



Universidad de Chile
Facultad de Artes

RECICLAJE DE LA INFORMACION
Tesis para obtener el título profesional de escultora

PATRICIA ANDREA IZQUIERDO CARREÑO

Profesor guía: Sr. Jaime León

Santiago de Chile Marzo 2006

Con mucho cariño
A mis papas Rosa y Juan
A mis sobrinos Diego e Imanol
Y a mi abuelita Laura

INDICE

Página n °

○ PORTADA.....	1
○ DEDICATORIA.....	2
○ INTRODUCCION.....	4
○ PRIMERA PARTE: alcances, objetivos y fundamentos	
● Reciclaje.....	6
● Proceso de la información.....	7
● Uso del relieve.....	9
● El imaginario.....	10
○ SEGUNDA PARTE: cuadros plásticos	
● Cuadro N ° 1.....	12
● Cuadro N ° 2.....	14
● Cuadro N ° 3.....	16
● Cuadro N ° 4.....	18
● Cuadro N ° 5.....	20
● Cuadro N ° 6.....	21
● Cuadro N ° 7.....	22
○ CONCLUSION.....	24

INTRODUCCION.

A lo largo de la historia han existido diversos medios de comunicación, algunos con el tiempo han quedado en el olvido, otros han evolucionado y otros, como el lenguaje verbal se mantiene. Uno de los que ha quedado en el olvido es el relieve, forma de comunicación que se utilizaba en la antigüedad para representar hechos de la vida cotidiana y que actualmente, podríamos decir, lo ha reemplazado la prensa escrita, el periódico.

Entonces, partiendo de la idea de comunicar y a la vez representar la cotidianidad de la vida, surge este trabajo plástico. En él, se busca plasmar un nuevo imaginario a partir del reciclaje de la información recopilada en los medios de comunicación escritos y reciclaje de su materialidad, siendo utilizado como símbolo y técnica a la vez.

Simulando el mismo efecto que provoca el proceso de información en las personas, se pretende realizar un acto artístico en el cual la cadena de comunicación (que luego especificaré) se transforme plásticamente en una idea.

Al igual que el lector, esta obra es realizada a través del procesamiento de la información, donde en vez de decodificar para emitir un juicio, es decodificada para crear un nuevo código que se ve físicamente en la realización de cuadros en relieve. Es un acto artístico, en el cual proceso literalmente la información contenida en el papel periódico, la hago material y contenido, llenos de una carga de información del cotidiano.

PRIMERA PARTE

ALCANCES, OBJETIVOS Y FUNDAMENTOS DEL TRABAJO REALIZADO

RECICLAJE

A partir del concepto RECICLAJE nace la idea de plasmar a través del relieve una forma de comunicación, comunicación de lo cotidiano.

RECICLABLE: volver a usar lo desechado, reutilizarlo para volverlo útil.

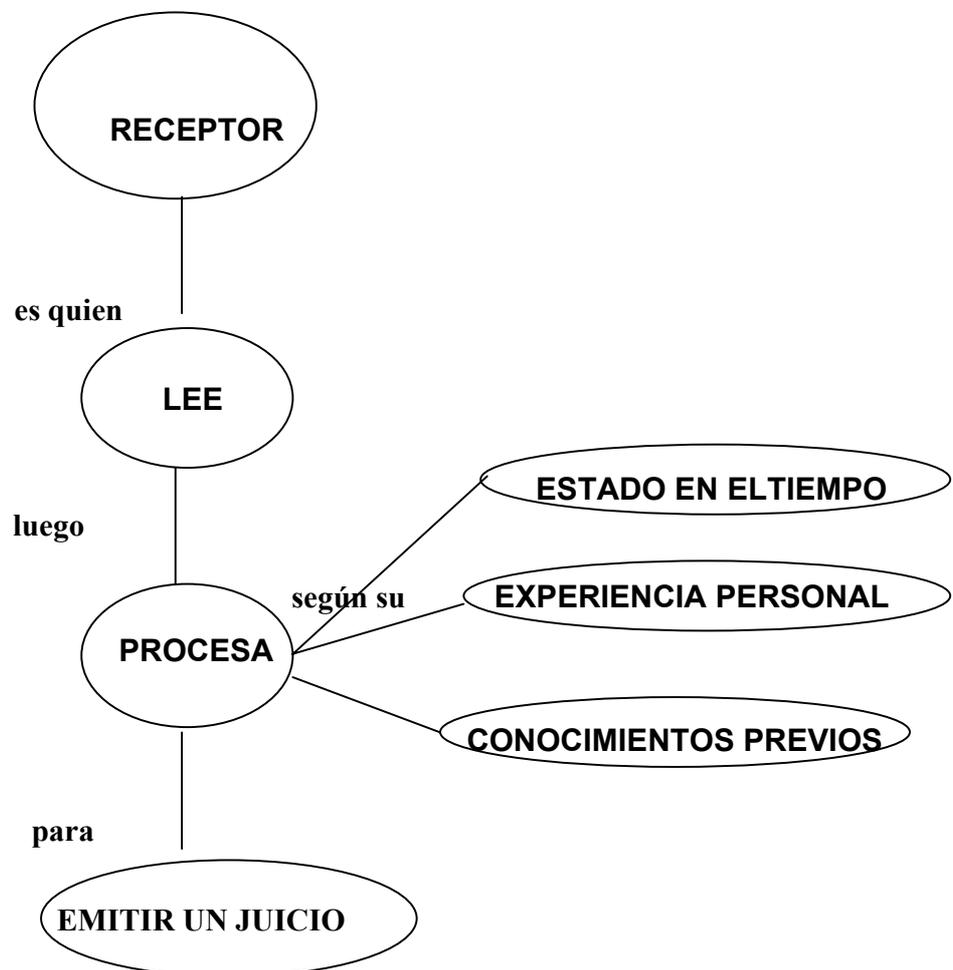
Como ya adelantaba en la introducción reciclaje como forma simbólica y como técnica: Simbólicamente; ya que desde la información que se adquiere de un periódico ésta es reciclada para crear el nuevo imaginario, y así intentar permanecer más tiempo en la memoria colectiva, ya que el periódico es (en la actualidad) un producto de desecho que se consume y rápidamente elimina. Al contrario de lo que sucede con una obra plástica.

Y como técnica; ya que la materia prima utilizada es el mismo periódico que se desecha y es reutilizado para conseguir el propósito final que es la obra.

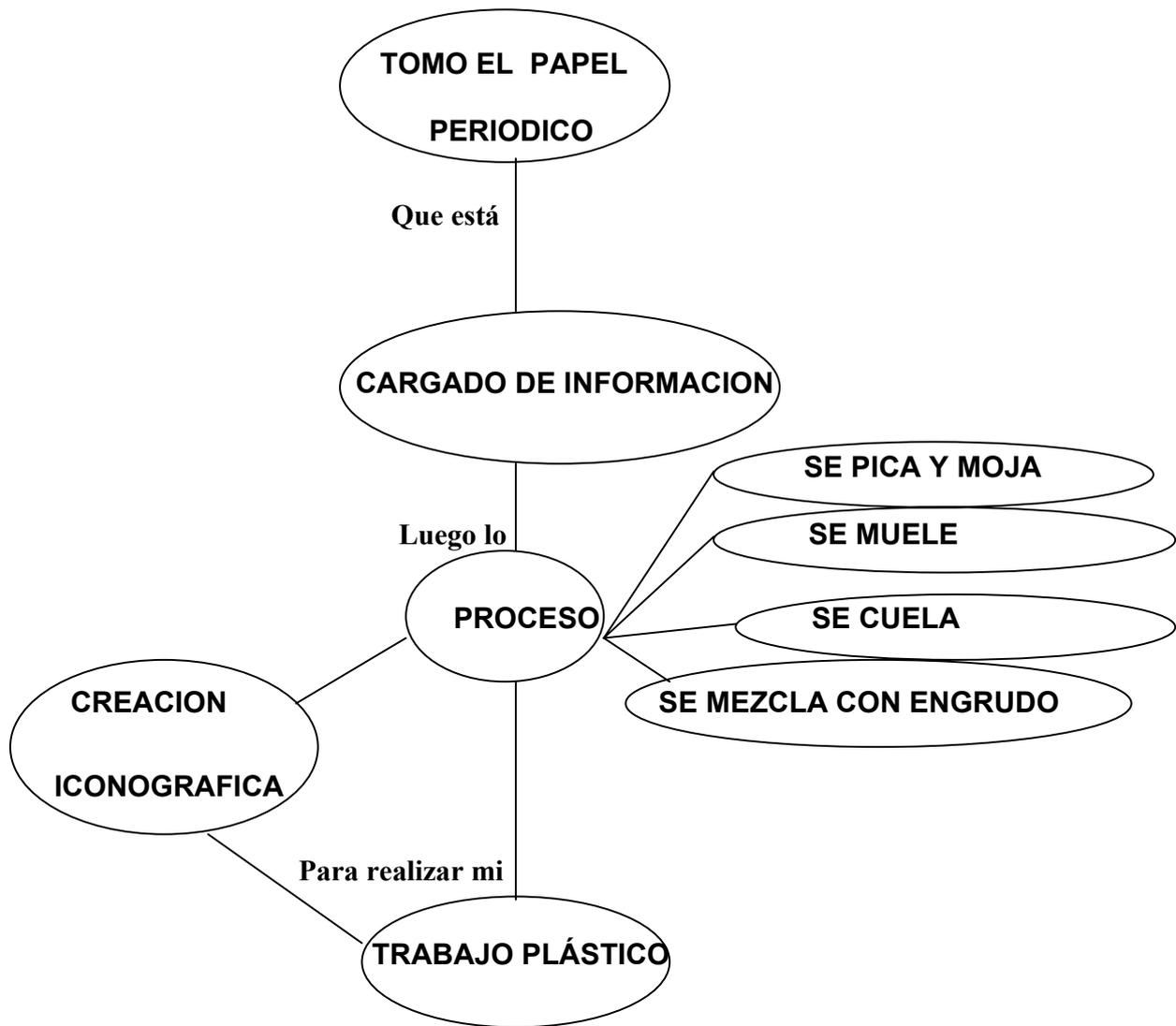


PROCESO DE LA INFORMACION

El receptor lee, procesa la información de acuerdo a su contexto social, es decir, a su ubicación en el tiempo, a sus conocimientos previos y su experiencia personal, para luego desarrollar un juicio que podemos llamar “información”. Lo que señalo en el esquema N ° 1 del proceso de información, luego yo tomo este esquema y lo traslado en un acto artístico para señalar en el esquema N ° 2 del proceso de la información mi trabajo plástico.



ESQUEMA N 1 DEL PROCESO DE LA INFORMACIÓN



ESQUEMA N 2 DEL PROCESO DE LA INFORMACIÓN EN MI TRABAJO PLÁSTICO

USO DEL RELIEVE

El trabajo esta realizado sobre relieve y su razón fundamental es porque en el se reflejan varios factores que hacen lógico su uso en este caso, por sus conceptos e ideas: una de estas similitudes es la limitación que presenta el soporte: en la escultura de relieve sobre piedra el margen lo otorga la posibilidad de la piedra en sí, según sus dimensiones, texturas, etc. Al igual que un texto o una imagen de un periódico, ya que éste se ve limitado según la línea editorial que se quiere seguir y según al público al que va destinado, por ejemplo.

Otra similitud entre el relieve de la antigüedad y el periódico es su objetivo: reflejar la cotidianidad, contar historias y dejar registro de su entorno.

En el caso puntual de esta obra que es realizada en relieve sobre madera, los límites están ya establecidos antes de incluso pensar en su contenido, es decir, que lo que se va a expresar es lo que se debe adaptar al soporte y no viceversa.

Relieve → Periódico → Obra →→→ REGISTRO DE LO COTIDIANO

Relieve → Periódico → Obra →→→ DELIMITADOS POR UN MARCO

EL IMAGINARIO

La creación de las formas es la traducción subjetiva de la información cotidiana expresada en los periódicos, construyendo así, un nuevo imaginario que se adecua a toda la carga del material lleno de información, trabajado plásticamente, partiendo desde un suceso impreso, según la visión de quien expresa el hecho, para después convertirse en una obra plástica en donde el último eslabón es el espectador y su visión particular con respecto al cuadro.

Los cuadros se realizan bajo un trato naif del modelado del material en relieve, llegando a las formas en búsqueda de un lenguaje propio, iniciado con la investigación de dibujos infantiles, dibujos lineales, donde los objetos y el fondo son realizados en una composición simple, tomando lo básico del dibujo, para crear elementos iconográficos de la traducción escultórica que se hace.

Ejemplos de dibujos observados:



Autor: **Diego Recabarren**

Edad: **4 años** Año: **2002**

SEGUNDA PARTE

**CUADROS PLÁSTICOS
RECICLAJE DE LA INFORMACIÓN**

Cuadro N ° 1***Retrato de frente***

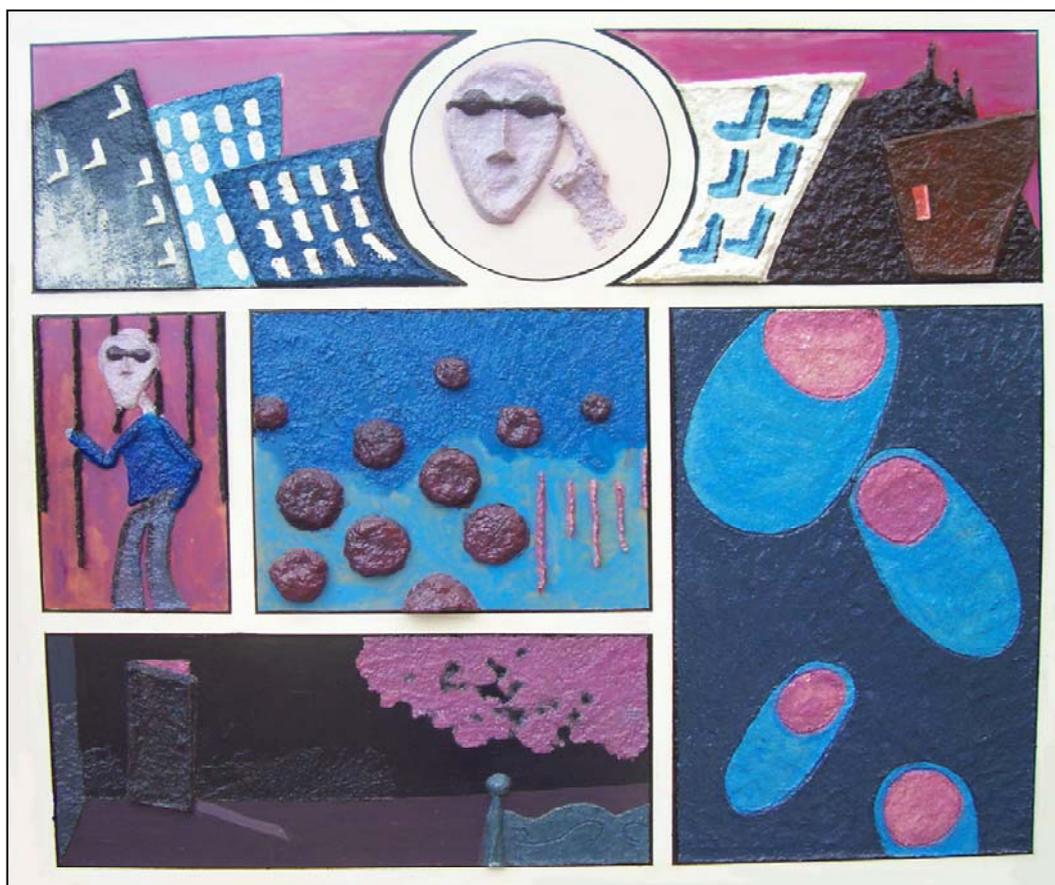
Papel, látex, sobre mdf

63 cm x 71 cm



Acercamiento retratos
cuadro N ° 1



Cuadro N ° 2

Una noche cualquiera
Papel, látex, sobre mdf
90 cm x 100 cm
2005



Acercamientos cuadro N ° 2



Cuadro N ° 3**Sin título**

Papel, látex, sobre mdf

60 cm x 200 cm

2005



Acercamientos cuadro N ° 3

Cuadro N ° 4**Sin título**

Papel, látex, sobre mdf

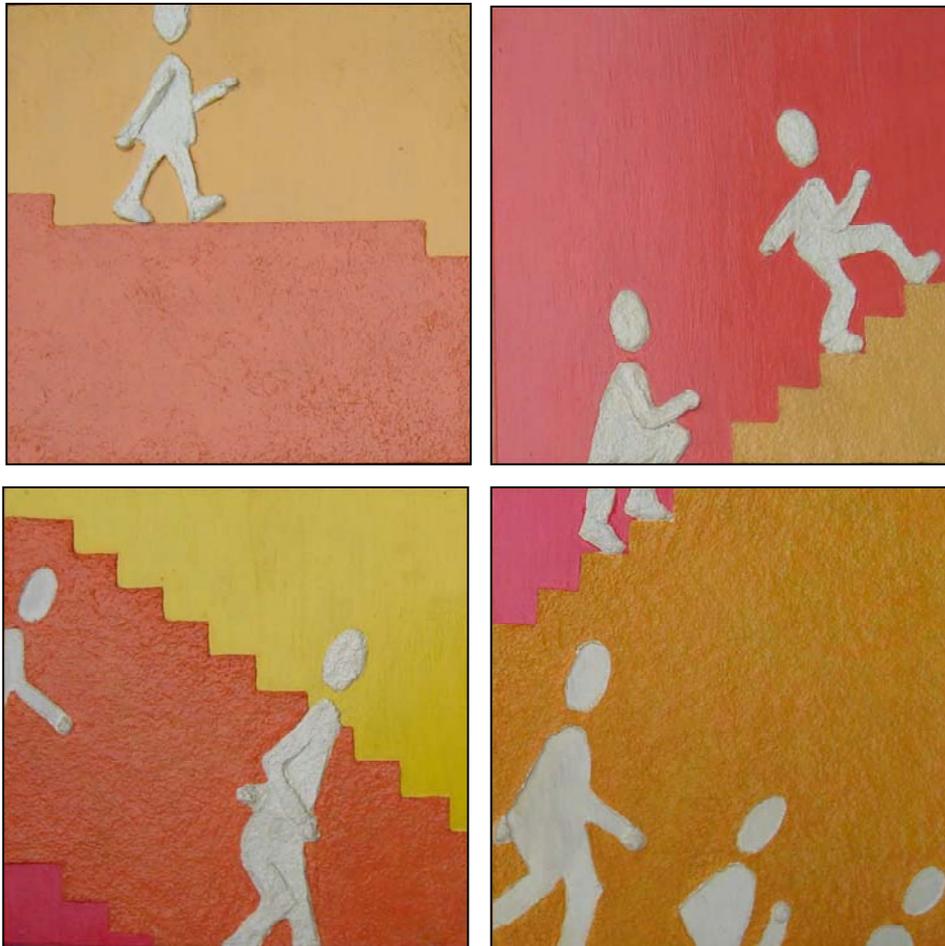
90 cm x 100 cm

2005



Detalles cuadro N ° 4



Cuadro N ° 5***Escaleras***

Papel, latex, sobre mdf
4 piezas de 40 cm x 40cm
2005

Cuadro N ° 6***Gritos civilizados***

Papel, latex, sobre mdf

80 cm x 80 cm

2005

Cuadro N ° 7***Caída***

Papel, latex, sobre mdf

32 cm x 152 cm

fondo: Diego Recabarren 6 años

2005



Detalles cuadro N ° 7



CONCLUSIÓN

El trabajo plástico esta detallado en sí mismo, en un principio me costó desligarme de hacer juicios de valor al presentar mi obra plástica, pero veo en ella sin tener que explicar con palabras lo que quise decir, dando por sobre todo en esta memoria el proceso, de adonde sale la idea y los fundamentos del tipo de trabajo que realizo.

Mi objetivo era plasmar un nuevo imaginario a partir del reciclaje de la información recopilada en los medios de comunicación escritos y reciclaje de su materialidad. Este objetivo basado principalmente en la reflexión del cotidiano, del entorno, encontrando el arte como un producto de la misma cultura, del proceso reflexivo del individuo que crea y la sociedad en que vive y a su vez la inestabilidad de la transmisión de la información a la que somos expuestos, donde el solo hecho de la publicación de una noticia se torna verdad, y aunque así no lo fuera queda sembrada la duda.

Creo que la conclusión más importante que saco de esta tesis es que debemos hacernos cargo de nuestra historia pero por sobre todo de nuestro presente.

Se vive en un aquí y en un ahora, pero los lenguajes son un hilo conductor de nuestra historia que nos transforma, afecta e influencia en cada paso que damos, siendo la información un moderador de la atmósfera que nos rodea.

Si nos reflejamos en las manifestaciones que hacemos, cada uno de los gestos o actos que expresemos en nuestra cotidianeidad van a formar parte del contexto de nuestra historia, es según los registros que dejamos como nos van a leer en 200 años más.

