



**UNIVERSIDAD DE CHILE**  
**POSTÍTULO ARTE TERAPIA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**UNIVERSIDAD DE CHILE**

**CREER.**

**UNA IMAGEN EXPRESA MÁS QUE MIL PALABRAS.**

**Proyecto Final para Optar al Postítulo de Especialización en Terapias de Arte,  
Mención Arte Terapia**

**DENISE ROJAS CEPEDA**

Profesora de Artes Plásticas, UMCE

**PROFESOR GUÍA:**

**SOLEDAD PRADO DE LA MAZA**

**PSICÓLOGA**

**Santiago, Chile  
2010**

## Tabla de contenidos

<b>Resumen</b>	<b>4</b>
<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>1.-Marco teórico</b>	<b>7</b>
<b>1.1.- Teoría de la patología</b>	<b>7</b>
<b>1.1.1.-Trastorno de déficit atencional con hiperactividad</b>	<b>7</b>
<b>1.1.2.-Trastorno afectivo bipolar</b>	<b>7</b>
<b>1.1.3.-Abuso sexual</b>	<b>8</b>
<b>1.2.-Enfoque terapéutico</b>	<b>11</b>
<b>1.3.- Definición Arte terapia (AT)</b>	<b>12</b>
<b>1.3.1.-Lenguaje no verbal</b>	<b>13</b>
<b>1.3.2.-Transferencia y contratransferencia en arte terapia</b>	<b>13</b>
<b>1.4.- Arte terapia infantil</b>	<b>14</b>
<b>1.4.1.-Arte terapia con trastornos del ánimo y déficit atencional</b>	<b>15</b>
<b>1.4.2.-Arte terapia con niños abusados sexualmente</b>	<b>15</b>
<b>2.-Estudio de caso</b>	<b>17</b>
<b>2.1.- Principales aspectos de la intervención arte terapéutica</b>	<b>17</b>
<b>2.2.-Lugar de intervención: Centro de Salud Mental Comunitario de Huechuraba Programas y personal de Cosam Huechuraba.</b>	<b>18</b>
<b>2.3.-Objetivos</b>	<b>19</b>
<b>2.4.-Descripción y análisis del proceso terapéutico</b>	<b>21</b>
<b>2.4.1.-Antecedentes del caso</b>	<b>21</b>
<b>A) Ficha del taller individual de arte terapia</b>	<b>21</b>
<b>B) Genograma</b>	<b>22</b>
<b>2.4.2.-Técnicas y enfoques</b>	<b>22</b>
<b>2.4.3.-Encuadre, setting y proceso</b>	<b>25</b>
<b>A) Encuadre y setting</b>	<b>25</b>
<b>B) Proceso</b>	<b>26</b>
<b>2.5.-Trama asociativa</b>	<b>29</b>
<b>TIRA DE IMÁGENES ORDENADAS POR SESIÓN</b>	<b>29</b>
<b>2.5.1.-Alimentación</b>	<b>31</b>

2.5.2.-Navidad	33
2.5.3.-Avión-transformer-nazis	34
2.5.4.-Hombre lobo	35
2.5.5.-Opuestos	35
2.5.6.-Estrella	36
2.5.7.-León	37
2.5.8.-Luna y hoja	37
2.6.-Evaluación de objetivos	38
2.7.-Dificultades	39
2.8.-Transferencia y contratransferencia	40
3.-Conclusión	44
4.-Bibliografía	46
5.-Anexo	50
5.1.-Ficha de registro de sesión nº 1	51
5.2.-Ficha de registro de sesión nº 2	54
5.3.-Ficha de registro de sesión nº 3	57
5.4.-Ficha de registro de sesión nº 4	60
5.5.-Ficha de registro de sesión nº 5	63
5.6.-Ficha de registro de sesión nº 6	66
5.7.-Ficha de registro de sesión nº 7	70
5.8.-Ficha de registro de sesión nº 8	74
5.9.-Ficha de registro de sesión nº 9	76
5.10.-Ficha de registro de sesión nº 10	77
5.11.-Ficha de registro de sesión nº 11	80
5.12.-Ficha de registro de sesión nº 12	84

## **RESÚMEN**

El presente trabajo describe una intervención arte terapéutica en un caso infantil con diagnóstico de trastorno déficit atencional con hiperactividad, sospecha de trastorno afectivo bipolar y la sospecha de abuso sexual, dados los síntomas presentados.

El paciente recibe tratamiento psicoterapéutico y farmacológico hace 6 años. Por la gravedad del caso y dado que los tratamientos brindados no han sido completamente efectivos es derivado a arte terapia para explorar un nuevo recurso terapéutico y complementar los tratamientos anteriores.

La intervención realizada consta de 12 sesiones individuales durante las que el paciente puede expresar por medio de un lenguaje visual, no verbal y simbólico, aquello que le perturba permitiendo relevar material que clarifique su diagnóstico y le ayude en su tratamiento psicoterapéutico.

## **INTRODUCCIÓN**

La práctica realizada de la cuál se presenta registro en el presente documento fue realizada en el centro comunitario de salud mental (COSAM) de Huechuraba al cuál son derivados niños y adultos desde colegios, centros de salud primaria y terciaria. La intervención realizada se enmarca en el trabajo con un niño de 11 años con diagnóstico (en constante evaluación) de trastorno por déficit atencional con hiperactividad TDAH y probable trastorno afectivo bipolar (TAB). Asiste hace 6 años a psicoterapia, y es derivado por la psicóloga a arte terapia (AT) como tratamiento complementario y explorativo, debido a que los tratamientos anteriores no han sido completamente efectivos para controlar los síntomas, y existe la sospecha de que el niño sea víctima de abuso sexual en la actualidad. Se realizan 12 sesiones de arte terapia de 1 hora semanal, con el objetivo de disminuir sus síntomas y explorar el abuso.

En el primer capítulo se realiza la revisión teórica de las definiciones formales de las patologías por las cuáles recibe tratamiento, las cuales son coincidentes con una disfunción emocional en su relación con los otros. Y el enfoque terapéutico utilizado basado en el amor, aceptación y por sobre todo la credibilidad que se le brinda al niño frente a lo inverosímil de las historias presentadas por él como hechos reales, lo que permite la extrapolación de conflictos internos y su resignificación a través del lenguaje no verbal del arte terapia. Se Presenta como apoyo teórico una breve definición de arte terapia y sus beneficios en el arte terapia infantil y en casos similares.

El resultado de esta intervención permitirá vislumbrar el aporte realizado por la terapia artística a este niño, como también los aportes que puede presentar a casos similares ya que permite al sujeto conectarse con sus contenidos internos, expresarlos y elaborarlos a través del lenguaje no verbal y simbólico.

En el segundo capítulo se presenta el estudio de caso, los principales aspectos de la intervención arte terapéutica, lugar de intervención, programa en el que se inserta y espacio en el que se aplica, objetivos de la intervención, técnicas y enfoques utilizados, encuadre, setting, relato de los principales aspectos del proceso y del cual se desprende la trama asociativa y finalmente la evaluación del proceso. A través del cuál se evidencia el aporte del lenguaje no verbal para la resignificación de contenidos perturbadores, que al niño no le es posible expresar más que a través del lenguaje

simbólico. También es posible observar como los síntomas presentados se enlazan en una disfunción emocional que perturba una adecuada socialización y como esto se conecta con el abuso sexual del que fue víctima el niño. Junto con esto se nos presenta la problemática actual respecto a la afirmación simbólica de que esto ha ocurrido reciente y reiteradamente.

Apareciendo también en las imágenes otro eje principal que es la relación disfuncional con su madre y como esto influye en los síntomas que presenta. Finalmente el desarrollo de este caso nos muestra que por un lado la relación terapéutica y el enfoque con que se trabaja de acuerdo con el caso es fundamental para la evolución positiva del caso, pero sobre todo que el lenguaje no-verbal y de las imágenes son un gran aporte en casos de abuso sexual, en donde los contenidos son tan perturbadores que las imágenes brindan un espacio seguro y simbólico para su extrapolación sin la necesidad de revivir nuevamente el trauma.

## **1.- MARCO TEORICO.**

### **1.1.-Teoría de la patología**

El paciente presenta los siguientes diagnósticos psiquiátricos: TDAH, posible Trastorno Bipolar Pediátrico (TBP), abuso sexual infantil a temprana edad y la sospecha de que el paciente continúe siendo abusado en la actualidad.

La revisión de las patologías presentadas se relacionan entre sí por la expresión de una disfuncionalidad emocional en su relación con los otros.

**1.1.1.- Trastorno de déficit atencional con hiperactividad (TDAH):** según lo que plantea la Dra. Catalina Poblete (psiquiatra infantil)<sup>1</sup> es una “**multiatencionalidad con problemas de concentración, impulsividad e hiperactividad**”.

En las sesiones de terapia artística el niño muestra una falta de concentración en el aquí y ahora, lo que evita a través de su impulsividad, lo que va disminuyendo (en la terapia) en la medida en que el espacio y la relación terapéutica se torna segura y confiable.

**1.1.2.- Trastorno Afectivo Bipolar (TAB):** De acuerdo con Correa, E. (2004) es una alternancia de ánimos extremos de depresión (ánimo deprimido) y manía (ánimo eufórico), la clasificación del tipo bipolar dependerá del estado de ánimo más predominante, es decir, si la persona tiene períodos más extensos depresivos o maníacos y de la gravedad de cada uno de estos. La edad de inicio de la sintomatología, en el trastorno bipolar pediátrico (TBP), es antes de los 18 años. En niños estos estados de ánimo son más fluctuantes, los períodos maníacos y depresivos pueden ser muy breves, pueden variar durante el día, afecta su área conductual en su relación con los otros, no respetan los límites establecidos socialmente y duermen poco entre otros síntomas.

---

<sup>1</sup> Cátedra medicina y Arte II. Profesora invitada: Dra. Catalina Poblete, psiquiatra infantil. Postítulo de especialización en terapias de arte. Mención arteterapia

En la evolución del caso, el niño muestra estados de ánimo fluctuantes, pero sobretodo reactivo a los estímulos externos y su relación con los otros. Se observa también una dependencia de las fluctuaciones emocionales conectadas con los estados de ánimo de la madre, lo que evidencia una indiferenciación con la madre, lo que es observable a partir de la siguiente imagen (figura nº 1).



Figura nº 1.- “Hoja con brote interno”. Dibujo con plumón permanente en cartulina roja. El paciente lo realiza como un regalo para su madre.

1.1.3.-**Abuso sexual:** se define como « cualquier tipo de actividad sexual con un niño o niña en la cual el agresor está en una posición de poder y el niño/a se ve involucrado en actos sexuales que no es capaz de comprender o detener. La violencia sexual incluye el abuso sexual, la violación, el estupro, etc.” (SENAME)<sup>2</sup>. A su vez el abuso tiene varios impactos en un niño(a) tanto físicos, psicológicos y emocionales.

En resumen los principales efectos psicológicos en el abuso infantil de acuerdo con la bibliografía revisada serían: sexualización traumática (conductas sexuales inapropiadas o exageradas), estigmatización (sentimiento de culpa y responsabilidad),

<sup>2</sup> citado por Grosser, H. 2007 de <http://www.sename.cl/>

traición (disminución de la seguridad en la persona quién supuestamente es protectora y nutriente), impotencia (percepción de vulnerabilidad y victimización, a veces por la identificación con el agresor). En relación con estos síntomas esto le significaría a la persona una sensación de indefensión, inseguridad y culpabilidad por los hechos, lo que podría ser expresado por la persona de diferentes formas, en este caso el niño actúa a la defensiva con los otros y sus reacciones son exageradas, no identificando adecuadamente cuando realmente está siendo agredido, lo que dificulta su relación con los otros. El abuso transgrede los límites personales lo que afecta su concepción de límites tanto de sí mismo como los de los otros, en este caso también dificulta sus relaciones interpersonales, por lo que el niño tiende a transgredir los límites de las personas con las que se relaciona.

Se plantea en un artículo electrónico de abuso sexual infantil (intervención y tratamiento)<sup>3</sup>, de art therapy and health que “El abuso infantil, particularmente, el abuso crónico que comienza a muy temprana edad, está relacionado al desarrollo de altos niveles de síntomas disociativos, incluyendo amnesia de las memorias del abuso”. Estas disociaciones pueden ser el resultado de la incongruencia de la situación para el menor en que una persona de confianza que es “buena” ante su percepción, a su vez se transforma en un otro que es un agresor, lo que no le es posible integrar en su mente. En este caso un pariente querido es a su vez un agresor.

El niño, al activar sus defensas, bloquea estos contenidos pudiendo generarse una amnesia de este período y no pudiendo conectar los períodos de la infancia por estas lagunas entre períodos. Incluso si los abusos son reiterados y comienzan a temprana edad generan alteraciones mentales mayores.

Estas alteraciones conllevan a un procesamiento de la información diferente a la memoria normal, como lo plantea el mismo artículo anterior. “Así, la memoria traumática puede ser diferente de la memoria normal. Este modelo es también

---

<sup>3</sup> U.S. DEPARTMENT OF HEALTH AND HUMAN SERVICES FALLER, K. C. Child Sexual Abuse: Intervention and Treatment Issues. 1993.  
<[http://www.athealth.com/practitioner/Newsletter/FPN\\_3\\_28.html#1](http://www.athealth.com/practitioner/Newsletter/FPN_3_28.html#1)>(consultado 5 de marzo, 2010)

consistente con el concepto de disociación en el cual varios contenidos mentales existen en diferentes estados, separadamente unos de otros”<sup>4</sup>

**Tratamiento:** se plantea como relevante creer la versión del paciente, tal como lo plantean Llanos,M y Sinclair,C (2001)en el artículo web de terapia de reparación en víctimas de abuso sexual<sup>5</sup>: “el sólo hecho de creer en la persona y mantener la aceptación hacia ella ya es, en sí mismo, terapéutico. Esto más que una intervención es una actitud del terapeuta que le permite validar el relato de la persona por muy disperso, confuso o ambiguo que este parezca”. Al creer en el paciente, éste logra valorarse, lo que permite la desculpabilización y abre el camino hacia la superación de los efectos del abuso sexual.

De esta forma la credibilidad abre las puertas de la auto-aceptación, “cree” fue la palabra clave que mencionó el niño, la credibilidad de la versión del paciente por fantasiosa que sea brinda al sujeto una forma de extrapolar y sacar de sí de alguna forma aquello que lo perturba en sus memorias traumáticas. En este caso cada historia relacionada con las imágenes por inverosímil que pareciera se relacionaba directa o indirectamente con la vida personal del niño, y cada historia se conectaba con la anterior y le daba sentido, hasta que finalmente comenzaba a relacionarse con personajes reales y del contexto del niño.

A partir de lo anterior el niño se permite en este caso a través de la terapia artística ver lo que esta disociado y ser integrado en una forma no amenazante, lo que como plantea Murphi,J (2001)en el capítulo 2.8 de su libro (“Arteterapia con niños abusados sexualmente”) le permitiría al paciente reparar esta memoria traumática de forma simbólica.

---

<sup>4</sup> Idem nº 3

<sup>5</sup> LLANOS, M<sup>a</sup> Teresa y SINCLAIR, Caroline. Terapia de recuperación en víctimas de abuso sexual : aspectos fundamentales. Pontificia Universidad Católica de Chile [s.a]  
<[http://www.inocenciainterrumpida.net/recursos/llanos\\_terapia.pdf](http://www.inocenciainterrumpida.net/recursos/llanos_terapia.pdf)>(consultado 5 de marzo, 2010)

## **1.2.- Enfoque terapéutico**

TERAPEUTAS SERES DE AMOR.- Un terapeuta debe entregar amor incondicional a su paciente, pues es el amor el que sana. El amor entregado a través de la atenta escucha, de la aceptación. La propia persona no es capaz de aceptar ciertas facetas de sí mismo, el terapeuta a su vez es capaz de aceptarlo y amarlo con todas ellas y le enseña a amarse, a ser feliz consigo mismo, como es, resignificando sus percepciones personales. Si este otro, el terapeuta, es capaz de amar este ser, que a sí mismo se considera imperfecto y no acepta, ni ama esto que no desea ser, al darse cuenta de que puede ser amado y aceptado tal como es, entiende que también puede amarse y aceptarse tal como es.

El ser terapeuta es dar una lección de amor. Por esto el terapeuta primero debe aceptarse y amarse a sí mismo, es decir, entender el amor incondicional, para poder enseñar a otros a amarse.

Es por esto que el enfoque que más se acerca a mi concepción de terapeuta es el del modelo humanista que se basa en cuatro conceptos principales:

1. expresión de la empatía de parte del terapeuta con el paciente (conexión con el paciente)
2. recepción de la respuesta empática de parte del paciente (conexión con el terapeuta)
3. aceptación positiva e incondicional (aceptación y valoración del paciente tal como es)
4. congruencia (autenticidad de la aceptación y valoración del paciente).

Basándose en este modelo y de acuerdo con Rogers, C (1972) es posible acompañar al paciente en la búsqueda de sí mismo, aceptándolo y valorándolo, para que sea capaz de autoaceptarse.

Tomando también algunos conceptos del enfoque gestáltico en que "Todo existe y adquiere un significado al interior de un contexto específico; nada existe por sí

solo, aislado”<sup>6</sup>, lo que brinda sentido a cada imagen y sus contenidos. El otro aspecto importante es el encuadre en relación con la estructuración de límites considerando una estructura simbólica de límites lo que es muy relevante en este tipo de casos en que el paciente los transgrede constantemente. Esto le permite establecer límites claros tanto personales como en sus relaciones, por esto al lograr identificar los límites, puede ser capaz de autocontrolarse.

### **1.3.-Definición de Arte terapia.**

El arte terapia es “la utilización del arte y otros medios visuales en un entorno terapéuticos o de tratamiento” (Dalley, T. 1987)<sup>7</sup>

La terapia artística o arte terapia es más que el trabajo artístico en terapia. Es una relación arte terapéutica, en la que se triangula entre terapeuta-obra-paciente.

La psicoterapia clásica utiliza mayormente el lenguaje verbal. En arte terapia encontramos que otro tipo de lenguaje es central: el lenguaje no-verbal tanto de las imágenes como el corporal, por lo que si bien es una terapia utiliza materiales artísticos en el tratamiento, el arte terapia incluye una modalidad de aplicación diferente y otros conceptos y contenidos, como la comunicación no verbal a partir de las imágenes la triangulación terapeuta-obra-paciente, la resignificación a partir de las imágenes, la visualización de los conflictos internos a partir de las imágenes, el trabajo creativo como parte de la terapia, la expresión integral de la persona puesto que para expresarse a través de la imagen deben trabajar en conjunto cuerpo-mente-emoción.

La terapia artística no tiene una población específica, ya que puede ser usada ampliamente desde infantes hasta adultos mayores (simples problemas de adaptación, pérdidas, patologías graves, etc) (Malchiodi, C. 2007)<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> Vásquez Olcese, C. Licenciado Universidad Cesar Vallejo. Psicoterapia gestalt: conceptos, principios y técnicas.  
<<http://www.psicologia-online.com/colaboradores/cvasquez/gestalt.shtml>> (consultado el 15 de febrero, 2010)

<sup>7</sup> Dalley, T. 1987. El arte como terapia. Editorial Herder. Barcelona, España.

<sup>8</sup> MALCHIODI, Cathy A. The art therapy sourcebook. Mc Graw Hill. 2<sup>nd</sup> edition. U.S.A. 2007.

Los materiales artísticos pueden ser muy variados bidimensionales, tridimensionales o multimedia.

### **1.3.1.- Lenguaje no-verbal**

En arte terapia, el cuerpo toma un lugar importante, puesto que la persona se involucra completamente, es uno con la obra, transfiriendo directamente hacia este objeto, una vez terminada la obra logra distanciarse y percibir la imagen desde otra perspectiva.

Esta integración mente-cuerpo permite al terapeuta ampliar los contenidos tratados y es una de las razones por la que “Los psicoterapeutas y terapeutas artísticos prestan atención a las expresiones para-lingüísticas y corporales. Y usan a veces técnicas de amplificación, solicitándole a sus pacientes que dibujen y pinten para revelar otras metáforas » (Dalley, T. 1987). En este caso permite la extrapolación de contenidos perturbadores a través de un lenguaje simbólico permitiéndose el niño expresar de un modo seguro y externalizar aquellas sensaciones internas perturbadoras que no le es posible a través del lenguaje verbal.

### **1.3.2.-Transferencia y contratransferencia en AT**

En la terapia clásica la transferencia y contratransferencia se produce en una tríada terapeuta-paciente, diferenciándose el arte terapia por la tríada que se produce entre terapeuta-obra-paciente.

En arte terapia, como en otros tipos de terapias, es fundamental que el arte terapeuta analice la transferencia y contra transferencia de forma personal y a través de la supervisión.

Joy Schaverien<sup>9</sup> plantea al respecto que la transferencia también tiene lugar en la producción artística del paciente, ya que la terapia se convierte en un ritual y ciertas obras en un chivo expiatorio. En este tipo de casos en que la desculpabilización es fundamental para la superación de los efectos del abuso, el chivo expiatorio le permite volcar las sensaciones internas y distanciarse de ellas.

---

<sup>9</sup> The spacegoat and the talismán: transference in art therapy. Joy Schaverien. Apuntes prof. Pamela Reyes.

#### **1.4.-Arteterapia infantil**

El arte es uno de los primeros lenguajes de comunicación de los niños, es por esto que es más cercano y accesible para ellos que un lenguaje más complejo como el verbal « Hacia los dieciocho meses el niño comienza a dibujar. En esa época la actividad de realización de señales es espontánea » (Dalley, T. 1987), se configura la actividad artística infantil como primer medio de comunicación espontánea.

A partir de las diferentes etapas del desarrollo del niño (1 a 12 años) planteadas por Lukens, H. (1986), Verwon, M. (1907), Lowenfeld, V. (1947) y Piaget, J. (1950)(Dalley, T. 2005)<sup>10</sup> estos autores coinciden en que los niños en términos de representación tienen etapas del desarrollo que van desde lo no real, inconsciente, lo abstracto, perceptivo, sensorio-motor hasta lo real, tangible y más consciente, es decir, desde lo más subjetivo y simbólico hasta lo más objetivo y explícito.

Es recomendable antes de realizar una terapia artística con niños revisar en qué etapa de desarrollo se encuentra. Esto influirá en el tipo y cantidad de material artístico, tamaño de las producciones, calidad y tipo de obras realizadas de acuerdo a edad e intereses personales, temas pertinentes, etc. Permitiendo ajustar la intervención a un proyecto terapéutico viable.

En este caso el niño que se describe en esta monografía se encuentra en la etapa de desarrollo de la pandilla (Lowenfeld, 1972), en la que uno de los principales aspectos es su relación con los otros y su pertenencia de grupo, lo que se conflictúa, ya que el niño tiene dificultades para diferenciarse de su madre y de su agresor. Además de tener serias dificultades de límites lo que no permite una adecuada relación con sus pares.

La resolución del conflicto se dará en la imagen, ajustada a su proceso evolutivo. Tal como lo plantea Margarita Wood: “Están presentes los elementos propios de la transferencia dúadica clásica, las proyecciones del mundo interior del niño sobre la terapeuta, pero su expresión y su solución tienen lugar en la realización de la

---

<sup>10</sup> Idem nº 7

pintura” (Dalley, T. 1987)<sup>11</sup>. Es por esto que en las terapias infantiles se incorpora el juego y el arte, lo que ya es propio del arte terapia y que le da una ventaja frente a otras terapias. Proporcionando un espacio seguro y simbólico para la resolución del conflicto.

#### **1.4.1.-AT con trastornos del ánimo y con TDAH.**

Según lo que plantea Rubin (2005), el ampliar la cantidad de materiales y cómo utilizarlos es de gran ayuda en las terapias infantiles, mas si tomamos en consideración el tipo de patología, debemos analizar ¿qué?, ¿cuánto? y ¿cómo presentarlo?. La profesora Selma Ciornai en su cátedra postula que a los niños con TDAH se les debe presentar pocos estímulos, puesto que se hiperactivan si son muchos. En este caso de estudio describo que en la opción de intervención no se redujo la cantidad de materiales y técnicas disponibles para la terapia, sino la cantidad de materiales a la vista, es decir, una vez que el niño concibió la idea y plantea lo que necesita, se le muestran los materiales para que saque los necesarios.

#### **1.4.2.-AT con niños abusados sexualmente**

En un niño abusado a quien han transgredido sus límites, y para quien su cuidador no ha sido capaz de proveer la seguridad para que esto no ocurriera, se altera su sensación de límites personales y de seguridad personal, generando en él inseguridad y estado de alerta constante. El arte terapia con un encuadre bien establecido y con un lenguaje no invasivo como lo es el lenguaje artístico y simbólico de las imágenes, permite al niño explorar sus sensaciones y distanciarse en un contexto diferente y seguro a través de los materiales.

Murphy, J en su libro *Arteterapia con jóvenes sobrevivientes de abuso sexual: palabras perdidas*<sup>12</sup> comenta las principales características de el lenguaje simbólico de

---

<sup>11</sup> Idem nº 7

<sup>12</sup> Murphy, J. Art Therapy with Young Survivors of Sexual Abuse: Lost for Words. Contributors: Jenny Murphy - editor. Publisher: Brunner-Routledge. Place of Publication: Hove, England.

los niños abusados y materiales que facilitan el proceso: “la disociación es una estrategia de protección: materiales tales como greda y pintura de dedos permiten un re-despertar de las sensaciones físicas en una forma aceptable (Carozza and Heirsteiner 1982, Sagar 1990)”<sup>13</sup>, en las cuales puede expresar aquello bueno y malo que le es indistinguible.

Además de lo anterior, a causa del abuso se gesta un sistema relacional disfuncional, en el que el niño cambia su percepción tanto del perpetrador como de su cuidador: “La rabia sentida por el sobreviviente del abuso hacia ambos el perpetrador y el padre no-protector puede ser expresada físicamente con los materiales artísticos (Malchiodi, 1990).”<sup>14</sup>

En este caso de monografía se evidencia tanto en la terapia como en la producción artística contenidos sexualizados y disociativos respecto a un personaje que es un pariente, que lo ataca a él y su madre; quién es dos personajes, que finalmente integra en uno sólo.

---

<sup>13</sup> Idem nº 8

<sup>14</sup> Idem nº 8

## **2.- ESTUDIO DE CASO:**

### **2.1.-Principales aspectos de la intervención arte terapéutica**

La intervención realizada se enfoca principalmente dentro de la teoría humanista. En este sentido la relación terapéutica a través del arte provee una herramienta de comunicación e intermediaria entre los conflictos proyectados por el niño y la terapeuta. Brindándole la posibilidad al niño de ser reconocido, aceptado y amado tanto por un otro como por sí mismo y así extrapolar sus conflictos internos a través de las imágenes y permitirse verlos desde otra perspectiva. Canalizando aquellos sentimientos perturbadores hacia otro objeto o relato del cual puede distanciarse y observar en un espacio seguro. Este espacio seguro es generado a partir de un encuadre y un setting con límites establecidos claramente, a través de la ritualización de las sesiones de arte terapia. En este caso el setting debió trasladarse de una sala a otra en algunas ocasiones, por lo que debía contener materiales fácilmente transportables, por esta misma razón el encuadre debía ser claro, además de esto el niño de este caso constantemente intenta transgredir límites, por lo que el encuadre debe ser reforzado constantemente. Otro punto importante, es que el niño de este caso se sobreestimula fácilmente, es hiperactivo y tiene dificultades de atención, por lo que el setting debe ser contenido, en este caso en una caja grande, para mantener la concentración.

En este caso es importante que el niño logre liberar y resignificar contenidos para poder conducirlo a la recuperación del yo, que tenga la capacidad de diferenciar y reconocer sus necesidades internas, tal como reconocer aquello que le agrada y desagrada ; lo que para este paciente es muy difícil, tal como, qué y cuándo desea comer o no ; controlar sus impulsos internos que se transforman en acciones que expresa verbalmente no desear realizar y que su cuerpo lo manda hacer; lograr que reflexione respecto al dominio sobre su cuerpo, gustos y preferencias personales. Por ejemplo, en una sesión ingiere un trozo de lápiz pastel, porque es pastel y debía comerlo, luego lo escupe ya que no le gusta el sabor y nuevamente vuelve a ingerir lápiz pastel, explicando que su cuerpo le mandaba realizar la acción.

## **2.2.- Lugar de intervención : « Centro de Salud Mental Comunitario de Huechuraba (COSAM) »**

### **Programas y personal del COSAM.**

La atención de salud mental del COSAM se subdivide en diversos programas de atención los que son desarrollados por un equipo interdisciplinario de salud mental:

**PROGRAMAS ADULTO:**

- Alcohol (OH) y drogas.
- Trastorno Psiquiátrico Severo. TPS.
- Trastorno Depresivo. TD.
- Salud Mental

### **PROGRAMAS ADULTOS Y NIÑOS:**

-VIF. Violencia Intrafamiliar

### **PROGRAMAS NIÑOS Y JOVENES:**

-Programa Infanto-Juvenil

### **El programa Infanto Juvenil se subdivide en tres:**

- TDAH. (déficit atencional)
- OTSM. (otros trastornos de salud mental)
- ADOLESCENTES

Organigrama de salud mental infantil.

-Coordinadora y Terapeuta Ocupacional: Judith Oliva

Psicóloga infantil: Andrea Fantuzzi

Psicóloga infantil: Cecilia Severino

Psiquiatra infantil: Cecilia Sandoval

- Otras colaboraciones con algunas horas:

Terapeuta familiar: M<sup>a</sup> José Labarca

Asistente Social: Alejandra Zúñiga

Psicóloga Adulto (adolescente): Alejandra Morales

Las atenciones psicológicas se realizan dependiendo de la gravedad de caso y cantidad de horas disponibles de las psicólogas, pueden ser 1 vez por semana, 1 vez al mes o cada 3 meses.

Las atenciones con la Psiquiatra se realizan dependiendo de la gravedad del caso y cantidad de horas disponibles de la psiquiatra, las que pueden ser 1 vez al mes o cada tres meses.

COSAM atiende niños en riesgo social con altos niveles de vulnerabilidad, el sector donde se ubica es seguro, sin embargo al alejarse unas dos o tres cuadras a la redonda se transforma en un sector de riesgo.

La mayor cantidad de pacientes se concentra en el área infantil, sin embargo existe mayor cobertura para adultos. En la comuna no existe una OPD (Oficina de protección de los derechos del niño, SENAME), ni otras instituciones con programas de tratamiento infantil, por lo que la mayoría de los casos infantiles llegan derivados a COSAM, lo que produce una alta congestión y largas listas de espera.

### **Programa y lugar de realización de la intervención**

La práctica se inserta en el programa infanto-juvenil, específicamente en el área de OTSM (otros trastornos de salud mental), programa que se realiza dentro de la misma institución y localidad que los otros programas.

Cada profesional tiene asignada una sala donde trabajará individual o grupalmente dependiendo del tipo de terapia. En este caso se realiza una terapia individual, para lo que se asigna una sala durante una hora y 15 minutos.

Cada paciente tiene un profesional de salud mental asignado, quién puede aportar la información que requiera la arte terapeuta y plantear temas relevantes que se requieran ahondar por uno u otro profesional.

### **2.3.-Objetivos**

#### **a) Sugerencias de COSAM huechuraba:**

Trabajar límites, turnos para hablar, calma, terminar lo que empieza, y reforzamiento positivo conductual y de autoestima.

## **b) Objetivos de la terapia:**

-Mostrar lo que no se ve y ocultar lo que se ve; se considera necesario ayudar a que el paciente diferencie entre lo público y lo privado, ya que por sí sólo ha demostrado que no es capaz de hacerlo, lo que lo perjudica y expone frente a los otros. El niño no habla de ciertas cosas y muestra otras abiertamente, sin mediar un criterio personal de lo público/privado, por ejemplo se remueve recordando contenidos profundos respecto a los últimos momentos que compartió con su abuela y al final de la sesión plantea exponerlos públicamente colocando estos contenidos a vista de todos.

-Diferenciación de la madre; F a través de las imágenes y comportamiento ha demostrado que no es capaz de diferenciarse adecuadamente de su madre, ya que su relación madre-hijo es disfuncional (incapacidad de autonomía y autocontrol, visualización negativa de la madre respecto de su hijo, falta de credibilidad y confianza mutua), lo que es posible observar en las imágenes en las que se aprecia una indiferenciación de la imagen propia con la de la madre (ver imagen nº 11.- Hoja).

-Disminuir síntomas de la hipomanía, seducción, impulsividad

Durante el proceso creativo y terapéutico estos síntomas impiden llevar a cabo la terapia adecuadamente, ya que transgreden tanto los límites de horarios y espacios necesarios para la ritualización del taller de arteterapia y setting, y por la transgresión de límites hacia la persona de la arteterapeuta en práctica. Por ejemplo, Intentando seducir a la terapeuta en práctica (tomándole el pelo y diciendo lo bonita que es, preguntando si tiene pololo), saliendo del setting a mostrar las obras que deben ser resguardadas.

-Integración de disociaciones; F muestra marcadas disociaciones entre lo agradable y lo desagradable, lo bueno y lo malo, lo que quiere y no quiere, lo que no le permite identificarse y reconocerse a sí mismo. Refiriéndome a situaciones en las que indica que algo no le es agradable y realiza la acción o consume un alimento que expresamente indica no desear.

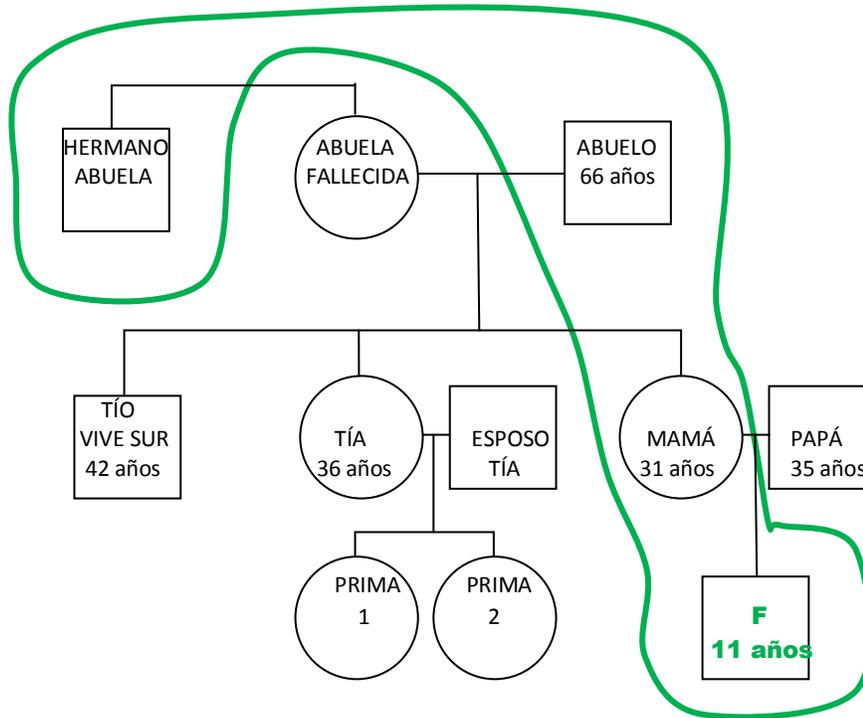
## 2.4.- Descripción y análisis del proceso terapéutico.

### 2.4.1.-Antecedentes del caso

#### A) FICHA DEL TALLER INDIVIDUAL DE ARTE TERAPIA

Nombre	F
Ingreso a Cosam	14 de abril de 2004 (a los 5 años)
Fecha de nacimiento	16 de diciembre de 1998 (edad actual 11 años)
Diagnóstico	TBP, TDAH, abuso sexual(kinder)
Medicamentos	Ácido valproico, Risperidona y Metilfenidato
C.I.	115 normal superior
Situación de la madre durante embarazo	Normal
Situación de la madre durante parto	Complicado, mala posición del feto, nació con asfixia
Destete	6 años
Perdidas	Abuela-cuidadora, fallece 2002 (cuando F tiene 4 años)
Madre	Trabaja; tuvo a F a los 23 años; accidente reciente de F daña rol protector de la madre; posible depresión de la madre; inexpresiva emocionalmente, irritable con F (reta, castiga y exagera situaciones negativas, y con las positivas es muy inexpresiva).Visualiza a su hijo como impulsivo, gritón, enojón (irritable), flojo, manipulador.
Vive con	Madre, abuelo y tío-abuelo (hermano de la abuela).
Padre	No lo ve desde que tenía 1 año y medio, es farmaco dependiente y OH, problemas con la madre de F por VIF, es expulsado de la casa. La madre de F no permite que lo vea, piensa que es un riesgo para el niño.
Otros	Verborreico, impulsivo, fuga de ideas, hiperactivo, bullying de parte de sus compañeros hacia él. .

## B) GENOGRAMA



**\*con verde se encierra el grupo familiar con el que vive F**

### 2.4.2.-Técnicas y enfoques.

Se utilizan los principios del enfoque humanista y las técnicas se orientan hacia la recuperación del sujeto para que reconozca sus señales internas y a sí mismo con aquello que le es agradable y lo que no, de esta forma va a tender a la armonía y la cura. Por lo tanto esta terapia se centra en permitirle al sujeto reconocerse a sí mismo y sus necesidades.

Dentro de la intervención se promueve la validación personal y aceptación de F, por ejemplo en la situación en que F solicita a la arte terapeuta que crea en una historia que es inverosímil, como la de el pariente nazi que lo ataca con la parte delantera de un avión, que posteriormente se evidencia en imágenes como un pene enorme de un sujeto (ver figura nº2) ; y que al analizar esto coincide con los datos del abuso sufrido por F, lo que demuestra que el paciente elabora de forma simbólica aquellos hechos que no le es posible racionalizar y explicar en palabras.



Figura nº 2.- “Megatrón”. Modelado en greda. Recreación tridimensional del avión del relato nazis en ataque y personaje descrito con rasgos agresivos, los que son unidos en una sólo figura. Línea negra marca el contorno del avión adosado a la figura del personaje por la espalda.

Durante todo el proceso terapéutico se brinda al sujeto los límites necesarios para proveer seguridad y contención y por sobre todo orientaciones para lograr el autocontrol.

**Algunos puntos importantes dentro del proceso terapéutico son:**

-Presentar un listado para que el sujeto sea capaz de reconocer lo que le es agradable o no;

Luego se incorpora de forma implícita dentro de las sesiones a través del trabajo plástico, reconociendo dentro del proceso lo que le es agradable y lo que no.

-Incorporar una nutrición breve y sana dentro de la terapia;

Dada la demanda significativa de alimentos que se consideró imposible de eliminar sin producir mayor ansiedad. Brindando un pequeño espacio dentro de las sesiones para nutrir simbólica progresivamente por parte de la terapeuta en práctica.

-Qué introducir en su cuerpo y qué no;

Presentándole la posibilidad de tomar desiciones respecto de con que desea nutrirse e introducir en su cuerpo. Tal como en el caso en que ingirió lápiz pastel.

- Resguardo de las obras de F.

El resguardo de los trabajos realizados por F fue difícil, dada su necesidad patógena de exponerlos públicamente, una vez que las obras logran ser resguardadas eficazmente comienzan a aparecer contenidos más profundos y que son fundamentales en la terapia. Al lograr contener la necesidad de exponerse de F aparece el ataque del que es víctima por parte de un pariente cercano y se logra elaborar contenidos relacionados con este.

### 2.4.3.-Encuadre, setting y proceso

#### A) Encuadre y setting.-

ENCUADRE :	SETTING :
<p>Número de personas: 1 Nº de sesiones: 12 Día: viernes Horario: 13:45 a 14:45 Espacio privado (sin interrupciones) Respetar los turnos para hablar Respetar los tiempos dados Los materiales no se pueden llevar para la casa Espacio seguro para guardar los trabajos. Los trabajos quedan en Cosam y no se pueden mostrar hasta el final de las sesiones.</p>	<p>EXPRESIVO ; NO DIRECTIVO</p> <p>Se presenta este tipo de setting para permitir la asociación de libre emergentes, para esto se presenta toda variedad de materiales : bi y tridimensional, imaginaria, sonidos y juegos.</p> <p>El paciente en conjunto con la terapeuta pone reglas que debe respetar.</p> <p>INICIO (5 MINUTOS): Al inicio se dan 5 minutos de conversación de libre emergentes para propiciar una desconexión con lo extremo y que el paciente se introduzca al setting.</p> <p>TRABAJO DE LIBRE CREACIÓN, primero el paciente plantea que trabajo desea realizar, esto le ayuda a organizarse y a plantearse metas (habitualmente no termina lo que empieza y es muy impulsivo), los materiales se encuentran guardados en una caja (para evitar sobre-estimular), una vez planificado el trabajo F extrae los materiales que necesita para realizar su obra (35MINUTOS).</p> <p>ORDEN(5 MINUTOS): en este caso particular, el tener los materiales expuestos ante el paciente lo excita, por lo que antes de explorar la imagen es necesario unos minutos en los que se guardan los materiales (estímulos) y se desocupa el espacio, esto da tiempo al paciente para conectarse con su obra.</p> <p>VERBALIZACIÓN ( 10 MINUTOS): conversación respecto a como fue la experiencia y a las imágenes que aparecen (asociaciones simbólicas), identificación de cuál es el material que más agrada, colocar título de la obra o contar una historia respecto de ella. Esto le permite a F diferenciarse de su obra y observar sus contenidos internos desde fuera, en un lugar seguro y de una forma menos perturbadora.</p>

## B) Proceso

1º etapa : Sesión nº 1, 2, 3 y 4.

Presentación de los conflictos.-



Figura nº3 .- 1º etapa; “El león hambriento”. Modelado en arcilla pintado con témpera y témpera glitter. Figuras realizadas por F y terapeuta: luna, estrella, león, marraqueta, dos pasteles de carne, galleta y trébol.

En las primeras 4 sesiones F trae al taller el tema de la alimentación y los contenidos eróticos (seducción a la practicante, sesión n  1, Anexo) que asociamos al abuso sufrido por F. Así como también aparecen imágenes de la infancia de las que reactualiza la unidad de contenidos positivos de momentos felices e imágenes protectoras de quienes hoy no están y/o no pueden protegerlo (sesión n  2, Anexo), se manifiestan las carencias del amor protector y nutriente de la madre en el tipo de alimentación s mbolica que brinda a F en los relatos del león hambriento (sesión n 3, Anexo), en los que se identifica con este león que necesita ingerir un tipo de alimento especial para controlarse, sin embargo en el relato para la madre no logra contenerse y el león que lo simboliza cede a la tentación de la carne, luego de lo cual solicita a la luna que le ayude a contenerse.

También manifiesta muestras de confusión respecto a decisiones sobre su propio cuerpo y lo que desea ingerir o no, tal como ocurre en la sesión nº 4 (Anexo), en la que F se cuestiona el porque del nombre del lápiz pastel es similar a pastel de comer y lo prueba, no le gusta por lo que lo escupe, sin embargo, luego de esto vuelve a consumirlo aduciendo que su cuerpo le manda hacerlo, aún cuando no desea realizar la acción y entendiendo que el lápiz pastel no es un alimento.

**2º etapa : Sesión nº 5, 6, 7, 8 y 9.**

**Despliegue de contenidos : CREER**

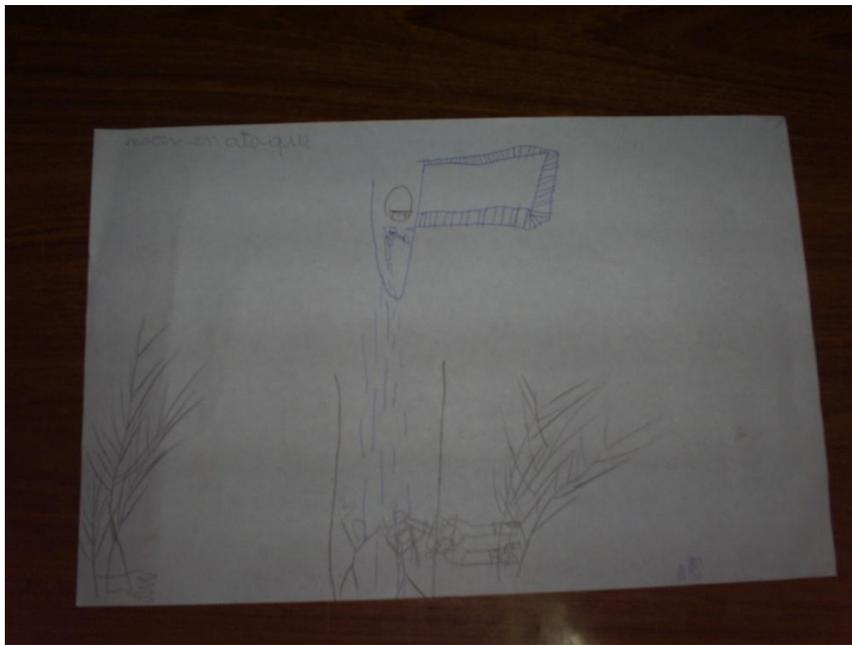


Figura nº 4.- 2º etapa. "Nazis en ataque". Dibujo a lápiz en hoja blanca en dos partes. 1º parte en lápiz azul pasta, 2º parte en lápiz negro pasta. Avión que dispara a F y a su madre controlado por un control remoto de un pariente en un campo de trigo.

Dentro de estas sesiones queda en evidencia las disociaciones de contenidos de F, tal como lo bueno y lo malo, lo oscuro y lo claro lo real y lo ficticio, lo que le agrada y desagrada, lo que ingiere (introduce) su cuerpo y lo que no.

Elabora una herramienta capaz de transformar (varita mágica, sesión nº 5, Anexo).

Y presenta el conflicto en el que él es víctima de un ataque por parte de un pariente cercano, solicitando que se le crean los relatos que comentará, para luego elaborar diferentes contenidos a partir de una primera imagen (vida después (antes) que la mía, sesión nº 6, Anexo), este relato surge desde la indiferenciación que tiene F de lo que le agrada y desagrada, planteando este que todo le agrada, lo que conecta con los alimentos que consume, para luego aducir que le agradan, pero cuando están en plato no, seguido de esto plantea que le agrada el león porque es bueno y le desagrada porque es malo, se detiene y plantea que comentará una historia, y solicita fervientemente que sea creída, la historia es la siguiente : « F estaba con su mamá en un campo de trigo y un avión de guerra nazi les disparaba con una ametralladora, esta avión era conducido por un primo nazi y en el campo de trigo se veía una mano en el suelo, él cree que era su primo judío (llamado bryan) y que por eso les disparaban » Y por último la ausencia luego del despliegue de contenidos profundos.

### 3º etapa : sesión nº 10, 11 y 12

#### Resignificación de contenidos



Finalmente F logra integrar algunos de los contenidos que se encontraban disociados y darles un nuevo significado (sesión 10 y 11, Anexo). Tal como el personaje que es bueno y malo a la vez que se presenta como seres separados (gokú y megatrón, sesión nº 10, anexo) en una sola imagen con un lado oscuro y uno blanco (avión, ver

figura nº 5). Así también extraer la identificación con su agresor a través de la imagen del lobo transformer que se separa de su autorretrato.

F guarda para sí la herramienta de transformación y la figura a través de la cuál logra integrar contenidos en la última sesión.

Resumiendo a través de tres relatos (sesión nº 12, Anexo) contenidos tratados a lo largo de todo el taller en relación a no sentirse protegido y comprendido por su madre ; a su abuela quién le proveía una nutrición sana y protectora ; y a su tío quién le da a ingerir cosas desagradables pero que a él le gustan.

## 2.5.-Trama asociativa

Dentro del proceso arte terapéutico aparecen diferentes imágenes que a lo largo de las sesiones comienzan a asociarse de acuerdo a diferentes significados.

Tira de imágenes ordenadas por sesión.-



Figura nº 6.- sesión nº 1  
"cena romántica"



Figura nº 7.- sesión nº 2  
"invierano"



Figura nº 8.- sesión nº 3  
"león hambriento"



Figura nº 9.-  
sesión nº 4.1  
"bota de navidad"



Figura nº 10.-  
sesión nº 4.2  
"navidad feliz"



Figura nº 11.- sesión nº 5  
"Danae"



Figura nº 12.-  
sesión nº 6.1  
"listado"



Figura nº 13.- sesión nº 6.2  
"vida después (antes) de la mía"



Figura nº 14.-  
sesión nº 6.3  
"dona" (recreación)



Figura nº 15.- sesión nº 7.1  
"nazis en ataque"



Figura nº 16.- sesión nº 7.2  
"marco para jeroglífico"



Figura nº 17.- sesión nº 7.3  
"hadev, diosa de la luna"



Figura nº 18.- sesión nº 7.4  
"hombre-lobo egipcio"



Figura nº 19.- sesión nº 7.5  
"hoja fallida"

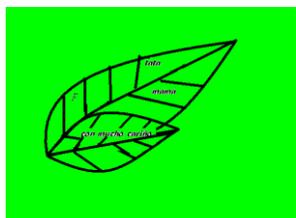


Figura nº 20.- sesión nº 7.6  
"hoja, con mucho cariño"  
(recreación)

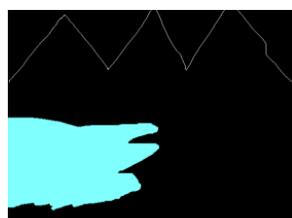


Figura nº 21.- sesión nº 8.1  
"paisaje" (recreación)



Figura nº 22.- sesión nº 8.2  
"banatón"



Figura nº 23.- sesión nº 10.1  
"Gokú"



Figura nº 24.- sesión nº 10.2  
"Megatrón"



Figura nº 25.- sesión nº 11.1  
“autorretrato”



Figura nº 26.- sesión nº 11.2  
“hombre-lobo transformer”



Figura nº 27.- sesión nº 11.3 “eduardito avioncito”



Figura nº 28.- sesión nº 12  
“regalo para la tía denys”

Al inicio de las sesiones aparece constantemente la alimentación latente dentro de las sesiones, esto probablemente por el tipo de alimentación simbólica que recibe F que en primera instancia intenta traer de diferentes formas a la terapia, y una vez que la arte terapeuta en práctica comienza a entregar alimento sano y real al paciente, este la lleva hasta su madre y luego se redefine, y permite aflorar nuevos contenidos, esto también hace desaparecer los síntomas de seducción de F hacia la arteterapeuta en práctica . Analicemos los siguientes contenidos relacionados:

2.5.1.- **Alimentación:** En la primera imagen « cena romántica » (ver figura nº 6) F prepara su alimento con los elementos de la terapia, proyectando en la obra contenidos simbólicos relacionados con la seducción, en la segunda imagen, « invierno » (ver figura nº 7) F revela contenidos muy profundos y a la salida de la sesión solicita alimentación a la arteterapeuta en práctica (la madre no llega, por lo que no puede alimentarlo) esta a su vez tampoco le alimenta, F realiza acciones para llamar la atención (necesita a la madre que alimenta y no recibe alimentación) por lo que

comienza a llamar la atención para ser observado y atendido. En la tercera imagen “el león hambriento” (ver figura nº 8) F al iniciar la sesión intenta introducir alimento real a la sesión (papas fritas), lo que es considerado por la arteterapeuta en práctica como un nuevo intento de traer su alimentación que por los síntomas que presenta no es sana para él, por lo que la practicante niega el ingreso de este tipo de alimentos a la terapia. Dentro de la terapia F proyecta en la imagen alimentos y comenta lo que le pasa con los alimentos, es decir, él se identifica como el león que evita comer carne, pero que al comer carne se tiente y se vuelve salvaje y necesita comer carne cruda, y que él le pide a una frágil luna que le quite el hechizo. Esto podría hipotéticamente relacionarse con las situaciones de abuso sufridas por F, en que si bien él evita la situación, se vuelve una necesidad, en relación con que despierta su deseo sexual, en que le solicita a su frágil madre que lo libere (esto es coincidente también con el relato en que se contagia de rabia por alimentarse con algo infectado y su madre lo culpabiliza cuando F le solicita ayuda). Al analizar esto en supervisión la arteterapeuta en práctica se da cuenta de que el niño está solicitando alimentación, por lo que se propone cambiar el tipo de alimentación simbólica dentro de la terapia, por una alimentación sana. De esta forma la arteterapeuta en práctica introduce un espacio de comida al interior del setting, en donde cada vez que el niño llega ve su alimento en el mismo lugar, las dos primeras sesiones lo rechaza, más a partir de la tercera sesión (en que se le lleva alimento) llega directo a consumirlos, y es así en esta sesión que elabora alimento en la sesión para llevar a su madre “dona” (ver figura nº 14), una dona de plastilina, lo que la practicante hipotetiza como brindar a su madre el alimento que está recibiendo en la terapia, y que además a partir de esta sesión F deja de intentar seducir a la arteterapeuta en práctica. Finalmente, en la última sesión, en la convivencia, y mientras come, comenta ciertos relatos a la arteterapeuta, relacionados con comida. Estas son narraciones simbólicas en las que F, en la primera narración comenta como se enfermo de rabia (tomando en cuenta que tiene conductas muy agresivas) al morder una manzana infectada por un murciélago (vampiro) y al sentirse muy mal por esto, acude a su madre quien reacciona mal culpándolo por haberse contagiado, lo que la arte terapeuta en práctica asocia hipotéticamente a la situación de abuso sufrida, que a su vez le produce los síntomas de agresividad y cómo lo enfrenta la madre. En la segunda narración comenta que se toma un vaso de aceite completo, porque lo

confunde con un vaso de jugo de piña, que su abuela había dejado, pero que no le gusta, y seguido de esto comenta que su tío le prepara un aceite de bacalao en botella y que a él le encanta, todo esto la terapeuta lo relaciona hipotéticamente con que cuando su abuela era su cuidadora él era capaz de diferenciar lo que le gustaba y lo que no sin embargo ahora (tal como lo verbaliza en una sesión) todo le gusta, y de acuerdo con el relato y la hipótesis de la arteterapeuta en práctica no es capaz de diferenciar entre lo agradable y desagradable para su persona.

Otro de los contenidos que aparece es la navidad y el viejo pascuero como un momento en el que había felicidad. Analizando las siguientes imágenes podemos revisar algunos de los contenidos que aparecen:

**2.5.2.-Navidad:** En “invierano” (ver figura nº 7) F transfiere algo importante que le ocurre en la imagen del sol dividido en dos, en “bota de navidad” (ver figura nº 9) y “navidad feliz” (ver figura nº 10) dentro de la misma sesión muestra su navidad ideal siendo observado. En “autorretrato” (ver figura nº 25) muestra una imagen de sí mismo como viejo pascuero y que de la verbalización en la realización del autorretrato se desprende este hombre-lobo vampiro (ver figura nº 26). Lo que la arteterapeuta en práctica hipotetiza como un evento importante que ocurre en o cerca de la navidad en el que F mientras su abuela estaba viva todo funcionaba bien, él y su madre eran felices, en “bota de navidad” y “navidad feliz” (ver figura nº 9 y 10 respectivamente) al solicitarle la arteterapeuta en práctica que dibuje a su madre viendo esta bota de navidad, es decir viendo lo que está ocurriendo el rostro del viejo pascuero es más armónico si lo comparamos con el de “autorretrato” (figura nº 25) y este pino donde todo ocurre se transforma en su pino ideal. En relación con las últimas dos imágenes “autorretrato” y “lobo transformer” (ver figura nº 25 y 26 respectivamente) la arteterapeuta en práctica hipotetiza que F se ve a sí mismo como bueno con una parte mala, pero disociada como seres diferentes, esta parte mala al extraerla de sí deja de pertenecer y deja de verla como parte de sí mismo. Lo que podría significar un cambio en su autoimagen, (la que es muy negativa hasta el momento y que también podría ser identificatoria con su agresor), y al remitirse a este tipo de imágenes el diferencia claramente lo que le agrada y no le agrada, por lo que es posible que F en un periodo de vida cercano a navidad tendía más hacia un yo armónico y más estable.

**2.5.3.-Avión, transformer, nazi:** En el momento en que F hace la lista de lo que le agrada y lo que le desagrada (ver figura nº 12), que no es capaz de diferenciar, se desprende la historia de un pariente que lo ataca a él y su madre “vida después (antes) de la mía” (ver figura nº 13), la arteterapeuta en práctica le solicita dibujar la historia y este lo hace de forma incompleta. A la siguiente sesión la practicante le solicita terminar la imagen, de muy mala gana la termina y titula “nazis en ataque” (ver figura nº 15), y muestra a su pariente manipulando un avión a control remoto y haciendo que les dispare. Él y su madre son de un mismo tamaño y al lado de su madre se encuentra el pariente que los ataca con este avión, lo que la arte terapeuta en práctica hipotetiza que por el tamaño de las figuras que él se siente en el mismo grado de indefensión frente a este pariente que los ataca. F al dibujar no identifica claramente entre sus manos y las de su madre, las confunde, lo que la arteterapeuta en práctica especula podría ser un grado de fusión con su madre (así como la hoja pequeña como parte de una hoja grande que surge en la misma sesión). A la siguiente sesión (sesión nº 10) la practicante le solicita ampliar la imagen con el afán de poder identificar a este pariente que los ataca y que F pueda tomar distancia con la imagen. Realiza un avión en arcilla, luego un personaje bueno “Gokú” (ver figura nº 23) y posteriormente hace un cuerpo al avión, el que incorpora como parte de su espalda, es un personaje con formas puntudas y una metralleta en la mano derecha (ver figura nº 24), la practicante hipotetiza que F al tomar distancia logra concebir la imagen en su totalidad, en que este avión se transforma en una parte del cuerpo de este personaje, en “Megatrón” se muestra como se incorpora la imagen en la espalda del personaje transformer, al incorporar F el avión al personaje se puede apreciar como la cabeza del avión que ataca a F parece un miembro colgando entre las piernas del personaje, lo que la arteterapeuta especula puede ser un pene, basándose en la sospecha de la psicoterapeuta tratante de un abuso sexual por parte de un pariente hacia F, lo que coincide con la posibilidad del abuso y que F se refiere como evento reciente a la historia de la imagen.

Luego de esto F en la sesión siguiente de la conversación mientras elabora su autorretrato (figura nº 25) se identifica como un vampiro, el al relatar su historia se convierte en un ser diferente de él, como un vampiro hombre lobo transformer, el cual

la arteterapeuta le solicita que dibuje el que se puede observar en la imagen “lobo transformer” (ver figura nº 26), pero este transformer se relaciona con contenidos violentos, este podría ser un personaje diferente al transformer de la figura nº 24, pero relacionado con este lo que la arte terapeuta en práctica hipotetiza como una identificación con el agresor de F que logra separar o sacar de sí mismo a través de la imagen, y posteriormente en la misma sesión realiza una obra tridimensional titulada “Eduardito avioncito” (ver figura nº 27), logra ahora aún más distanciado realizar el avión unificando su lado oscuro y su lado claro, El que podría estar relacionado con los personajes de “Gokú” y “Megatrón” (ver figura nº 23 y 24 respectivamente) en que el bueno y el malo si bien están directamente relacionados están separados y luchan entre ambos, lo que la arteterapeuta en práctica hipotetiza como la unificación de los dos conceptos en el mismo personaje o símbolo, este personaje que es bueno y es malo a la vez, Goku que es bueno porque que ataca y Megatrón que es malo porque ataca, el que F reconoce como figuras distintas y que esta vez une como uno sólo en el avión “Eduardito avioncito”, y al hacerlo esto le permite reconocerlo como un personaje real y que lo separa a él como un transformer que no posee este avión, sino que el avión corresponde a otro personaje. Lo que hace sentido con la frase de F en la última sesión al llevarse a este personaje « el malo ahora se ha convertido en bueno », la arteterapeuta en práctica especula que ha resignificado la experiencia diferenciándose del abusador, y que a partir de la terapia ha aprendido a sublimar y a transformar lo malo en bueno dentro de sí mismo y a no identificarse como malo.

**2.5.4.-Hombre lobo:** En la figura nº 18 “hombre lobo”, F realiza un hombre lobo egipcio, muy parecido a una figura humana como un faraón egipcio, el cual cubre y esconde con escarcha, en la figura nº 26 lo deshumaniza, el cual es un hombre lobo vampiro, al cual le agrega otro contenido, el origen de su rabia (historia de contagio a través de un vampiro en sesión 12), y ya no se presenta como una imagen agradable que debe ocultar, sino que lo extrae de sí y lo muestra en toda su monstruosidad. Junto con esto es capaz de diferenciarlo de sí mismo y distanciarse de ello.

**2.5.5.-Opuestos:** En la figura nº 7 “invierano” aparece un sol con un lado oscuro y claro, en el que es verano e invierno al mismo tiempo, lo que F asocia con momentos

felices de su infancia, en el que había una relación armónica con su madre, momento en que él es feliz y es capaz de diferenciar sus gustos personales, mas cuando realiza un listado actual de lo que le agrada y desagrada, no es capaz de diferenciarlos señalando que hay cosas que le agradan y desagradan al mismo tiempo, que a él todo le gusta, mostrando ambivalencias (de estas ambivalencias se desprende el relato de su pariente que lo ataca a él y su madre, lo que la arteterapeuta en práctica cree están directamente relacionados). En la figura nº16, que se inserta en el momento justo después de terminar de mostrar los contenidos de este ataque hacia F y su madre, el niño realiza un “marco para un jeroglífico” en el que insertará una imagen, sin embargo el marco queda vacío y la imagen “diosa de la luna” (ver figura nº 17) la realiza en otro espacio, el que finalmente nunca junta. En “banatón” y “paisaje del lugar donde trabaja su tío” (ver figura nº 22 y 21 respectivamente) continua con estos opuestos, entre lo abstracto y lo real, en que banatón es un personaje de comic y luego realiza un paisaje realista “paisaje del lugar donde trabaja su tío”, las siguientes dos imágenes “Gokú” y “Megatrón” (ver figura nº 23 y 24 respectivamente) muestran lo bueno y lo malo, sin embargo ambas imágenes causan daño a un otro, las dos imágenes siguientes “autorretrato” y “lobo transformer” (ver figura nº 25 y 26 respectivamente) muestra aspectos buenos de su autorretrato y logra separar de sí una imagen que representa lo agresivo, de esta separación surge la última imagen en la cual vuelve a unificar en una sola lo oscuro y lo claro dentro de una misma imagen (ver figura nº 27), lo que la arteterapeuta en práctica hipotetiza como indicador de cambio en el que al diferenciarse le provee la posibilidad de reconocer este avión que daña con sus dos caras y como una misma imagen, lo que cabe la posibilidad que reconozca inconscientemente como su agresor, el que le produce una disociación y ambivalencia de conceptos, al ser dos personas diferentes al mismo tiempo, por un lado un ser querido, y por el otro su agresor, el que no lograba dimensionar como uno, dado lo traumático de los hechos disociación que se proyecta como defensa del yo (ver marco teórico) en los casos de abuso sexual.

**2.5.6.-Estrella:** La estrella aparece en las primeras sesiones (ver figuras nº 8 y 10), en las cuales F no le da ningún tipo de significado. En “Danae” (ver figura nº 11) la estrella se inviste de poder transformador, capaz de transformar personas y de aparecer y

desaparecer las cosas, es entonces capaz de transformar y resignificar. En “Eduardito avioncito” (ver figura nº 27) intenta hacer una estrella, de la que luego surge el avión simbólico, a partir de la estrella F es capaz de mostrar este avión y los contenidos asociados a él. En “Danae” y “Eduardito avioncito” F no es capaz de hacer la estrella por sí mismo, lo que lo frustra y hace reaccionar a la defensiva, más en la última sesión realiza la estrella sin ayuda y la entrega a la practicante (ver figura nº 28), la que hipotetiza que F le deja la estrella en señal de que ya es capaz de realizar la estrella y que ya ha introyectado los contenidos simbólicos de la estrella.

**2.5.7.-León:** El león aparece en la sesión nº 2, anterior al “león hambriento” a través del cual F logra sublimar su rabia fuera del setting, en “el león hambriento” la arteterapeuta en práctica le devuelve el león a F, él que reconoce este león como a sí mismo, y a través de la historia de la imagen comenta como este león cae en un hechizo que lo hace ser salvaje y como se puede liberar del hechizo, en el “listado de gustos y desagradados” (figura nº 12) en una pequeña parte de la hoja incorpora unos símbolos que representan al león el cual es ambivalente (le gusta porque es bueno, y no le gusta porque es malo y a partir del cual surge el relato en el que es agredido por un pariente), por lo que para una próxima intervención sería recomendable trabajar el símbolo del león y sus contenidos asociados.

**2.5.8.-Luna y hoja:** En “el león hambriento” (figura nº 8) la representación simbólica de F recurre a una frágil luna para pedir ayuda, y si observamos también en la imagen de la diosa de la luna (figura nº 17) podemos ver como la luna levanta los brazos frente a un ojo que no la ve, lo cual la arteterapeuta en práctica hipotetiza podría ser esta petición de ayuda, pero esta vez de la diosa de la luna fusionada con un varón, el que podría ser F (la diosa que posee un miembro levantado), la imagen que realiza posterior a esta en la misma sesión, para la madre hace bastante sentido, dibuja una hoja grande (“hoja fallida”, figura nº 19) con una extensión interna, pero fusionada completamente, lo que logra transformar en “hoja, con mucho cariño” (ver figura nº 20) en que logra diferenciarse, pero sólo un poco, puesto que las hojas aparecen pegadas por el brote. Estos contenidos podrían presentarse como objetivos terapéuticos para próximas intervenciones.

## **2.6.-Evaluación de objetivos**

### **a) Objetivos sugeridos por COSAM Huechuraba:**

**Trabajar límites, turnos para hablar, calma, terminar lo que empieza, principalmente aspectos relacionados con encuadrar al paciente. Y reforzamiento positivo.**

Se considera bastante pertinente el trabajar los límites y encuadre claro y bien establecido, el paciente es un niño que constantemente transgrede los límites y lo proyecta en todos los ambientes en los que se relaciona, el establecer límites en una situación de abuso es aún más importante, ya que a la víctima se le transgreden sus límites personales y tienden a no tener los límites claros. Dentro de la terapia logra respetar los límites tanto del encuadre como de la relación terapéutica.

### **b) Objetivos de la terapia:**

#### **Mostrar lo que no se ve y ocultar lo que se ve**

El paciente confunde lo público con lo privado, que es lo que debe mostrar ante un otro y que no. Dentro del trabajo en arteterapia, las imágenes que va mostrando a un otro van cambiando, en relación a que ya no lo exponen y aquello que es privado se mantiene al interior de la terapia, diferenciando que es lo que debe mostrar en público y cuales contenidos son privados y debe resguardar.

#### **Disminuir síntomas hipomanía, seducción, impulsividad.**

El paciente constantemente se muestra a partir de sus síntomas, desde un comienzo en la terapia, estos síntomas son desadaptativos, los que lo exponen ante los otros y oculta aquellos contenidos que lo dañan y que debería mostrar para que puedan ser elaborados y trabajados. Se cree que estos contenidos como origen de los síntomas al no ser trabajados, aumentan progresivamente las expresiones desadaptativas. Dentro de la terapia comienza a develar contenidos y comienza a bajar los síntomas.

#### **Integración de disociaciones.**

El paciente disocia estados extremos en diferentes realidades, no pudiendo hacer parte integrada de ambos, lo que es probable que tenga relación con su agresor, quien puede ser un ser querido y a su vez su agresor, el que reconoce como realidades diferentes, no logrando integrar como un solo sujeto, lo que le produce graves

trastornos al no poder reconocer que la persona que lo agrede es la misma que se presenta como querida. El intentar la integración a la realidad de ambos extremos para el paciente fue un proceso difícil que lo removió y alteró, sin embargo logra integrar a través de las imágenes y relatos simbólicamente.

### **Diferenciación de la madre**

La diferenciación de la madre no se logra como objetivo dada la brevedad de la intervención, tan solo logra separarse un poco simbólicamente, lo que probablemente evolucionará positivamente una vez que el paciente logre resolver y superar la situación de abuso; El paciente se identifica con su madre de tal forma que no reconoce si él es la víctima o su madre, para poder diferenciarse de su madre primero debe tener las herramientas necesarias para enfrentarse con el abuso y reconocerse a sí mismo como víctima, por el momento esta indiferenciación de la madre lo protege, ya que según lo que plantea simbólicamente F el abuso es reciente, por lo que existe la posibilidad de que se haya sostenido en el tiempo. Por lo que en una próxima intervención sería recomendable trabajar el sistema de relación disfuncional con su madre y reforzar las herramientas yojicas necesarias para que el paciente resuelva el conflicto.

### **2.7.-Dificultades**

Dentro de la terapia surgieron algunas dificultades, las que mencionaré a continuación :

-La arteterapeuta llega muy justo a la hora en la primera sesión, lo que retrasa el comienzo y produce ansiedad en F, lo que es importante controlar para que no se reproduzca de una u otra forma en las siguientes sesiones como una constante en la terapia.

-Paciente queda sólo en sala de espera, en la segunda sesión, y sale de Cosam. Madre no llega a la hora a la salida de la terapia, lo que desespera y molesta a F. la arteterapeuta debe ingresar a la siguiente terapia por lo que F queda sólo en sala de espera, siendo un paciente que tiene descontrol de impulsos, preocupa a Cosam y a la arteterapeuta en práctica. Madre se compromete a no volver a repetir la situación, mas en la última sesión F sale antes de la hora, sin embargo esta vez es capaz de autorregularse y esperar tranquilamente a su madre en la sala de espera.

-Cambio de sala. Durante las tres primeras sesiones hubo interrupciones de personas que abrían la puerta de la sala y se asomaban a mirar, ya que la sala estaba al lado del baño y confundían la puerta con el baño. Por la ventana se asomaban niños y jugaban justo afuera de la sala, por lo que la arteterapeuta en práctica solicita un cambio de sala, es trasladada provisoriamente a la sala 8 en la que tiene sus sesiones de psicoterapia, lo que le hace traer a su psicoterapeuta simbólicamente a la sesión. Y luego se asigna una sala definitiva.

-Ausencia de la madre en sesión clave, F desea mostrar algo relevante que le ocurre a su madre y ella no está para verlo.

-Ausencia de F en dos sesiones posteriores a contenidos relevantes, luego de una sesión muy potente en que F muestra la imagen en que es agredido por un pariente, coincide una hora con la psiquiatra, por lo que ingresa sólo un pequeño lapso de tiempo y a la siguiente sesión él y su madre olvidan la sesión por la primera comunión de F.

-Hora con la psiquiatra a la misma hora de la sesión y no se le avisa a la arteterapeuta. Cosam tenía fijada la hora desde tres meses antes y olvidan avisar a la arteterapeuta la coincidencia de horas.

## **2.8.-Transferencia y contratransferencia.**

En el contexto de la intervención arteterapéutica se presenta un desglose de las principales transferencias y contratransferencias del proceso :

Sesión nº 1

Transferencia : F trae alimentación simbólica que se relaciona con el descontrol de impulsos sexuales « cena romántica ».

Contratransferencia : la arteterapeuta se siente incómoda e invadida, reacciona marcando límites de la relación terapéutica.

Sesión nº 2

Transferencia : petición de alimento simbólico. F solicita a la arteterapeuta que le de alimento.

Contratransferencia : la arteterapeuta niega alimento, no reconoce petición simbólica. La arteterapeuta cree que F intenta romper encuadre, lo que es un contenido propio de

la terapeuta, lo que identifica en supervisión , puesto que está a la defensiva por situaciones personales que son elaboradas en trabajo personal. Además la terapeuta no identifica el contenido simbólico de la solicitud de alimentación por su inexperiencia con intervenciones terapéuticas.

### Sesión nº 3

Transferencia : F intenta ingresar alimento a la terapia. Implícitamente presenta una necesidad de alimentarse.

Contratransferencia : arteterapeuta rechaza que F ingrese su alimento a la terapia, ya que este simbólicamente no ha sido beneficioso para él, por lo que el proyectarla al interior de la terapia la terapeuta cree que ira en desmedro del proceso terapéutico. En supervisión la arteterapeuta identifica que f necesita un nuevo tipo de alimentación simbólica y que se le puede brindar dentro de la terapia.

Contratransferencia : dentro de la sesión F solicita que la arteterapeuta haga las figuras de arcilla que él solicita, a lo que la terapeuta se niega, proyectando la terapeuta una situación personal laboral en la que tiene poco manejo de la frustración (lo que se está trabajando en terapia personal), y de esta forma proyecta el no querer hacer lo que el otro le pide.

Transferencia : F contiene a la arteterapeuta en su frustración personal, esto hace tomar conciencia a la arteterapeuta de que esta proyectando contenidos personales y esto hace que la arteterapeuta retome su rol en la relación terapéutica. Estos contenidos son elaborados en supervisión.

### Sesión nº 4

Transferencia : F al no poder ser visto por su madre al interior del setting, inmediatamente levanta sus defensas, intenta seducir a la arteterapeuta, lo que en supervisión hace reflexionar a la arteterapeuta respecto a que F necesita ser visto por su madre y que en diferentes ambientes proyecta de forma no apropiada lo que se ve y lo que no se debe mostrar ; es decir, muestra lo que es privado y no muestra lo que debe mostrar, además este intento de seducción puede relacionarse con aquello que la madre no ve de él (madre baja el perfil del abuso, no ve lo que ocurre).

Contratransferencia : la arteterapeuta refuerza límites de la relación terapéutica con más ahínco, identifica que se molesta y se siente incómoda, pero no lo proyecta al paciente.

### Sesión nº 5

Transferencia : agresividad verbal, la arteterapeuta la identifica como respuesta al poco manejo de la frustración. Agrede verbalmente a la terapeuta en varias ocasiones durante la sesión.

Contratransferencia : la arteterapeuta contiene y maneja adecuadamente la agresividad de F, hasta el momento en que F intenta ingresar a la madre al setting, este romper el encuadre y traer a la madre, hace que la arteterapeuta se identifique y reaccione impulsivamente, dejando fluir su molestia, y convirtiendo a F en un sapo con la varita mágica. La arteterapeuta identifica en supervisión que no es capaz de manejar su molestia en ese momento porque proyecta contenidos personales de su relación familiar, lo que la arteterapeuta esta elaborando en su terapia personal.

### Sesión nº 6

Transferencia : necesidad de validación. F solicita a la arteterapeuta que crea una historia inverosímil.

Contratransferencia : la arteterapeuta considera que validar a F en su relato puede ser beneficioso y puede ayudarle en su autovalidación personal, validación que ha sido negada por su madre y que es tan importante en casos de abuso (ver marco teórico).

### Sesión nº 7

Transferencia : alteración, confusión, gran producción de obras, lo que la arteterapeuta en supervisión identifica como una respuesta defensiva a la primera obra de la sesión en la que devela contenidos profundos muy perturbadores.

Contratransferencia : contención

### Sesión nº 8 :

Transferencia : alteración de F tiene hora con psiquiatra a la misma hora de la sesión de arteterapia, madre de F ingresa con la psiquiatra, F desea ingresar a la sesión arteterapeuta identifica necesidad de ser visto y contenido, ya que la situación genera inseguridad en F, al romper el encuadre y no saber que pasará.

Contratransferencia : la arteterapeuta identifica que la situación le molesta y le da inseguridad, porque no sabe lo que ocurre, pero la maneja rápidamente dando seguridad y contención a F proveyendole su sesión, pero de forma más breve a modo de adaptación a la situación. (por su puesto se acuerda la recuperación del tiempo restante con la madre).

### Sesión nº 9

Transferencia : ausencia. F y su madre olvidan sesión

Contratransferencia : arteterapeuta trabaja con la revisión de trabajos anteriores y considera que dada la potencia de los contenidos proyectados por F la madre esta sintomatizando no trayendo a F a la terapia, pero est avez a diferencia de la sesión pasada hace fusión con F. maneja apropiadamente la ausencia de F.

### Sesión nº 10

Transferencia : ocultar. F no deja ver a la arteterapeuta a elaboración del personaje.

Contratransferencia : curiosidad. La arteterapeuta es capaz de manejar su curiosidad en beneficio de la terapia, no viendo hasta que F considere lista la obra, respetando los tiempos personales del paciente.

### Sesión nº 11

Transferencia : agresión, F pincha contenedor del alimento entregado a F por la arteterapeuta (contenido que comió al inicio de la sesión).

Contratransferencia : incomodidad, porque lastima aquello que la arteterapeuta le entrega, maneja contratransferencia proponiendole otras formas de resolver y de utilizar otros elementos, identificando que F activa sus defensas por los contenidos perturbadores de las imágenes anteriores.

### Sesión nº 12

Contratransferencia : dificultad con la separación, la arteterapeuta de forma consciente maneja su contratransferencia y deja que F de por terminada la sesión en el momento en el que se siente listo y preparado, aún cuando la arteterapeuta asume que le cuesta cerrar la sesión con F por la inseguridad que le provoca no saber si le entregó las herramientas suficientes (esto también se relaciona con separaciones personales familiares que se estan elaborando en terapia personal).

De forma inconsciente la arteterapeuta hace volver a F, le entrega algo que él olvido en la terapia, lo que se le rompe y vuelve a donde la arteterapeuta.

Transferencia : F regresa a la sesión y elabora un regalo simbólico para la arteterapeuta, la contiene y le da la seguridad de que ha aprendido todas las herramientas necesarias y esta listo para partir.

### **3.- CONCLUSIÓN**

Durante el desarrollo de la práctica la arteterapeuta ha vivenciado que es necesario seguir las necesidades del paciente y reflexionar en cuanto a si estas necesidades brindan salud o potencian una patología, el ideal es que la persona logre fluir libremente, por lo tanto es importante identificar si son saludables o no.

Una de las principales conclusiones es que la aplicación práctica del arte terapia no sería posible sin la respectivas supervisiones, ya que dentro de estas se aprende los elementos claves de la terapia para su aplicación, como el análisis de la transferencia y contratransferencia, la demanda latente y supervisión de objetivos, lo que tan sólo con las clases prácticas queda al criterio del inexperto arteterapeuta en práctica. De esta forma el practicante puede ser guiado y supervisado por un profesional de mayor experiencia, el que le puede ayudar a reconocer elementos de la aplicación que son trascendentales dentro de la terapia.

El segundo punto concluyente es dentro del proceso de realización de la intervención en cuanto a la patología evidenciada por el paciente, el cual si bien presenta alteraciones del ánimo, y altos índices de agresividad, muestra a través de un relato simbólico tanto en imágenes como en narrativa la presencia de indicadores de abuso, la practicante hipotetiza que las alternancias de ánimo y de la realidad que presenta F tienen origen en el abuso sexual del cual fue y posiblemente es víctima, lo que de no ser resuelto podría aumentar la patología. La practicante considera que sería beneficioso para F una terapia personal enfocada a trabajar el abuso de forma simbólica no amenazante, accesible a su edad y desarrollo, hasta poder poner en palabras su experiencia.

La validación del sujeto en la relación terapéutica, es decir, la aceptación del sí mismo, le permite proyectar imágenes del inconsciente, que no le es posible elaborar en el lenguaje verbal. Las imágenes proyectadas en los dibujos develan contenidos que perturban al niño y a partir de los cuales se generan los síntomas que presenta, a través de las imágenes el niño elabora una resolución simbólica. A partir de su validación los síntomas presentados muestran a través del AT contenidos relacionados con el abuso sexual y una disociación de la imagen de lo bueno y lo malo lo que a través del AT y la relación terapéutica le provee una herramienta de transformación a

partir de la cual es capaz de solucionar a nivel profundo esta disociación de la imagen de su agresor.

El arteterapia brinda aportes a la terapia infantil, específicamente con aquellos casos que han sufrido maltrato o abuso sexual, ya que provee una forma de comunicación que evita revivir conscientemente aquellos eventos traumáticos, permite al terapeuta acceder a aquellos contenidos de una forma no invasiva para el paciente, permitiendo distanciarlos, enfrentarlos y resignificarlos.

El tercer punto concluyente tiene que ver con el sistema relacional disfuncional de la madre con su hijo, la cual potencia los aspectos negativos del niño, invalidando sus aspectos positivos y su credibilidad. Partiendo desde pequeño cuando disminuye la importancia del abuso sufrido por F, lo que daña su rol protector de madre frente a él e invalidando su posibilidad de ser víctima y de enfrentar la realidad adecuadamente, y a través de los años considerándolo como mentiroso, manipulador, agresivo, exponiéndolo a situaciones que lo ponen en riesgo, disminuyendo y bajando su autoestima. Parece necesario reparar y direccionar adecuadamente la relación que tienen entre ambos, por lo que una terapia artística entre madre e hijo de enfoque sistémico sería beneficiosa para disminuir los síntomas de F. hago referencia a una terapia artística y no otra, ya que F se maneja mejor a nivel simbólico y metafórico, dados los graves trastornos que evidencia, el lenguaje simbólico le provee una herramienta para comunicarse mucho más efectiva y que le permite acceder a contenidos que le es muy difícil a nivel consciente con el lenguaje verbal. Dentro de las terapias artísticas la arteterapeuta considera que el arteterapia es la más adecuada, ya que entre todos los tipos de terapias esta le provee la posibilidad de plasmar en imágenes y luego distanciarse, distanciamiento que en otro tipo de terapias no es posible.

#### **4.- BIBLIOGRAFÍA**

##### **Libros**

- Buck, J., N. 1995. Manual y guía de interpretación de la técnica de dibujo proyectivo H-T-P. Editorial, el manual moderno, S.A. México.
- Capponi, R. 1987. Psicopatología y semiología psiquiátrica. Editorial Universitaria. 9ª edición. Chile.
- Céspedes, A. / Céspedes, M. 2007. Terapia Floral para niños de hoy. 1º edición. Chile
- Correa, E.; de la Barra, F.; Koppmann A. 2004. El trastorno bipolar y el espectro de la bipolaridad. Monografías de psiquiatría biológica. Volumen 1. Editor general Hernán Silva. C&C Aconcagua división editorial. Chile.
- Dalley, T. 1987. El arte como terapia. Editorial Herder. Barcelona, España.
- Dewey, J. 1949. El arte como experiencia. Cap. El acto de expresión.
- Fiorini, H. 2006. El psiquismo creador: teoría y clínica de procesos terciarios. Edit. Nueva visión, Argentina,
- Lowenfeld, V. y W. Lambert Brittain. 1972. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapeluz. Argentina.
- Maolchiodi, Cathy A. 2007. The art therapy sourcebook. Mc Graw Hill. 2<sup>nd</sup> edition. U.S.A.
- Maslow, A. 1994. La personalidad creadora. 5º edición. Editorial Kairós. Impreso en Barcelona, España.
- Murphy, J. 2001. Art Therapy with Young Survivors of Sexual Abuse: Lost for Words. Contributors: Jenny Murphy - editor. Publisher: Brunner-Routledge. Place of Publication: Hove, England.
- Pain, S.; Jarreau, G. 1995. Una psicoterapia por el arte. Ediciones nueva visión. Impreso en Buenos Aires, Argentina.
- Pinkser, H. 2002. Introducción a la psicoterapia de apoyo. Editorial desclée de Brouwer, S.A. Impreso en España.
- Retamal, P. 2001 Enfermedad bipolar: guía para el paciente y la familia. Ediciones mediterraneo. Chile.
- Rogers, Carl. 1972. El proceso de convertirse en persona. Editorial Paidós. Barcelona, (1961) 17º edición.

Rubin, J. A. 2005 . Artful Therapy. Publicado por John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. U.S.A.

Santibañez-H., G. y Lindemann, M. (editors). 1986. Introduction to the physiopathology of neurotic states. 1st edition. Leipzig. VEB Georg Thieme Leipzig.. Printed in German Democratic Republic.

Sikora, J. 1979. Manual de métodos creativos.. Editorial Kapeluz. Buenos aires, Argentina.

### **Artículos y apuntes**

“The triangular relationship (1)” Manchester Junio 1990. Los comienzos y desenlaces de las relaciones arte terapeuticas. Christine Wood. Apunte Métodos y técnicas I, prof. Daniela Gloger.

The spacegoat and the talismán: transference in art therapy. Joy Schaverien. Apuntes prof. Pamela Reyes.

Arnheim, R. Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Capítulo : el arte como terapia. Apuntes psicología de las artes. Prof. Pamela Reyes.

### **Páginas web**

<http://www.scielo.br/>(consultado 5 de marzo, 2010)

<http://www.questia.com/read/title=ArtTherapywithYoungSurvivorsofSexualAbuse:LostforWords>. Art Therapy with Young Survivors of Sexual Abuse: Lost for Words. Contributors: Jenny Murphy - editor. Publisher: Brunner-Routledge. Place of Publication: Hove, England. Publication Year: 2001. (consultado 5 de marzo, 2010)

<http://ajp.psychiatryonline.org/>

Am J Psychiatry 156:749-755, May 1999

© 1999 American Psychiatric Association

Regular article: Memories of Childhood Abuse: Dissociation, Amnesia, and Corroboration

James A. Chu, M.D., Lisa M. Frey, Psy.D., Barbara L. Ganzel, Ed.M., M.A., and Julia A. Matthews, Ph.D., M.D. (consultado 5 de marzo, 2010)

[http://www.inocenciainterrumpida.net/recursos/lanos\\_terapia.pdf](http://www.inocenciainterrumpida.net/recursos/lanos_terapia.pdf)

Artículo publicado en revista Psykhé, vol. 10, nº 2, pág. 53 a 70, 2001. Terapia de recuperación en víctimas de abuso sexual : aspectos fundamentales. M<sup>a</sup> Teresa Llanos y Caroline Sinclair. Pontificia Universidad Católica de Chile. (consultado 5 de marzo, 2010)

[http://www.athealth.com/practitioner/Newsletter/FPN\\_3\\_28.html#1](http://www.athealth.com/practitioner/Newsletter/FPN_3_28.html#1)

Artículo: Child Sexual Abuse: Intervention and Treatment Issues

Author(s): U.S. Department of Health and Human Services Faller, K. C. (consultado 5 de marzo, 2010)

### **Cátedras**

Cátedra Vicente del Solar, psicopatología.

Cátedra medicina y Arte II. Dra. Catalina Poblete, psiquiatra infantil.

Cátedra psicopatología. Dra. Mariana Weitzman, neuróloga infantil.

## **Monografías**

Grosser, H.(2007). Monografía para optar al curso de especialización de postítulo en terapias de arte : mención arteterapia. « EL EMBARAZO COMO UN RENACER ». Universidad de Chile.

Castillo, B. (2007). Monografía para optar al curso de especialización de postítulo en terapias de arte : mención arteterapia. « Arteterapia al servicio del proceso de reparación de una adolescente en riesgo social con abuso sexual en la infancia ». Universidad de Chile.

# **ANEXO**

### 5.1.-FICHA DE REGISTRO nº 1

<b>Fecha:</b> 02 de octubre
<b>Nº sesión:</b> 1
<b>Participante:</b> F Sala 11
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b> Observación para definición de objetivo del taller de arteterapia.
<b>Materiales y técnica:</b> Construcción; Bandeja de cartón, platos de cartón, cucharas, cuchillos y tenedores plásticos, vasos plásticos, plasticina, silicona, bombilla, scotch.
<b>La imagen</b>
Descripción de la imagen: Bandeja con platos y comida de plasticina, vasos con bebestible de silicona, vela y postre para tres (no aparece en la imagen el vaso de helado con tres bolas de helado de plasticina y tres cucharas, 1 es para su mamá, 1 para la practicante y una para F)


Proceso de construcción de la imagen:

F observa en la caja, escoge y saca sólo los que va a ocupar, saca arcilla para hacer unos platos, y plasticina para hacer comida, ve unos cubiertos y los usa, escoge una bombilla como vela y luego scotch para pegarla, después ve unos platos y decide cambiar la arcilla por los platos y así no gastar la arcilla, comienza a hacer la comida, parte por unos camarones, decide hacer uno rojo y otro blanco que es light, me da a escoger, yo elijo el rojo, y él se queda con el que preparará blanco, aduce que es light y no engorda que quiere verse bien porque le gusta una niña, en las últimas sesiones psicológicas se había observado una baja de peso asociada a querer mejorar su imagen, le hago notar que para estar en forma es necesario hacer ejercicio, en vez de comer menos, luego prepara dos camarones rojos uno para él y uno para la practicante, da a escoger el color de la ensalada, la practicante escoge verde, y dice que tiene más vida, hace unas hojas de lechuga, luego intenta hacer pollo dorado (tutos de pollo amarillos) no le resulta y decide cambiar por bistec de pollo, luego necesita algo para beber, buscamos y encontramos vasos plásticos, luego quiere echarle silicona en vez de líquido, sólo un poco de forma simbólica, a continuación prepara el postre, helado de chocolate, piña y pasas al ron.

Relato verbal sobre la imagen:

comenta que la comida lo hace sentir mejor, cuando esta triste le hace sentir contento, su mama le da comida para que se sienta mejor, luego le pone un nombre “cena romántica”, le explico el significado de romántico, en relación con personas que uno quiere, y que hay diferentes tipos de amor, que se puede querer madre-hijo, amigos, etc y que quizás el desea compartir con las personas que quiere, a continuación vamos a buscar a la mamá y la invitamos a compartir la cena, él le explica lo que comentamos de la cena romántica, y de los diferentes tipos de amor, besa a su mamá y la abraza, ella se pone contenta, compartimos luego la comida y brindamos por la bienvenida a este nuevo inicio del taller

A la salida se despide caballerosamente, a lo que la mamá comenta que está haciendo mérito, porque le dio una rabieta en el colegio y agredió a los profesores y al director.

<b>Proceso personal</b>
<b>Observaciones:</b> Es necesario reforzar el encuadre y el setting varias veces durante esta sesión
<b>Autoobservación:</b> incomodidad por intento de transgresión de los límites de la terapia por parte de F.
<b>Dificultades:</b> F solicita que la mamá ingrese al setting.

## 5.2.-FICHA DE REGISTRO n°2

<b>Fecha:</b> 09 de octubre
<b>Nº sesión:</b> 2
<b>Participante:</b> F Sala 11
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b> Observación para definición de objetivo del taller de arteterapia.
<b>Materiales y técnica:</b> Recortar, pegar, cortar, pintar; papel de regalo, hoja blanca, corta cartón, stick fix, lápices scripto azul, naranja y amarillo, lentejuelas verde y fuccia, escarcha verde, palos de maqueta y scotch. Lo único que no utiliza y que escogió son semillas.
<b>La imagen</b> Descripción de la imagen: Hoja blanca con recorte de papel de regalo de viejo pascuero, sol dibujado en dos colores mitad azul y mitad amarillo, en el extremo inferior en ambas esquinas escarcha verde, en los extremos superiores, en la esquina izquierda de la obra lentejuelas fuccia, en la esquina superior derecha lentejuelas verdes. Todo enmarcado con palos de maqueta gruesos.

<b>Proceso de construcción de la imagen:</b> F reúne algunos materiales, los coloca sobre la mesa, solicita a la practicante que se siente y observe como va a trabajar, se sienta en la silla habitual de la practicante, y la

practicante se sienta junto a él. (durante la sesión se intercambia asientos; la practicante vuelve a su silla y F a la suya)  
recorta una figura de un papel de regalo, un viejo pascuero, Decide pegar el viejo pascuero en una hoja, ofrece su stick fix, para que el del taller no se gaste tanto, coloca el viejo pascuero en el lado derecho de la hoja y decide trabajar con lápices scripto, realiza un círculo rojo y lo divide al medio, luego le pide a la practicante que preste mucha atención a lo que va a hacer, pinta un lado de amarillo, insiste en que observe con atención, finalmente y al mismo ritmo sin apurarse logra terminar de pintar la otra mitad de azul, y muestra como los rayos empiezan a surgir del sol, azules en el lado azul, luego en el lado amarillo hace rayos amarillos y explica que es invierno y verano a la vez, puesto que en navidad en una parte del mundo es verano y en otro invierno. Quiso enmarcarlo, había que cortar unos palos de maqueta gruesos con un corta cartón, la practicante ofrece cortar los palos, mientras F le da soporte a su trabajo, decide pegar la hoja sobre un cartón con scotch, solicita ayuda para sostener el trabajo para poder pegar, dejo de cortar los palos y ayudo, escoge una técnica bastante complicada, pero lo dejo ya que desde un principio planteo que quería trabajar sólo, respeto su espacio, finalmente le faltan dos lados, se aburre y solicita ayuda para terminar, que la practicante pegue y él sostiene. La practicante le muestra una técnica más fácil y rápida, con la que él termina casi todo con sólo dos tiras de scotch, como ya queda poco tiempo pide ayuda para terminar termina de pegar y celebra nuestro trabajo en equipo, la practicante continúa cortando la maderas que F marcó para cortar, mientras agrega escarcha verde en las orillas inferiores, este fue el material con el que se sintió más a gusto, luego agrega lentejuelas en las esquinas superiores, pegamos los palitos con silicona, como siempre tiene dificultades con el frasco para apretar con suficiente fuerza, por lo que quedamos en que la practicante eche el pegamento y F coloca los palitos.

Relato verbal sobre la imagen:

F dice que desea hacerle un regalo a su mamá, pide entregárselo a final de la sesión, se le recuerda que cuando terminemos todas las sesiones se lo podrá llevar, además coincidirá con navidad.

Pide trabajar sólo sin ayuda, pero cuando realiza el sol, solicita que se le ponga atención a lo que realizará, mientras continua pintando vuelve a insistir en que preste atención a lo que va a hacer, le falta un poco pero dice que espere que ya va a acontecer lo que quiere mostrar, le digo paso a paso, pero me comenta que el nunca hace las cosas paso a paso, termina el sol y me muestra como le salen los rayos Cuando observa la imagen, recuerda los viejos pascueros de cuando chico.

Vuelve a decir que siempre el escoge lo más difícil, la forma más complicada. Insiste en mostrar la imagen a su madre.

terminamos y lo titula "invierno", le recuerda cuando su mamá estaba feliz, en su primera navidad en que su abuelita estaba viva y le regalan un helicóptero, su primer juguete, esta imagen le da pena, se conmueve, le recuerda a su abuelita que esta fallecida.

Puesto que no puede mostrárselo a su madre quiere que todo el mundo vea el trabajo, desea exponerlo.

<b>Proceso personal</b>
<b>Observaciones</b>  Cambia drásticamente de formato tridimensional a bidimensional.
<b>Autoobservación:</b> Preocupación por ausencia de la madre, F sale del cosam sólo mientras la practicante está en la co-terapia grupal.
<b>Dificultades:</b> La madre no está a la salida de la sesión, por lo que debe esperar sólo un largo rato, lo que lo molesta, primero expresa su molestia contra la practicante, ya que no desea esperar sólo, pero toma un cuaderno y unos lápices y logra sublimar su rabia a través de una imagen

### 5.3.-FICHA DE REGISTRO nº 3

<b>Fecha:</b> 16 de octubre
<b>Nº sesión:</b> 3
<b>Participante:</b> F <b>Sala</b> 11
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b> Observación para definición de objetivo del taller de arteterapia.
<b>Materiales y técnica:</b>  Arcilla blanca Témpera glitter rojo, azul, verde, amarillo Témpera azul y violeta Tapas de bebida chica metálica  Figuras hechas de arcilla pintadas con glitter, algunas moldeadas con las tapas
<b>La imagen</b> Descripción de la imagen: León multicolor brillante, al lado una marraqueta amarilla brillante muy grande, después dos pasteles de carne (tapas de bebida con arcilla pintada con chorreante témpera, luego una galleta pintada de azul al lado y en la otra orilla de la hoja un trébol azul, arriba en el cielo sobre la marraqueta una luna delgada(frágil) azul, al lado de ella a la izquierda y un poco más abajo la estrella verde brillante.


Proceso de construcción de la imagen:

Antes de comenzar F anuncia un trabajo en equipo, escoge dos pocillos una para cada uno para ir a buscar agua, traemos el agua, y primero plantea que con las tapas metálicas las usara como moldes, utiliza una tapa y hace un pastel, la practicante moldea la otra mitad de arcilla y con un trozo pequeño hace un rectángulo que denomina galleta, luego hace una galleta deforme, la cual F toma y dice arreglará, con la que hace una luna muy frágil, todas las figuras las va pintando a medida que se van realizando, luego la practicante comienza a hacer una estrella, F entonces plantea que la practicante haga las figuras y él las pinta, F comienza a dar instrucciones a la practicante, el será el jefe, y trata de acomodarse a lo que la practicante hace para que parezca que se cumplen sus órdenes, pero no le resulta ya que a terapeuta esta haciendo contratransferencia con temas personales, muy acogedoramente acepta la idea de la practicante de hacer libremente lo que desee, F pintará, pero la condición es que la practicante las haga bien hechas, termina un treból que primero F denomina una flor, y en segunda opción denomina trébol, luego la practicante comienza a hacer el león que F dibujo la semana anterior, trabaja durante bastante rato mientras F pinta, y cuando termina la melena F logra identificar un león, lo pinta, mientras la practicante limpia un poco, nos miramos tenemos todas las manos cochinas, pese a que al inicio de la sesión F adujo que no quería trabajar con greda por que no se quería ensuciar las manos, y por esto prefirió la arcilla puesto que la consideró menos sucia. Nos lavamos las manos en el baño, limpiamos un poco y queda una tapa sucia con greda, nos miramos para ver que hacemos con ella, y F propone hacer un pastel con ella para no desperdiciarla, pero que lo haga la practicante, la que coloca la greda dentro de la tapa, y la pinta con los dedos de azul, para que fuera similar a la otra. Limpiamos. Y ordenamos

F desea mostrarle el trabajo a su mamá, pero la practicante insiste en que debe ordenarlo antes de mostrárselo, se resiste, pero finalmente accede a ordenar para mostrárselo, y ubica las figuras tal como se enumeran en la descripción de la imagen.

Relato verbal sobre la imagen:

Realiza dos relatos uno para la parcticante durante la sesión: este león se llama F y vive en Santiago en un zoológico, se alimenta de dos grandes marraquetas diarias, para evitar la tentación de comer carne, hace dieta de marraquetas, para evitar ser salvaje y comer carne cruda.

Segundo relato, ingresa la mamá y cambia un poco el discurso de su historia, primero dice que tiene este regalo para pedirle perdón y quiere que lo disculpe, por que se ha portado mal, cuenta la situación en que le pegó a su prima una patada en la boca porque no quería jugar con él, le expreso que si él le pega no es un buen método, le pregunto si es que el cree que con esa actitud su prima tendrá más ganas de jugar con él, lo dejamos como tema para la casa le digo que es una conversación más larga que

debe sostener con su mamá. Y le cuenta la historia del león este león se comió una marraqueta, pero no quedo satisfecho entonces comió un pastel de carne, y no quedo satisfecho por lo que se comió otro pastel de carne y al probarlos le volvieron las ganas de comer cebra, luego como seguía con hambre comió la galleta y luego al encontrar un trébol pidió un deseo a la luna que rompiera el hechizo, la luna lo rompe y el león ya no tiene ganas de comer cebra.

## **Proceso personal**

### **Observaciones**

F se concentra, pero incesantemente necesita hablar, respecto a temas triviales, hace referencia durante la sesión, mientras ambos trabajamos con arcilla en conjunto, que es más entretenido trabajar con la practicante que con su mamá por que la practicante es más creativa, le expreso que él puede enseñar a su mamá para que puedan trabajar juntos. Cuando se va a lavar las manos saluda a su mamá en la sala de espera y le muestra lo cochinas que tiene las manos con arcilla.

**Autoobservación:** inquieta por que han interrumpido la sesión y hay dos niños jugando afuera, que podrían desconcentrarlo, converso mucho, trato de mantenerme en silencio lo que más se pueda durante la sesión, siento que esta luna que es capaz de transformar en algo positivo, que hicimos producto del trabajo de los dos lo ayuda a él representado como león a contenerse. La practicante hace contratransferencia con contenidos personales.

### **Dudas para la supervisión:**

Interrupciones durante la sesión quizás es necesario cambiar de sala.  
Podría plantear el tema de trabajar con los elementos trabajados durante la sesión como el león, la marraqueta y la luna, para desarrollar las temáticas.  
**MUY PRESENTE EL TEMA DE LA COMIDA.** Ha tenido trastornos alimentarios, lo que puede significar algo.

#### 5.4.-FICHA DE REGISTRO nº 4

<b>Fecha:</b> 23 de octubre
<b>Nº sesión:</b> 4
<b>Participante:</b> F
<b>Cambio de sala:</b> sala 8 ( lugar en que tiene sus sesiones de psicoterapia individual con Andrea Fantuzzi)
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b>  Mostrar lo que no se ve y ocultar lo que se ve Observar relación con la comida
<b>Materiales y técnica:</b>  <b>trabajo nº1 coser:</b> calcetín rojo, trozo de tela polar blanco, hilo verde (único color disponible, él quiere blanco) y aguja.  <b>trabajo nº2 dibujar y pintar:</b> 2 hojas blancas ( 1 para cada intento), 1º intento con tiza, no funciona, 2º intento con lápiz pastel rojo y blanco; verde, violeta, café, amarillo, lápiz pasta azul.
<b>La imagen</b>
Descripción de la imagen:  <b>imagen 1:</b> tridimensional; calcetín rojo con agujero en el talón, y orilla superior blanca  <b>imagen 2:</b> bidimensional; una bota de navidad roja con blanco, pino de navidad verde con adornos violeta, tronco café, estrella amarilla cara de sí mismo con gorro de viejo pascuero en lápiz pasta, el gorro es rojo


Proceso de construcción de la imagen:

F mira los materiales, pregunta si hay hilo, aguja y un calcetín rojo, decide que quiere coser una bota de navidad, quiere mostrarla a su mamá, se pone ansioso y se distrae en la costura, finalmente se concentra, termina de coser y sale corriendo a buscar a su mamá para mostrar su trabajo, cuando se acordó al principio de la sesión que se guardarían para darle una sorpresa a fin de año. Por lo que cuando llega la mamá se le pide que espere afuera hasta el final de la sesión y no entre al setting

Ante la imposibilidad de mostrar ahora esto a su madre, le digo que la dibuje mirando la obra, toma una hoja y las tizas y comienza a dibujar, no le resulta, porque la tiza blanca sobre el papel blanco no se marca, luego prueba con los pasteles que nunca antes había trabajado con ellos, hace la bota, luego me habla de que la pondrá en su árbol de navidad le pido que me muestre el árbol toma el lápiz verde pastel y me dice n-o no, pide que se le ruege, a lo cual se le indica que sino desea mostrar el árbol no lo haga, a esto inmediatamente accede a dibujar y se pone a hacerlo, dibuja el contorno verde, luego las pelotas violeta, luego la estrella, lo pinta de verde cubriendo un poco los adornos, y luego un grueso tronco café y se dibuja a él mirando esto, primero el gorro y el contorno de la cara, luego los ojos, nariz y boca

Relato verbal sobre la imagen:

Esta bota es para su mamá, para la navidad, mientras hace la bota canta una canción inventada por él respecto a Jesús que cuida sus ovejas y que viene el viejo pascuero, ahí detiene la canción

dibuja una navidad feliz, este árbol de navidad es imaginario, ya que él no tiene uno en casa, fue una sesión bastante silenciosa, cuando termina todos los trabajos, dice que mejor le dará

esta bota a Andrea (psicóloga) para que la coloque en su estante, me pide que los guarde bien y no le muestre los trabajos a nadie

## Proceso personal

### Observaciones

Da nombre al trabajo anterior El león hambriento se enorgullece de haber aprendido a coser sublima necesidad de mostrarse a través de un dibujo hace notar que los lápices se llaman pastel como los pasteles de comer y los prueba, prefiere comer los lápices pasteles al collac, para quitarse el sabor, chupa el collac, pero dice que no le quita el sabor y después come otro poco de pastel

habla de que porque no podemos utilizar los materiales de andrea (su psicologa), jamás se le ha indicado que no se pueden usar, esto por un lápiz pasta sin tinta que tiene en una caja y que él intenta usar, por esto se le ha facilitado un lápiz pasta de la caja y le hago ver que nunca se le ha prohibido utilizarlos, pero el de ella no funciona, no raya

**Auto-observación:** dudas respecto a como trabajar el tema de la comida con él, dudas viejo pascuero, árbol verde y violeta como el de la sesión 2

### Dudas para la supervisión:

Ante la imposibilidad de mostrar los trabajos a la madre ahora intenta transgredir el encuadre utilizando la seducción, es encuadrado con más ahínco, pero rompe el encuadre intentando traer a la mamá para que vea su trabajo, vuelve a reaccionar de la misma forma, nuevamente es encuadrado y esta vez decide por invitación de la practicante realizar un trabajo bidimensional

Rechaza el alimento real por los materiales plásticos

A la practicante le parece que reacciona de forma defensiva, pero en la obra baja las defensas

Ve algo proyectado en la practicante, activa sus defensas, rehusa comer, desea ser visto, da la impresión que algo pasa en esta navidad que no ve y él quiere que vea, vez anterior de la navidad tampoco podía mostrar a la madre.

### 5.5.-FICHA DE REGISTRO nº 5

<b>Fecha:</b> 30 de octubre
<b>Nº sesión:</b> 5
<b>Participante:</b> F
<b>Cambio de sala:</b> sala 10 (sala definitiva)
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b>  Mostrar lo que no se ve y ocultar lo que se ve Observar relación con la comida
<b>Materiales y técnica:</b>  <b>trabajo nº1 escribir lo que le gusta y no le gusta:</b> hoja blanca, lápiz grafito negro y goma de borrar.  <b>trabajo nº2 construcción:</b> palo de maqueta, hoja blanca y lápiz grafito.
<b>La imagen</b> Descripción de la imagen: <b>imagen 1:</b> hoja blanca escrita con borrones -cosas que le gusta: su compañera, las flores de la sala, correr, la lámpara de la sala, tomar helado con su abuelo, jugar play dios guerra, ir al colegio, trabajar con la arteterapeuta. -Cosas que no le gustan: que lo reten, sopa, agua de cebolla (con la que fue atacado una vez que no quería calmarse), que le peguen ( duda entre si no le gusta que le pegue su mamá o su papa, finalmente decide que ninguno y que tampoco le gustaría que ninguna otra persona le pegara), salir de su casa hasta el cosam.  <b>imagen 2:</b> varita mágica (palo de maqueta con dos estrellas en la misma punta)


#### Proceso de construcción de la imagen:

La practicante le propone escribir aquellas cosas que le gustan y no le gustan, F escribe primero todas aquellas cosas que le gustan, y luego las que no le gustan, muy concentrado, pero con ayuda de la practicante, una vez listo desea retirarse de la sesión, pero se le invita voluntariamente a realizar una obra plástica antes de salir, tiene claro que quiere una varita mágica, busca un palo de maqueta y en una hoja blanca recorta rápidamente una estrella sin marcarla, no le resulta, con el lápiz pide se le haga una estrella, se le invita a hacerla en conjunto, ya que él puede hacerla, se le pide que tome el lápiz y yo le llevaré la mano para que él la marque, ante eso inmediatamente la hace sólo, luego quiere hacer una segunda estrella, ocurre la misma situación, una estrella es más grande que la otra, una es más poderosa, coloca la menos poderosa en un extremo, intentamos hacer magia, él dice las palabras mágicas no funciona, luego debo repetir después de él, no funciona, le agregamos la otra estrella, él la va a colocar en el otro extremo de la vara, yo lo invito a colocarla junto con la otra para que sea más poderosa, le encanta la idea y la coloca sobre la otra, quedan las dos estrellas juntas en el mismo extremo.

#### Relato verbal sobre la imagen:

Pregunto de que me disfrazaré para halloween, me devuelve que de que cree él, me dice que de bruja, ¿buena o mala?, dice buena y él se disfrazará de scary movie. Dice que todo le gusta. Comienza a escribir y pide que me tape los ojos, no puedo ver, escribe que le gusta una compañera, las siguientes cosas que le gustan le pregunto si debo taparme los ojos, pero me dice que no es necesario. Come inmediatamente los dos collares uno tras otro, mientras escribe, come con la boca abierta y mira directamente a la terapeuta, como esperando algo, no se le dice nada, luego sigue trabajando y pregunta sino me molesta, deduzco que está hablando de comer con la boca abierta y digo un simple no. Dice que no hay nada que no le guste, por lo que le tiro una lluvia de ideas de diferentes cosas, para que vea que cosas podrían no gustarle, y él va seleccionando, para empezar dice que no le gusta trabajar con la arteterapeuta y mira para ver reacción, le digo que si no le gusta que lo escriba, se desdice y dice que no es cierto, lo escribe en las cosas que le gustan. Le cuesta distinguir lo que no le gusta

Termina y dice que terminamos antes, a lo que yo lo invito a realizar un trabajo plástico, si es que desea hacerlo, le agrada la idea y dice que le va a hacer una varita mágica a una amiga para halloween. Dice que será un trabajo corto y muy rápido. Ordena que se le entregue una tijera, se le invita a buscarla en la caja, se molesta, luego buscamos juntos, encuentra un corta cartón, corta con fuerza el papel, casi con rabia, comienza a agredir verbalmente, se le hace notar y cambia actitud, Me transforma en sapo con la varita, le pregunto si soy tan mala, dice que no y me transforma en princesa, pide que se le hagan las estrellas, ya que él no sabe hacerlas, se le invita a que tome el lápiz y se le guiará la mano, pero inmediatamente la hace sólo, ocurre lo mismo con la segunda estrella, mientras hace las estrellas habla de su abuelo, le pido que me lo dibuje para conocerlo, pero me dice que no debo verlo, porque soy una damisela de la realeza, intentamos hacer magia con la varita y no funciona, guardamos todo, toma la varita, sale hasta la puerta y llama a su mamá para que vea la varita, roto el encuadre, se le hace notar que transgredió el encuadre y se le

quita el poder de la varita y es convertido en sapo, no se le quitará el hechizo hasta la próxima sesión, ruega que se le quite el hechizo, grita entre risas, finalmente se le dice que se le quitará el hechizo para que se pueda ir, pero dice que mejor no, que lo deje salir así hasta donde su madre, quién lo mira molesta, él le dice que sólo ella puede romper el hechizo con un beso

### **Proceso personal**

#### **Observaciones**

Le cuesta distinguir lo que no le gusta  
Agrade verbalmente, reacciona de forma defensiva una vez que se le acaban los collac, cuando no quiere ser autónomo, prefiere auto invalidarse, y reacciona de forma agresiva cuando se le valida.  
No debo observar al abuelo, ni a la niña que le gusta

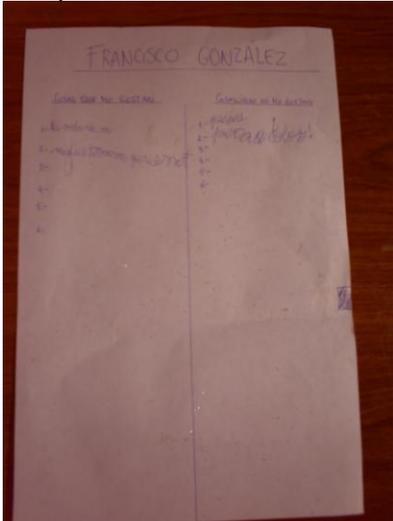
#### **Auto-observación:**

Reacción molesta cuando rompe encuadre

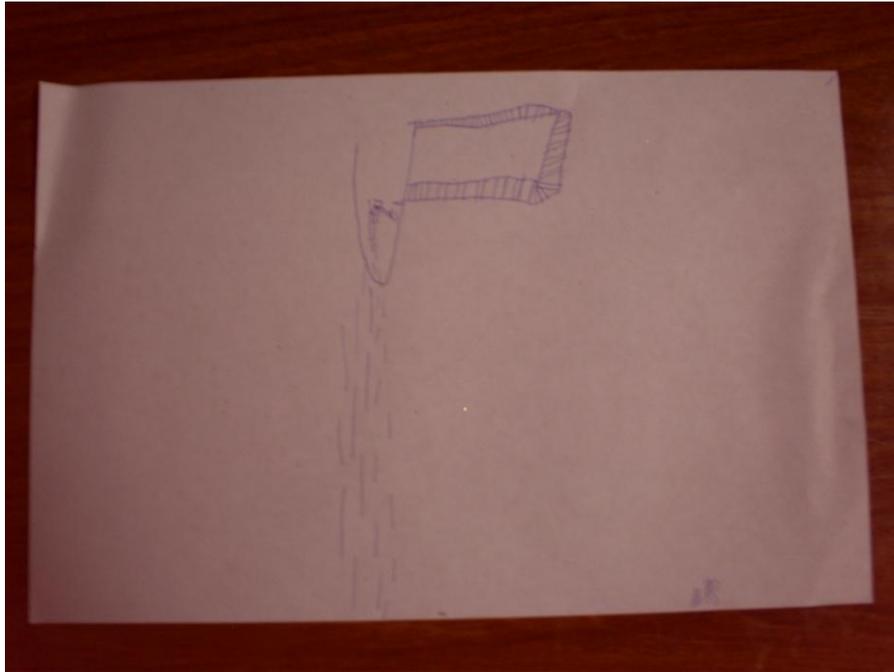
#### **Dudas para la supervisión:**

Relación del niño con el abuelo, le gusta y no se puede ver.  
Tranquilidad cuando se calma la pulsión oral.  
Activa defensa cuando se le niega autoinvalidarse.  
duda entre si no le gusta que le pegue su mamá o su papa, y al papá no lo ve hace muchos años.

## 5.6.-FICHA DE REGISTRO nº 6

<b>Fecha:</b> 07 de noviembre
<b>Nº sesión:</b> 6
<b>Participante:</b> F
<b>Sala:</b> 10 (sala definitiva)
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b> Definir gustos y rechazos personales (identificación de sí mismo como diferente de su madre con gustos propios) Mostrar lo que no se ve y ocultar lo que se ve Observar relación con la comida
<b>Materiales y técnica:</b>  <b>trabajo nº1 escribir lo que le gusta y no le gusta:</b> hoja blanca, lápiz pasta azul / <b>INCONCLUSO.</b>  <b>trabajo nº2 dibujo e historia:</b> hoja blanca y lápiz pasta azul/ <b>INCONCLUSO.</b>  <b>Trabajo nº 3 canción:</b> inventa una canción haciendo sonidos con la nariz y agregando palabras.  <b>Trabajo nº 4 modelado, dona:</b> plasticina, escarcha, lentejuelas
<b>La imagen</b> Descripción de la imagen: <b>imagen 1:</b> hoja blanca escrita SIN borrones -cosas que le gusta: vela de la sala, trabajar en arteterapia, comer, (león bueno) -Cosas que no le gustan: peces, pescados de colores, comer en plato, (león malo)
 A photograph of a handwritten note on a piece of paper. The name 'FRANCISCO GONZALEZ' is written at the top. Below it, there are two columns of text. The left column lists 'Cosas que me gustan' and the right column lists 'Cosas que no me gustan'. The handwriting is in blue ink and matches the text in the 'La imagen' section of the form.

**imagen 2:** durante la escritura de cosas que le gustan relata una historia, que luego dibuja y no termina, no sabe si es real.



**Creación 3/canción/:** no puedo esperar, -sonido nasal-, y después?, - sonido nasal-, ah?, -tronar de dedos-

**Imagen 4:** dona roja con escarcha verde por abajo y encima escarcha dorada con lentejuelas de color azul claro y crema amarilla

**Proceso de construcción de la imagen:**

Imagen 1: escribe lo que le gusta primero y luego lo que no le gusta, mientras escribe lo que le gusta come una pera y relata un episodio que pide se le crea respecto a nazis y judíos en un campo de trigo que dibuja, luego continua con lo que no le gusta, luego en la parte inferior escribe cosas que le gustan y a la vez no le gustan marca simbólicamente que le gusta de ellas y que no le gusta de ellas

Imagen 2: cuenta historia y luego dibuja el avión nazi , luego un alerón con barandas como los de guerra y por último las balas que dispara, no desea terminar

Imagen 3: inventa canción durante el modelado de una dona para su mamá.

Imagen 4: mientras hace la dona, hace sonidos con la nariz la arteterapeuta le dice que parece una canción y comienza a inventar una canción con lo que dice

Relato verbal sobre la imagen:

Se le pregunta por la niña de la sesión anterior a quién quería darle la varita, cuenta que es su hermana de pecho, que se conocen de pequeños y que él tomaba pecho de la mamá de ella y ella a su vez de su mamá, juegan juntos siempre, son vecinos y en una ocasión ella tuvo una pelea con Patty la polola del colegio de Francisco, ya que Danae es una amiga con ventaja, pero a él le gusta más que sean amigos porque el papá de ella no quiere que ella pololee.

Comienza a escribir y come con la boca abierta chorreándose de jugo de pera, dice que va a comer como las vacas porque comerá con la boca abierta, se le pregunta que quién le dice así y dice que su mamá, luego comienza a chuparse el dorso de la mano mientras escribe, continua comiendo y dice que me va a contar algo y quiere saber si le creo, le explico que si me dice que es cierto porque no debería creerle y me dice que él estaba con su mamá en un campo de trigo y un avión de guerra nazi les disparaba con una ametralladora, esta avión era conducido por un primo nazi y en el campo de trigo se veía una mano en el suelo, él cree que era su primo judío (llamado bryan) y que por eso les disparaban, le digo que es posible que sea el recuerdo de un sueño, o quizás de una vida pasada, le explico que algunas personas creen que existen las vidas anteriores, me dice que eso es, pero que este es un recuerdo de ahora, que en su otra vida tenía un primo que era un león nazi que atacaba sólo porque era malo, ya que el no comía carne, y atacaba a su primo judío que era una vaca blanca y él (Francisco era una vaca blanca primero, luego reniega haberse denominado blanco y dice que es una vaca blanco con negro) la historia la titula "vida después (corrige -antes-) de la mía"

Dibuja la escena, pero sólo dibuja una parte, lo deja inconcluso, para terminar después, continua con las cosas que no le gustan no sabe que cosas no le gustan, mientras come pera se chorrea la mesa, no desea que se ensucie la hoja, saco confort con dibujos de animales marinos, para secar y se aleja y hace un sonido de asco guahc!, le indico que entonces eso es algo que no le gusta, que lo anote, luego dice que el olor a pescado crudo tampoco, pero escribe peces (pescados) colores, luego tiene un dilema, ya que hay cosas que le gustan y no le gustan a la vez tal como comer, pero no en plato, luego menciona que el león es bueno, y también es malo que escribe con símbolos, muy pequeño en la parte inferior izquierda de la hoja.

Le propongo que elaboremos un pequeño trabajo para que pueda llevar a su mamá para que la pueda verlo, ya que los trabajos de la terapia no puede mostrárselos hasta que terminen las sesiones. Accede feliz y elabora algo para comer para ella una dona roja, por el costado envuelta con plasticina blanca encima la rocía con escarcha verde y luego le pone lentejuelas y encima plasticina amarilla simulando crema, mientras hace la dona comienza a hacer ruidos con la nariz, mira como esperando que se le llame la atención, pero le digo que parece una canción, y comienza a inventar una canción, hace un sonido con la nariz y canta no puedo esperar, hace de nuevo el sonido y repite, luego le agrega otra frase, que dice y después?, me mira pidiendo participación, trueno los dedos y él dice ah? Y yo lo digo cantado y lo incorporó a la canción que luego cantamos, pero paramos, ya que no le sale el sonido de la nariz,

dice que sin mocos no resulta el mismo sonido, justo termina, ordenamos y le lleva la dona a su mamá, quien apenas lo ve le dice que va a ensuciarnos (a mí y a ella) yo le respondo que son polvos mágicos y que yo también estoy llena de ellos y se despiden y se van.

**Proceso personal**

**Observaciones**

Le cuesta distinguir lo que no le gusta  
Busca ser agredido por acciones tal como masticar con la boca abierta y sorbetear los mocos por la nariz.

**Auto-observación:**

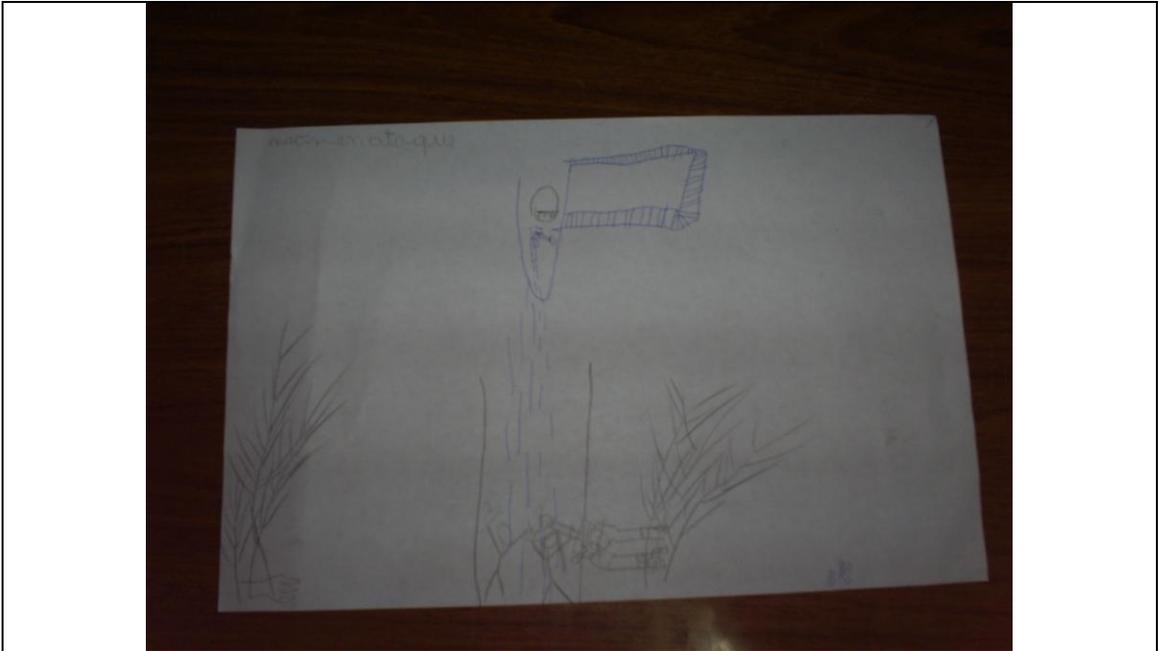
Más permisiva, le doy más espacio para que el desarrolle actividades y más juegos

**Dudas para la supervisión:**

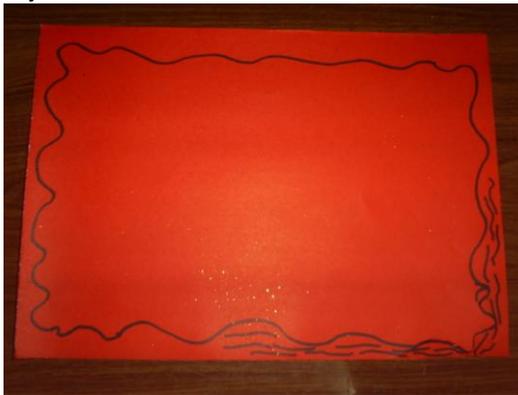
Dona de comida ficticia para la mamá, trabajos inconclusos, reaparece león

## 5.7.-FICHA DE REGISTRO nº 7

<b>Fecha:</b> 13 de noviembre
<b>Nº sesión:</b> 7
<b>Participante:</b> F <b>Sala:</b> 10 (sala definitiva)
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b> Mostrar lo que no se ve y ocultar lo que se ve Observar relación con la comida
<b>Materiales y técnica:</b>  <b>trabajo nº1 dibujo e historia:</b> hoja blanca y lápiz grafito/ <b>TERMINA TRABAJO DE LA SESIÓN ANTERIOR</b>  -come yogurth  -el yogurth le dice que necesita: una hoja roja y una amarilla, tijeras, escarcha, lápiz  <b>Trabajo nº 2 PAPIRO EGIPCIO:</b> cartulina roja dibujada con lápiz plumón negro, cartulina amarilla dibujada con lápiz negro, recortada con tijeras./ indica que no resulta realiza otro intento. <b>Trabajo nº 3: segundo intento:</b> cartulina amarilla dibuja con lápiz plumón azul, corta las orillas y lo tapa con escarcha amarilla <b>Trabajo nº 4 hoja; trabajo para la mamá:</b> dibuja una hoja de árbol en una cartulina roja, no le resulta, es desechada e intenta nuevamente. <b>Trabajo nº 5 hoja segundo intento (para la mamá):</b> cartulina verde dibujada con plumón azul y recortada
<b>La imagen</b> Descripción de la imagen: <b>imagen 1:</b> termina trabajo anterior, termina de dibujar un avión disparando con una metralleta hacia él y su mamá, al lado las manos de un nazi apretando el botón de disparar, al otro lado la mano muerta de un judío y arriba el avión vacío con piloto automático dirigido por la mano del nazi



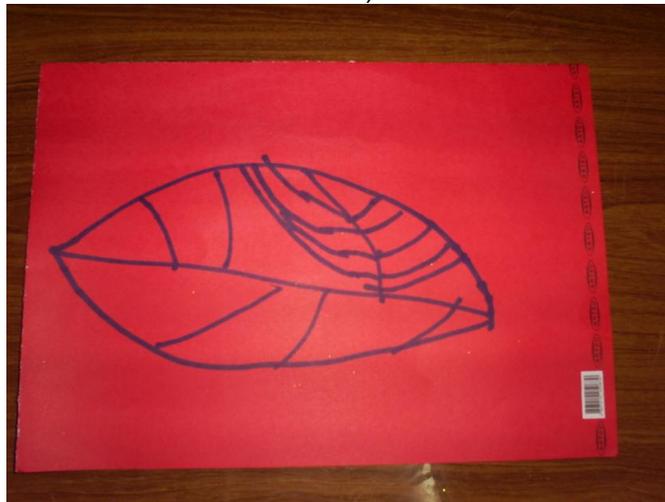
**Imagen 2:** papiro escrito con símbolos egipcios, cartulina roja dibujado un contorno con plumón negro; goma eva amarilla dibujado con plumón negro una diosa egipcia con un ojo al lado, recortado con tijeras el contorno de la goma eva para que calce en el marco rojo.



**Imagen nº 3:** dibujo de un hombre lobo egipcio, turbante, babero fusta y bastón, con una tiara con serpiente dibujado con lápiz plumón azul permanente, todo cubierto con escarcha amarilla



**Imagen nº 4 trabajo para la mamá:** hoja de árbol dibujada en cartulina roja, con brote interno ( no le resulta realiza un nuevo inetnto)



**Imagen nº 5:** hoja de árbol verde escrita con tata, mamá, francisco, con mucho cariño. Con mucho cariño adicionado en un brote debajo de la hoja.

Proceso de construcción de la imagen:

Imagen 1: termina el avión, haciéndole lo que falta del ala, sólo dibuja un ala, luego se dibuja él y su mamá con los brazos arriba, alzando las manos, en un camino hacia donde están direccionadas estas balas de metrallera. A un lado dibuja un tragal y en el tragal una mano muerta, al otro lado del camino dibuja un gran tragal mucho más cerca con dos brazos con el símbolo nazi en la manga, con ambos brazos sostiene un control remoto con un botón y un direccionador.

Imagen 2: dibuja el contorno de un papiro en una cartulina roja, intenta dibujar unas texturas, no le gusta como queda, dibuja los símbolos en una cartulina amarilla, dibuja una diosa y luego un ojo. No le gusta como queda.

Imagen 3: dibuja ahora un hombre con turbante con serpiente, babero, fusta y bastón, luego lo tapa con escarcha dorada.

Imagen 4: elabora una hoja roja, comienza por el contorno, luego las varitas internas y

<p>de una de las varitas surge un brote anómalo, no le gusta como queda.  Imagen 5: elabora una segunda hoja de color verde, empieza por el contorno, luego las varitas internas, una vez terminado comienza a escribir</p>
<p>Relato verbal sobre la imagen:</p> <p>Respecto a la primera imagen dice que estaba en un trigal y ven este avión , le hacen señas para que los lleve, pero en vez de eso les dispara, dice que en verdad no quiere dispararles a ellos, sino que intentaba atacar a su primo judío (que es la mano muerta que se ve a un costado) , y el que dispara es su primo que esta al otro lado muy cerca de ellos, quien es el que activa el disparador de las balas, cuenta las manos en un momento y se da cuenta de que le falta una, pero no sabe si a él o a su mamá, con ayuda lo descubre y dibuja la faltante.</p> <p>Lo titula nazis en ataque, luego come el yogurt y comenzamos un juego en que el yogurt ayuda a decidir que materiales se van a ocupar, y dicta cartulina roja, lápiz negro, tijeras.</p> <p>Una vez con estos materiales indica que quiere hacer una carta antigua con códigos egipcios ( tema que traía desde el inicio de la sesión, que refiere haber realizado una obra en el colegio),solicita una cartulina roja del mismo color que la anterior, pero no hay, así que pide una goma eva amarilla, que no hay así que opta por una de cartulina (quería metálica pero no hay).</p> <p>Realiza el trabajo muy silenciosamente, dice que se equivoca y que realizará otro, explica que es la diosa hadev (diosa de la luna). Inicia otro donde ahora dibuja un varón egipcio ( una especie de hombre lobo, con turbante, fusta y bastón, y el babero) dice que debe estar completamente cubierto por dorado, coloca escarcha con stick fix y luego dice que desea regalárselo a su mamá.</p> <p>Se le indica que esto es parte de la terapia y que si desea puede realizar un trabajo especialmente para ella , lo realiza, pero el primero indica que no resulta bien, que las varitas internas están mal.</p>
<p><b>Proceso personal</b></p>
<p><b>Observaciones :</b> Fdibuja con desgano la imagen del avión que lo ataca a él y su madre. Oculta un personaje. Fusiona dos figuras (hoja).</p>
<p><b>Auto-observación:</b>  Curiosidad</p>
<p><b>Dudas para la supervisión:</b>  Atacante, posible agresor sexual. Ataque a F y su madre ¿ambos han sido abusados?  Confusión entre sí mismo y su madre. Imagen oculta.</p>

### 5.8.-FICHA DE REGISTRO nº8

<b>Fecha:</b> 20 de noviembre
<b>Nº sesión:</b> 8
<b>Participante:</b> F <b>Sala:</b> 10 (sala definitiva)
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b> Mostrar lo que no se ve y ocultar lo que se ve
<b>Materiales y técnica:</b>  <b>trabajo nº1</b> dibujo, recortado y pegado: goma eva negra, silicona, tijeras y tizas color celeste y blanca.  <b>Trabajo nº 2 dibujo:</b> trozo de goma eva negra, plumón negro.
<b>La imagen</b> Descripción de la imagen: <b>imagen 1:</b> paisaje de Pucón dibujado con colores claros sobre superficie oscura (plano panorámico). Utiliza varias piezas para armar el soporte del dibujo.

<b>Imagen 2:</b> personaje dibujado desde muy cerca (primer plano), con color oscuro sobre superficie oscura. Utiliza una sola pieza como soporte de la imagen.
<b>Proceso de construcción de la imagen:</b> Primero recorta goma eva negra en cuadrados, luego las pega con silicona como un rompecabezas, dibuja con tiza blanca unas montañas, y un lago con tiza celeste. Este aduce que es para su mamá. Quiere que lo vea.

<p>El segundo trabajo lo realiza rápidamente y con un plumón negro dibuja el rostro de un personaje de televisión llamado banatón.</p>
<p>Relato verbal sobre la imagen:</p> <p>La primera imagen es para la madre y es un paisaje de Pucón donde trabaja su tío. La segunda imagen es un personaje de la televisión (monito animado), llamado banatón.</p>
<p><b>Proceso personal</b></p>
<p><b>Observaciones</b></p> <p>F tiene hora con la psiquiatra a la misma hora de la sesión de Arteterapia, hecho que no es informado por la institución ni por la madre a la arteterapeuta, se produce mucha ansiedad por parte del niño, de todas formas quiere trabajar en arteterapia, por lo que se solicitan 10 minutos, para que el pueda realizar alguna actividad corta sin interrupciones.</p> <p>Esto ocasiona que esté muy pendiente de lo que pasa afuera, se realizan 2 obras y se plantea básicamente un tema para la siguiente sesión.</p>
<p><b>Auto-observación:</b></p> <p>Molestia porque no me avisaron que tenía hora con la psiquiatra a la misma hora.</p>
<p><b>Dudas para la supervisión:</b></p> <p>Evento ocurrido afuera de la sesión, en el exterior, se produce una discusión entre francisco y su prima por una revista y la oferta que esta presentaba, lo que termina en un griterío en el cual se incluye la madre de la niña. La terapeuta llega una vez que ya han cesado los gritos y el ambiente esta más calmo, pero tenso, la terapeuta resuelve la situación y logra resolver el conflicto haciendo que ambos niños compartan en vez de agredirse.</p>

### 5.9.-FICHA DE REGISTRO n 9

<b>Fecha:</b> 27 de noviembre
<b>Nº sesión:</b> 9
<b>Participante:</b> F <b>Sala:</b> 10 (sala definitiva)
<b>INASISTENCIA:</b> Justifica a la siguiente sesión aduciendo que ninguno de los dos se acordó de que tenían que venir a la sesión, porque tenían muchas actividades por la realización de la primera comunión de Francisco. Lo recordaron el día lunes (3 días después)
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b> Ausencia
<b>Proceso personal</b>
<b>Observaciones</b> F realiza su primera comunión el día sábado 28 nov
<b>Auto-observación:</b> Tranquilidad, pensamiento de que la madre no lo trajo por alguna razón.
<b>Dudas para la supervisión:</b> La madre no avisa de la hora con la psiquiatra a la misma hora la sesión anterior y esta sesión no llega.

### 5.10.-FICHA DE REGISTRO nº 10

<b>Fecha:</b> 04 de diciembre
<b>Nº sesión:</b> 10
<b>Participante:</b> F <b>Sala:</b> 10 (sala definitiva)
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b> Mostrar lo que no se ve y ocultar lo que se ve
<b>Materiales y técnica:</b>  <b>trabajo nº1 modelado:</b> greda  <b>Trabajo nº 2</b> modelado, quebrado y enterrado de palitos para afirmare como estructura interna: greda y palitos de cocktail.  <b>Trabajo nº 3 modelado:</b> greda.  <b>Trabajo nº 4 video:</b> cámara fotográfica.
<b>La imagen</b> Descripción de la imagen: <b>imagen 1:</b> avión de greda pequeño ( se puede observar en la espalda de Megatrón)

<b>Imagen 2:</b> personaje de greda con mucho pelo y musculoso, del doble de tamaño del avión.



**Imagen 3:** reformulación de avión, mitad avión, mitad personaje, con una metralleta en la mano, sin rostro y cachos en la cabeza.

**Imagen 4:** video de la pelea entre ambos personajes en dos escenas.

Proceso de construcción de la imagen:

El avión lo realiza rápidamente, para ponerse a trabajar en la imagen para la madre, construye primero una pierna, luego la cabeza, luego el torzo, luego la otra pierna y muy pequeños brazos sin manos.

Luego al comparar el avión con este personaje, decide arreglar el avión pide a terapeuta que cierre los ojos para realizarlo.

Una vez terminado la terapeuta puede ver y este es ahora un personaje que tiene en la espalda un avión y en la mano una metralleta, es un transformer.

Al verlos decide mejorar al primer personaje y le realiza unos brazos musculosos.

Finalmente realiza una pelea entre ambos. Realizando un video.

Relato verbal sobre la imagen:

Cuando construye el personaje se conversa respecto de la violencia, ya que el personaje que es bueno mata a los malos, sin embargo pelea, agrede y mata, la terapeuta le plantea que se contradice con ser bueno ya que ningún tipo de agresión es justificable y que si mata y agrede como es posible que sea bueno.

Uno de los personajes es el bueno, es Goku, el otro es el malo es un transformer, se llama Megatrón, no tiene rostro porque los transformer no tienen rostro. El se lleva a personaje bueno y el malo lo dejara en la terapia, puesto que la terapeuta puede controlarlo.

Graba un video de los dos personajes antes de separarlos la, realiza una batalla haciendo ruidos con la boca de metralleta y golpes, finalmente gana el bueno.

Se lleva el personaje bueno, pero en la sala de espera se comienza a desarmar, por lo que decide dejarlos dos al cuidado y reparación de la terapeuta.

## **Proceso personal**

### **Observaciones**

Llega molesto, no saluda, al separarse de la madre, se le pasa la molestia, saluda cordialmente y expresa que está molesto porque no lo dejan invitar a amigos a la casa porque es muy chico, luego entredientes dice que porque es muy enojon, porque pega, se le pregunta si el puede ir a casas de amigos y dice que sí, se le pregunta si les pega y dice que si, se le hace notar lo extraño de la situación de que el tenga permiso para ir a otras casas siendo que se produce la misma situación que se desea evitar

Al inicio de la sesión se le muestra la imagen de nazis en ataque para intentar que identifique el personaje que lo está atacando a él y su madre o que lo dibuje completo para verlo, lo que si bien no quiere racionalizar ni mostrar, al trabajar con un material de bajo control (greda) termina bajando las defensas y lo muestra completo, pero sin rostro.

Al final de la sesión se realiza un genograma de la familia, para actualizar datos y pesquisar algunos datos respecto a la familia. Verificar con quien vive, ya que el genograma de la ficha corresponde a 5 años atrás.

Pidió llevar el yogurt llevado por la terapeuta para la colación de él y deseaba compartirlo con un amigo de la casa. Al final de la sesión decidió dejarlo en la terapia. Y antes de irse pide a la terapeuta en secreto que le diga a la mamá que le de más libertad.

### **Auto-observación:**

Curiosidad por ver el personaje, quizás ansiedad.

### **Dudas para la supervisión:**

Forma física del personaje y avión asociado a abuso y a la imagen anterior de nazis en ataque.

### 5.11.-FICHA DE REGISTRO nº 11

<b>Fecha:</b> 11 de diciembre
<b>Nº sesión:</b> 11
<b>Participante:</b> F <b>Sala:</b> 10 (sala definitiva)
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b> Mostrar lo que no se ve y ocultar lo que se ve
<b>Materiales y técnica:</b>  trabajo nº1 dibujo pintado: lápiz grafito, lápiz de color rojo  Trabajo nº 2 dibujo: lápiz grafito  Trabajo nº 3 construcción: cartulina negra, corta cartón, tijeras, lápiz grafito.
<b>La imagen</b> Descripción de la imagen: <b>imagen 1:</b> viejo pascuero pintado con rojo, las partes blancas no se pinta, se utiliza el fondo de la hoja, autorretrato


**Imagen 2:** lobo con alas transformer (se transforma en humano)



**Imagen 3:** avión de papel negro con blanco con nombre escrito "Eduardo aviones"



**Proceso de construcción de la imagen:**

Quiere dibujar en cartulina roja, pero no hay. Escoge hojas blancas y lápiz grafito, pide ayuda para dibujar, primero solicita que le hagan el dibujo de un viejo pascuero, luego solicita que se le haga una imagen para que él copie y finalmente acepta sólo una pequeña ayuda para comenzar el viejo pascuero, la arteterapeuta le hace el algodón del gorro y el lo ve, identifica lo que es y pide que se deje hasta ahí y él terminará. Realiza primero lo que falta del gorro, luego el rostro, luego el torso, luego las piernas y botas, luego los brazos y por último los guantes. Pinta con rojo, mientras se le ocurre otro dibujo. Al terminar lo voltea rápidamente.

Comienza el otro dibujo que se le había ocurrido, es un lobo vampiro que se transforma en humano. Lo dibuja con lápiz negro comienza por la cabeza, el cuerpo, la cola, las patas y por último las alas.

Decide hacer la estrella de Marco Henríquez Ominami, pero se arrepiente y hace un avión grande, no le resulta y lo destruye, intenta nuevamente hace uno más pequeño. Intenta hacer un cuarto trabajo con el envase de yogurth sucio, quiere pincharlo con unos alfileres, pero no le resulta, se mancha, decide dejarlo por invitación de la arteterapeuta.

Relato verbal sobre la imagen:

La imagen del viejo pascuero, la define como su autorretrato, habla mucho mientras la realiza respecto de sus gustos, define claramente lo que le gusta sin confundirse o dubitar. Durante el proceso cuenta una historia de vampiros, primero dice que es un vampiro, luego dice que le gusta jugar a los vampiros y comienza la historia de un vampiro que ataca un hombre lobo y este se transforma en un hombre lobo vampiro, pero sólo tiene las alas de vampiro, después se transforma en humano, pero tiene la capacidad de volver a transformarse en lobo o vampiro. La arteterapeuta le pide si lo puede dibujar, entonces continua pintando de rojo el viejo pascuero y quiere dejarlo inconcluso, pero al ver que no es difícil pintarlo decide que quiere terminar de pintar, por lo menos la chaqueta, al ver que sólo le faltan los pantalones decide continuar y terminar con los pantalones.

Comienza a hacer su lobo vampiro y comienza a hablar de un juego de consola que se llama Drácula 3000 que juega con su primo Juan (sobrino de su padre), y las partes violentas que más le gustan, se conversa el tema de la violencia. Le coloca por nombre al lobo-vampiro "lazarop", como el personaje del juego.

Luego pide cartulina roja, no hay, entonces pide amarilla, tampoco hay, por lo que elige negra, pide corta cartón y comienza a cortar la estrella de Ominami, luego pide tijeras, porque es más fácil para cortar, realiza un avión grande, no le gusta como queda y lo parte por la mitad, continua y elabora uno nuevo, más pequeño, cuando lo termina lo hace hablar, la arteterapeuta le pregunta al avioncito como se llama y dice "Eduardito avioncito", porque es pequeño. Luego le escribe el nombre, pero escribe Eduardo aviones. Se le pregunta si conoce a alguien que se llame Eduardo y contesta que el amigo de su tío se llama así, se le pregunta si lo ve seguido, dice que no sólo a veces, que también es amigo de su mamá.

Por último intenta hacer un trabajo pinchando el envase de yogurt que comió y no le resulta, porque comienza a chorrear, la arteterapeuta, le dice que es mejor que lo realice con un envase limpio, ya que no está funcionando, finalmente desiste y dice que mejor lo dejará.

Terminamos la sesión y quiere llevarse el avión que hizo para su mamá, por lo que le solicito tomarle una fotografía y le indico que deberá traerlo la próxima semana para el cierre, por lo que prefiere dejarlo en el taller. Y a su madre, le lleva un trozo de cartulina negro bastante pequeño, parte de la estrella de Ominami. Salimos de la sesión y se lo entrega a la mamá quién mira extrañada y no entiende lo que es, nos despedimos, recordando que la próxima será la última sesión.

**Proceso personal****Observaciones**

Llega y toma inmediatamente el yogurth y lo ingiere rápidamente.  
Sólo entrega un trozo de papel pequeño a su madre, confunde, primero dice que es para su madre, luego que se llevara para él estetrozo de cartulina, por lo que es necesario aclarar esto, si es para él o para su mamá.

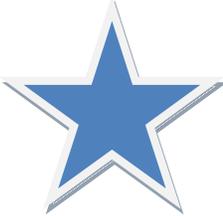
**Auto-observación:**

Curiosidad

**Dudas para la supervisión:**

Aparición de dos personas reales, su primo y el amigo de su tío, ¿cuál puede ser su relación con las agresiones a F

## 5.12.-FICHA DE REGISTRO nº 12

<b>Fecha:</b> 18 de diciembre
<b>Nº sesión:</b> 12
<b>Participante:</b> F <b>Sala:</b> 10 (sala definitiva)
<b>Objetivo de la sesión (con o sin consigna):</b> Cierre
<b>Materiales y técnica:</b>  Dibujo en computador
<b>La imagen</b>
Descripción de la imagen: Estrella azul <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>
<b>Proceso de construcción de la imagen:</b> realiza 3 intentos en paint, no le resulta y prueba en Word, donde realiza con una herramienta de dibujo de Word-art una estrella.
Relato verbal sobre la imagen: Durante la convivencia realiza varios relatos verbales de diferentes episodios ocurridos durante su vida, los que asegura son reales: Me mordió un vampiro, ¿seguro? no un murciélago, que tenía rabia y me contagio, el murciélago estaba comiendo de una manzana y se fue, después yo mordí la manzana y me contagie de rabia, a los 10 días empecé a echar espuma por la boca y balbucee a mi mamá que me sentía mal, ella me dijo que hiciste ahora, le conté que mordí la manzana que había mordido el murciélago y me retó. Aceite. me tomé un vaso de aceite, lo confundí con un vaso de jugo de piña, estaba encima de la mesa, tenía dos papas, porque era para hacer papas fritas, era una receta especial de mi abuelita, ella las prepara así, me lo tomé al seco, no me gusto. -Consumir aceites en pequeñas cantidades hace bien para la digestión, años atrás a los niños se les daba una cucharadita de aceite de bacalao-. A mi me encanta. -¿Pero lo has probado?-

si, mi tío Juan es pescadero y tenía muchos pescados y sabe hacer aceite de bacalao y yo me lo tomé, una botella, y me encantó, es súper rico.

Luego le muestro todas sus obras para que escoja las que más le gustaron, escoge dos y el resto dice que no las necesita se despide con nuestro saludo “ uno para todos y todos para uno” y se retira.

Cuando regresa dice que se le han roto los palillos, que si los puedo arreglar, ya que el no puede, le enseño a arreglarlos y pide volver a la sesión. Ya que el computador está prendido le ofrezco que realice un trabajo ahí, le fascina la idea, aunque le cuesta, ya que no está acostumbrado a este tipo de pc. Después de varios intentos finalmente realiza una estrella. Esta estrella es un “regalo para la tía denys”. Luego de haber finalizado y como le quedan 5 minutos más pregunta si hay algún juego, le gustaría jugar alguno, le coloco un juego, y esta vez desea aprender sólo sin ayuda, finalmente logra realizar el juego exitosamente. Llega la hora de terminar la sesión y vienen a avisar que se acabo la hora, por lo que se retira y nos despedimos.

### **Proceso personal**

#### **Observaciones**

se realiza una convivencia de despedida

Se realiza una selección de las imágenes que más le gustaron, escoge la varita que es para su amiga y el transformer malo que ahora se ha convertido en bueno, así que se lo llevará. se despide y cierra con el cierre simbólico que habíamos elaborado juntos “uno para todos y todos para uno”, no desea hacer una obra final y se retira aún cuando le quedan 30 minutos de sesión, dice que está listo, por lo tanto lo despido y lo dejo en la sala de espera, su madre no está (aviso que iba y volvía, que si salía antes que esperará), por lo que debe esperar, regreso a la sala y veo los palillos que pidió, regreso y se los entrego, con lo que se da por finalizada la sesión.

Comienzo a escribir lo que sucedió en la sesión, ya que mientras se realizaba realiza un relato verbal. Vuelve y pide se le arreglen los palillos, mira hacia adentro y pide volver a entrar, acepto, ya que aún esta en su periodo de sesión. Reingresa.

#### **Auto-observación:**

Sesnsación de vacío por cierre

#### **Dudas para la supervisión:**

Relatos simbólicos.