



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

**FACTORES QUE INCIDEN EN EL INGRESO Y DESERCIÓN DE VARONES AL
PROGRAMA ACADEMICO DE LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN
DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE**

Período 1995 a 2005

Seminario para optar al Título de Profesor Especializado en Danza

SEMINARISTAS
KAREN CECILIA ARIAS ROMERO
ALEJANDRA ANGELICA ESTAY TORO

Profesor Guía: Vladimir Guelbet Académico Universidad de Chile
Asesor Metodológico: Jorge Moran Abaca Académico Universidad de Chile

Santiago, Chile
2006

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer principalmente a mi familia, porque con su gran amor me dieron las fuerzas para culminar este largo proceso:

A ti madre, gracias por ser siempre mi gran amiga y por creer y confiar en mi sin límites ni dudas.

A ti padre, gracias por brindarme la palabra precisa en los momentos difíciles y por ese abrazo que me fortalece.

A ti Cristian, gracias por estar a mi lado en cada momento compartiendo mis sueños.

A ti César, gracias porque con tu forma de ser tan especial, me motivaste a seguir adelante sin temores.

Los amo mucho y sin ustedes nada sería posible.

Quisiera agradecer a los maestros Vladimir Guelbet y María Elena Pérez, porque durante mis años de estudios siempre confiaron en mis capacidades, porque con su ejemplo me enseñaron el arte de la docencia y porque cada vez que los necesite me brindaron su ayuda. También, agradecer al profesor Jorge Morán por su apoyo en este seminario y porque, inconscientemente, me entregó las herramientas para llegar a ser un profesor integral.

Finalmente agradecer a mi pareja, Esteban, por su incondicional apoyo y por sus certeros consejos en la realización de este seminario, pero principalmente, porque con nuestro amor me dio el mejor regalo del mundo, Cristóbal.

Y a ti bebé hermoso, gracias por completar mi esencia, por colmarme de felicidad y porque cada vez que me desmoroné, con sólo verte y abrazarte me llenaste de vida. Te amo pequeñito.

Karen Arias Romero

Quiero agradecer a mis padres y hermanos por su profundo apoyo y comprensión y por alentarme a perseguir mis sueños sin importar lo difícil que pareciesen, especialmente a ti mamita por decirme siempre querer es poder y por ser como eres. Gracias familia por acompañarme en este bello arte que es la danza. Los amo mucho.

Agradezco también a todos los profesores que participaron en mi formación desde pequeña, en particular a los maestros María Elena Pérez y Vladimir Guelbet, por guiarme, apoyarme y sobre todo confiar en mí.

De igual manera les doy las gracias a todos aquellos que participaron activamente en la realización de este seminario, en especial a mi amiga Angélica Seguel.

*Con todo mi corazón te agradezco a ti mi amor, por la paciencia, comprensión y profundo amor que me entregas día a día y por darme el mejor regalo que pudiste...
...nuestra pequeña hija Isadora.
Hijita gracias por existir.
Los amo.*

Gracias a Dios por todo lo que tengo

Alejandra Estay Toro.

INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO	7
1.1. Antecedentes Generales	7
1.1.1. Antecedentes históricos de varones en la danza	7
1.1.2. Antecedentes históricos de varones en la danza en Chile	12
1.1.3. Características físicas del bailarín profesional	15
1.1.3.1. Características físicas del bailarín clásico	18
1.1.3.2. Características físicas del bailarín moderno	19
1.1.3.3. Ventajas del cuerpo masculino en relación a la danza	20
1.1.4. Características psicológicas del adolescente	21
1.1.4.1. Introducción a la psicología del adolescente	21
1.1.4.2. Relación adolescente familia	24
1.1.4.3. Educación sexual en la adolescencia	24
1.1.4.4. Desarrollo intelectual del adolescente	25
1.1.4.5. Desarrollo emocional del adolescente	26
1.2. Antecedentes específicos	26
1.2.1. Creación del Departamento de Danza de la Universidad de Chile	26
1.2.1.1. Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile	29
1.2.1.2. Objetivos de la Carrera	30
1.2.1.3. Campo ocupacional	31
1.2.1.4. Perfil del estudiante de danza de la Universidad de Chile	31
1.2.1.5. Proceso de admisión al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile	32

1.2.2. Personalidades masculinas formadas en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile	35
1.2.2.1. Patricio Bunster	35
1.2.2.2. Renato Peralta	36
1.2.2.3. Hugo Urrutia	37
1.2.2.4. Jorge Olea	38
1.2.2.5. Alfredo Bravo	39
1.2.3. Visión del cuerpo docente del departamento de danza sobre el ingreso y deserción de varones al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza.	40
1.2.3.1. Causales de ingreso en alumnos varones según docentes	41
1.2.3.2. Causales de deserción en alumnos varones según docentes	47
CAPÍTULO II	
INGRESO Y DESERCIÓN DE ALUMNOS AL PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE DURANTE LOS AÑOS 1995 AL 2005	51
2.1. Ingreso total de alumnos	51
2.2. Deserción total de alumnos	53
2.2.1. Deserción varones	54
2.2.2. Deserción mujeres	56
2.2.3. Períodos de deserción	58
2.3. Causales de abandono	60
2.4. Análisis de datos	62
2.4.1. Recolección de datos	62
A.- Cuestionarios alumnos Universidad de Chile	62
A.1. Alumnos cursando la etapa superior del	62

Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza	
A.2. Alumnos cursando la etapa básica (año 2006) del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza	69
A.3. Cuestionarios alumnos de la Universidad de Chile que finalizaron	74
A.4. Cuestionarios alumnos de la Universidad de Chile que desertaron	81
B. Cuestionarios a alumnos de otras universidades que Imparten el estudio profesional de la danza	90
CONCLUSIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	98
ANEXOS	99

TABLA DE GRÁFICOS

		Página
Gráfico N° 1	Ingreso total hombres y mujeres entre los años 1995 y 2005	51
Cuadro N° 1	Ingreso de hombres y mujeres por año	52
Gráfico N° 2	Ingreso de hombres y mujeres por año	53
Gráfico N° 3	Finalización de estudios y deserción de todos los alumnos que ingresaron entre los años 1995 y 2005	54
Gráfico N° 4	Realidad sobre el ingreso y deserción de los alumnos varones entre los años 1995 y 2005	55
Gráfico N° 5	Ingreso y deserción total de varones entre los años 1995 al 2005	56
Gráfico N° 6	Realidad sobre el ingreso y deserción de estudiantes mujeres entre los años 1995 y 2005	57
Gráfico N° 7	Ingreso y deserción total de mujeres entre los años 1995 al 2005	57
Gráfico N° 8	Deserción total de hombres y mujeres en porcentajes entre los años 1995 y 2005	58
Gráfico N° 9	Período de deserción de varones	59
Gráfico N° 10	Período de deserción de mujeres	59
Gráfico N° 11	Causales de deserción	61
Gráfico N° 12	Causales de deserción según docentes de danza de la Universidad de Chile	61
Gráfico N° 13	Razones por las que escogen la Universidad de Chile	63
Gráfico N° 14	Razones por las que tan pocos varones ingresan a estudiar danza a la Universidad de Chile	64
Gráfico N° 15	Homosexualidad asociada al ingreso de varones	65
Gráfico N° 16	Razones que influyen en la deserción de varones	66
Gráfico N° 17	Malla Curricular	67

Gráfico N° 18	Características que distinguen a la Universidad de Chile	68
Gráfico N° 19	Razones por las que escogen la Universidad de Chile	70
Gráfico N° 20	Razones por las que tan pocos varones ingresan a estudiar danza a la Universidad de Chile	70
Gráfico N° 21	Homosexualidad asociada al ingreso de varones	71
Gráfico N° 22	Razones que influyen en la deserción de varones	72
Gráfico N° 23	Malla Curricular	73
Gráfico N° 24	Características que distinguen a la Universidad de Chile	74
Gráfico N° 25	Razones por las que escogen la Universidad de Chile	75
Gráfico N° 26	Razones por las que tan pocos varones ingresan a estudiar danza a la Universidad de Chile	76
Gráfico N° 27	Homosexualidad asociada al ingreso de varones	77
Gráfico N° 28	Razones que influyen en la deserción de varones	78
Gráfico N° 29	Malla Curricular	79
Gráfico N° 30	Características que distinguen a la Universidad de Chile	80
Gráfico N° 31	Actividad actual	80
Gráfico N° 32	Optó a título profesional	81
Gráfico N° 33	Razones por las que escogen la Universidad de Chile	82
Gráfico N° 34	Razones por las que desertaron	83
Gráfico N° 35	Razones por las que tan pocos varones ingresan a estudiar danza a la Universidad de Chile	84
Gráfico N° 36	Homosexualidad asociada al ingreso de varones	85
Gráfico N° 37	Razones que influyen en la deserción de varones	86
Gráfico N° 38	Malla Curricular	87
Gráfico N° 39	Características que distinguen a la Universidad de Chile	88
Gráfico N° 40	Ingreso a otra universidad	89
Gráfico N° 41	Volvería a la Universidad de Chile	89
Gráfico N° 42	Examen de admisión	90

Gráfico N° 43	Razones por las que no postuló a la Universidad de Chile	91
Gráfico N° 44	Aprobó examen de admisión	92

RESUMEN

La motivación para realizar este seminario de título, nace al observar que la cantidad de varones que pertenecen al mundo de la danza, es minoría en relación a lo que ocurre con las mujeres y, específicamente, al observar que en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile, su ingreso y permanencia siempre ha sido menor.

A partir de esta realidad, el presente estudio muestra cuáles son las razones que motivan el ingreso y deserción de varones con vocación por la danza al Programa Académico de Licenciatura en Artes con mención en Danza de la Universidad de Chile, durante los años 1995 al 2005.

La información obtenida fue recopilada en base a cuestionarios, los que se les realizaron a los alumnos varones que pertenecen o pertenecieron al Departamento de Danza de la Universidad de Chile, durante este período. Adicionalmente, se les realizaron cuestionarios a los varones que estudian actualmente danza en otras universidades, con la finalidad de obtener información que revele cuales fueron las razones por las que no ingresaron a la Universidad de Chile.

Durante los años 1995 al 2005, la cantidad de alumnos varones que ingresaron al Programa Académico de Licenciatura en Artes con mención en Danza de la Universidad de Chile, fue siempre menor en comparación con lo que ocurre con las mujeres, y las principales razones que motivaron su ingreso están relacionadas con el prestigio y tradición de ésta Universidad. En tanto, la deserción de varones durante este período fue siempre mayor comparándolo con lo ocurrido con las mujeres, y según estos alumnos, desertaron principalmente por la falta de profesionalismo de los profesores, porque en vez de sentirse apoyados por ellos se sintieron reprimidos y limitados en todo. En segundo lugar, se retiraron desmotivados por el enfoque de la carrera al considerar que no potencia las capacidades físicas del hombre, porque no era lo que esperaban y por problemas económicos.

INTRODUCCIÓN

El arte es la expresión del cuerpo y alma, que el hombre ha querido cultivar para satisfacer sus necesidades en las distintas etapas a lo largo de su evolución. La danza, indudablemente y como toda disciplina artística, no se exime de dicha situación, ya que desde sus orígenes ha cumplido distintos roles sociales, que de una u otra forma, ponen en evidencia las distintas características o situaciones que el mundo ha ido experimentando y que, gracias a ello, ha podido germinar en lo que ahora podemos observar como una danza masiva, cercana y sensible, en donde lo importante es transmitir a través del cuerpo, utilizándolo como medio expresivo para mostrar y desarrollar nuestras ideas, sensaciones, emociones e incluso, situaciones cotidianas que afectan al ser humano.

Por ello, las personas que nos interesamos en ésta disciplina artística y que la incorporamos como forma de vida, necesitamos interactuar con nuestros pares para así poder crecer más como artistas, como creadores y como gestores de un movimiento cultural acorde con nuestro tiempo. No obstante, siempre se está dando la constante de que el universo dancístico de nuestro país es minoritariamente masculino, tanto en el cuerpo docente como en los elencos de intérpretes de danza.

Además, al asistir a un espectáculo de danza en el cual se convocan a la mayoría de las universidades e instituciones que imparten el estudio profesional de la danza a lo largo de nuestro país, es evidente la gran diferencia que existe entre la población masculina en comparación con la femenina. Por otro lado, curiosamente se observa que, generalmente, los varones que ingresan a estudiar danza profesionalmente no finalizan sus estudios, lo que nos muestra que algo importante está pasando para que esto ocurra.

Al tratar de investigar sobre datos estadísticos y recurrir a una bibliografía que dé cuenta de éste fenómeno, observamos que no existen datos al respecto.

Específicamente, al examinar la literatura existente encontramos libros y estudios que plantean temas sobre historia y evolución de la danza, estilos que se practican, importancia de destacados bailarines y coreógrafos en el mundo, sin embargo, libros que se refieran a la población dancística que existe en nuestro país, en base a datos actuales y reales de varones que estén inmersos de alguna u otra manera en el ámbito de la danza y, específicamente, en relación con el interés por estudiar esta disciplina como una carrera profesional y como una futura fuente laboral, en la ciudad de Santiago de Chile, no se encuentra absolutamente nada.

Como dato más cercano y adentrándonos en el tema principal de nuestra investigación, al mirar un espectáculo del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, podemos apreciar notoriamente, el bajo porcentaje de varones que posee esta Escuela. Es tan evidente esta realidad, que si observamos presentaciones por niveles, encontramos que incluso existen algunos cursos que carecen de ésta población, tan necesaria para el trabajo de partenaire, como para la evolución de la danza en nuestro tiempo. Dentro de esta misma Escuela, existe el Ballet Juvenil Universitario, que acoge entre sus integrantes a estudiantes y en su gran mayoría, a egresados de esta institución. Este Ballet, también carece de varones y los escasos hombres que posee no pertenecen todos a la Universidad de Chile.

Sin embargo, en otros lugares del mundo nos encontramos con realidades totalmente opuestas: compañías compuestas sólo por hombres, como la Compañía de Ballet Francesa Tockadero, la Compañía de Ted Shawn y sus Men Dancer y como lo fue en sus comienzos, la Compañía de Danza Moderna Pilobolus, las cuales, potenciaron precisamente las características del sexo masculino. Del mismo modo, si retrocedemos en la historia, ésta nos muestra que el lugar del hombre dentro de la danza en distintas épocas fue muy importante, llegando incluso a ser principal al rol de la mujer.

A partir de lo que ocurre con el resto del mundo, ¿Cuál es la situación que existe ahora en nuestro país? ¿Qué pasa específicamente en la Universidad de Chile?

Dada la necesidad de descubrir qué ocurre con los varones que ingresan a estudiar danza, los porcentajes de ingreso, la cantidad de deserción que existe y los factores que influyen en ello, esta investigación se realizará basándose, principalmente, en la realidad que ocurre en el Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, por ser ésta la institución pionera en la formación de profesionales de la danza, por poseer el mayor prestigio y trayectoria y por ser la única universidad estatal que otorga un título profesional en el área de la danza. Específicamente, nos centraremos en lo que ocurre con el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza, porque a él se accede al concluir la educación escolar, teniendo la edad necesaria para poder tomar la decisión de optar por la carrera profesional que realmente se quiere y no la que escogen los padres. Creemos, que esta es la etapa en que los varones que no son apoyados económicamente, son capaces de costearse los estudios que escogieron por vocación.

Durante el período comprendido entre los años 1995 y 2005, el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile posee un menor número de alumnado masculino en comparación con lo que ocurre con el alumnado femenino y de ellos, un porcentaje significativo no finaliza sus estudios

Es por esto, que el propósito de esta investigación será determinar por qué los varones se acercan a estudiar danza a la Universidad de Chile y por qué en la mayoría de los casos se retiran de la carrera no finalizando sus estudios.

¿Qué factores son los que influyen en el ingreso de varones a estudiar en esta Universidad? ¿Cuáles son las causas que producen su deserción? ¿Sucederá lo mismo con las mujeres?

La importancia de esta investigación, está en que al descubrir los factores que inciden en el ingreso y deserción de varones, se ofrecerán antecedentes concretos que motiven a las personas encargadas del plan de estudio a revisar la malla curricular y el enfoque del Programa Académico de Licenciatura, para ver si responden a los

intereses de los jóvenes varones, en el caso, de que quisieran motivar el ingreso masculino. Socialmente, puede ser un estudio que aclare las dudas a quienes no conocen esta disciplina, aclarando además, qué tan ciertos son los prejuicios sociales que hablan de homosexualidad, profesión de mal status, mal remunerada y que la danza es una profesión de mujeres.

Es pertinente la entrega de esta información para el mundo de la danza, porque a partir de cuál es la realidad que ocurre con los varones que se interesan por estudiarla profesionalmente, se podrá incrementar su número y disminuir su deserción. Además, se colaborará con la entrega de bibliografía que contenga un material actual y relacionado específicamente con la población dancística masculina. Esto se logrará, porque la fuente principal de información, es recolectada directamente desde los involucrados en esta problemática, los varones que estudian danza en ésta y en otras universidades que imparten el estudio profesional de la danza, en la ciudad de Santiago de Chile.

Para esta investigación se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- “Determinar los factores que inciden en el ingreso y deserción de varones al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile”.

Objetivos específicos:

- Cuantificar el ingreso y deserción de varones en el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile entre los años 1995 y 2005.
- Detectar las razones recurrentes manifestadas por los varones en la opción por realizar estudios de danza en la Universidad de Chile.
- Precisar las principales causas de deserción de varones en el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile entre los años 1995 y 2005.

La metodología utilizada para realizar este seminario de título fue la siguiente:

Para esta investigación se elaboraron cuestionarios, los que fueron realizados a los alumnos varones que estudian danza profesionalmente en la ciudad de Santiago, debido principalmente a que no existe información bibliográfica que trate esta problemática.

Estos cuestionarios, tienen la finalidad de obtener información que arroje cuáles son los factores que inciden en el ingreso y deserción de varones al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Sujeto de la investigación

El universo que comprende esta investigación son todos los alumnos varones que estudian danza profesionalmente en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile, aquellos que pertenecen o pertenecieron al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza, durante los años 1995 al 2005.

Fuentes de información

Dentro de las fuentes de información, se encuentran, principalmente, todos los alumnos varones que actualmente pertenecen al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza, incluyendo los que cursan la etapa básica durante el año 2006.

Además, se encuentran los alumnos varones que pertenecieron al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza entre los años 1995 y 2005, los que finalizaron la educación como también los que desertaron de ella.

Adicionalmente, se recopiló información de los alumnos varones que estudian en otras instituciones que imparten el estudio profesional de la danza, como Universidad de Humanismo Cristiano, Universidad Arcis, Universidad Bolivariana, Universidad Mayor y Uniacc, con el propósito de descubrir cuáles son las razones por las que no ingresan a estudiar danza a la Universidad de Chile. Se eligieron estas cinco instituciones, porque imparten el estudio profesional de la danza y, porque como ocurre con la Universidad de Chile, se accede a ellas al concluir la enseñanza media.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes generales

1.1.1. Antecedentes históricos de varones en la danza

A pesar de ser la danza una manifestación artística que espontáneamente evoca a nuestra memoria la imagen de bailarinas en puntas de pies, la historia nos muestra que esta visión ha sufrido importantes cambios, donde el papel del hombre en la danza también ha sido muy importante.

Remontándonos a la época de la antigua Grecia, los hombres eran quienes practicaban la danza. Ésta era utilizada como método de entrenamiento para guerreros. De ahí que el gran filósofo Sócrates dijera: "el mejor bailarín es también el mejor guerrero"¹.

También fueron los hombres quienes destacaron como maestros de danza en cortes y palacios, afinando las danzas preclásicas desde el renacimiento temprano.

En los tiempos del reinado de Luis XIII, eran sólo los hombres quienes participaban del ballet de corte. Después de esto, se encontraban mujeres, pero eran escasos los espectáculos que las unían con los bailarines, si ellas bailaban lo hacían solas.

¹ Pérez, María Elena. El hombre en la danza, página 1.

Más tarde, reinaba Luis XIV. Él, gran amante de la danza, crea en su período la Real Academia de la Música y la Danza. Con esta creación, se ve muy beneficiada la danza en general, ya que se establecen las primeras reglas de la técnica académica y con esto comienza su gran desarrollo, dando paso hacia la formación profesional de la danza. Pierre Beauchamps encabezó la comisión de maestros a quienes les fue encomendada esta gran labor.

Claude Balon, fue uno de los colaboradores de Beauchamps para codificar la danza académica en la Real Academia. Balon, destacado maestro, bailarín y coreógrafo de la época, es recordado por el término “ballon”, que entre los bailarines representa la capacidad de elevarse por un instante en el salto y caer suave y elásticamente.

Hasta aquí, los hombres lideran la danza y es sólo a partir del año 1681, que se registra la aparición de una bailarina, Mlle. de la Fontaine. Después, con la llegada del nuevo siglo (siglo XVIII), surgen desde la Real Academia las bailarinas Salle y Camargo y los bailarines Pierre y Maximilien Gardel.

A pesar de la aparición de estos nuevos artistas en el área de la danza, uno es el que cautiva la atención de los entendidos, llegando a ser el primer bailarín en recibir el calificativo de “Dios de la Danza”², nos referimos a Louis Dupré. Dupré, deja importantes discípulos que más tarde disputarían su lugar, entre los hombres, quien definitivamente lo logró, fue Gaetano Vestris, destacado por su refinada técnica llega a ser considerado el nuevo “Dios de la Danza”.

Vestris conoce a una gran bailarina de ópera de la época, Marie Allard y de ellos nace Marie-Jean-Agustín Vestris. Agustín estudia con su padre y es considerado un gran talento masculino en la danza, destacándose principalmente por su perfecta técnica de saltos y piruetas. Luego de su desempeño como bailarín, continúa su carrera como profesor en la Real Academia al igual que su padre, heredando también, el título de “Dios de la Danza”. Dentro de sus alumnos, están Augusto Bournonville, Fanny Elssler y Marie Taglioni.

² Pérez, María Elena, El hombre en la danza, página 1.

En los comienzos del siglo XIX, era del Romanticismo, la danza pasa a ser una disciplina en la que renace la figura femenina, sobretodo por la invención de la danza en punta de pies y por el rol más sentimental en que encasillaba a las mujeres ésta época. El estreno de La Silphide en 1832, marcó este momento crucial, a pesar de que ésta transformación venía preparándose desde el siglo anterior, cuando los bailarines por un afán de elevarse, subían cada vez más sus relevés. En este período aparecen Salvatore Vigano y Jean Dauberval.

Definitivamente, es la aparición de las puntas en la época romántica la causante de la destrucción del papel masculino en la danza, provocándose así, el primer gran cambio en cuanto a lo que la historia nos venía contando en relación al papel del hombre en la danza.

El varón dejó de tener un desempeño importante, incluso, algunos de los roles masculinos en los ballets eran representados perfectamente por mujeres. Cuando si requerían de ellos, era para sostener a las bailarinas, porque con la nueva estética que había adoptado el ballet, las bailarinas necesitaban de un apoyo para poder realizar sus largos adagios, así, los varones dejaron de ser sus compañeros de baile para transformarse en sus soportes. También fueron necesarios para realizar imitaciones de vuelo³.

Por esto, la primera mitad del siglo XIX, posee una gran cantidad de bailarinas pertenecientes a los ballets románticos. De los hombres que pertenecieron a esta época, fueron pocos los que tuvieron un espacio dentro de esta consagración femenina, están: Jules Perrot, quien destacó como coreógrafo y Augusto Bournorville, quien fuera el único maestro que dentro de la época del romanticismo dio igual importancia a bailarinas y bailarines, concediéndole a los varones la posibilidad de mostrar sus destrezas y de acompañar con elegancia a sus compañeras, sin convertirlos solamente en sus soportes.

³ Jacob, Ellen. Danzando Guía para bailarines, profesores y padres, página 61.

En la segunda mitad del siglo XIX, el ballet en Europa Occidental decae completamente. Dentro de los hombres sólo Enrico Cecchetti tuvo un lugar destacado, ya que en ese período fue Italia el único centro de la danza. Llegó a tal su decadencia, que en París para el estreno de Coppelía en 1870, una bailarina interpretó un papel masculino.

Hacia finales del siglo XIX, Rusia toma un lugar importante dentro de la danza y por medio de sus tres grandes escuelas⁴, promueve la importancia en cuanto a preparación y desarrollo de bailarines de ambos sexos. Fue Marius Petipa, gran bailarín, coreógrafo y maestro francés, también discípulo de Vestris, quien a finales del siglo XIX, enriqueció el arte del ballet en Rusia junto a sus colaboradores Enrico Cecchetti y Lev Ivanov.

A pesar de que los escenarios aún eran reinados por las bailarinas, Rusia con todo este enriquecimiento, preparó a nuevos creadores, principalmente entre ellos, a Michel Fokine, quien con sus novedosos conceptos daría impulso a distintos caminos para hacer coreografía. Rusia, también dio la posibilidad de tener a un nuevo Dios de la Danza, Vatslav Nijinsky, quien destacó por su extraordinaria técnica y su especial personalidad. Trabajó como bailarín para los ballets que Sergio Diaghilev presentó en París, recibiendo los elogios del público y la prensa.

La importancia que tuvo Nijinsky fue que a comienzos del siglo XX le devolvió al bailarín varón el lugar relevante que había perdido, marcando un nuevo despegue masculino, apoyado también por bailarines y coreógrafos de la danza moderna, entre ellos, Ted Shawn.

Ted Shawn fue el primer coreógrafo varón de danza moderna, gran precursor en cambiar la visión del hombre en la danza. Creó una compañía integrada sólo por hombres "Ted Shawn y sus Men Dancers". Al darse cuenta de que su contextura y la de muchos otros no encajaba con la del prototipo del bailarín clásico, creó un estilo de

⁴ Escuelas de San Petersburgo, Moscú y Varsovia, Fundadas en el siglo XVIII. El hombre en la danza. Dra. María Elena Pérez.

entrenamiento masculino bajo la convicción de que el intérprete debía ser recio, agresivo y especialmente extendido, en contraposición con el estilo femenino, que según él era suave, protector y contenido.

En este despegue, aparecen nuevas figuras de la danza, de la Escuela Rusa Rudolf Nurejev y de la danza moderna aparecen José Limón, Paul Taylor, Erick Hawkins y Merce Cunningham.

Todas estas personalidades masculinas que han surgido con el transcurso de los años, más una serie de fuerzas artísticas, sociales y culturales, han contribuido en mejorar la visión y recuperar el lugar que tuvo el hombre en la danza, redescubriendo que la cualidad de movimiento del bailarín varón, fuerte y vigorosa, tiene la misma importancia que la sutileza y elegancia de las bailarinas. Dentro de las fuerzas artísticas anteriormente señaladas, se encuentran las siguientes:

Michel Fokine, por ejemplo, sacó de sus trabajos coreográficos: "la cursilería, artificialidad y ornamentación que habían estorbado al ballet del siglo XIX"⁵, quería que los bailarines usaran todo su cuerpo para expresarse y que los gestos se utilizaran sólo cuando la acción dramática lo requería. Además, sacó partido a las ventajas físicas del hombre en cuanto a fuerza y elevación, a la par de ir perfeccionando la técnica entregada por Marius Petipa antes que él, de la que destacaban espectaculares giros y saltos.

Marta Graham, también fue muy importante en la fuerte reincorporación del varón en la danza. Ella, a pesar de haber inventado un estilo que representa fielmente a las mujeres, también hizo muy partícipe al hombre, debido principalmente, a que en su vocabulario dancístico incorporó cualidades de movimiento antes no muy explotadas, como fuerza física bruta, esfuerzo y resistencia, cualidades más intrínsecas en el hombre que en la mujer.

⁵ Jacob, Ellen. Danzando Guía para bailarines, profesores y padres, página 62.

De la compañía de Marta Graham, salieron los coreógrafos más importantes de los años 40 y 50, entre ellos, Merce Cunningham, Erick Hawkins y Paul Taylor, anteriormente señalados.

Asimismo, también a comienzos del Siglo XX, la presencia masculina es respetada en el estilo de la danza espectáculo, en los musicales de Broadway y en los filmes de Hollywood, destacándose los bailarines de Tap y Jazz, como Fred Astaire, Gene Kelly, Gregory Hines, Sammy Davis Jr., entre otros.

Ya a fines del siglo XX, son bastantes los bailarines de renombre, están: Barishnikov, Vasiliev, Muhamedov, Rusimatov, Dupond, Bujones, Boca, Guerra, Malakhov, Carreño, Acosta, entre otros.

Así sucedió más o menos en la historia y a medida que más hombres aparecían, comenzaron a surgir nuevos estilos, técnicas y roles que representaban y expresaban mejor el punto de vista masculino.

1.1.2. Antecedentes históricos de varones en la danza en Chile

En Chile, la cantidad de varones destacados en la danza es considerable y también son varios los que trajeron la danza desde el extranjero, se quedaron y nos ayudaron a formar nuestra historia.

En un aspecto general, los primeros indicios en relación a la danza en nuestro país, tienen que ver con manifestaciones del tipo de ceremoniales religiosos y con aquellos espectáculos introducidos por los conquistadores españoles. En relación a nuestra investigación, la danza como espectáculo teatral, realizada en lugares cerrados y sujeta a un aprendizaje técnico no aparece hasta la época de la Independencia, sin embargo, estos bailes tenían un toque folclórico y se bailaban en pareja, destacándose por sus zapateos y sus acelerados movimientos de cuerpo. Por esto, fue que en el año

1839 Don José Joaquín Mora, propone al gobierno crear una escuela para formar cuerpos de baile que cumplieran una función social más elevada, ya que en ese tiempo, nuestro país carecía de escuelas que formarían profesionalmente a los futuros exponentes de la danza.

Por otra parte, nos comienzan a visitar compañías extranjeras invitadas por el Teatro Municipal para participar de sus óperas. También, durante la Primera Guerra Mundial 1914-1918, nos visita Ana Pavlova con su Compañía de Ballet. De su compañía se queda en Chile Jan Kawensky como maestro, siendo de los primeros extranjeros que se quedan a potenciar la danza en nuestro país. Después de él, llegan más profesores pero sin intención de formar ni escuela ni profesionales de la danza.

Con la Guerra de 1939, Chile se vio favorecido por grandes visitas en lo que a danza se refiere, nos visitaron: Ballet Ruso de Montecarlo, Ballet Americano, Conjunto del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Jooss.

Pertenecientes a este último, se quedan Ernst Uthoff, Lola Botka y Rudolf Pescht, contratados como profesores por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, para formar su Escuela de Danza, la primera escuela en formar profesionales de la danza en Chile.

A partir de la creación de esta Escuela, comienza una mayor incorporación de varones en la danza. Datos recopilados afirman que hasta ese entonces, la participación en la danza era casi totalmente integrada por mujeres. Los primeros alumnos varones de la Escuela de la Universidad de Chile fueron: Patricio Bunster, Martín González, Alfonso Unanue, Luis Cáceres, Martín Lande, Esteban Cerda y José Verdugo.

Después de ellos, comienzan a aparecer más varones que los siguen en generaciones. Algunos se han formado en la Universidad de Chile y otros no, pero todos tienen el reconocimiento de sus pares, entre ellos están: Fernando Beltramí: ex bailarín del Ballet Nacional Chileno, actualmente destacado docente del Departamento

de Danza la Universidad de Chile y profesor de la Escuela Moderna, Carlos Reyes Zárate: profesor y coreógrafo, director general del ballet Folklórico de la Universidad de Santiago y docente del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, Jorge Olea Chandía: docente y coordinador académico del Departamento de Danza de la Universidad de Chile y coreógrafo destacado, Jorge Carreño: integrante del Ballet Nacional Chileno, ganador del premio Altazor 2001 y 2004 como mejor bailarín, Alfredo Bravo: integrante del Ballet Nacional Chileno, ganador del premio Altazor 2000 y 2005 como mejor bailarín, Renato Peralta: ex bailarín del Ballet Nacional Chileno durante 30 años, actualmente profesor de técnica académica de la misma compañía, César Morales: ex primer bailarín del Ballet de Santiago, ganador de la Medalla de Oro en la competencia internacional de Praga y de la séptima versión del concurso Internacional de Ballet de Nueva York, entre otros. Cada uno de ellos, destacado en su estilo y especialidad.

Actualmente, la participación de los hombres en el mundo de la danza ha crecido lentamente en las distintas instituciones, universidades, academias y grupos de danza de diversos estilos.

Como la historia nace a partir de lo que ocurrió ayer, por medio de una investigación realizada en las más importantes instituciones y universidades que imparten el estudio profesional de la danza en la ciudad de Santiago de Chile, se determinó que en el Teatro Municipal y en el Centro de Estudios Profesor Valero, se encuentra el mayor porcentaje de hombres dedicados a la danza. Incluso, es en estos dos lugares, bajo la formación clásica y de espectáculo, respectivamente, donde se encuentra la mayor cantidad de niños varones. En menor proporción, se encuentran hombres en las escuelas modernas y contemporáneas, y finalmente, no podemos olvidar, la cantidad de grupos integrados en su mayoría de hombres, los que vemos bailar en las calles del gran Santiago, al ritmo del Break Dance, Street Dance, Hip-Hop y Capoeira, que a pesar de no dedicarse profesionalmente a la danza, representan un significativo porcentaje de varones que tienen agrado por ella.

1.1.3. Características físicas del bailarín profesional

Sin duda, en nuestros tiempos, la danza se ha transformado en una de las formas de expresión esenciales en el ser, por lo tanto, las formas de danzar ahora son muchas. Nacen a partir de la necesidad de satisfacer en la persona el hambre del movimiento, que al no ser encontrado en el lenguaje del ballet clásico, se ve en la urgencia de crear nuevos estilos que representen sus distintas condiciones y aptitudes, los que brindan la oportunidad de comenzar los estudios a edades más tardías y además, permiten satisfacer las demandas y requerimientos de distintos coreógrafos a lo largo del mundo.

Por ejemplo, a Martha Graham le gustaban los bailarines japoneses, porque su complexión compacta era muy similar a la de ella, por lo tanto, muy compatibles a sus movimientos, George Balanchine, prefería bailarines altos y de movimientos sinuosos, sin embargo, a Paul Taylor y Twyla Tharp, les interesaba trabajar con bailarines de distintos tipos físicos. De este mismo modo, encontramos bailarines que no satisfacen las demandas de ciertas escuelas y sin embargo en otras, sus condiciones físicas cumplen con los requerimientos esperados. Por eso, es muy importante descubrir que tipo de danza es más afín a nuestro cuerpo, para no intentar ser un bailarín que, definitivamente, no se resistirá ser. En este caso, es muy claro lo que ocurrió con la compañía Pilobolus. Esta compañía de danza moderna, fue creada por cuatro alumnos varones de la Universidad de Dartmouth, ellos querían bailar, pero al carecer de una enseñanza técnica, crearon un ingenioso método de coreografía en el que enlazaban sus cuerpos para formar configuraciones esculturales que, como dijeron, bailaban por ellos.

El biotipo de un bailarín ha sufrido de cambios a medida que pasan los años, es así como antiguamente, tanto hombres como mujeres, eran más bien gordos, después predominaron los cuerpos frágiles y etéreos. Ahora estos biotipos se reemplazaron por cuerpos del tipo más bien musculoso. Agnes de Mille en “El libro de danza”, dice que la

principal causa del cambio en la forma física esperada de los bailarines, depende y varía a partir del tipo de entrenamiento realizado, dice también: "a los rusos les debemos las piernas delgadas", porque ellos en la primera mitad del siglo XX, cambiaron el orden de los ejercicios de la barra colocando al final de ésta el grand battement, momento en que los músculos están preparados para ese tipo de movimiento, cambiando así el desarrollo muscular y por lo tanto, el aspecto de los bailarines.

En definitiva, los diversos tipos corporales, determinan la forma en que un bailarín se mueve y como se ve el movimiento en la persona, provocan además, que para algunos cuerpos ciertos movimientos resulten más fáciles y para otros se tornen más difíciles.

Un bailarín distingue del resto de las personas que no dedican su vida a una actividad física, por la forma en que su cuerpo se desarrolla gracias al entrenamiento de la danza. En sus cuerpos predominan la elasticidad, la resistencia y la fuerza, que a pesar de ser características que también distinguen a los deportistas, son necesarias para dedicarse a cualquier estilo de danza y que en su conjunto dan al bailarín gracia y armonía al movimiento.

Las características físicas óptimas para el estudio profesional de la danza, se centran en diversas capacidades corporales, tanto para hombres como para mujeres, dentro de estas están:

- En dehors: "es uno de los principios esenciales de la danza clásica. Movimiento de la pierna, producido por la rotación de la cadera que permite voltearla hacia fuera mostrando su cara interna al espectador"⁶.
- Extensión de piernas: elongación de los músculos de las piernas, que permite levantarlas en distintas direcciones.

⁶ Pérez, María Elena y Guelbet, Vladimir. Breve diccionario del ballet, página 19.

- Flexibilidad espalda: es la capacidad que posee la espalda de flexionar el torso en distintas direcciones.
- Flexibilidad del tendón de aquiles: tiene relación con que si el tendón es largo o corto, permitiéndole al bailarín tener profundos plies, movimiento esencial en la danza, especialmente requerido para realizar saltos.
- Contextura física: peso corporal proporcional a la estatura, preferentemente que sean más o menos altos y esbeltos.
- Pie: es la capacidad de flexión que tiene la articulación del tobillo y dedos.
- Agilidad: capacidad de lograr en el cuerpo de los bailarines rapidez, permitiendo que sus movimientos sean y se vean ligeros y armoniosos.
- Resistencia: condición física que permitirá al cuerpo del bailarín aguantar las exigencias de la disciplina de la danza, evitando fatigas musculares.

Sin embargo, el desarrollo físico que distingue a bailarines de bailarinas, principalmente es, que los hombres físicamente deben preparar su cuerpo para que logre la ejecución de grandes saltos, elemento de la danza que siempre los ha identificado.

Para el estudio profesional de la danza, lo mejor sería cumplir con las características físicas óptimas de un bailarín en su totalidad, sin embargo, cada cuerpo es distinto a otro, por tanto, cada bailarín podrá desarrollar estas características distintamente.

También es muy cierto que para lograr un cuerpo más adecuado para la danza, lo óptimo sería preparar su entrenamiento desde la edad más temprana posible, cuando

aún los músculos y huesos son moldeables y se pueden desarrollar en base a los requerimientos físicos necesarios para la danza.

Para los distintos estilos de danza, tanto moderno como clásico, las características físicas que debiese tener un bailarín también debiesen ser las mismas, sin embargo hay ciertos aspectos que los distingue y se intentarán explicar a continuación:

1.1.3.1. Características físicas del bailarín clásico

Los requisitos físicos para el ballet profesional se basan en consideraciones tanto estéticas como funcionales, es decir, como se ve el cuerpo y su adecuación para ejecutar las destrezas necesarias para la técnica.

A partir de esto, los bailarines de ballet se caracterizan principalmente por poseer proporciones corporales largas y estilizadas, ya que, por medio de éstas, enfatizan la línea y el diseño de movimiento.

Los bailarines de ballet se destacan por tener una musculatura elongada. Dentro de esta característica, se les distingue del resto de los bailarines, porque principalmente poseen un en dehors amplio que les permite realizar altas extensiones de piernas tan requeridas por esta técnica. También destacan por poseer pies flexibles.

Poseen un cuello largo, ésta es otra cualidad que destaca a los bailarines clásicos del resto, característica que va ligada con la sensación de suspensión, la que brinda mayor libertad de movimiento a cabeza, brazos y parte superior del torso.

Para finalizar, concluimos que para dedicarse profesionalmente a la danza clásica, es primordial comenzar los estudios a una edad temprana. Este requerimiento es muy importante para lograr en el futuro bailarín flexibilidad extrema y mayor capacidad de rotación de caderas, porque es en una edad temprana cuando los músculos son más

flexibles y los ligamentos y huesos pélvicos aún no están fijos. Es por esta razón, que el rango ideal es entre los 8 y 10 años de edad, pudiendo extenderse hasta los 12 años en niñas y hasta los 15 años en varones.

1.1.3.2. Características físicas del bailarín moderno

El estilo de danza moderna tiene que ver con la expresión individual y con hacer del movimiento un medio de comunicación y expresión, por lo tanto, es más permisivo en cuanto a las consideraciones físicas óptimas antes señaladas.

Además, permite mayor rango de edad para iniciarse en este estilo, no es raro comenzar estos estudios cerca de los 20 años de edad, es más, dentro de la historia de la danza, se encuentran muchos casos en los que talentosas personalidades de la danza moderna, comenzaron sus estudios tardíamente.

Jorge Olea Chandía, Coordinador Académico y docente del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, opina que para ser un bailarín moderno y contemporáneo, es fundamental, ser una persona que piense y vea el mundo diferente, dice que tiene que ver con cómo siente el arte.

En cuanto a características físicas, agrega: “no es tan importante un gran en dehors ni la forma del pie, ni ser tan delgado ni poseer un cuello tan largo. Lo que si es fundamental, es ser creativos y poder desarrollar la capacidad de ser artistas”⁷.

Como en la mayoría de los casos, los bailarines que se dedican a la danza moderna han buscado por diversos estilos hasta encontrar aquel que más los represente, es muy frecuente que luego de desempeñarse como bailarines, un gran porcentaje de ellos se convierta más tarde en coreógrafos.

⁷ Entrevista personal realizada a Jorge Olea en Junio del 2006.

En relación a esto, Jorge Olea sostiene que para él no existen los distintos tipos de bailarines, sino más bien, tiene que ver con que existen distintos tipos de coreógrafos: están los de danza moderna: “hacen del movimiento un vehículo de comunicación y expresión” y los de danza contemporánea: “el movimiento es el fin y la obra de arte, la danza es el hecho en sí”⁸.

1.1.3.3. Ventajas del cuerpo masculino en relación a la danza

Como se señaló anteriormente, hombres y mujeres debiesen lograr las mismas condiciones físicas para poder desempeñarse en la disciplina de la danza, pero al ser distintos sexos, sus cuerpos anatómicamente fueron creados de manera diferente, por tanto y a pesar de todos los cambios que ha sufrido a través de la historia el prototipo del hombre en la danza, lo que no ha variado es la forma que tiene el cuerpo masculino y que relación y beneficios se obtienen de él en relación a la danza.

A partir de esto, las características anatómicas del hombre en relación a la danza son las siguientes, (si bien corresponden a las características de la mayoría siempre hay excepciones a la regla):

La pelvis del hombre es en forma de cono, más ancha en su parte superior y más angosta abajo, la que es especial para correr y saltar, en cambio la pelvis de la mujer es más ancha y menos profunda con forma de tazón, la que le da mayor libertad de movimiento a piernas y caderas.

Los hombres tienen un esqueleto más grande y músculos más macizos debido en gran medida a sus hormonas llamadas andrógenos. Tienen además, más células musculares que las mujeres, por lo tanto, tienen más potencia para saltar y girar.

⁸ Entrevista personal realizada a Jorge Olea en Junio del 2006.

Poseen un centro de gravedad más alto, al tener los hombros anchos y las caderas más angostas, casi todo el peso de su cuerpo está en la parte superior. Saltar implica levantar este centro de gravedad, por lo tanto, los hombres gozan de esta ventaja.

Los hombros anchos que poseen, son muy beneficiosos para la realización de giros, aportando al movimiento ejercido por ellos y por los brazos, en cuanto a la fuerza que se ejerce para realizarlos.

Una característica limitante de los hombres es que, en general, son menos flexibles que las mujeres. La rigidez de algunas de sus articulaciones y de algunos de sus músculos, se debe en su mayoría al comienzo tardío de este estudio, por lo tanto y una vez más, es muy importante que sobretodo en ellos, se trate de comenzar el entrenamiento dancístico a la edad más temprana posible. La ventaja con este requerimiento, es que logrará en el joven que estudie danza precozmente, tener una base técnica sólida que le permita en un futuro dedicarse al estilo de danza que prefiera, ya que su cuerpo estará preparado para responder ante las distintas exigencias de los determinados estilos de danza.

1.1.4. Características psicológicas del adolescente

1.1.4.1. Introducción a la psicología del adolescente

La adolescencia es la etapa en la que se sientan las bases de una personalidad de pensamiento independiente, en la que el adolescente es consciente de sus acciones, las que expresa a través de las relaciones sociales con su entorno, entonces la adolescencia, constituye la etapa culminante en el proceso de desarrollo y maduración. Es una etapa bien definida de la vida del ser humano, que comprende un período de transición entre la niñez y la adultez y está caracterizada por cambios notables en el desarrollo físico, emocional y social del individuo.

Esta etapa transcurre en el segundo decenio de la vida, desde los diez hasta los veinte años y este período se define como una época en que el individuo progresa desde la aparición inicial de las características sexuales secundarias hasta la madurez sexual. La pubertad es una fase dentro del período de la adolescencia, comienza de modo preciso en las mujeres con la aparición de la primera menstruación. En el varón, su comienzo es más impreciso y corresponde a los primeros cambios en el tono de voz.

Durante el período de la adolescencia se produce un fenómeno característico en la curva de crecimiento: el estirón de la adolescencia. También ocurre un aumento marcado en la actividad atlética, hay crecimiento del corazón y de la masa muscular sobretodo en los varones. La capacidad respiratoria aumenta, así como también la cantidad de glóbulos rojos y la hemoglobina, facilitando la llegada del oxígeno a la masa muscular aumentada y a los demás tejidos.

En esta etapa se ponen en manifiesto características psicológicas como las siguientes: alteración de los sentimientos vitales, impregnación erótica de la individualidad, proyección del yo hacia el futuro, impulso a la autoafirmación y a la adquisición de una personalidad.

Estos cambios propios de la pubertad, transcurren en diferentes etapas denominadas: adolescencia inicial o temprana, adolescencia media y adolescencia tardía. A continuación se describirán cada una de las etapas:

Adolescencia inicial o temprana (Edad promedio 10 a 14 años)

Es propio de esta etapa el aumento de la estatura, del peso corporal y de la fuerza muscular. Aparecen los caracteres sexuales secundarios, en el caso de la mujer el primer signo del comienzo de la pubertad es el desarrollo incipiente de las mamas y a

continuación el crecimiento del vello púbico, en tanto, en el varón el primer cambio ocurre con el aumento del volumen testicular, un ligero arrugamiento de los escrotos y con la aparición de los vellos pubianos. Aproximadamente un año después comienza el crecimiento del pene.

Adolescencia media (Edad promedio 13 a 16 años)

Desde el punto de vista puberal, en la mujer aparece la menarquia con la que se da inicio a ésta etapa, en tanto, en el varón continúa el crecimiento del pene y la laringe, causante de que ocurra este cambio de voz tan característico. En este momento, se produce el estirón masculino, que a pesar de ocurrir tardíamente en relación con lo que ocurre con la mujer, es mucho mayor. Los adolescentes sienten más preocupación por la apariencia y desean aumentar el poder de atracción, apareciendo manifestaciones egocéntricas y una búsqueda de su propia identidad.

Adolescencia tardía (Edad promedio de 16 a 20 años)

En ambos sexos el desarrollo de la pubertad alcanza las características del adulto. Se logra un mejor control de los impulsos y los cambios emocionales son menos intensos. El adolescente establece una identidad personal y social que pone fin a la etapa.

Los retos que debe afrontar el adolescente en esta etapa son los siguientes: adaptación a los cambios anatómicos y fisiológicos, integración de la madurez sexual al modelo personal de comportamiento y separación del tutelaje familiar.

1.1.4.2. Relación adolescente familia

La etapa de la adolescencia vivida por un miembro de la familia, es considerada como crisis familiar normativa o ligada al ciclo vital de ésta. El ambiente familiar dotado de afecto propicia seguridad y confianza básica. Son los padres los mediadores por excelencia del proceso educativo. De ahí la importancia de prepararlos para desempeñar este importante papel, justo en las condiciones turbulentas, cambiantes y contradictorias que se dan en la adolescencia. Es aquí donde los padres toman conciencia de su nueva situación manteniendo una actitud comprensiva, comunicativa y amorosa. Esta etapa puede ser una experiencia enriquecedora para toda la familia.

1.1.4.3. Educación sexual en la adolescencia

La educación sexual va dirigida a capacitar al adolescente para que a través de las relaciones con el sexo opuesto, pueda disfrutar de los más elevados valores humanos. La sexualidad debe ser asumida con satisfacción, madurez y responsabilidad y de ninguna manera debe ser fuente de displacer, temores o frustraciones.

El afán de ser adultos y el deseo de experimentar la capacidad reproductiva, conduce al adolescente a incursionar con descuido en el mundo de la nueva sexualidad, trayendo consecuencias negativas como el embarazo en la adolescencia, el aborto y las enfermedades de transmisión sexual, las que suscitan mayores preocupaciones:

- Embarazos en la adolescencia: constituye elevados riesgos, con frecuencia conlleva a matrimonios o uniones precoces que elevan el índice de separación marital y, generalmente, obliga a la deserción escolar, por lo tanto, al no cumplimiento de planes y metas.

- Aborto: a veces las adolescentes acuden al aborto en un periodo muy avanzado del embarazo por temor, dudas o desorientación, incrementando el riesgo de que este proceder traiga consigo consecuencias psicológicas como sentimientos de culpabilidad y temor de perder la capacidad de procrear.
- Enfermedades de transmisión sexual: son padecimientos infectos contagiosos que se contraen, generalmente, por relaciones sexuales, cuya tendencia mundial va en ascenso y que con la aparición del SIDA, resultan aún insuficientes las campañas masivas de educación.

Es de suma importancia mencionar en esta investigación los problemas asociados a la sexualidad en los adolescentes, como los embarazos precoces y sus posibles abortos. Si bien, esta condición está ligada físicamente a la mujer, no se puede dejar de lado las posibles repercusiones psicológicas que quedan en el consciente o subconsciente de los varones, que son parte activa de estas vivencias y que los puede afectar de igual manera que a las mujeres.

1.1.4.4. Desarrollo intelectual del adolescente

Durante la adolescencia no se producen cambios radicales en las funciones intelectuales, sino que la capacidad para entender problemas complejos se va desarrollando gradualmente. El psicólogo francés Jean Piaget, determinó que la adolescencia es el inicio de la etapa del pensamiento de las operaciones formales, que puede definirse como el pensamiento que implica una lógica deductiva. Piaget asumió que esta etapa ocurría en los individuos sin tener en cuenta las experiencias educacionales o ambientales de cada uno. Sin embargo, datos de investigaciones posteriores no apoyan esta hipótesis y muestran que la capacidad de los adolescentes para resolver problemas complejos está en función del aprendizaje acumulado y de la educación recibida.

1.1.4.5. Desarrollo emocional del adolescente

El psicólogo estadounidense G. Stanstaley Hall afirmó que la adolescencia es un período de estrés emocional producido por los cambios psicológicos rápidos e importantes ocurridos en la pubertad. Sin embargo, los estudios de la antropóloga Margaret Mead mostraron que el estrés emocional es inevitable y que está determinado por motivos culturales, sus conclusiones se basan en la variación existente entre las distintas culturas respecto a las dificultades en la etapa de transición desde la niñez hasta la condición de adultos. El psicólogo estadounidense Eric Ericsson entiende el desarrollo como un proceso psicosocial que continúa a lo largo de toda la vida.

El objetivo psicosocial del adolescente es la evolución desde una persona dependiente hasta otra independiente, cuya identidad le permita relacionarse con otros de un modo autónomo. La aparición de problemas emocionales es muy frecuente entre los adolescentes.

Por lo tanto, la adolescencia se entiende como la transición de la niñez a la edad adulta, la cual ocurre lentamente y puede variar de persona en persona.

1.2. Antecedentes específicos

1.2.1. Creación del Departamento de Danza de la Universidad de Chile

Durante el siglo XIX, el arte del ballet estaba relegado a la posición de elemento de relleno en las presentaciones artísticas, las compañías líricas debían contratar siempre cuerpos de baile, generalmente, traídos desde Europa, ya que en nuestro país no existían academias estables de danza.

En el siglo XX, se produce una evolución de las artes y comienza un proceso acelerado del público chileno para poder adaptarse a los modismos de aquellos tiempos.

Durante el período en que la ópera dominaba los escenarios chilenos, el profesor de baile era asequible solo para un grupo reducido de la sociedad, y al no existir nada parecido a una escuela de danza que trabajara profesionalmente en nuestro país, como para hacerse cargo de la parte coreográfica de estos espectáculos, los empresarios chilenos no tuvieron otra alternativa más, que la de contratar bailarines profesionales traídos de otros países como Italia y Argentina. Es por ello, que con la llegada en 1920 de Jan Kawesky, maestro de baile que participaba en la compañía de Ana Pavlova (que vino a Chile en el año 1917 y 1918, obteniendo gran aceptación por parte del público chileno), marcó la diferencia que dio paso al inicio de la enseñanza de la danza en nuestro país, facilitando así, la posibilidad de encontrar bailarines chilenos preparados para actuar en la ópera.

Kawesky comenzó dictando clases en el Instituto de Educación Física y realizando presentaciones en el Teatro Municipal de Santiago, las cuales llamaron la atención por la suntuosidad de sus trajes, escenografía, iluminación y elegancia, que disimulaban la escasa técnica de sus principiantes alumnas. En el año 1935, es designado por la dirección del Teatro Municipal como Maestro Principal del elenco de bailarines que ya alcanzaba un nivel más profesional, los que tenían el rol de participar en las óperas, adjudicando en su repertorio, lenguaje de bailes rusos presentados siempre con buen gusto y sentido teatral.

No obstante y con anterioridad, llega a nuestro país la profesora Andrée Haas, en el año 1928. Haas, formada en el método Dalcroze, ofrece interesantes recitales y abre una academia junto a Elsa Martin, discípula de Mary Wigman (fiel exponente de la corriente expresionista alemana), donde preparaban a las alumnas con los principios de la improvisación y la rítmica auditiva, dando con ello, el primer paso hacia la preparación del terreno para la posterior llegada de Ernst Uthoff y los bailarines de Kurt Jooss.

El día 2 de octubre de 1940, se dicta la ley N° 6.696 que crea el Instituto de Extensión Musical dependiente de la Universidad de Chile, que vino a concretar y canalizar a las altas manifestaciones escénicas.

Esta institución, representa la culminación de las aspiraciones de un núcleo de profesionales chilenos, quienes, mediante los recursos de esta ley, pudieron abocarse a una labor de gran valor cultural, al permitir la creación de organismos de carácter estable. El Instituto de Extensión Musical funda en enero de 1941, la Orquesta Sinfónica de Chile, uno de los primeros conjuntos sostenidos por el Estado y cuya tarea ha sido, desde entonces, de considerable notoriedad.

Cuando el Ballet de Kurt Jooss actuó en Santiago, su lenguaje artístico era familiar y respondía a los ideales que Andréé Hass y Elsa Martin habían inculcado a sus alumnos años atrás. Ellos lograron crear una atmósfera propicia de novedad y experimentación que atraía a una elite culta que terminó por debilitar más aún las ya frágiles enseñanzas de Kawesky.

Fue entonces, que se realizó la contratación de tres bailarines de la compañía de Jooss, para dirigir y enseñar en una escuela de danza fundada con el objetivo de profesionalizar el arte del movimiento danzado y cultivar valores nacionales que expusieran la realidad dancística de nuestra sociedad. Es así como llegaron a Chile, a fines de mayo del año 1941, Lola Botka (Bailarina – Ballet Jooss), Ernst Uthoff (Asistente de dirección – Ballet Jooss) y Rudolf Pescht (Primer Bailarín – Ballet Jooss), dando paso a la creación del actual Departamento de Danza de la Universidad de Chile, siendo ésta la primera institución capaz de formar profesionalmente a los futuros exponentes de la danza en nuestro país.

Es así, como el día 7 de octubre de 1941, se da inicio oficialmente a las clases bajo la dirección de Ernst Uthoff, quien era coreógrafo y profesor, Lola Botka de Uthoff, como profesora y futura primera bailarina del Ballet Nacional y Rudolf Pescht (discípulo de Laban), como profesor y futuro primer bailarín.

En el año 1942 y bajo un gran número de interesados por ingresar a la primera escuela que formaba profesionales de la danza en Chile, la nómina de matriculados quedó fijada en sesenta alumnos.

Posteriormente, en el año 1943 se incorpora como profesora de rítmica Andréé Haas.

En 1945 y con el gran éxito que ha tenido la escuela, los alumnos y algunos profesores estrenan el Ballet “Coppelia”, de Leo Delibes, con coreografía de Ernst Uthoff.

Hasta mediados de los 80, fue la única institución universitaria formadora de bailarines profesionales, licenciados y profesores de danza.

Actualmente, la Escuela de Danza de la Universidad de Chile es un ente independiente del Instituto de Extensión Musical, pero al igual que en aquellos años sigue manteniendo un gran número de alumnos y un gran nivel de docentes. Su objetivo se dirige hacia la formación de intérpretes en diversos estilos, como también a la formación de profesores en diversas especialidades.

1.2.1.1. Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile

El Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza tiene como objetivo principal otorgar al alumno una formación integral, teórico-práctico y conceptual, en los aspectos propios de su quehacer como en los culturales, desarrollando sus capacidades reflexivas y creativas, dotándolo, de un adecuado manejo de destrezas y técnicas dancísticas, mediante el estudio de las posibilidades del movimiento y la exploración en el campo de la improvisación.

Este Programa está encargado de formar a los futuros profesionales de la danza, en el campo de la interpretación y la docencia.

Los postulantes que quieren ingresar, deben tener entre 17 y 20 años de edad. El Programa de Licenciatura, consta de una etapa básica, la cual tiene una duración de un año y para ser promovidos a la etapa superior, es necesario poseer un promedio de 5,0 en cada una de las asignaturas. Luego de cursar cuatro años de etapa superior, se obtiene el grado académico de Licenciado en Artes con Mención en Danza. Con un año adicional de estudios en materias relacionadas con el proceso de enseñanza del aprendizaje de la danza, se obtiene el título profesional de Profesor Especializado en Danza.

1.2.1.2. Objetivos de la carrera

- Adquirir una formación integral teórico práctica en los aspectos relativos a la danza y a su quehacer como disciplina artística, como en aspectos relativos a la cultura.
- Desarrollar una capacidad de comunicar, enseñar, reflexionar y crear basado en la danza como elemento de expresión artística, reacción social y elemento de colaboración al desarrollo personal.
- Adquirir dominios sobre destrezas rítmicas motrices y elementos de la creación, mediante el manejo de técnicas dancísticas, la aplicación de los estudios sobre el análisis del movimiento, aspectos sobre la improvisación y la composición coreográfica.

1.2.1.3. Campo ocupacional

El alumno del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile, es preparado profesionalmente para desempeñarse en un amplio campo laboral, posee herramientas necesarias para integrar elencos de danza profesionales de acuerdo a sus capacidades. Estos elencos pueden ser de danza moderna y contemporánea, ballet clásico, ballet folklóricos, entre otros. También existe el campo de la docencia, los egresados del Departamento de Danza pueden ejercer en diversas universidades e instituciones que impartan el estudio profesional de la danza, establecimientos de educación básica y media, jardines infantiles, academias y centros culturales de las diversas comunas.

1.2.1.4. Perfil del estudiante de danza de la Universidad de Chile

En los comienzos del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, los profesores trataban de conseguir en sus alumnos, bailarines no estereotipados, privilegiando, respetando y desarrollando siempre la personalidad de cada alumno⁹.

Con el paso de los años, las metodologías sufren cambios acordes a la época, las modernidades, las tendencias y necesidades sociales.

Ahora, para ser un estudiante de danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se necesita tener la capacidad de aceptar ciertas normas y requerimientos que preceden al desarrollo personal.

En los primeros años de estudios, predomina la enseñanza técnica, porque es a partir de este aspecto donde el alumno puede demostrar todas sus capacidades. Una vez logrado este dominio, en los años superiores el alumno trabaja su expresividad y

⁹ Hass, Andree. Revista Musical Chilena, página 36.

creatividad, ya que consta de una base sólida que le permitirá el desarrollo de estas capacidades.

El primer año realizado en la facultad, es denominado ciclo básico, esencialmente, es un período en el que el alumno pasa por un año de prueba, en cuanto a si cumple con los requerimientos de la Universidad y también, en cuanto a que le brinda la oportunidad de confirmar si lo que necesita en relación a su aprendizaje en esta disciplina, es satisfecho por el Departamento de Danza de la Universidad de Chile. Este año de etapa básica, lo prepara para comenzar una educación universitaria sólo si termina este ciclo con un porcentaje mínimo de aprobación de un 70%.

Una vez en la etapa superior, el alumno debe tener la capacidad de someterse a un nivel de disciplina superior al de otras instituciones, preocuparse de aspectos formales como presentación, asistencia, estado y forma física.

Sin embargo, para poder estudiar en esta universidad, se debe pasar por un complejo proceso de admisión realizado por profesionales de la danza y la medicina (kinesiología).

1.2.1.5. Proceso de admisión al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza

Para ser estudiante de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile, es necesario pasar por un riguroso examen que medirá las capacidades del postulante en diversas áreas.

Esta medición, se lleva a cabo por medio de un proceso de admisión que consta de tres etapas, las que se realizan durante tres días y cada día significa que es de carácter eliminatorio.

El primer día se realiza el examen audio-kinético y se miden los siguientes aspectos:

- Captación y concentración: es la capacidad de retener por imitación kinética el movimiento mostrado por el profesor, el que incluye la caminata y consta de distintas duraciones. El postulante debe tener la capacidad de retener y reproducir el movimiento enseñado.
- Percepción ritmo auditiva: reproducir un pulso constante y sus variantes (lento-rápido) en movimiento. También debe ser capaz de realizar corporalmente figuras musicales en carreras y saltos.
- Coordinación corporal: desplazarse por el espacio caminando en todas las direcciones, acompañado con movimientos de brazos y torso. El postulante debe ser capaz de utilizar la coordinación natural y el contra-movimiento en desplazamientos laterales, también realizar variaciones de la caminata normal con distintos puntos de apoyo y trasladando el peso del cuerpo.
- Armonía en la relación movimiento, energía y espacialidad: Es la capacidad de relacionarse con el espacio, utilizando la energía en el cuerpo con movimientos fuertes, leves, suspendidos y con peso. Ocupar tensión y relajación acentuando las direcciones, formas y trayectorias.

Aprobada esta etapa, el segundo día se realiza el examen de aptitudes físicas, el cual, se basa en la medición de ciertas características corporales reflejadas en una pauta de evaluación que consta de los siguientes aspectos:

- Biotipo: Tiene relación con la disposición del cuerpo, es decir, que sean proporcionales el tronco con sus extremidades, el peso con la estatura y además, se verifica que no existan anomalías posturales extremas.
- Loto en deors: Flexibilidad de la ingle en la posición del loto.
- Flexibilidad espalda: tiene relación con la capacidad de elongación que posee la espalda del postulante para poder efectuar movimientos adelante y atrás.

- Empeine: capacidad de flexión de la articulación de tobillo y dedos.
- Extensión de piernas: tiene relación con la capacidad de elongación de las piernas adelante, al lado y atrás.
- Demi-plié: capacidad de flexionar las rodillas sin levantar los talones.
- Salto: tiene relación con la forma de rechazar, con la altura que se logra en él y con la forma de llegar al piso.

Además en este día se realiza el examen kinesiológico, efectuado por un especialista que mide la postura minuciosamente para poder determinar anomalías del postulante y analizar si es compatible con la carrera de danza.

El tercer día, se realiza el examen oral (entrevista personal) con los postulantes que han aprobado las dos etapas anteriores. Esta entrevista es realizada por los mismos docentes del departamento que han participado en el proceso de selección en conjunto con un psicólogo de la Universidad, en la cual, se evalúa la personalidad del postulante, cuáles fueron las motivaciones que lo condujeron a elegir este Programa Académico y esta Universidad, como también su realidad sociocultural y económica.

Una vez aprobadas estas tres etapas de evaluación, el postulante está en condiciones de ingresar al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile, comenzando con el año de etapa básica, que es el que en definitiva, determina si cumple con los requerimientos esperados por la Universidad.

1.2.2. Personalidades masculinas formadas en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile

1.2.2.1. Patricio Bunster

Alumno de la primera generación de estudiantes, se inició en la danza con los maestros Ernst Uthoff, Lola Botka y Rudolph Pescht (ex solistas del Ballet Jooss) en la Escuela de Danza de la Universidad de Chile. Destacó siempre por sus grandes condiciones artísticas. Cuando la escuela de danza comenzó a realizar sus primeros montajes, era él quien tenía a cargo los papeles protagónicos, llegando a ser considerado por sus profesores más que alumno como un verdadero artista¹⁰.

Con la formación del Ballet Nacional, que naciera en esa Escuela en 1945, pasa a desempeñarse como solista en roles protagónicos en “Coppelia”, “Rey Dosselbart”, entre otros. Al llegar Kurt Jooss a Chile, invitado por Uthoff, baila en “Gran Ciudad”, “Baile en Antigua Viena” y “La Mesa Verde” en el rol del Abanderado y, posteriormente en “La Muerte y el Acaparador” y en “Juventud”, estreno mundial de Jooss en Chile.

Como coreógrafo ha sido invitado por el Ballet Nacional de Cuba, el grupo de Danza de la UNAM de México, en Noruega, Costa Rica y por el Ballet Nacional Chileno.

Junto a la maestra Joan Turner, funda el Centro de Danza Espiral para la formación de intérpretes, coreógrafos y profesores de danza. Fue director y maestro de composición coreográfica de la carrera de danza de la Universidad de Humanismo Cristiano.

Dentro de sus reconocimientos están: ser elegido en el año 1984 Miembro de la hoy extinguida Academia de las Artes de Berlín y en el año 1998 Miembro de la Academia de las Artes de Sajonia. Durante este último año fue galardonado con la Medalla

¹⁰ Hass, Andree. Profesora de rítmica, discípula de Dalcroze.

Danzante de la Sociedad Mexicana de Coreógrafos, la Medalla Pablo Neruda del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Medalla al Mérito de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano por su aporte cultural y trayectoria artística, también recibió este año el Premio Altazor por la coreografía “Ventoleras” que forma parte de “Antología I”.

Fue un personaje emblemático en la historia de la danza en Chile y Latinoamérica y su principal aporte a la danza fue la creación. Entregó durante muchos años la enseñanza para potenciar a los nuevos creadores y nos dejó una valiosísima herencia con la creación de sus propias obras. Para él la creación era un compromiso del artista con su pueblo. Él dijo: “Yo creo en una danza legible para todo el mundo”¹¹. Realizó más de 25 obras y se destacan entre éstas: “Aurora”, “Vindicación de la Primavera” y dentro de las más recientes se encuentran “Antología I y II”, entre muchas otras.

Fallece el día lunes 25 de Septiembre del presente año.

1.2.2.2. Renato Peralta

Ingresa al Departamento de Danza de la Universidad de Chile en el año 1974, de grandes condiciones físicas por ser gimnasta, se destacó dentro de su generación, principalmente, por su esfuerzo, dedicación y sus grandes saltos. A los 19 años ingresa al Ballet Nacional Chileno y al poco tiempo de pertenecer a la compañía, le dan los roles protagónicos en la mayoría de los montajes.

Durante su carrera como intérprete, fue tres veces nominado al Premio Apes como mejor bailarín. Pero sin lugar a dudas, el papel que lo consagró fue el de bufón en Carmina Burana, el que tanto para él como para el público, ha sido uno de los papeles más destacados que le ha tocado representar en su trayectoria como bailarín.

¹¹ Mabel Diana, DANZAHOY EN ESPAÑOL, Compañía Danza Espiral, La vuelta de un grande, Edición 59 Página 1.

Como coreógrafo sólo ha experimentado con una obra llamada “La Granja de Don Renato”, ésta obra fue diseñada para niños y montada para el Ballet Nacional Chileno, luego de haber ganado un concurso.

Actualmente, se desempeña como maestro de técnica académica y es asistente de ensayos del repertorio en la misma compañía que lo vio nacer y crecer, Ballet Nacional Chileno, conocido actualmente como BANACH.

1.2.2.3. Hugo Urrutia

Ingresa al Departamento de Danza de la Universidad de Chile en el año 1977 por casualidad, motivado por la maestra Vicky Larraín. Hasta ese entonces, él no sabía que existía una carrera profesional para estudiar danza. En sus años como estudiante, destacó siempre por su total entrega y por su gran espíritu de cooperación, lo que le permitió ser parte de todos los montajes realizados durante sus años de estudios. Además, destacó por el gran talento que tenía para mover gente, el que demostró al cursar el ramo de taller coreográfico, en el cual los alumnos realizaban sus propios montajes. Sus trabajos llegaron a ser de gusto masivo. Fue así, como después de haber trabajado 7 años en la Compañía de Karen Connolly como bailarín en Musicales, descubrió su veta artística, ser coreógrafo y de la disciplina de la cual se enamoró, el espectáculo.

Actualmente es director y profesor de su escuela y trabaja como coreógrafo en televisión. Sus grandes logros están relacionados con el área de la creación, dentro de estos está haber sido durante 16 años Coreógrafo del Festival de Viña del Mar, la creación del grupo Huganzas como un logro comercial y la creación del grupo Abraxas, como un importante logro profesional. Pero sin lugar a dudas, su principal logro ha sido la creación de su Escuela de Danza. Durante un tiempo formó parte de

los docentes del Departamento de Danza de la Universidad de Chile en las carreras de interpretación y licenciatura en danza.

Estudiar en la Universidad de Chile: “Para mí fue lo mejor, fueron los mejores años de mi vida, los mejores recuerdos que tengo, creo que disfruté de una de las mejores épocas de la universidad, así lo dicen otros, yo lo viví. Para mí fue espectacular, una sensación de mucho rigor, de mucho profesionalismo, de mucha disciplina, de mucha entrega para uno mismo autocalificarse y ser exigentes. Yo recuerdo, que nosotros, los compañeros hombres, no faltábamos a ninguna clase, había compañeros que de repente estaban con esguinces y pies enyesados e iban igual a hacer las clases, trabajaban la parte superior y abajo no. Era una cosa súper rica que se produjo entre nosotros, como una envidia sana de ser mejor que el otro. Además tuve súper buenos profesores: Fernando Beltramí, Gloria Legisos, Nancy Sotomayor, que yo creo que por ella yo soy coreógrafo”¹².

1.2.2.4. Jorge Olea

Ingresa al Departamento de Danza de la Universidad de Chile en el año 1978. Escogió el conservatorio, porque era una posibilidad de estudiar en la universidad y además, porque en esa época no había otro lugar para estudiar danza. En sus años como estudiante, se destacó por su constancia en relación a los estudios, teniendo buenas notas en todos los ramos.

Actualmente es docente y coordinador académico del Departamento de Danza de la Universidad de Chile y profesor de la Universidad de Humanismo Cristiano. En sus años de bailarín, fue un destacado intérprete. Sobre sus coreografías, dice que se trata más bien de trabajos coreográficos con los que ha tratado de encontrar algo, pero que no ha podido conectarse bien con ser coreógrafo, por el hecho de dedicarse por completo al campo de la docencia. Dentro de sus composiciones están: “Brisa

¹² Entrevista personal, realizada a Hugo Urrutia en Abril del 2006.

perenne” y “Soledades”, ésta última, obra por la cual estuvo nominado en el año 2005 al Premio Altazor.

Estudiar en la Universidad de Chile: “El primer acercamiento a la danza a nivel profesional, como empezar a entender de que se trataba la danza, en qué consistía, como eso en realidad. Me dio la rigurosidad para enfrentarme a otros estudios respecto a la danza que yo quería hacer, que es como la dificultad que tienen los alumnos ahora, porque llegan aquí y piensan que la escuela les va a dar todo y no es así, se supone que uno viene a aprender un par de cosas para poder estudiar después. Yo venía con esa expectativa, quería ir hacia la coreografía, pero no me atrevía a decirlo, porque era muy grande para mí, pero era eso, tenía interés en eso, pero no sabía”¹³.

1.2.2.5. Alfredo Bravo

Ingresa al Departamento de Danza de la Universidad de Chile en el año 1989, escogió el conservatorio, porque practicaba patinaje artístico en el club deportivo de la Universidad de Chile y la persona que realizaba sus coreografías era un bailarín muy importante de la Compañía del Ballet Nacional Chileno, Arturo Peralta. Fue él quien le dijo que tenía condiciones para bailar y que debía estudiar danza, inscribiéndolo y acompañándolo en el proceso de selección. En sus años como estudiante, cree que no se destacó mucho, porque siempre ha tenido un espíritu aleatorio en cuanto a su relación con el estudio de la danza, lo que para una escuela que enseña ciertos métodos y técnicas a seguir, es complicado, pero lo que piensa pudo haberlo destacado del resto de sus compañeros, fue el rigor físico que traía por el entrenamiento de patinaje que realizó desde los 6 años, por lo tanto, constaba de condiciones físicas para poder hacer danza.

¹³ Entrevista personal realizada a Jorge Olea en Junio del 2006.

Actualmente, se desempeña como bailarín del Ballet Nacional Chileno y compone música. Para el BANCH, ha realizado tres trabajos musicales, dentro de los cuales se encuentra “Carne de Aire”, homenaje a Pablo Neruda en sus cien años. Por estos días, su mayor desafío está ligado a un proyecto para el cual realizará musical y coreográficamente un dúo. Sus más importantes premios han sido recibir dos veces el Premio Altazor y una vez el Premio Apes, sin embargo, para él, el reconocimiento más grande que pudieron otorgarle, fue recibir una beca con todo pagado de parte del gobierno francés, para ir a estudiar a Francia por un año cuando egreso de la carrera de Intérprete, en el año 1993.

Estudiar en la Universidad de Chile: “Es maravilloso, porque de partida siempre he tenido el signo de la Universidad de Chile, primero en patinaje, después estudié y sigo en ella como artista. Me siento muy orgulloso de pertenecer a ella sobretodo cuando vamos al extranjero y nos presentamos como el Ballet de la Universidad de Chile, porque tiene gran renombre e importancia en el extranjero”¹⁴.

1.2.3. Visión del cuerpo docente del Departamento de Danza sobre el ingreso y deserción de varones al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza.

El ingreso de los varones a estudiar al Departamento de Danza en la Universidad de Chile, no siempre ha mostrado una constancia en la cantidad numérica.

Desde sus comienzos, en los tiempos del Instituto de Extensión Musical, la cantidad de varones fue significativa, después fueron muy escasos y, en este último tiempo, al parecer, hay un pequeño repunte. Qué habrá ocurrido para que esto fuera así, es lo que pretendemos descubrir a partir de la información y de las apreciaciones que tienen los profesores del Departamento de Danza.

¹⁴ Entrevista personal realizada a Alfredo Bravo en Junio del 2006.

Sobre la deserción de los varones, tampoco se encuentran antecedentes que revelen si realmente hay un problema específico que la provoque.

Consideramos que saber qué es lo que ha pasado con los hombres que han ingresado a estudiar danza en la Universidad de Chile, es un tema de gran importancia para el desarrollo de la danza en nuestro país. Por ello y para obtener mayor información, se les realizó una entrevista a los profesores que actualmente se encuentran impartiendo clases en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile en relación a este tema, por ser ellos, quienes poseen un contacto directo con los alumnos. A partir de estas entrevistas, se llegó a las siguientes conclusiones:

1.2.3.1. Causales de ingreso en alumnos varones según docentes

En relación al ingreso, primero se descubre que antiguamente la cantidad de varones que ingresaba a estudiar danza a la Universidad de Chile era bastante grande, los docentes coinciden en que era mucho más la cantidad de hombres, principalmente, porque estudiaban gratis y sostienen que actualmente, la carrera es muy cara y lo que es peor aún, no les asegura un futuro laboral:

En relación a la cantidad de varones, algunos profesores sostienen lo siguiente:

- “Aquí en la Universidad hubo un tiempo en que entraban muchos hombres, porque no había esa concepción clásica, no había un prejuicio y una distinción en cuanto a la parte sexual, la danza estaba vista como que igual podían hacer más varoniles los movimientos, que sé yo, en el momento de Uthoff habían muchos hombres participando y es por el tipo de movimiento, por el tipo de expresión que se buscaba, que tenía que ver más con lo cotidiano, mucho más con el expresionismo alemán, etc., y que eso también daba otra concepción y otra relación con la danza que solamente pensándola en términos clásicos”.
Verónica Varas.

- “Antiguamente cuando yo daba clases, tenía cursos bastante amplios de varones, pero no pagaban”, “Antes de Pinochet¹⁵ eran bastantes los varones, porque era gratis, después de él no habían tantos, porque no había plata”. Fernando Beltramí.

En relación al aspecto económico y ocupacional:

- “Esta carrera no arroja muchas posibilidades futuras en cuanto a trabajo, y evidentemente muchos jóvenes, no solamente hombres sino también niñas, prefieren una carrera que a la larga les sea más rentable, que ellos tengan un regreso del dinero que invierten en estudiar”, “Tanta inseguridad laboral es un freno”. María Elena Pérez.
- “Que padre va a pagarle a su hijo una carrera tan cara si no tiene después donde ejercer”. Fernando Beltramí.
- “La carrera es muy cara y la gente que viene es de clase media baja”. Gloria Legisos.
- “Los hombres normalmente buscan tener carreras que les signifique tener más solvencia económica, aunque les guste la danza”, “Ven la danza poco lucrativa, porque es verdad, no hay mucho campo laboral”. Nancy Sotomayor.

Desde otra perspectiva, en cuanto al ingreso en relación al asunto económico, la profesora Francisca Morand dice lo siguiente: “El asunto de plata, esta Universidad es mucho más barata que las universidades particulares y eso yo lo he escuchado de los alumnos, que hubiesen preferido estar en otra universidad pero es más cara”.

¹⁵ Ex Presidente de la República, Augusto Pinochet Ugarte.

Los profesores se refieren al tema del campo ocupacional, principalmente en relación a la incorporación de la danza en la reforma educacional, que sería, en definitiva, una fuente laboral importante para los egresados de licenciatura:

- “La danza aún no está muy instrumentada a nivel de los colegios, porque de hecho no está funcionando como debiera e incluso a muchos egresados les pagan como instructores a pesar de que sean Profesor Especializado de la Universidad de Chile”. María Elena Pérez.
- “Hay mucho campo laboral, pero no se tiene, no se abre, porque si las municipalidades dieran esta posibilidad, si todos los colegios tuvieran danza, existiría campo ocupacional, entonces habrían más”, “Si estuviera inserta en el medio de la educación una danza que ayude al ser humano en su desarrollo en general y si se empieza a temprana edad, tendríamos más personas que se interesarían y más personas que vieran este tipo de trabajos”. Nancy Sotomayor.
- “La danza no se ha aplicado a la educación por todo un prejuicio social, se han dado en la educación el teatro, la música, las artes plásticas, pero no la danza. La danza se ha aplicado en pequeños sectores”. Francisca Silva.

Otro factor en el cual coinciden varios de los docentes es el factor prejuicio social, según ellos, esto es provocado por el gran desconocimiento que se tiene sobre el quehacer dancístico:

- “Hay una falta de conocimiento en el medio sobre en qué consiste una Licenciatura en Artes con Mención en Danza. Además, a pesar de que ha avanzado la aceptación de los homosexuales, hay un cierto resquemor a que al entrar a estas carreras, van a tener ese problema, van a sentirse menospreciados por la gente, porque no tienen idea de cómo es ni de que se trata”. Nancy Sotomayor.

- “Es una cuestión cultural, tiene que ver con la educación desde la cuna y con los principios que se inculcan, con la relación con el entorno, con lo que es mejor o peor, con lo que hace que generalmente haya una inclinación mucho más de parte de las mujeres a la danza que de parte de los hombres. Además que siento que hay algo que esta mucho relacionado con la estética, hay una concepción un poco universal que en general el hombre es para el trabajo obrero, para la cosa bruta y que el moverse tiene que ver más con la mujer”. Verónica Varas.
- “El hombre tiene un rol masculino fuerte, desde chico juega a la pelota. Creo que el hombre tiene un prejuicio con el baile, porque es muy femenino, que lo hace ver amanerado, que son todos los bailarines homosexuales”. Viviana Rebeco.
- “Poca valoración de la danza que hay aquí en Chile como profesión, se ve a la danza como una diversión”. “También prejuicios con respecto a quienes son los hombres que generalmente se acercan a la danza, porque yo pienso que en Chile falta un trabajo de divulgación sobre qué es un bailarín y todo el sacrificio que implica esta carrera”. María Elena Pérez.
- “Influye un cuento cultural, un tabú y un prejuicio social, todavía no es aceptado que los hombres estudien danza, porque los ligan erradamente a la homosexualidad”. Francisca Silva.

A pesar de que todos los profesores opinan que es bajo el porcentaje de los varones que ingresan a estudiar al departamento en comparación con lo que ocurre con las mujeres, concuerdan en que últimamente, el ingreso de varones ha aumentado en relación a lo que ocurría años atrás, específicamente este año (2006) la cantidad de varones que ingresaron a la carrera fue igual al número de mujeres:

- “Siempre ha habido problema de ingreso de varones, lógico, porque los padres no quieren que sus hijos sean bailarines, ese es uno de los problemas, este

año en licenciatura tenemos mitad hombres y mitad mujeres, pero es una excepción, siempre ha habido 1, 2 o sea nada”. Gloria Legisos.

- “Ha habido un incremento del interés de los varones por estudiar danza y eso ha provocado que dentro de nuestra escuela, de nuestra facultad, haya aumentado en los últimos 7 años el número de varones que opta por la carrera”. Carlos Reyes.
- “Ahora ha habido un repunte, de hecho en la última selección dejamos más hombres que mujeres, y siento que esa inclinación ha ido en una tendencia mucho más abierta. Entonces ha cambiado un poco, pero igual siento que el desnivel o la proporción es bastante significativa en cuanto al porcentaje femenino y masculino que opta por una carrera como esta”. Verónica Varas.

En relación al aumento de estos últimos años, hay profesores que opinan que se debe a fenómenos televisivos donde se ha incluido la danza en sus programaciones, a pesar de no ser del tipo de danza más cultural ni del tipo que represente la formación entregada por el Departamento de Danza de la Universidad de Chile:

- “Toda esta corriente que se ha dado en la televisión, de “frivolizar la danza”, porque si bien es cierto se ha mostrado mucho bailar, no se ha mostrado mucho sobre la disciplina de la danza, sino que más bien el movimiento kinético de moverse al ritmo de una música, yo creo que eso ha interesado mucho a los varones, a lo mejor viendo esa perspectiva de ser estrella por un tiempo, de llegar a la televisión ha traído un interés mayor de que el varón ingrese a la danza”. Carlos Reyes.
- “Yo creo que donde se ha abierto un poco es con Rojo Fama Contrafama, que no es el ideal cultural, porque las niñas salen con poca ropa, porque bailan siempre lo mismo, porque es muy monótono y superficial. Eso les ha abierto un poco, ya ves que este tipo de academias de danza están todas llenas”. Nancy Sotomayor.

Los profesores también se refieren al tema de que no pasan el examen de admisión, que son pocos los que postulan, por lo tanto, quedan mucho menos, y que generalmente no están en condiciones de entrar a una carrera como esta:

- “Quedan porque son hombres, pero sus condiciones físicas no son las óptimas, el físico chileno no acompaña”. Gloria Legisos.
- “El problema es que quedan pocos varones, porque no tienen las condiciones según el examen de admisión”. Fernando Beltramí.
- “Chile necesita de hartos profesores de danza que vayan a la comunidad y realicen clases y puedan estar especialmente orientadas a varones, porque en este momento como que la danza se difunde a nivel de colegios y centros culturales, pero dirigidos a niñas, entonces en la medida que no se haga una difusión de la práctica de la danza a nivel nacional o regional va a seguir pasando lo mismo, que los muchachos llegan y no están en condiciones de rendir y superar el examen de admisión, creo que es esa la dificultad”. Jorge Olea.
- “Puede ser que el examen de admisión no sea el correcto”. Angélica Seguel.

La maestra María Elena Pérez, se refiere al tema de los varones en la danza comparándolo con lo que ocurre en el resto de los países: “Son muy pocos los varones que ingresan a estudiar danza con respecto a lo que está pasando en el mundo, porque hoy en día la mayor parte de los países que tienen una solidez en cuanto a la carrera de danza, la situación está invertida, o sea hoy en día el número de hombres que se acercan a la danza en el mundo crece, además se está dando un fenómeno de que cada vez es más importante el papel del hombre dentro de la danza, o sea, se le está restituyendo al hombre el lugar que una vez tuvo en la danza”.

La profesora Francisca Morand, opina que el ingreso de los varones, está asociado a lo siguiente: “Hay un prestigio de la Universidad de Chile, donde tiene una mayor experiencia en educar por su longevidad y por otro lado, la escuela de danza de la Universidad de Chile es la más antigua, entonces eso debería hablar a la comunidad de una cierta solvencia y cierta solidez con respecto a la educación que se imparte”.

1.2.3.2. Causales de deserción en alumnos varones según docentes.

En relación a la deserción, varios profesores coinciden que una de las razones por la cual los varones no finalizan sus estudios, es a causa de problemas de tipo económico, tanto en el sentido de que no tienen como seguir pagando sus estudios como en el sentido de que el campo laboral es muy ingrato con esta profesión:

- “Antiguamente los alumnos se iban a la Karen Connolly¹⁶, porque les brindaba una fuente laboral, yo creo que tiene que ver con problemas económicos, básicamente porque no tienen posibilidades de estar en el ballet, porque hay que ser muy buenos para estar en él, además el ballet ha cambiado de estilo y no es la misma línea de la escuela”. Gloria Legisos.
- “Las posibilidades laborales son bastante efímeras, yo creo que tiene que ver mucho con problemas económicos más que todo, no tiene los recursos para costearse los estudios y generalmente, los muchachos que ingresan a la carrera vienen de estratos sociales bajos, no son de estratos sociales altos, entonces como no tienen dinero tienen que trabajar, por lo tanto, no terminan la carrera”. María Elena Pérez.
- “Por causas económicas, no tienen como seguir pagando sus estudios, porque normalmente la gente que nos llega a nosotros es gente de escasos

¹⁶ Dancen Escuela Karen Connolly

recursos, todos son de clase media para abajo”, “A muchos de estos niños sus papás no les costean la carrera, porque no les gusta este tipo de actividad para que estudien profesionalmente y muchas veces los niños lo tienen que costear solos”, “Desertan, porque se tienen que poner a trabajar para costearse sus estudios y no les da el físico”. Nancy Sotomayor.

- “Una cuestión a nivel económico, o sea, indudablemente es una profesión difícil de sustentar, difícil de llevar y de proyectar en el medio, por lo tanto, los ingresos son bajos, porque socialmente no está bien valorada”. Verónica Varas.

Otro factor de deserción, piensan está ligado a la preparación que entrega esta Universidad, porque al parecer, el gusto de los hombres está más ligado a la interpretación de la danza que a la docencia:

- “Los hombres generalmente quieren bailar y coreografiar más que enseñar”. María Elena Pérez.
- “Seguramente, el muchacho cree que va a llegar solamente a bailar, a moverse, a aprender una técnica para poder después desempeñarse en el ámbito de la danza práctica”. Carlos Reyes.

Algunos profesores se refieren al tema de que quizás los alumnos varones que ingresan a la universidad no conocen completamente cuál es el enfoque y dirección a la cual va dirigida la licenciatura, por tanto, se desmotivan de ella al encontrar que lo que esperaban que fuera el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile no es como imaginaban:

- “Si tú ingresas por un interés muy particular, un objetivo muy mínimo, cuando estás dentro te das cuenta que la perspectiva de la carrera y la disciplina es tan amplia que a lo mejor tú no te das cuenta y desertas inmediatamente, porque no te encuentras con dedos para el piano, como dice el huaso”. “A lo

mejor estamos ofreciendo un grado o una carrera que no cumple las expectativas del postulante varón”. Carlos Reyes.

- “Creo que más que nada sus aspiraciones no son las que se imparten aquí en esta carrera, porque de hecho muchos desertan en la etapa básica, ya en el primer semestre se van algunos varones, más que mujeres”, “Puede ser que la malla curricular no esté enfocada a los varones o que el enfoque de la carrera no sea el adecuado”. Angélica Seguel.
- “Los hombres abandonan más prematuramente, porque a lo mejor no les satisface el tipo de aprendizaje que se da aquí”. Nancy Sotomayor.

La profesora Angélica Seguel, opina que quizás la deserción de los hombres está ligada con aspectos que lo identifiquen en relación a su condición de sexo fuerte: “Porque no hay ramos especiales para hombres, yo creo que la danza debiera tener ramos especialmente diseñados para hombres, en técnica académica es distinto para hombres y mujeres”. “Influye en que somos muchas mujeres haciendo clases, yo creo que de repente si hubiesen más hombres ellos tendrían como un parámetro con quien compararse”.

La profesora Viviana Rebecco, se refiere al tema comparándolo con lo que ocurre con otras universidades que imparten el estudio profesional de la danza, porque opina que esto no solo sucede en la Universidad de Chile y cree que tiene que ver con las ansias de poder aprovechar el tiempo para poder bailar y que no pasen los años y sea demasiado tarde: “Yo lo he visto a todo nivel, hombres y mujeres, creo que a la edad que llegan a la licenciatura y a la edad que se van 20, 21, 22 años, es porque les entra la angustia de que la carrera de bailarín es muy corta. A los 30 sienten que van a ser viejos, entonces no es como en otras carreras donde el cuerpo te dura y puedes por ejemplo actuar hasta los 80”, “Creo que desertan para poder bailar, porque sienten que los años que les quedan son muy pocos para ejercer”.

También encontramos diversidad en las apreciaciones de cuáles son las causales que provocan la deserción, éstas se señalan a continuación.

- “Ellos buscan conectarse con el movimiento, con la danza, con la emoción y eso no siempre se logra durante la carrera o sea obviamente todos están dispuestos a adiestrar su cuerpo, a conocerlo progresivamente, a estudiar de a poquito, pero siempre eso tiene que estar ligado a la parte inicial del por qué, cuando yo baile me pasó algo”. Francisca Silva.
- “Problema de físico, que no tengan un físico para continuar”. Fernando Beltramí.
- “Porque no cuentan con el apoyo de la familia económica, ética y moralmente hablando, los que les produce entrar en conflicto con ellos mismos y los otros”. Verónica Varas.

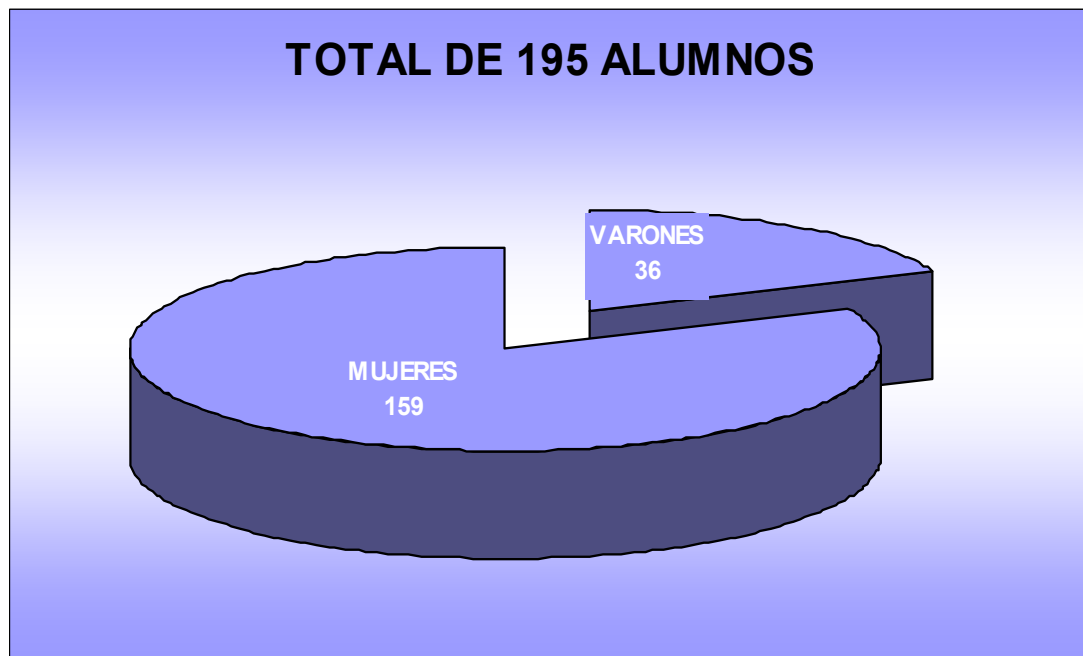
CAPÍTULO II

INGRESO Y DESERCIÓN DE ALUMNOS AL PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE DURANTE LOS AÑOS 1995 AL 2005

2.1. Ingreso total de alumnos:

La cantidad de alumnos que ingresaron al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile, ha sido de 195 alumnos. De ellos, 159 han sido mujeres y 36 varones. El siguiente gráfico lo describe:

Gráfico nº 1. Ingreso total hombres y mujeres, entre los años 1995 y 2005:



Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

A continuación, por medio de un cuadro de datos, se detallarán estos ingresos por año, en cantidades numéricas y porcentuales:

Cuadro N° 1. Ingreso hombres y mujeres por año:

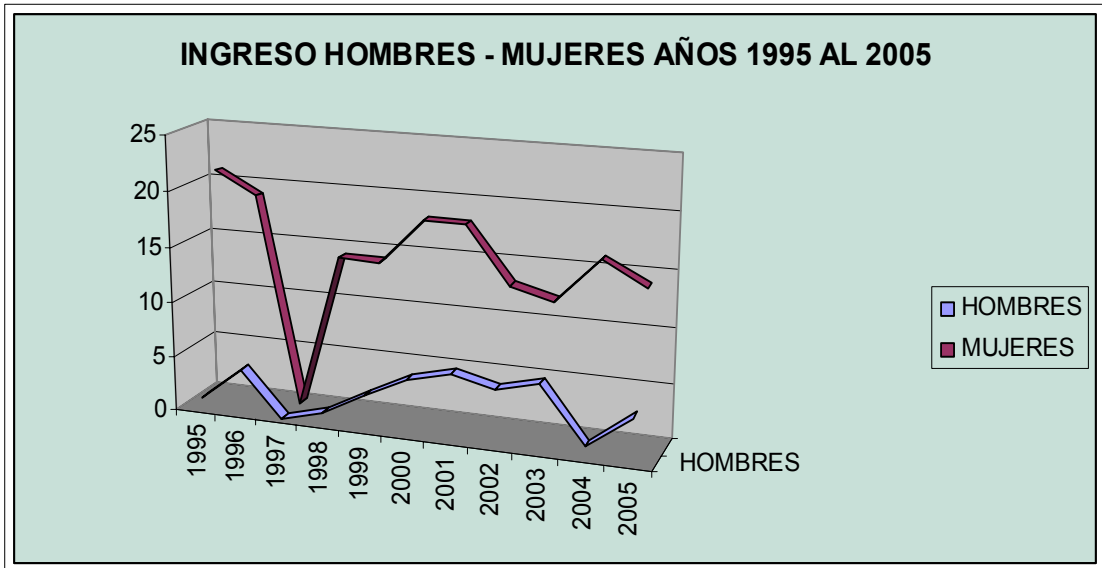
AÑO	TOTAL	HOMBRES		MUJERES	
	INGRESOS	NÚMERO	PORCENTAJE	NÚMERO	PORCENTAJE
1995	22	1	4,54	21	95,45
1996	23	4	17,39	19	82,6
1997	0	0	0	0	0
1998	15	1	6,66	14	93,33
1999	17	3	17,64	14	82,35
2000	23	5	21,73	18	78,26
2001	24	6	25	18	75
2002	18	5	27,77	13	72,22
2003	18	6	33,33	12	66,66
2004	17	1	5,88	16	94,11
2005	18	4	22,22	14	77,77
TOTAL	195	36	182,16	159	817,75

Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

El año 1997 no muestra información numérica ni porcentual, porque ese año el ingreso al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza estuvo cerrado.

Para que no queden dudas sobre la gran diferencia que existe en el ingreso de hombres en comparación con lo que ocurre con las mujeres durante estos diez años, se presenta el siguiente gráfico:

Gráfico N° 2. Ingreso hombres y mujeres por año:



Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

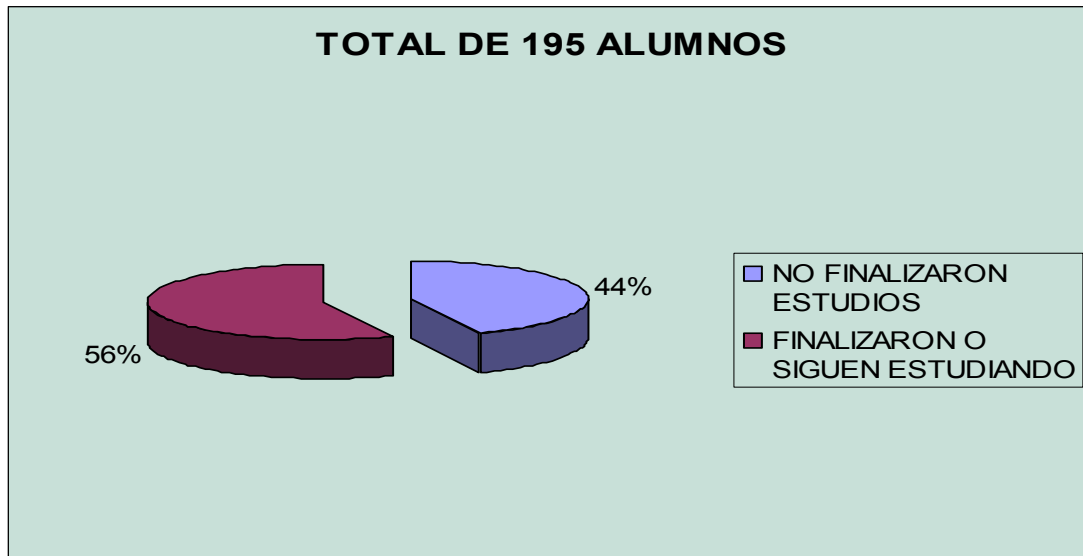
El año 1997 muestra una baja en sus líneas de información, debido a que ese año el ingreso al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza estuvo cerrado.

2.2. Deserción total de alumnos:

De los 195 alumnos que han ingresado, 85 no han finalizado la carrera, correspondientes a un 44% y 110 han finalizado sus estudios o siguen en ese proceso equivalentes al 56 % del alumnado¹⁷. Estos antecedentes se traducen en el siguiente gráfico:

¹⁷ La información sobre deserción que muestra este estudio, es hasta el mes de junio del año 2006. Posterior a esta fecha, finales de año, 4 alumnos han aumentado la cifra de varones que desertan del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza.

Gráfico N° 3. Finalización de estudios y deserción de todos los alumnos que ingresaron entre los años 1995 y 2005:



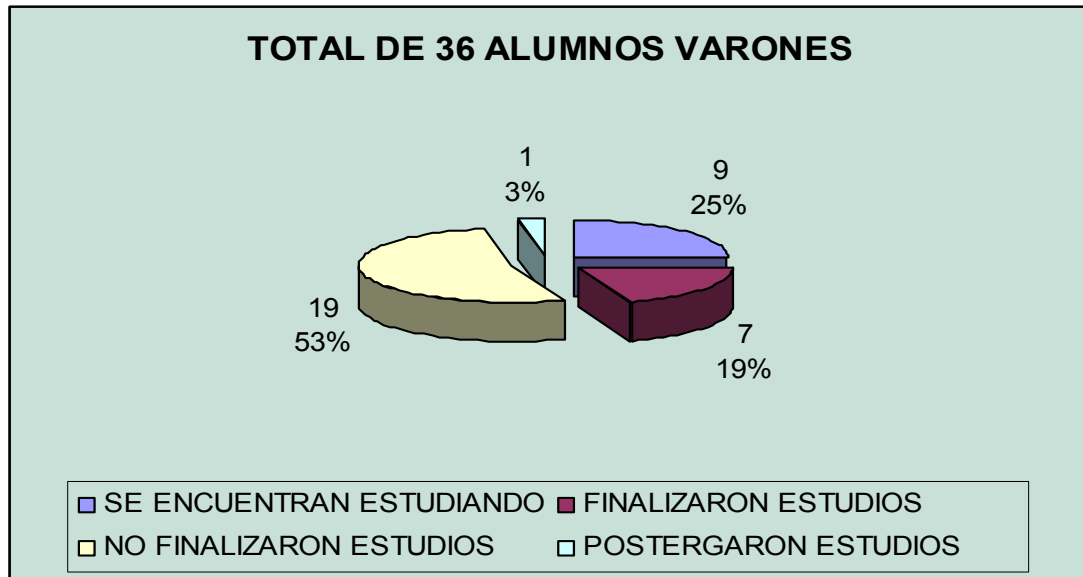
Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso y deserción al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

A continuación se detallará lo ocurrido tanto en hombres como en mujeres.

2.2.1. Deserción varones:

El total de hombres que ingresaron al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile entre estos años, es de 36 alumnos. De estos 36 varones, 19 han desertado, equivalentes a un 53%, 7 de ellos han finalizado sus estudios, equivalentes al 19%, 9 se encuentran estudiando, equivalentes a un 25% y 1 de ellos tiene postergados sus estudios, equivalentes al 3%. El siguiente gráfico especifica esta información:

Gráfico N° 4. Realidad sobre el ingreso y deserción de los alumnos varones entre los años 1995 y 2005:

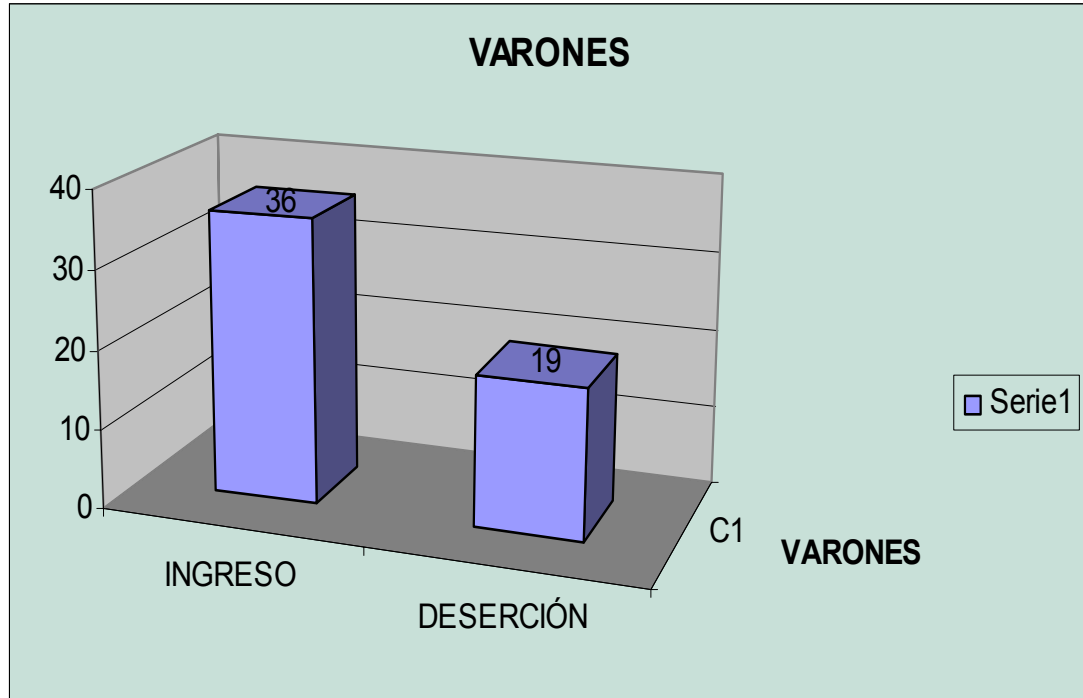


Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso y deserción al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

A partir de esta información, son 9 los alumnos que están estudiando, por lo tanto, es un número que en algún momento, puede incrementar la cantidad de alumnos varones que no finalicen sus estudios.

En relación a la información recopilada sobre el ingreso y deserción de varones, se presenta el siguiente gráfico que muestra sus realidades totales:

Gráfico N° 5. Ingreso y deserción total de varones entre los años 1995 al 2005:

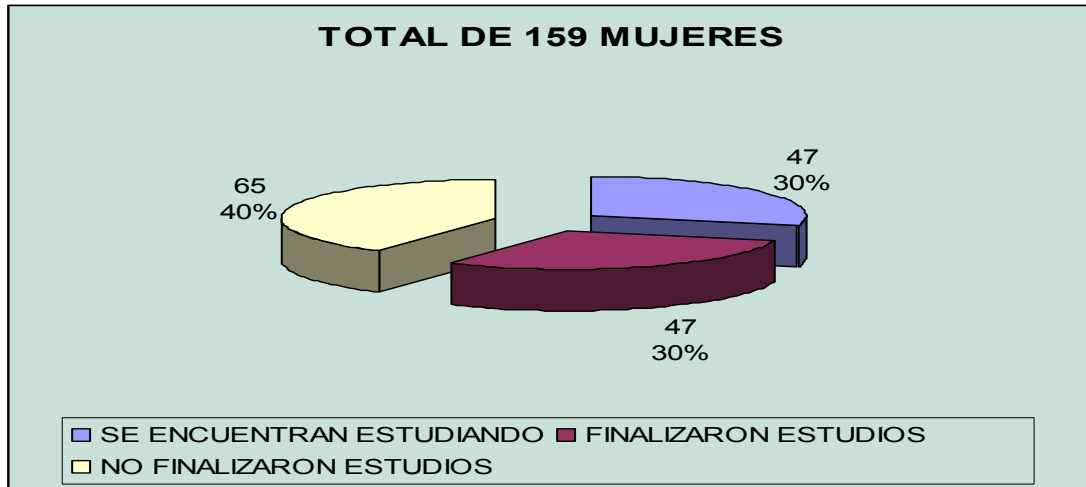


Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso y deserción de varones al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

2.2.2. Deserción mujeres:

El total de mujeres que ingresaron al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile entre estos años, fue de 159. De ellas, 65 han desertado, equivalentes a un 40%, 47 finalizaron sus estudios, equivalentes al 30% y son 47 las que continúan en ese proceso, equivalentes al 30%.

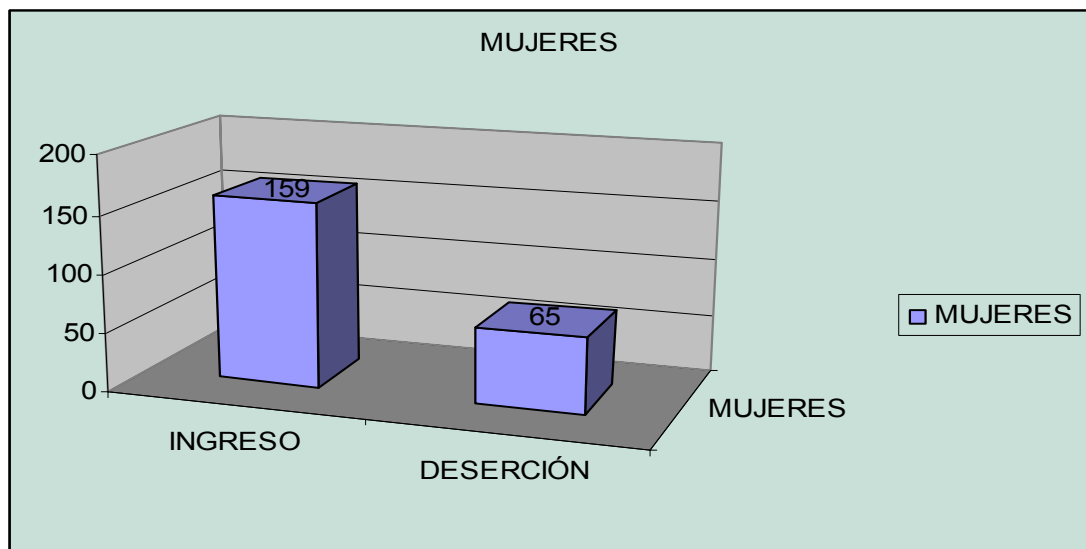
Gráfico N° 6. Realidad sobre el ingreso y deserción de estudiantes mujeres entre los años 1995 y 2005:



Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso y deserción de mujeres al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

A partir de la información recopilada sobre el ingreso y deserción de mujeres, se presenta el siguiente gráfico que muestra sus realidades totales:

Gráfico N° 7. Ingreso y deserción total de mujeres entre los años 1995 al 2005:

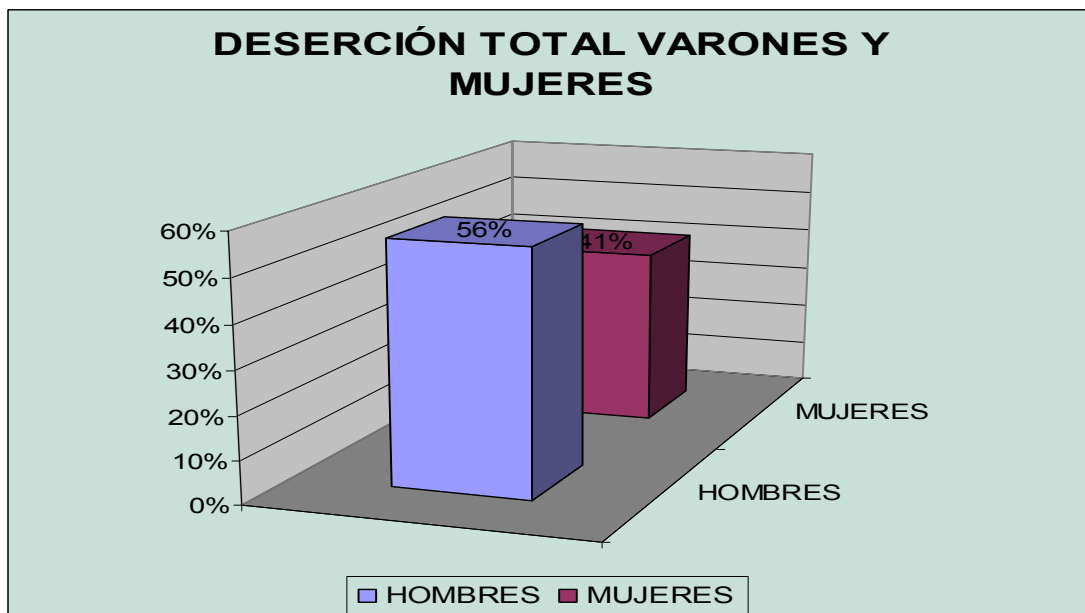


Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso y deserción de mujeres al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

A partir de la realidad en cuanto a ingreso y deserción de hombres y mujeres, los porcentajes reales que comparan su deserción son los siguientes:

Del 100% de hombres, un 56% ha desertado o no ha finalizado sus estudios, en cambio, del 100% de mujeres, un 41% ha desertado o no ha finalizado sus estudios. Esto se detalla en el siguiente gráfico:

Gráfico N° 8. Deserción total de hombres y mujeres en porcentajes entre los años 1995 y 2005:



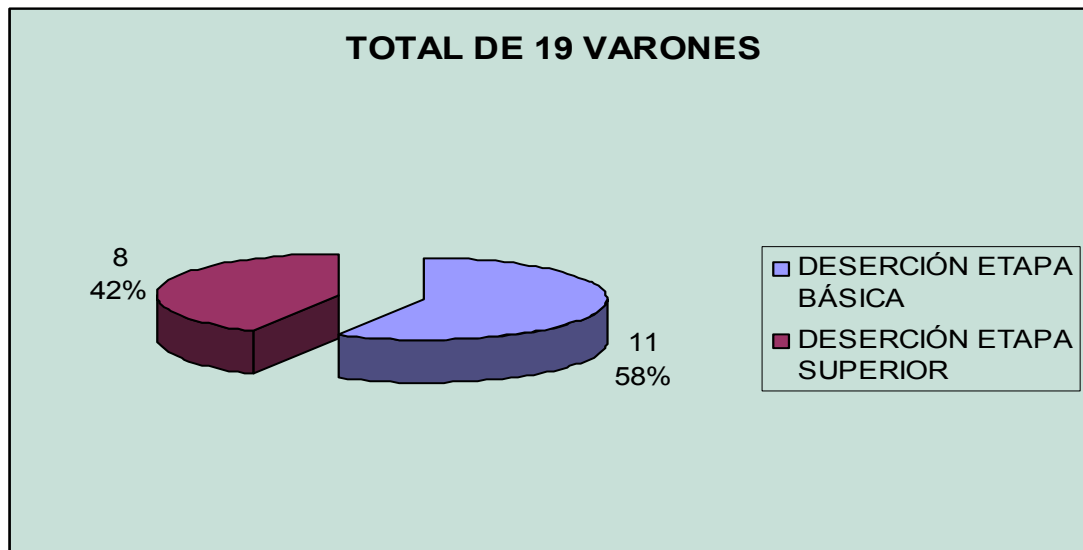
Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso y deserción al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

2.2.3. Períodos de deserción

Podemos apreciar que con los hombres ocurrió que 11 de los 19 que desertaron lo hicieron en el año de etapa básica, correspondientes a un 58%. En cuanto ha lo ocurrido con las mujeres, de las 65 que desertaron, 49 lo hicieron en el mismo

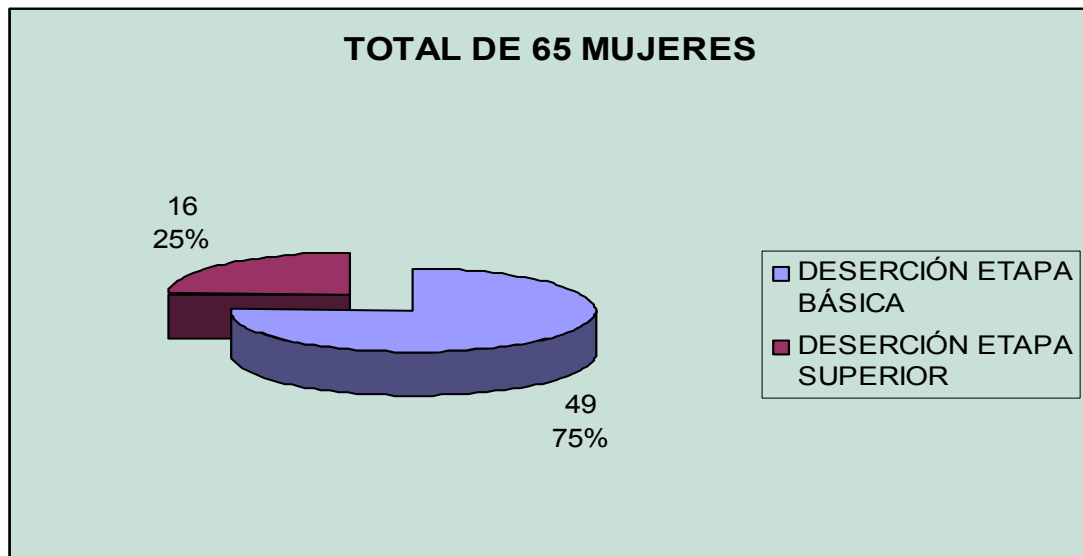
período, correspondientes a un 75% del total de las alumnas. Los siguientes gráficos describen esta información:

Gráfico N° 9. Período de deserción de varones:



Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso y deserción de varones al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

Gráfico N° 10. Período de deserción de mujeres:



Información obtenida en base a la recopilación de datos entregados por Secretaría de Estudios sobre el ingreso y deserción de mujeres al Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

2.3. Causales de abandono

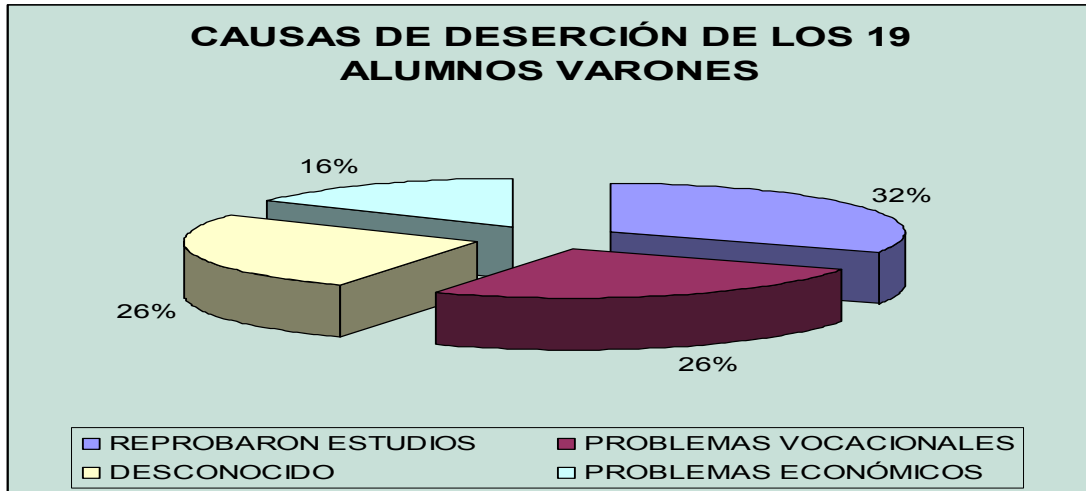
Según antecedentes recopilados por medio de una entrevista realizada al Coordinador Académico del Programa de Licenciatura en Artes con Mención en Danza, existen diversas causas por las que los hombres dejan de estudiar en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

Dentro de estas causas de deserción, encontramos que las razones recurrentes de abandono se pueden agrupar en 4 grupos, éstos se detallarán a continuación:

- Reprobaron: el promedio obtenido por 6 de estos alumnos, no les alcanzó para ser promovidos al siguiente curso. En muchos casos (5), los alumnos varones reinciden en reprobar ramos teóricos, lo que no les permite terminar el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza.
- Problemas vocacionales: 5 alumnos descubrieron que el estilo de danza que prefieren es distinto al que se imparte en la universidad, decidiendo completar sus estudios en una institución que represente el estilo que les gusta.
- Desconocido: en este grupo se encuentran 5 alumnos. Uno de ellos viajó al extranjero, pero no se conocen mayores antecedentes si su viaje tiene relación al perfeccionamiento del área de la danza y al parecer, del resto de los varones, no se sabe concretamente porque no volvieron.
- Problemas económicos: son 3 los alumnos que se encuentran en este grupo. Uno de ellos fue padre, debiendo priorizar el trabajo para poder mantener a su familia. En los otros dos casos los problemas económicos se asocian a que al ser económicamente independientes de sus familias, debieron trabajar para poder subsistir, dificultándoles el poder seguir estudiando.

Las causales que motivaron a estos 19 alumnos ha no finalizar sus estudios se detallan en el siguiente gráfico:

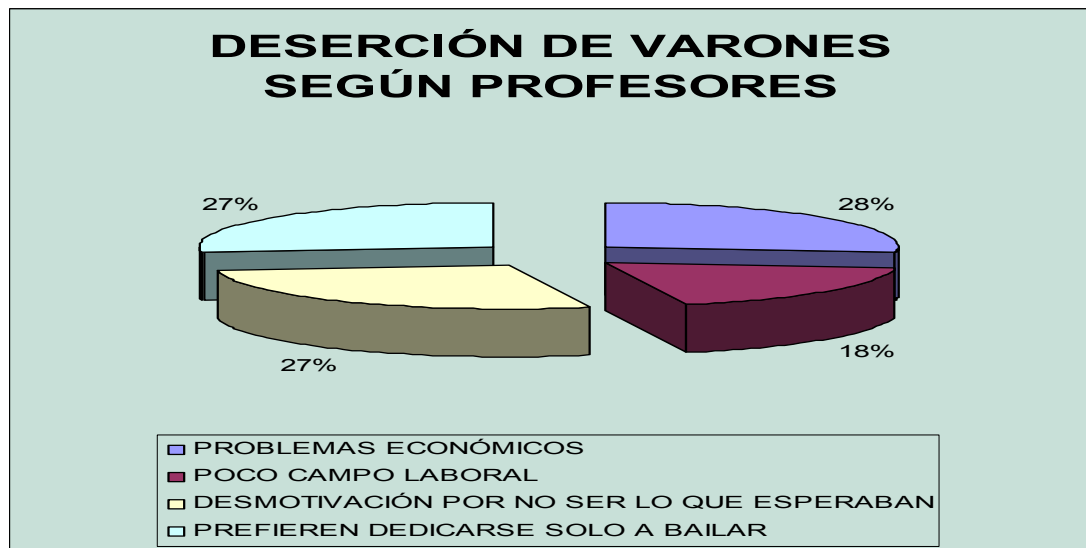
Gráfico N° 11. Causales de deserción:



Información obtenida por medio de entrevista realizada al Coordinador Académico del Departamento de Danza sobre la deserción de los alumnos varones.

Para ampliar la información que se maneja sobre la deserción de los varones, anexamos el gráfico que describe el pensamiento de los docentes del Departamento de Danza de la Universidad de Chile acerca de este tema:

Gráfico N° 12. Causales de deserción según docentes de danza de la Universidad de Chile:



Información obtenida por medio de entrevistas realizadas al cuerpo docente del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, sobre la deserción de los varones al Programa Académico de Licenciatura.

2.4. Análisis de datos

2.4.1. Recolección de datos.

El método utilizado para recolectar la información que se encuentra en esta investigación, fue a través de cuestionarios, los que fueron diseñados para los distintos grupos de alumnos varones que estudian danza profesionalmente en la ciudad de Santiago de Chile.

A.- Cuestionario alumnos Universidad de Chile

La siguiente información es recolectada a partir de las respuestas entregadas por los alumnos que pertenecieron durante los años 1995 y 2005 al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

A.1. Alumnos cursando la etapa superior del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza

Cursando la etapa superior del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza se encuentran 9¹⁸ alumnos varones, los cuales ingresaron entre los años 2002 al 2005 y sus edades fluctúan entre los 19 y 29 años.

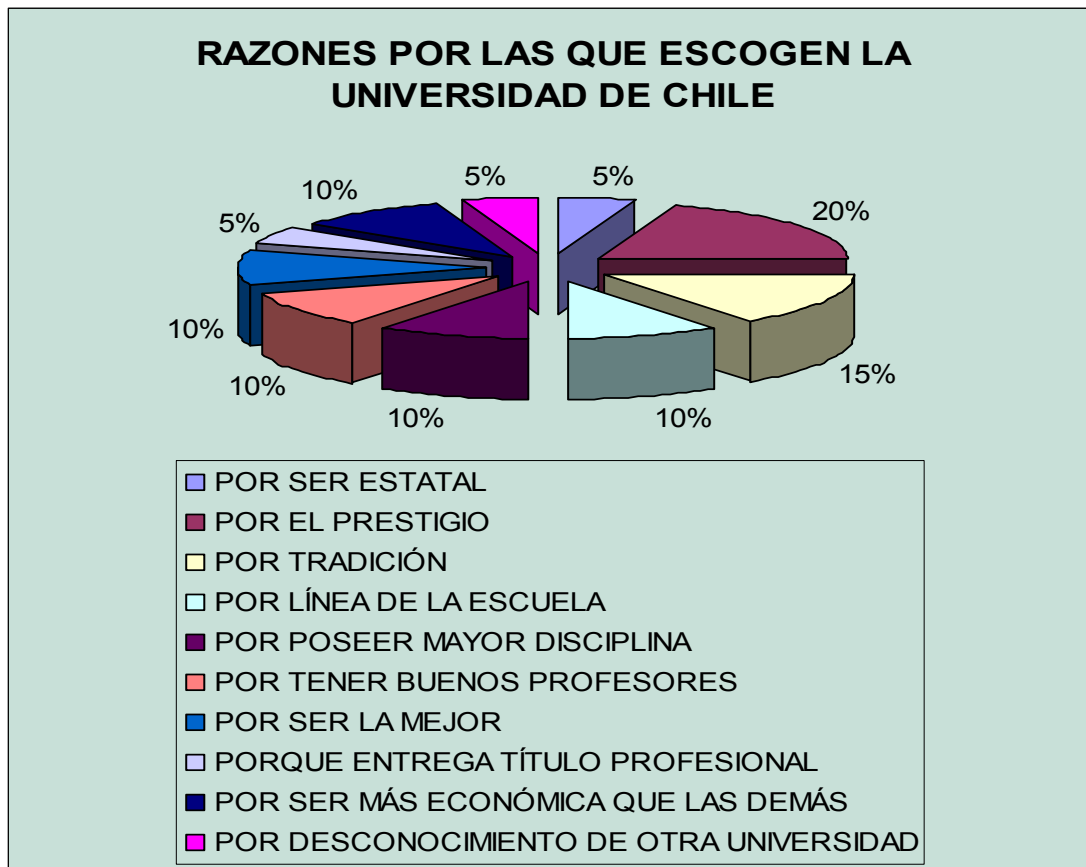
¹⁸ Actualmente, último trimestre del 2006, 1 de estos varones desertó del Programa de Licenciatura, perteneciente a primer año superior, quedando hasta este momento la cantidad de 8 varones en esa etapa. Sin embargo, los cuestionarios se realizaron con anterioridad y sus respuestas representan el momento en que aún se encontraban estudiando

A ellos se les realizaron preguntas que arrojaron respuestas sobre cuáles son las razones por las que eligen esta universidad y no otra, si la malla curricular cumple con sus expectativas, cuáles son las razones que ellos piensan hacen que tan pocos varones ingresen y por qué una vez estudiando en ella, desertan.

A partir de estas interrogantes, la información recolectada de estos 9 alumnos varones, se traduce en los siguientes gráficos:

Los gráficos mostrarán una descripción porcentual a sus contestaciones, porque para cada una de las preguntas los alumnos dieron más de una respuesta.

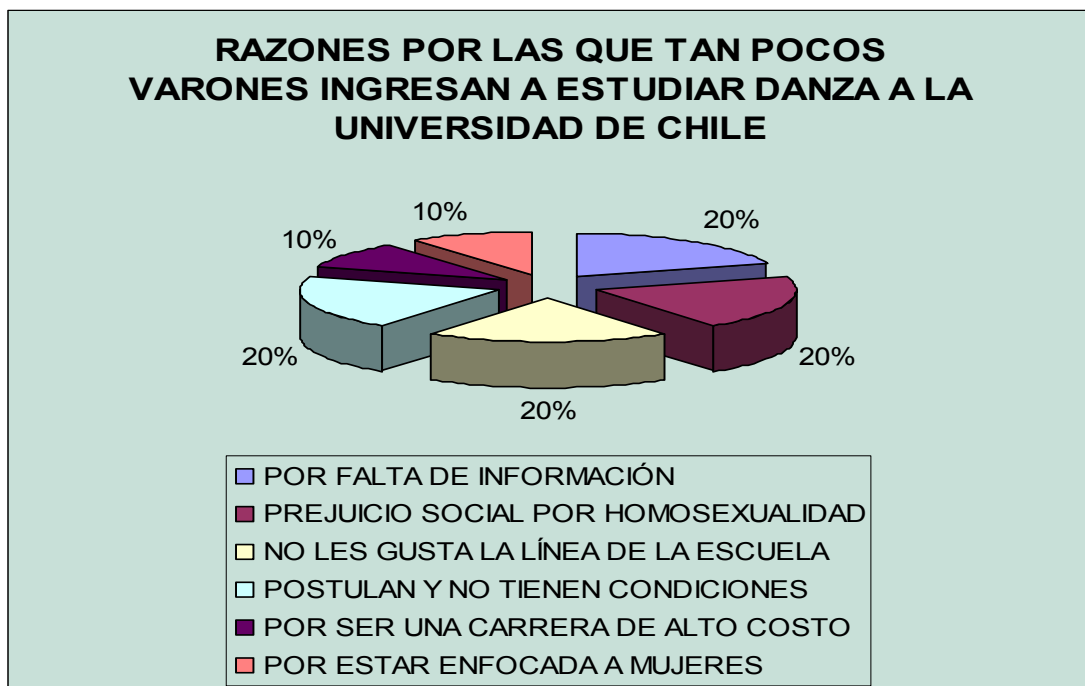
Gráfico N° 13. ¿Por qué escogiste la Universidad de Chile?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 9 alumnos varones que cursan la etapa superior del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Las respuestas a esta pregunta, reflejan que son el prestigio y la tradición las razones principales que los motiva a estudiar en la Universidad de Chile, basándose en el fundamento de que gracias al renombre que posee esta Universidad, serán mejor evaluados al momento de ingresar al mundo laboral. Además de ser la línea y estilo de danza que representa a la Universidad, el que ellos prefieren.

Gráfico N° 14. ¿Por qué crees que ingresan tan pocos varones al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?



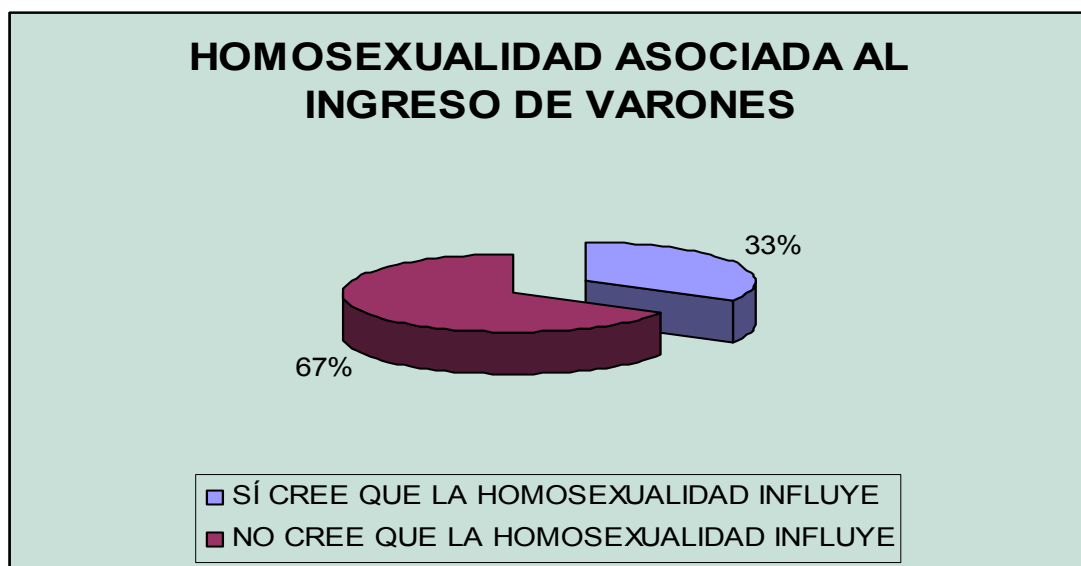
Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 9 alumnos varones que cursan la etapa superior del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Algunas de las respuestas que arrojó esta pregunta se explicarán a continuación, a modo de aclaración:

- falta de información: se refiere a que no hay mucho conocimiento previo sobre la carrera de danza de la Universidad de Chile y sobre que significa realmente, ser un estudiante de danza.

- Prejuicio social: es referido en relación a la homosexualidad, porque cuando optan por dedicarse a la danza, la gente los cataloga de homosexuales o piensan que pueden poseer algún tipo de desviación.
- Línea de la escuela: piensan que no les convence la línea, porque prefieren el espectáculo.
- Enfocada a mujeres: piensan que la carrera está más dirigida a las mujeres, por lo tanto, no motiva el ingreso de los varones.

Gráfico N° 15. ¿Crees que la homosexualidad asociada a los varones en la danza influye en la decisión de ingresar del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?

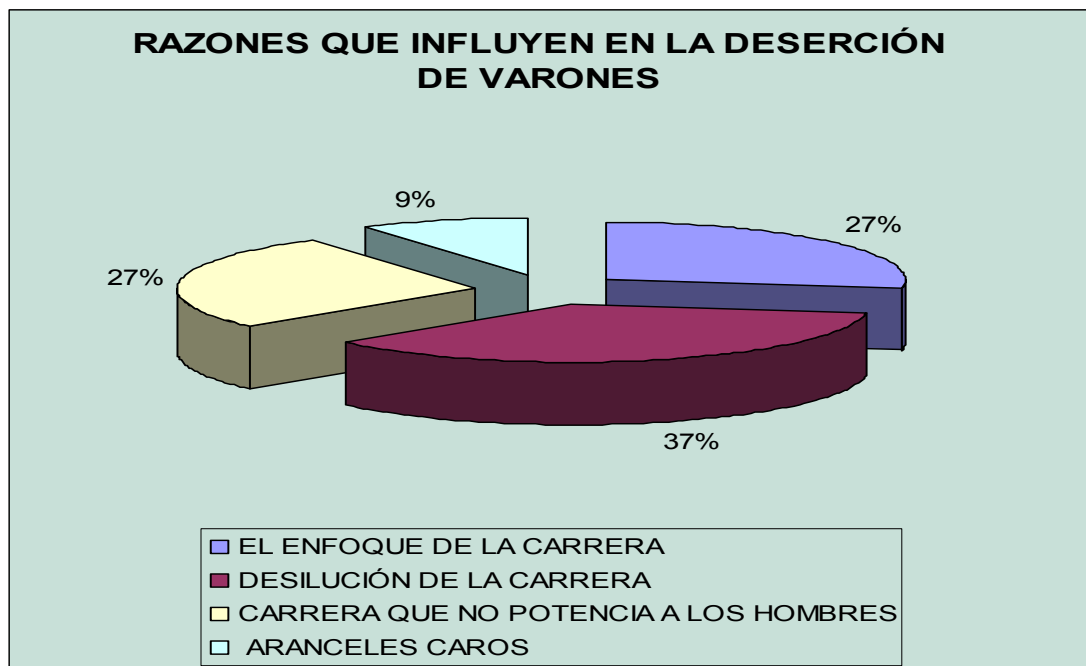


Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 9 alumnos varones que cursan la etapa superior del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Los varones que respondieron que la homosexualidad no influye, fundamentan su respuesta en que ese ya no es un tema trascendental para tomar la decisión de postular o no a esta carrera, piensan que la homosexualidad ya es un tema del pasado sobretodo, porque la homosexualidad está presente en todas las carreras.

Los varones que respondieron que la homosexualidad sí influye, fundamentan su respuesta en que socialmente la homosexualidad es mirada con cierto recelo y que para los hombres heterosexuales que quieren estudiar danza y que son pocos tolerantes, la homosexualidad del resto es un impedimento para que ellos ingresen.

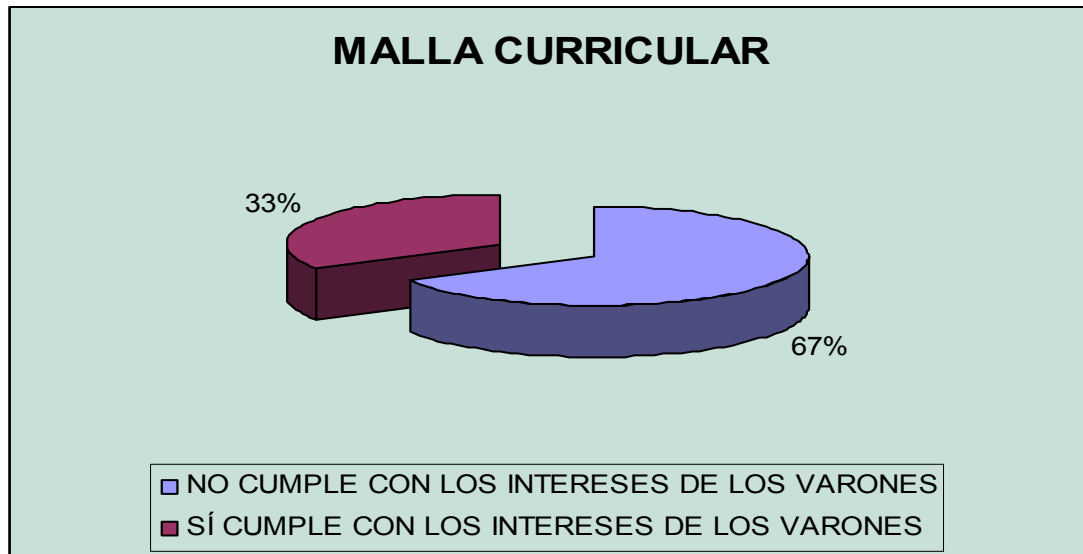
Gráfico N° 16. ¿Por qué crees que un significativo porcentaje de varones deserta del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 9 alumnos varones que cursan la etapa superior del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Esta pregunta revela que los varones coinciden en que una de las principales razones que motivan la deserción al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza es descubrir que sus expectativas en cuanto a la carrera de danza de la Universidad, no es lo que ellos esperaban. En esto agregan que sería muy bueno que los varones tuvieran una preparación sectorizada en clases especialmente diseñadas para ellos, donde se trabajen y potencien las características físicas del cuerpo masculino.

Gráfico N° 17. ¿Crees que la malla curricular que imparte el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza cumple con los intereses de la mayoría de los varones?

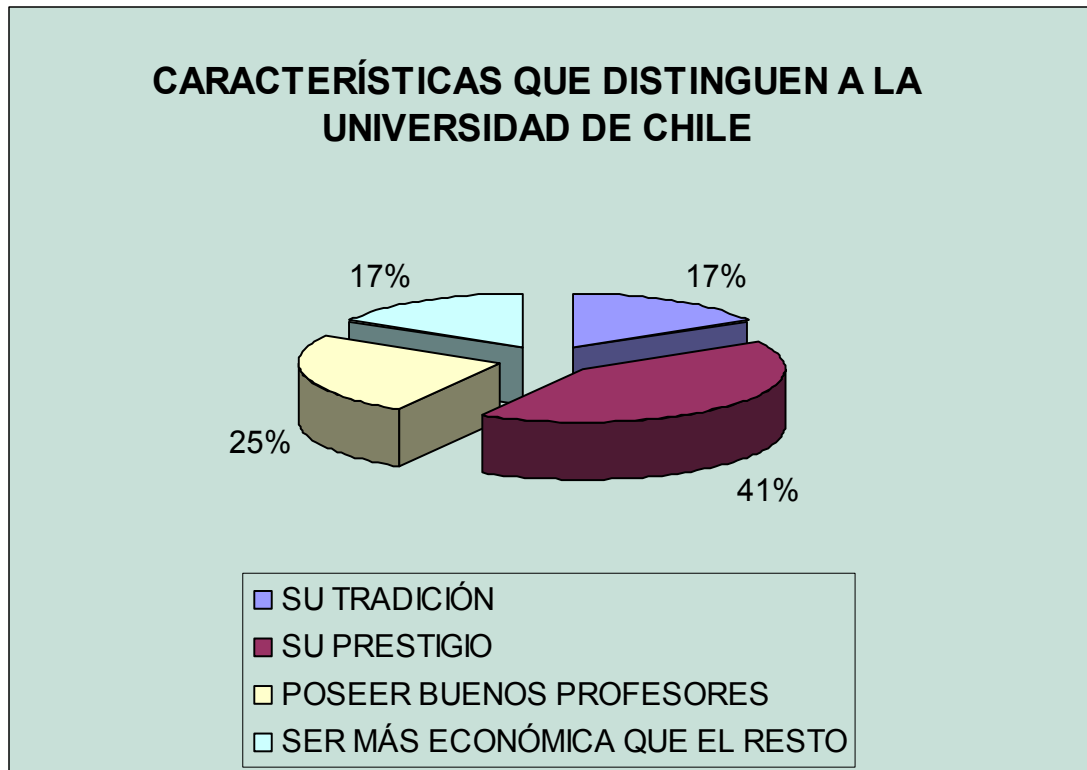


Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 9 alumnos varones que cursan la etapa superior del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Principalmente, los que responden que no cumple con los intereses de los varones, fundamentan su respuesta en que sienten que no tienen un entrenamiento que potencie las condiciones propias del sexo masculino.

Además, todos coinciden en que hace falta la incorporación de ramos, tales como: acrobacia, teatro, clases de lift para la danza clásica y contemporánea, además de clases como gestión de proyectos y educación de la voz. Asimismo, les gustaría que los ramos de técnica académica y los de técnicas modernas y contemporáneas fueran todos los días.

Gráfico N° 18. ¿Qué crees que hace la diferencia entre la Universidad de Chile y las demás instituciones que imparten el estudio profesional de la danza en la ciudad de Santiago?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 9 alumnos varones que cursan la etapa superior del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Las respuestas a esta pregunta, coinciden en que son el prestigio y la permanencia a través de los años en la formación de bailarines y docentes en esta disciplina, lo que principalmente marca la diferencia con el resto de las universidades, confían más en la educación que les entregará la Universidad de Chile por toda la experiencia adquirida. También, algunos de ellos coinciden que la Universidad posee un alto nivel en cuanto a profesores.

A.2. Alumnos cursando la etapa básica (año 2006) del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza

Quisimos encuestar a los alumnos varones que integran la etapa básica a pesar de no encontrarse dentro de los años que enmarcan esta investigación, porque su ingreso representa un significativo porcentaje en relación a lo que ocurre con las mujeres, y además, nos interesa saber que ocurre en el año 2006, por ser éste, el presente año.

A la etapa básica del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza, ingresaron 6 varones de un total de 13 alumnos, de los cuales 1¹⁹ ha desertado. De los alumnos de etapa básica se les pudo realizar los cuestionarios a 4 y sus edades fluctúan entre los 18 y 25 años. .

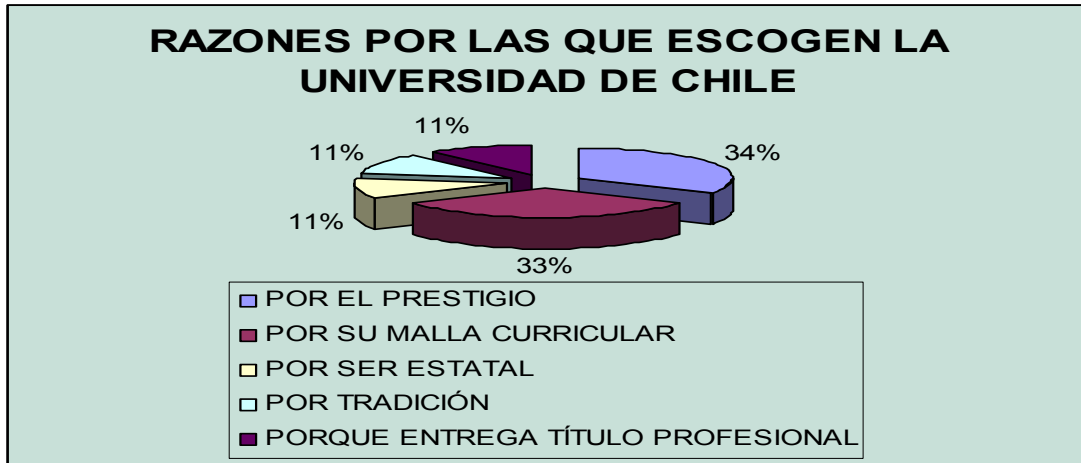
A ellos también se les realizaron preguntas que arrojaran respuestas sobre cuáles son las razones por las que eligen esta universidad y no otra, si la malla curricular cumple con sus expectativas, cuáles son las razones que ellos piensan hacen que tan pocos varones ingresen y por qué una vez estudiando en ella, desertan.

A partir de estas interrogantes, la información recolectada de estos 4 alumnos varones, se traduce en los siguientes gráficos:

Los gráficos mostrarán una descripción porcentual en sus contestaciones, porque para cada una de las preguntas los alumnos dieron más de una respuesta.

¹⁹ Actualmente, último trimestre del 2006, ya son 3 los varones que han desertado del curso de etapa básica, quedando solamente 2 varones en ese nivel. Sin embargo, las encuestas se realizaron con anterioridad y sus respuestas se relacionan al momento en que aún se encontraban estudiando.

Gráfico N° 19. ¿Por qué escogiste la Universidad de Chile?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 4 alumnos varones que cursan la etapa básica del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Los años que posee la Universidad, su trayectoria y experiencia en la educación de profesionales de la danza, los motiva a confiar y tomar la decisión de formarse en esta institución.

Gráfico N° 20. ¿Por qué crees que ingresan tan pocos varones al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 4 alumnos varones que cursan la etapa básica del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Las respuestas a esta pregunta, apuntan, principalmente, a que la carrera de danza no es conocida por la sociedad, por lo tanto, como no se sabe qué significa ser un estudiante de danza, se asocia a los bailarines varones con homosexualidad.

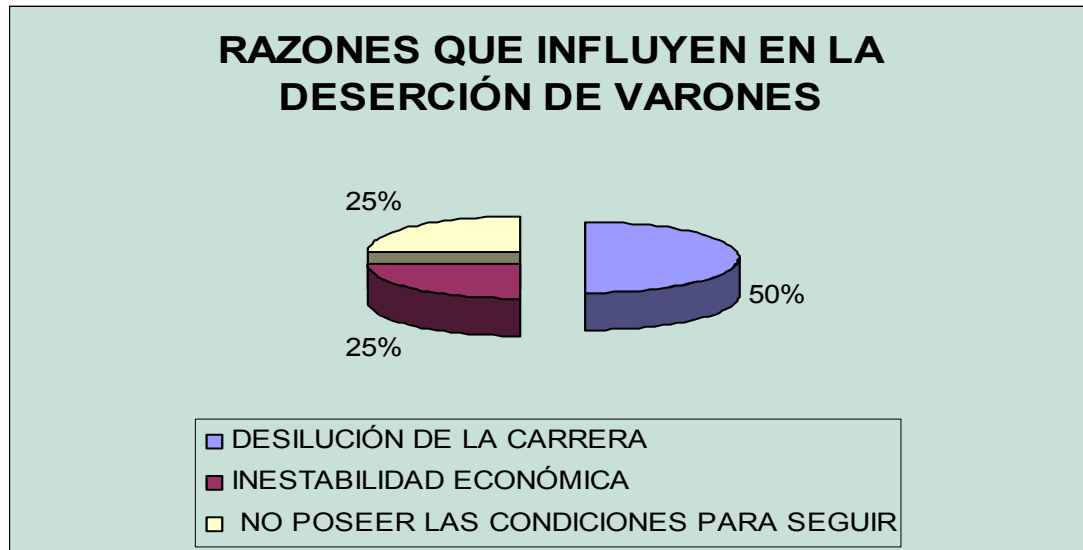
Gráfico N° 21. ¿Crees que la homosexualidad asociada a los varones en la danza influye en la decisión de ingresar al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 4 alumnos varones que cursan la etapa básica del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Todos creen que la homosexualidad influye y lo creen a partir de distintas visiones, primero, se vuelve a repetir el desconocimiento que presenta la sociedad frente a la disciplina de la danza, provocando una visión homofóbica y generalizada del resto de las personas sobre la incorporación de varones a esta disciplina, incitando además, que tanto homosexuales como heterosexuales teman tomar la decisión de estudiar profesionalmente la carrera de danza.

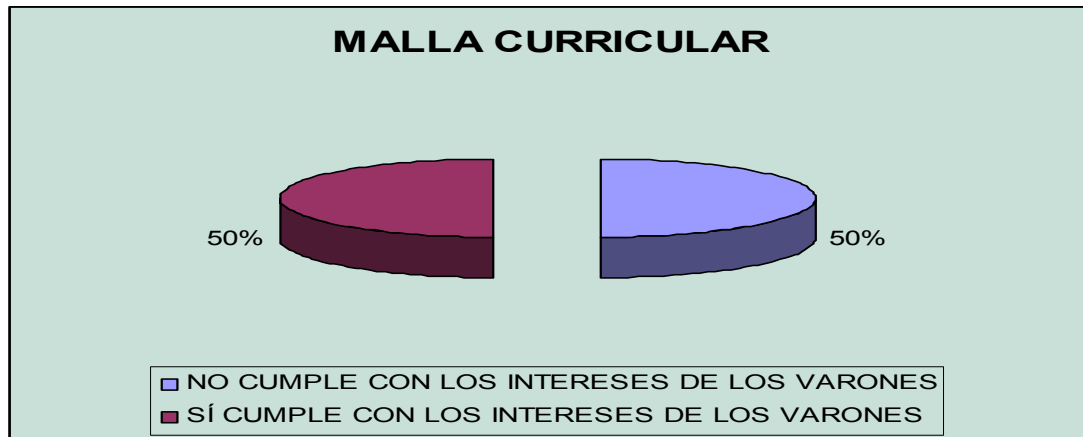
Gráfico N° 22. ¿Por qué crees que un significativo porcentaje de varones deserta del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 4 alumnos varones que cursan la etapa básica del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

En relación a las respuestas de desilusión, los varones piensan que muchos de ellos llegan con altísimas expectativas por estudiar en la Universidad de Chile y que una vez ahí, descubren que la realidad es distinta a la que esperaban. Consideran además, que para mantenerlos motivados, hacen falta más instancias en las que ellos puedan bailar, así como también ramos de destrezas físicas especialmente diseñados para hombres.

Gráfico N° 23. ¿Crees que la malla curricular que imparte el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza cumple con los intereses de la mayoría de los varones?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 4 alumnos varones que cursan la etapa básica del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Los que contestaron que no cumple con los intereses de los varones, coinciden en que hace falta el trabajo especializado en varones y que sería muy bueno incluir el trabajo de parejas. Agrega uno de ellos, que la carrera es muy larga, lo que va a provocar que él tenga muy pocos años para ejercer su carrera.

Los que consideran que sí cumple con los intereses de los varones, fundamentan su respuesta en que la Universidad de Chile posee una diversidad de ramos que los prepara de manera más integral.

Gráfico N° 24. ¿Qué crees que hace la diferencia entre la Universidad de Chile y las demás instituciones que imparten el estudio profesional de la danza en la ciudad de Santiago?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 4 alumnos varones que cursan la etapa básica del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile.

Las respuestas a esta pregunta, revelan desde distintos enfoques que la Universidad de Chile, con todos sus años en la formación de excelentes profesionales de la danza, demuestra que es buena en la formación de bailarines y docentes de la danza.

A.3. Cuestionarios alumnos de la Universidad de Chile que finalizaron

Durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005, finalizaron el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza 7 alumnos varones. De ellos, nos fue posible encuestar a 6 y sus edades fluctúan entre los 20 y 35 años.

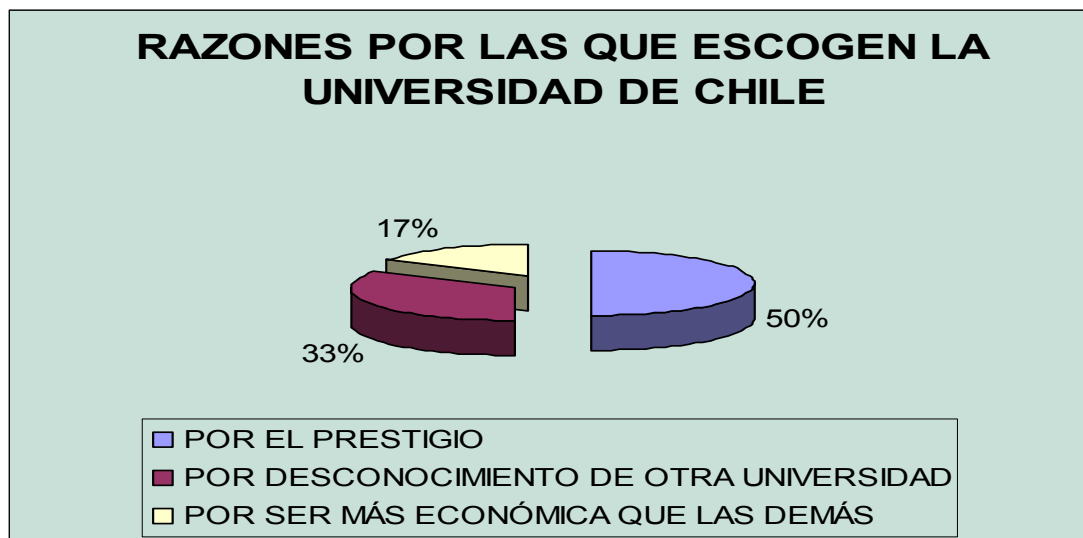
A ellos se les realizaron preguntas que arrojaron respuestas sobre cuáles son las razones por las que eligieron esta universidad y no otra, si la malla curricular cumple con sus expectativas, cuáles son las razones que ellos piensan hacen que tan pocos varones ingresen y por qué una vez estudiando en ella, desertan.

Además, se les preguntó si actualmente se desempeñan en alguna actividad relacionada con la danza.

A partir de estas interrogantes, la información recolectada de estos 6 alumnos, se traduce en los siguientes gráficos:

Los gráficos mostrarán una descripción porcentual en sus contestaciones, porque para cada una de las preguntas los alumnos dieron más de una respuesta.

Gráfico N° 25. ¿Por qué escogiste la Universidad de Chile para estudiar danza profesionalmente?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 6 alumnos varones que finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Gráfico N° 26. ¿Por qué crees que ingresan tan pocos varones al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?



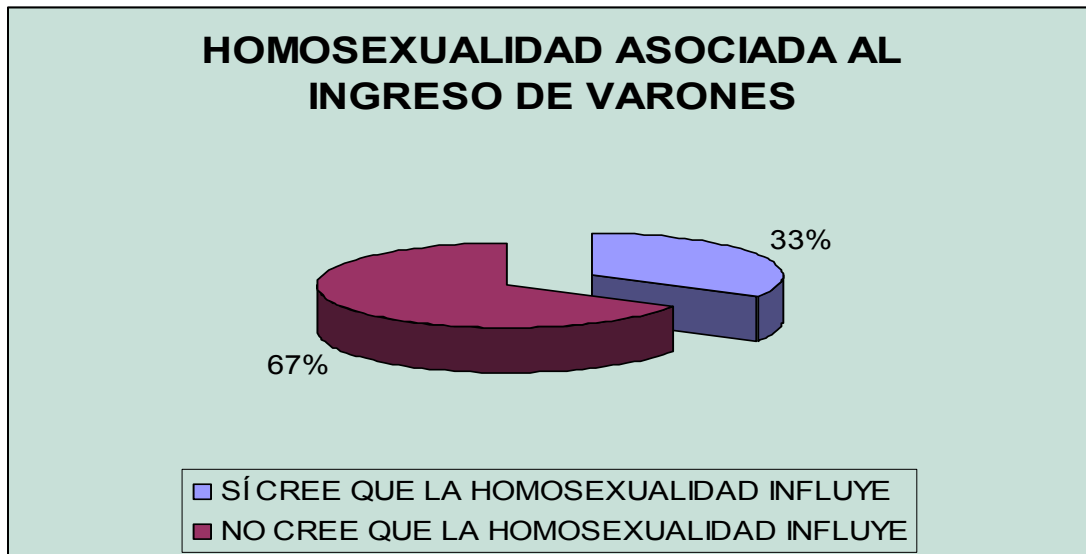
Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 6 alumnos varones que finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

En relación a esta pregunta, la falta de información se refiere a la poca educación y conocimiento que posee la sociedad en cuanto a lo que significa ser un estudiante de danza y además, consideran que es un gran problema, la poca difusión existente sobre la carrera de danza que imparte la Universidad de Chile.

Los que piensan que no entran pocos, lo dicen comparándolo con los ingresos de varones en años anteriores, donde y sobretodo en este último año, ha crecido el interés masculino por estudiar danza.

En tanto, algunos consideran que es más frecuente que los varones busquen carreras más lucrativas.

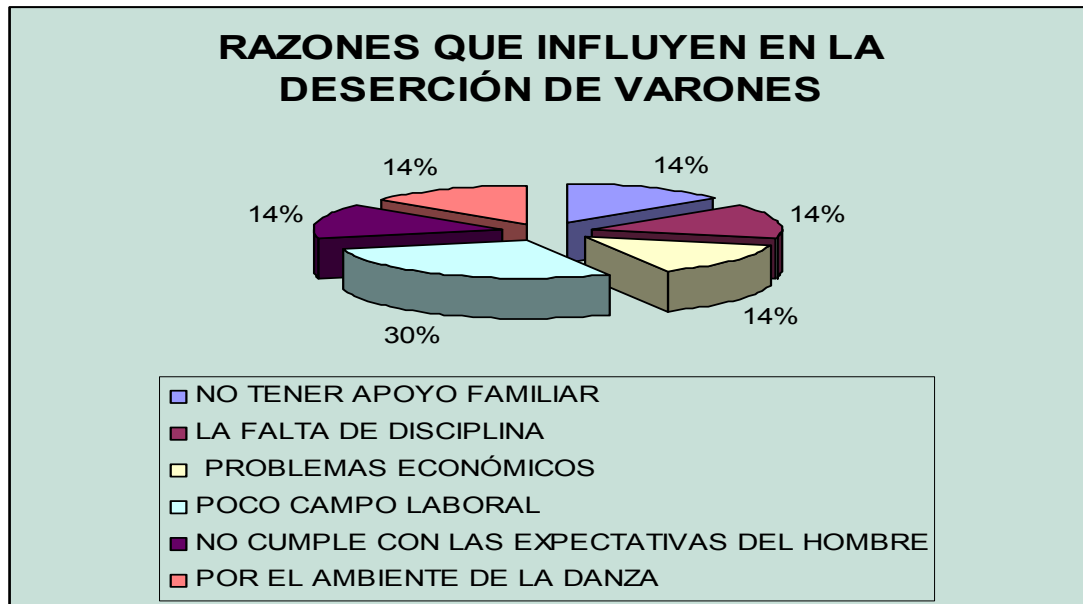
Gráfico N° 27. ¿Crees que la homosexualidad asociada a los varones en la danza influye en la decisión de ingresar al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 6 alumnos varones que finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Los que opinaron que sí, se refieren a que al momento de tomar la decisión de ingresar, el tema de la homosexualidad ejerce gran presión por el miedo de afrontar su condición tanto familiar como personalmente, en tanto, otros le temen a la discriminación y a que los cataloguen de una cierta manera sólo por dedicarse a la danza.

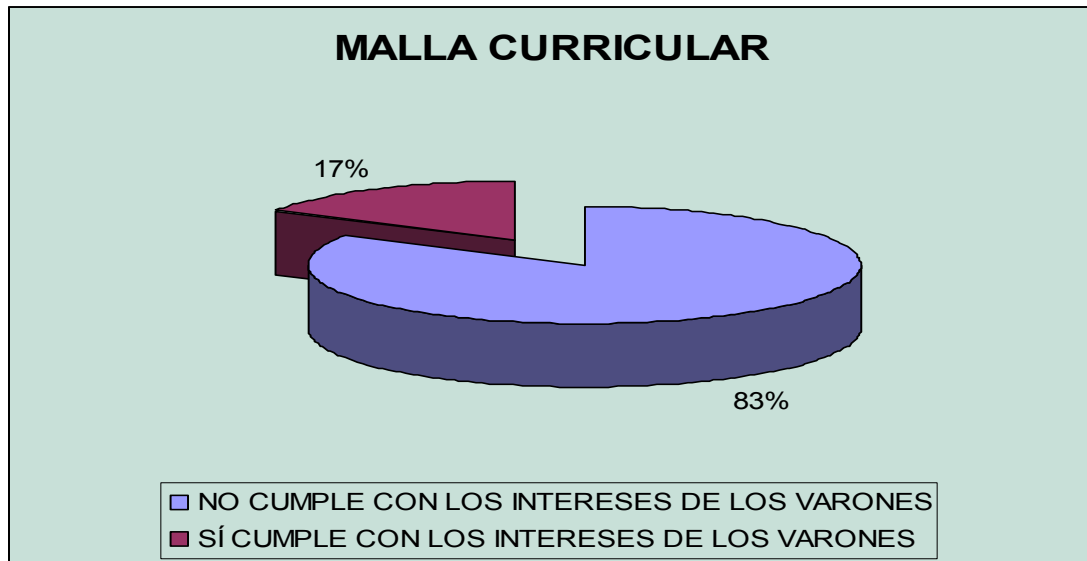
Gráfico N° 28. ¿Por qué crees que un significativo porcentaje deserta del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 6 alumnos varones que finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Esta pregunta muestra gran diversidad de pensamiento y todas son claras por sí solas, sin embargo, se explicará la respuesta que dice por el ambiente de la danza. Esta respuesta se refiere a lo difícil que es para un hombre heterosexual ingresar a un curso donde se es minoría, lo difícil que es entender y poder relacionarse con homosexuales y finalmente, resistir ser catalogados como gay.

Gráfico N° 29. ¿Crees que la malla curricular que imparte el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza cumple con los intereses de la mayoría de los varones?

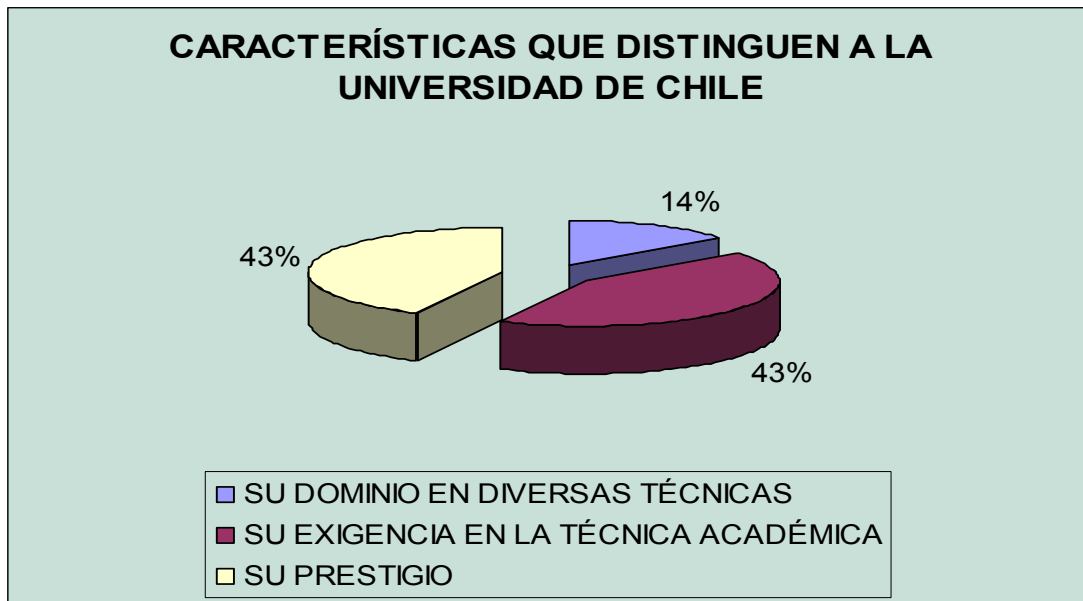


Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 6 alumnos varones que finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Los que respondieron que la malla curricular no cumple con los intereses de los varones, fundamentan su respuesta en que faltan ramos específicos para ellos, falta incorporar nuevos estilos de danza y una mayor cantidad de ramos teóricos. Complementan su respuesta, con que la mayoría de los varones prefieren bailar y no enseñar y para dedicarse a la interpretación, la malla no estaría siendo la adecuada.

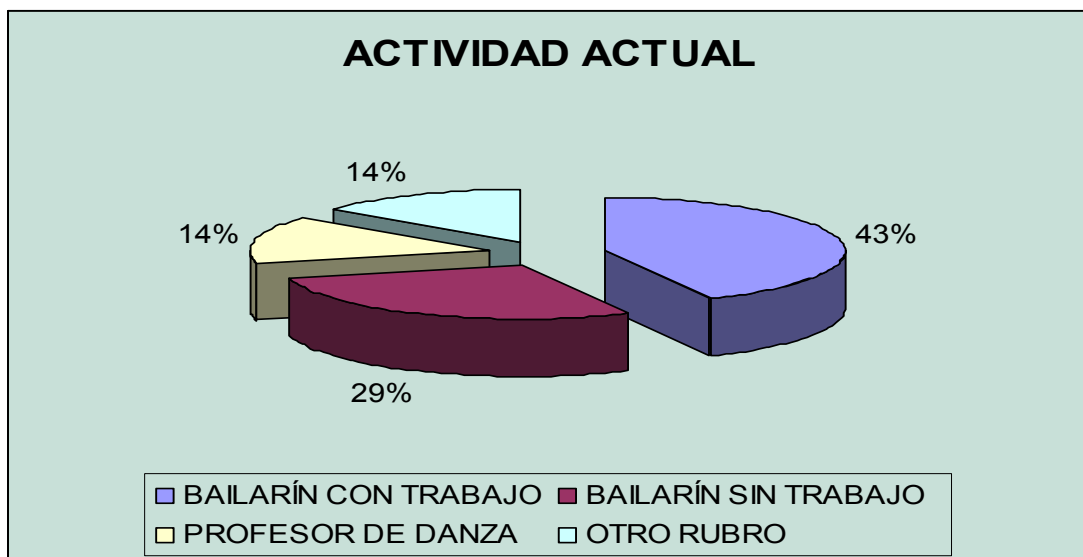
Agregan algunos de ellos, que más que la malla no cumpla con sus intereses, son los profesores los que no profundizan en los contenidos y enseñan lo mismo todos los años.

Gráfico N° 30. ¿Qué crees que hace la diferencia entre la Universidad de Chile y las demás instituciones que imparten el estudio profesional de la danza en la ciudad de Santiago?



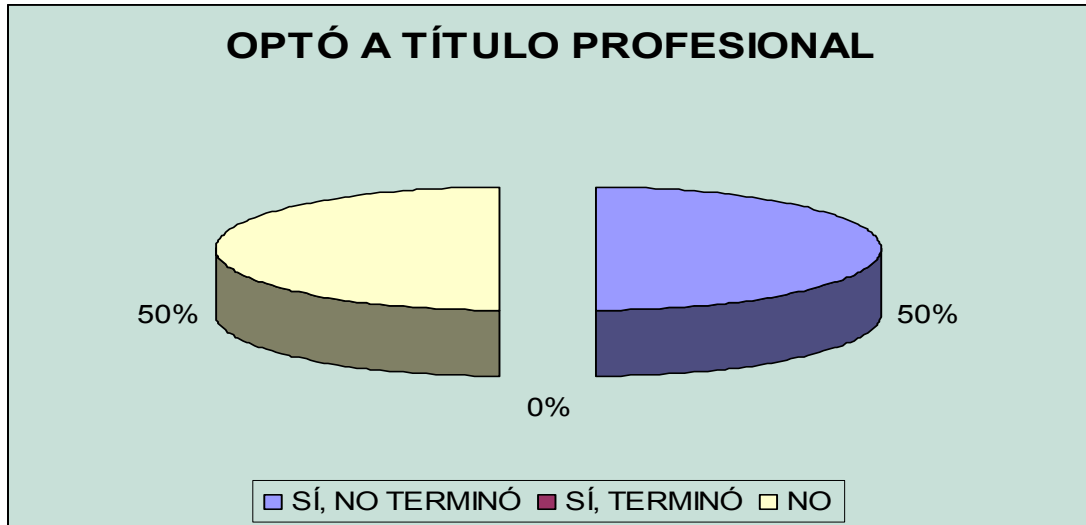
Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 6 alumnos varones que finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Gráfico N° 31. ¿En qué te desempeñas actualmente?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 6 alumnos varones que finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Gráfico N° 32. ¿Optaste por el título de Profesor Especializado en Danza?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 6 alumnos varones que finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

En relación a los que contestaron que no, fundamentan su respuesta en que no les interesa la docencia.

A.4. Cuestionarios alumnos de la Universidad de Chile que desertaron

Durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005, desertaron del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza 19 alumnos varones. De ellos, nos fue posible encuestar a 6 y sus edades fluctúan entre los 21 y 36 años.

A ellos se les realizaron preguntas que arrojaron respuestas sobre cuáles son las razones por las que eligieron esta universidad y no otra, si la malla curricular cumple con sus expectativas y sobre qué piensan, hace que tan pocos varones ingresen.

Además se les preguntó cuáles fueron las razones que los motivaron a desertar de la carrera y si ingresaron a otra institución que imparta el estudio profesional de la danza.

A partir de estas interrogantes, la información recolectada de estos 6 alumnos, se traduce en los siguientes gráficos:

Los gráficos mostrarán una descripción porcentual en sus contestaciones, porque para cada una de las preguntas los alumnos dieron más de una respuesta.

Gráfico N° 33. ¿Por qué escogiste la Universidad de Chile para estudiar danza profesionalmente?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los alumnos varones que no finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Definitivamente es el prestigio que posee la Universidad, la razón que inclinó su preferencia, considerándola como la mejor y la más importante.

Gráfico N° 34. ¿Cuáles fueron los motivos que te hicieron desertar del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?

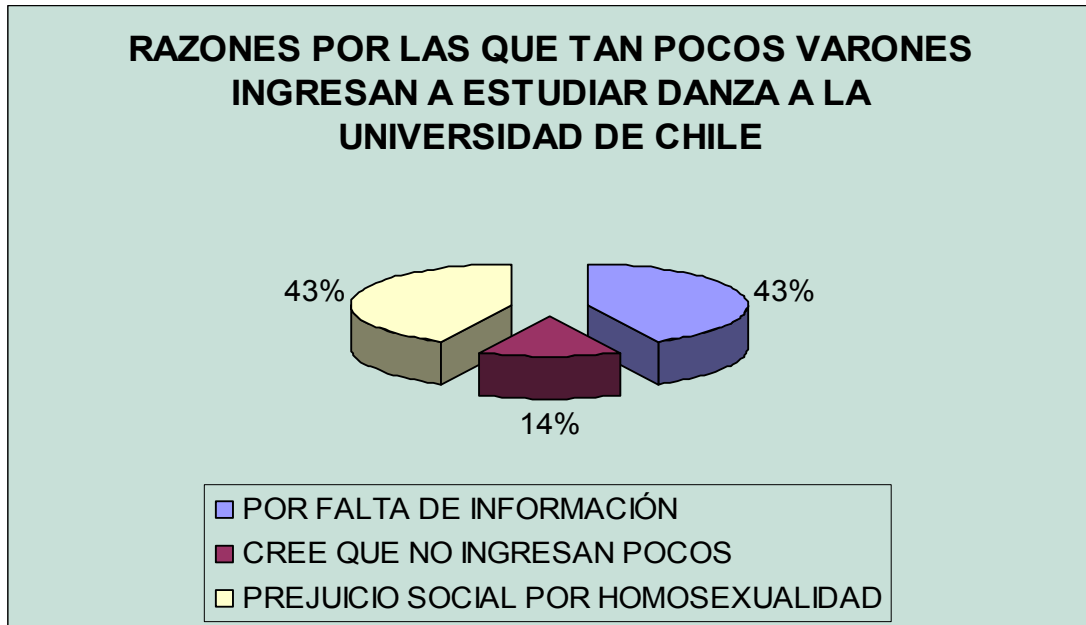


Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los alumnos varones que no finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

En relación a las respuestas que arrojó esta pregunta, algunos alumnos consideran que los profesores fueron muy poco profesionales en cuanto a su dedicación por la docencia, encontraron también, que no fomentaban ni el gusto ni la pasión por la danza y finalmente, no les brindaban el apoyo necesario, mas bien los reprimían y limitaban en todo.

En cuanto a la falta de motivación, se refieren a que no les interesaba asistir a algunos ramos, porque se sentían plenos sólo bailando.

Gráfico N° 35. ¿Por qué crees que ingresan tan pocos varones al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?

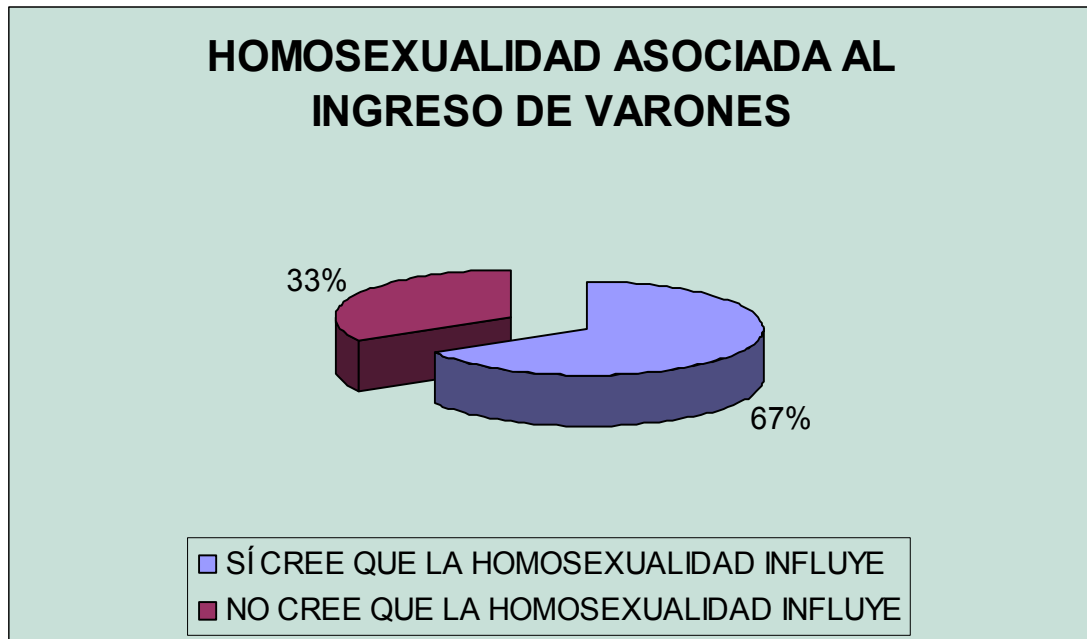


Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los alumnos varones que no finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

La respuesta asociada a la falta de información, se refiere a la poca educación que posee la sociedad chilena en cuanto a la participación del hombre en la danza profesional.

La respuesta que trata el tema de que no entran pocos, se refiere a que actualmente el número de varones interesados por la danza a aumentado en comparación con años anteriores, entonces creen que el bajo ingreso tiene que ver con que son pocas las vacantes y son más las mujeres que postulan

Gráfico N° 36. ¿Crees que la homosexualidad asociada a los varones en la danza influye en la decisión de ingresar al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?

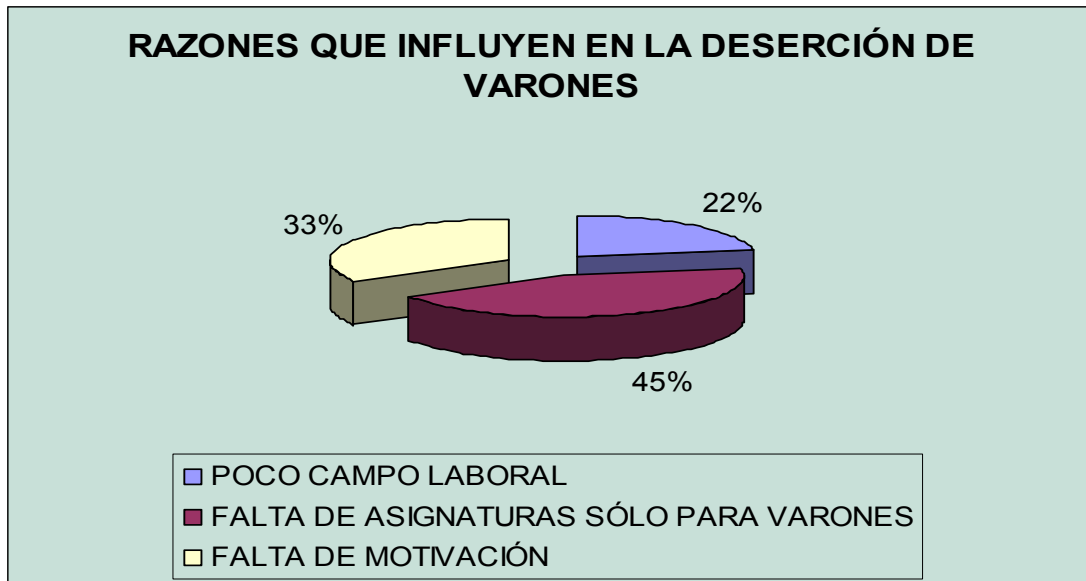


Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los alumnos varones que no finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Los alumnos que piensan que si influye la homosexualidad en el ingreso, lo dicen refiriéndose a dos aspectos, el primero es que a algunos varones les complica que los cataloguen de homosexuales, en cambio, al resto el tema de la homosexualidad los ayuda positivamente, porque en este tipo de carrera no son discriminados y se sienten más cómodos con su condición sexual.

Los que dicen que no influye la homosexualidad, lo dicen refiriéndose a que a ellos les da lo mismo si los catalogan o no como homosexuales. Además, no les importa el que dirán, porque para ellos su interés y gusto por la danza es más importante, por tanto, no temen en ingresar ni en lo que esta decisión traiga consigo.

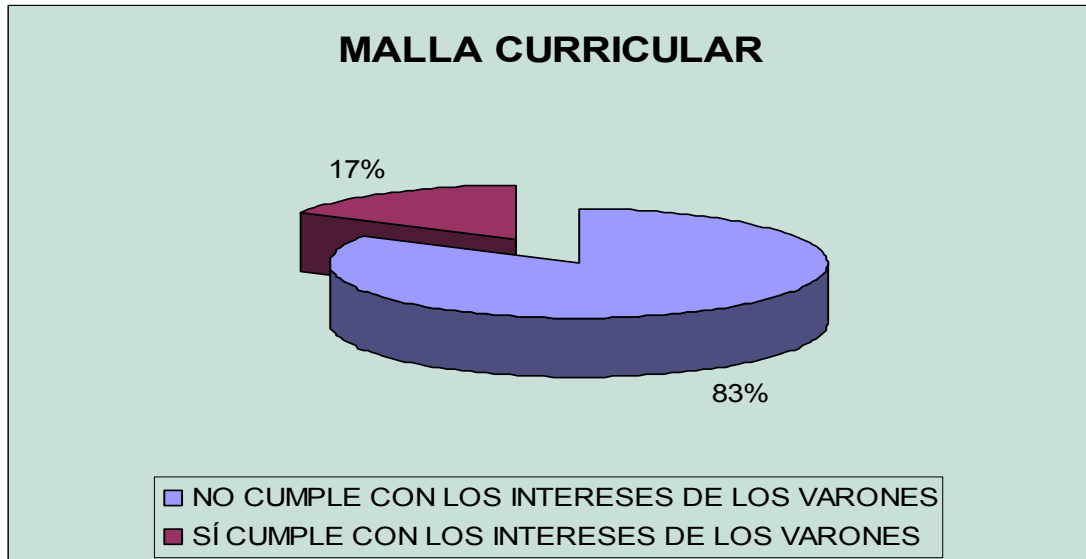
Gráfico N° 37. ¿Por qué crees que un significativo porcentaje deserta del Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los alumnos varones que no finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Los alumnos consideran que la carrera no logra captar el interés de los varones debido a que no existen las instancias donde se los separe de las mujeres para poder desarrollar y potenciar al máximo sus capacidades.

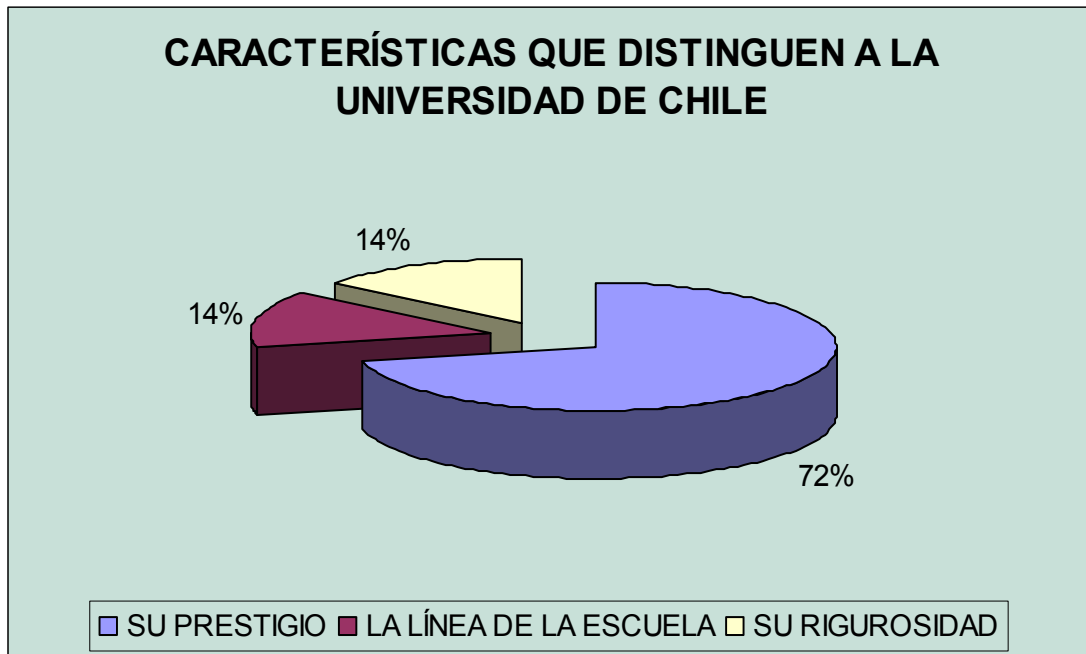
Gráfico N° 38. ¿Crees que la malla curricular que imparte el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza cumple con los intereses de la mayoría de los varones?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los alumnos varones que no finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Los que contestaron que no, fundamentan su respuesta en que faltan ramos sólo para varones y que la malla curricular es incompleta, faltando ramos como acrobacia, teatro y técnica tisú.

Gráfico N° 39. ¿Qué crees que hace la diferencia entre la Universidad de Chile y las demás instituciones que imparten el estudio profesional de la danza en la ciudad de Santiago?

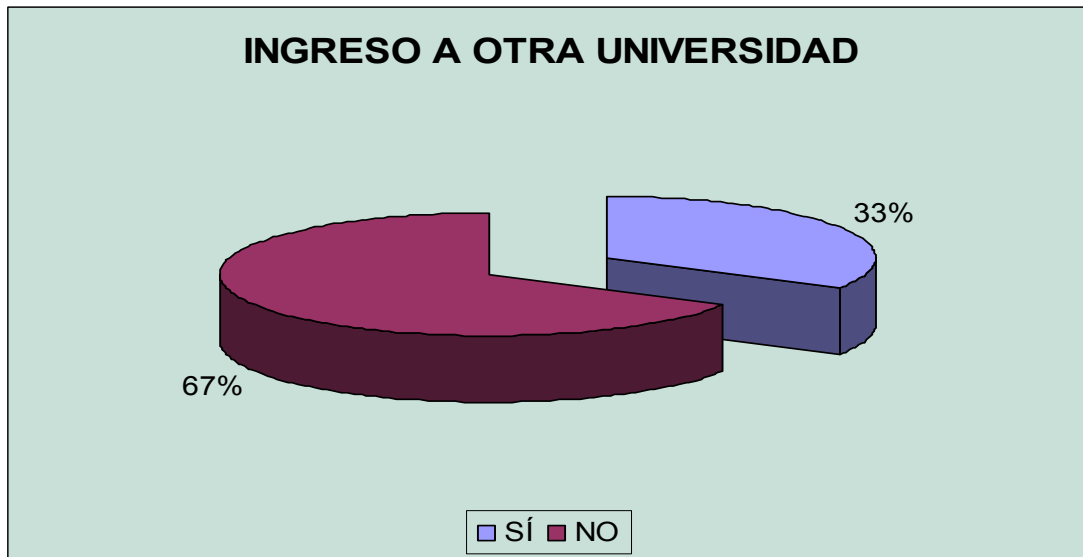


Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los alumnos varones que no finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Se refieren al prestigio de la Universidad, porque su nombre ya es importante por sí sólo y a la hora de que un egresado mencione que sus estudios los realizó en la Universidad de Chile, tiene más opciones laborales.

En relación a la rigurosidad, se refieren a que la enseñanza técnica es mucho más rigurosa en esta Universidad y que a pesar de que las otras universidades también entregan formación técnica, prevalecen otras tendencias.

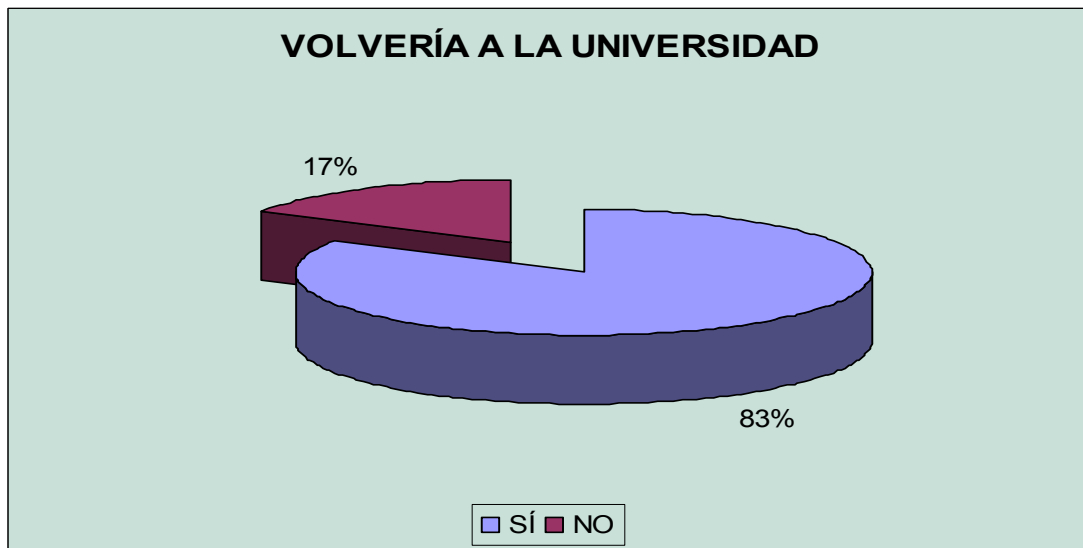
Gráfico N° 40. ¿Ingresaste a estudiar danza a otra Universidad?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los alumnos varones que no finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

Los 2 que ingresaron a estudiar a otra institución que imparte el estudio profesional de la danza, correspondientes al 33%, lo hicieron porque fueron becados.

Gráfico N° 41. ¿Volverías al Departamento de Danza de la Universidad de Chile?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los alumnos varones que no finalizaron sus estudios durante el período comprendido entre los años 1995 al 2005

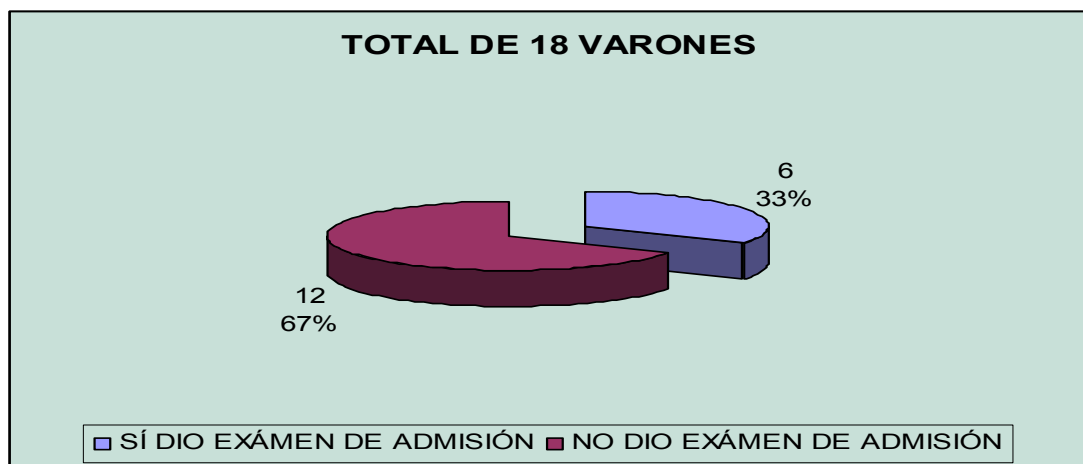
Los 5 que volverían al departamento de danza de la Universidad de Chile, correspondientes al 83%, lo harían para obtener el grado académico o el título profesional.

B.- Cuestionarios a alumnos de otras universidades que imparten el estudio profesional de la danza

La cantidad de alumnos varones que estudian danza en las universidades: Arcis, Bolivariana, Humanismo Cristiano, Mayor y Uniacc es de 36. De ellos, en forma aleatoria se les pudo realizar el cuestionario a 18 y sus edades fluctúan entre los 18 y 28 años de edad.

Esencialmente, a ellos se les realizaron preguntas que dieran cuenta que opinión tienen sobre la carrera de danza de la Universidad de Chile y si tuvieron, alguna vez, interés por ingresar a esta Escuela. Los siguientes gráficos arrojarán la información recolectada por estos 18 alumnos.

Gráfico N° 42. ¿Diste el examen de admisión en la Universidad de Chile?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 18 alumnos varones que estudian en otras instituciones que imparten el estudio profesional de la danza en la ciudad de Santiago de Chile.

Los que dieron el examen de admisión en la Universidad de Chile, lo hicieron motivados por los años de trayectoria, por su prestigio y por ser una Universidad estatal que permite más facilidad de becas. Incluso uno de ellos, por estas mismas características postuló motivado por sus padres.

Gráfico N° 43. ¿Por qué no postulaste a la Universidad de Chile?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 12 alumnos varones que estudian en otras instituciones que imparten el estudio profesional de la danza en la ciudad de Santiago de Chile y que no postularon a la Universidad de Chile.

Esta pregunta arroja resultados porcentuales, debido a que los varones dieron más de una alternativa para contestarla.

Las razones que motivaron a estos varones a no dar el examen de admisión en la Universidad de Chile, se basan en los siguientes fundamentos: varios de ellos coinciden en que no les interesa estudiar en la Universidad de Chile, debido principalmente a que la línea de la Universidad no es de su gusto, el que si está representado en las universidades en las que cada uno de ellos estudia. Muchos de ellos coinciden en que no les interesa la Universidad, por el ambiente de las personas que coexisten en ella, denominando las relaciones de frías e interpersonales.

Otros señalan que existen muchos prejuicios en relación al examen de admisión de la Universidad, en el que dicen, se prioriza la estética sobre otras características, creyendo incluso que la estética es importante durante toda la formación del estudiante, más que la danza en sí.

Otros, comentan que por no tener muchos medios económicos y por saber que no quedarían en la Universidad de Chile, simplemente no se arriesgaron a perder dinero.

Gráfico N° 44. ¿Quedaste en la carrera?



Información obtenida a partir de las respuestas entregadas por los 6 alumnos varones que estudian en otras instituciones que imparten el estudio profesional de la danza en la ciudad de Santiago de Chile y que dieron el examen de admisión en la Universidad de Chile.

De estos 6 alumnos que postularon a la Universidad de Chile, fue sólo uno el que quedó seleccionado. Este alumno si ingresó a estudiar al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza, sin embargo, se retiró de este, porque se sintió poco valorado y porque no concebía que hubiese profesores recién egresados dando clases en la carrera.

CONCLUSIONES

A partir de los datos que arrojó esta investigación, sobre ingreso y deserción de varones al Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza en la Universidad de Chile, durante los años 1995 al 2005, podemos concluir que el ingreso siempre ha sido menor y el porcentaje de deserción en ellos es mayor en comparación con lo que ocurre con las mujeres.

En cuanto al ingreso se llegó a las siguientes conclusiones:

La principal motivación de los varones que han ingresado a estudiar danza a la Universidad de Chile durante este período, ha sido el prestigio que posee ésta Casa de Estudios. En segundo lugar, se encuentran razones como tradición, malla curricular y línea de la escuela.

Según la mayoría de los alumnos, el bajo ingreso de varones se debe principalmente a un prejuicio social relacionado con la homosexualidad, debido a que socialmente existe un gran desconocimiento frente a la incorporación de los varones en la danza y además, a la falta de información que existe sobre el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile. Todo esto conlleva a que tanto homosexuales como heterosexuales teman tomar la decisión de estudiar profesionalmente la carrera de danza. Sin embargo, en un menor porcentaje los varones piensan que la homosexualidad ya es un tema del pasado, sobretodo porque la homosexualidad esta presente en todo orden de cosas y en todas las carreras.

De los alumnos que estudian en otras universidades, la mayoría no postuló a esta institución porque no les interesa la línea de la escuela.

El cuerpo docente del Departamento de Danza, piensa que el ingreso de varones a la universidad es bajo debido principalmente a que existe poco campo laboral, también se señala como factor influyente, la opinión de los padres en relación con la asociación que existe en el medio social sobre que esta es una actividad vinculada con la condición homosexual de los bailarines.

En cuanto a la deserción se llegó a las siguientes conclusiones:

El mayor número de alumnos varones que desertan, lo hacen en el primer año de estudios, (correspondiente al período de etapa básica). Una vez pasado este año de prueba para los alumnos, es menos frecuente la deserción. Estos datos, nos revelan la importancia que tiene el primer año, ya que es un período en el cual los varones descubren congruencia entre sus necesidades e intereses previos a su ingreso. Por otra parte, es una etapa en la cual los profesores pueden distinguir si un alumno cumple o no con el perfil del estudiante de danza esperado para el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza.

Según los alumnos, las principales razones que causan la deserción, son en primer lugar, la desmotivación causada por el enfoque de la carrera, el que no potencia el desarrollo del bailarín en cuanto a las funciones que van implícitas en el rol masculino, considerando además, que los ramos están enfocados principalmente en la enseñanza de la danza para mujeres. En segundo lugar, factores de tipo económico a causa del poco campo laboral.

Los alumnos que desertaron, en un alto porcentaje lo hicieron por falta de motivación, debido a que la carrera no era lo que esperaban y porque no les interesaba asistir a algunos ramos, porque se sentían plenos solo bailando, también a causa de problemas económicos. Sin embargo, responsabilizan principalmente a los profesores en la toma de su decisión por retirarse, por su falta de profesionalismo y porque no fomentaban ni el gusto ni la pasión por la danza y porque en vez de apoyarlos, los

limitaban y reprimían en todo. De estos alumnos, la mayoría no ingresó a otra universidad, pero si volverían al Departamento de Danza para obtener el grado académico.

En cuanto a la deserción de los varones, la visión que tiene el Coordinador Académico del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, a partir de la información que maneja sobre cuáles fueron las razones que los motivaron a no finalizar sus estudios, en su mayoría tienen que ver con problemas académicos, ya que reprueban los ramos teóricos. Esto nos lleva a concluir que el interés de los varones está más asociado con los ramos prácticos que con los teóricos.

La visión que posee el cuerpo docente con respecto a la deserción de varones, principalmente está asociada a problemas económicos, en menor porcentaje a desmotivación por no ser lo que esperaban y finalmente, piensan que prefieren dedicarse sólo a bailar y la línea de esta Universidad los prepara, además, hacia la docencia.

En un aspecto general, se concluye lo siguiente:

Una de las razones por las cuales se encuentra un significativo porcentaje de varones homosexuales estudiando danza, en definitiva, se debe a que el ambiente artístico no ejerce presión social y no discrimina en cuanto a condición sexual, permitiéndoles desenvolverse libremente. Esto no quiere decir que sólo existan homosexuales en carreras artísticas, como se mencionó anteriormente, la homosexualidad esta presente en todo orden de cosas y en todas las profesiones.

En relación a que la danza es una profesión de mujeres, los alumnos pertenecientes a este estudio, no lo ven de esa manera. El problema para ellos en relación a las mujeres, radica en que las clases que se imparten en la Universidad están dirigidas a ellas y no apuntan al desarrollo de las características del cuerpo masculino.

Es muy importante concluir, que de los alumnos varones que finalizaron sus estudios, un gran porcentaje de ellos actualmente se desempeña en una actividad relacionada a la danza, por tanto, concluimos que de los pocos varones que finalizan el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza, ejercen como bailarines o como docentes.

Sugerencias

- Separar la enseñanza de varones y mujeres en las clases de técnica académica, para poder desarrollar de manera más óptima las capacidades físicas del hombre.
- Complementar la malla curricular con ramos especialmente diseñados para desarrollar fuerza y destrezas en los varones como acrobacia y Pas de deux.
- Para acrecentar la motivación de los varones, sería conveniente aumentar la cantidad de ramos prácticos en el año de etapa básica, porque, en general, los intereses de los varones están más ligados con la interpretación.
- La carrera es de alto costo, por lo que sería óptimo que el año de ciclo básico sea más económico, ya que no da la posibilidad de optar a crédito universitario.
- Incrementar un programa de becas para varones de bajos recursos y que poseen condiciones físicas óptimas para el aprendizaje de la danza.
- Aumentar la información sobre el Programa Académico de Licenciatura en Artes con Mención en Danza por distintos medios de comunicación, para evitar

el desconocimiento de los varones acerca de ésta disciplina y de lo que significa ser un estudiante de danza en esta Universidad.

- Realizar actividades de extensión teórico prácticas en colegios sobre que significa ser un estudiante de danza de la Universidad de Chile, para aumentar la información que poseen los varones sobre las carreras universitarias a las que pueden optar en un futuro próximo.
- Definir el enfoque del programa de licenciatura, para que los varones que ingresen sepan claramente que tipo de profesional de la danza se prepara en la Universidad de Chile, y así evitar el alto porcentaje de deserción.
- Permitir el ingreso de varones que vengan desde otras instituciones convalidándoles ramos, pasando previamente por un examen de suficiencia, el que evalué el grado de entrenamiento que posee para incorporarlo al nivel correspondiente.
- Ingreso directo a la etapa superior para los alumnos que posean estudios de danza, no siendo obligatorio el año de etapa básica, con la finalidad de que no se pierda su motivación de ingreso, al tener que retroceder en sus estudios.

BIBLIOGRAFÍA

1. Craig Grace J, Desarrollo psicológico. Editorial Pretentice Hall
2. Guelbet Vladimir, Metodología de la Técnica de Pas de deux, Editorial universitaria. 2003.
3. Jacob Ellen, Danzando guía para bailarines, profesores y padres. Editorial cuatro vientos, Santiago de Chile, 2º Edición 2003.
4. Markessinis Artemio, Historia de la danza desde sus orígenes. Editor Librería deportivas Esteban Sanz Martier, S. L.
5. Pérez María Elena, Revista Musical Chilena, la danza en Chile, Universidad de Chile, Facultad de Artes, 2002.
6. Pérez María Elena y Guelbet Vladimir, Breve diccionario del ballet. Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2003.
7. Pérez María Elena, El hombre en la danza (en línea) <<http://> (consulta junio 2006)
8. Sarafino Edgard P., Armstrong James W., Desarrollo del niño Y el adolescente. Editorial Trillas.
9. <<http://teatro.u.chile.cl/ballet/index.html>. (Consulta: 31 octubre 2006)
10. <<http://www.impulsos.cl/7impulso/de.html>. (Consulta: 31 octubre 2006)
11. Compañía Espiral, La vuelta de un grande
<<http://www.danzahoy.com/pages/members/nota.php?ed> (consulta: 05 noviembre 2006)

ANEXOS

Dentro de las informaciones obtenidas dentro de este estudio, encontramos que un significativo porcentaje de los varones que estudian o estudiaron danza, no tenían conocimiento previo sobre la carrera que imparte la Universidad de Chile. Esta realidad es alarmante, más aún si lo enlazamos al gran desconocimiento cultural que la sociedad chilena posee acerca de la carrera de danza y específicamente, de la incorporación del varón en esta disciplina

Una de las instancias que puede incrementar el conocimiento cultural, deficiente en niños y adolescentes, en relación a las artes en general y, en especial, en lo relacionado a nuestro estudio, es el colegio. Por esta razón y para descubrir que aporte entregan los colegios en cuanto a la apreciación y valoración acerca de las carreras artísticas y para descubrir si la consideran dentro de las posibilidades de estudio superior, se seleccionaron aleatoriamente 5 colegios de la ciudad de Santiago, para realizarles cuestionarios a los varones que estudian entre séptimo y cuarto medio.

La finalidad de este cuestionario es descubrir qué relación tienen los varones con la danza, que piensan acerca de los bailarines y cuál es el conocimiento que poseen sobre las instituciones que imparten el estudio profesional de la danza, en especial, de la Universidad de Chile.

La cantidad de varones a quienes se les realizó este cuestionario fue de 562 y sus edades fluctúan entre los 11 y 20 años de edad.

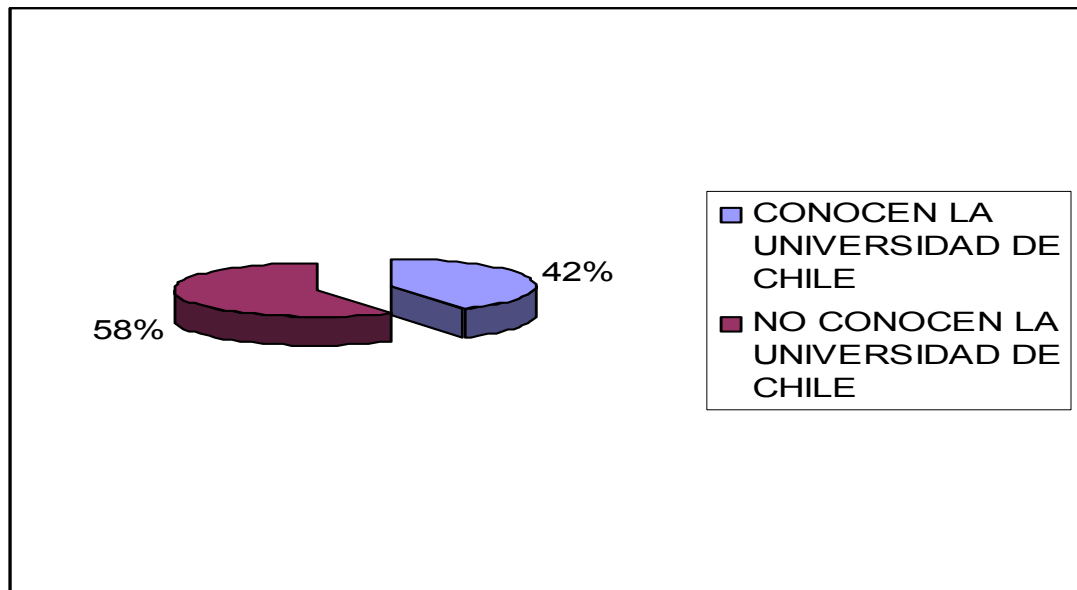
Dentro de las informaciones obtenidas a partir de estos cuestionarios, se puede constatar que los colegios no potencian en un alto porcentaje la danza. Los talleres de danza se limitan a la enseñanza del folklore y bailes de salón como salsa y merengue, pero la información de ellos no es manejada por todo el alumnado del colegio, sólo una

minoría está en conocimiento de estos talleres y de estos varones, un menor porcentaje asiste a ellos.

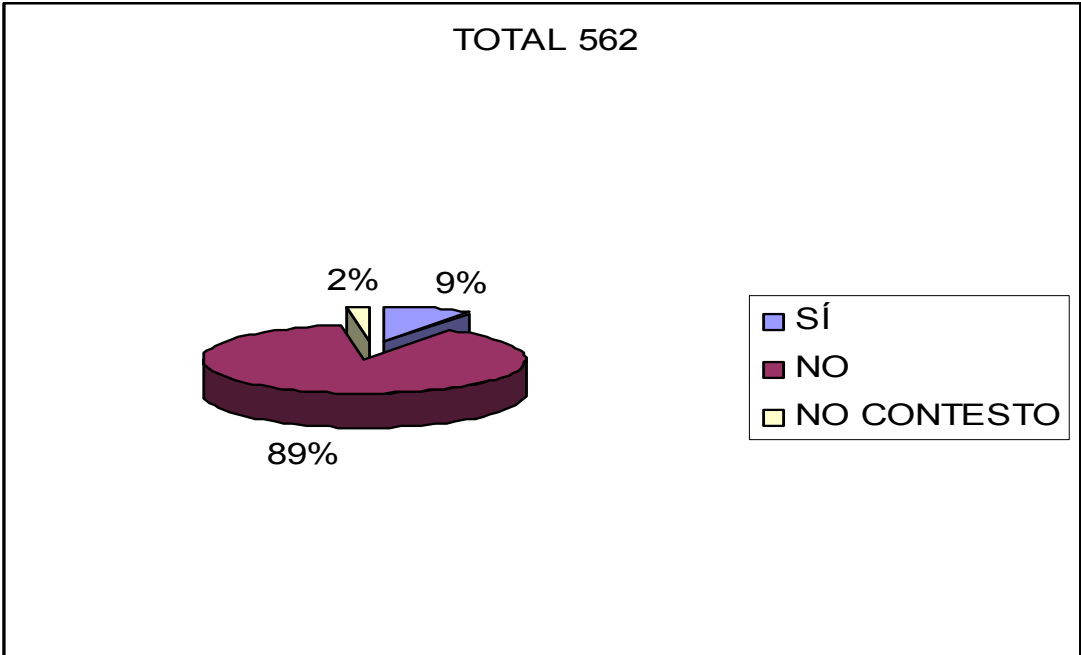
En relación a la danza, sus conocimientos están más ligados a la danza espectáculo y a los programas de televisión, sin embargo, en relación al conocimiento que poseen sobre las instituciones o universidades que imparten el estudio profesional de la danza, la primera mayoría la compone el Teatro Municipal de Santiago y luego la Universidad de Chile. Muy lejos les siguen el resto de las universidades.

A continuación, por medio de gráficos, se detallarán los resultados más relevantes para este estudio:

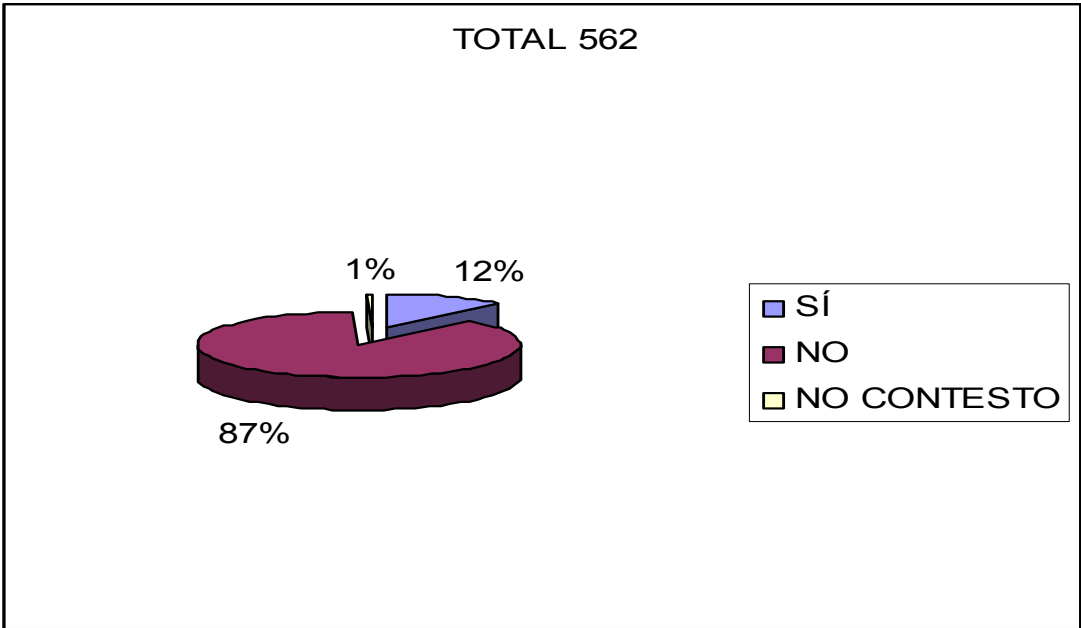
1.- ¿Conoces la Universidad de Chile?



2.- ¿Crees que la danza es sólo para mujeres?



3.- ¿Crees que todos los bailarines varones son homosexuales?



4.- ¿Si te dedicaras a la danza tú familia te apoyaría?

