

**Lo que cansa de subir son las ganas de llegar.**

PROYECTO DE TESIS PARA EL TÍTULO DE “ESCULTOR”.

AUTOR :

**RODRIGO MORAGA CIRES.**

PROFESOR GUÍA : JAIME CORDERO.

**2006**

Texto completo en: [www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/moraga\\_r/sources/moraga\\_r.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/moraga_r/sources/moraga_r.pdf)



<b>Introducción .</b>	<b>1</b>
<b>Texto completo . .</b>	<b>5</b>



# Introducción

Esta tesis gira completamente en torno a una obra de arte titulada: “Esculturas en las cumbres de Elqui”, realizada en el transcurso de los años 1999 y 2000, ocupando como escenario una montaña ubicada al interior del Valle de Elqui, IV región del norte de Chile.

El proyecto puede describirse como la intervención a una montaña efectuada mediante la instalación de tres “esculturas”. Las distintas obras se distribuyen a lo largo del cerro, marcando las diferentes etapas de un recorrido ascendente o “peregrinación” que deberá efectuar el espectador para visitarlas, mediante la cual interactuará tanto con la obra como con el paisaje. La modalidad artística específica a la cual pertenece este proyecto es la Intervención Espacial

La Intervención espacial constituye una rama del arte relativamente reciente, emparentada estrechamente con la Escultura, la Instalación, la Arquitectura y el Paisajismo, compartiendo, sobre todo con las últimas dos, la importancia que se le otorga al espacio que rodea al objeto, concediéndole un carácter funcional. El Espacio ejerce un rol activo, ya que no se limita a participar sólo como soporte pasivo de la obra, sino que, a su vez, la determina, dando lugar a una relación de interdependencia donde ambas, Obra y Espacio, se modelan y transforman respectivamente. El Land Art va mucho más allá de simplemente instalar un objeto artístico o escultura en un lugar cualquiera, sino que implica una profunda observación del paisaje, gracias a la cual el artista, ya sea a través de la incorporación de elementos ajenos al espacio o mediante la reorganización o extracción de los elementos de éste, puede proponer una intervención que, vista en detalle, resulta coherente con el entorno, destacando elementos y características que les

son propios.

En síntesis, podríamos decir que toda la trama o desarrollo de esta modalidad del arte surge de la relación existente entre el Objeto y el Espacio y, finalmente, cómo ésta es percibida por el Espectador. Será precisamente de esta relación objeto-espacio, de la que saldrá el principal cuestionamiento y tema central de esta tesis: ¿Cómo una intervención espacial puede integrarse a su entorno como un elemento representativo del paisaje geográfico y del paisaje socio-cultural? Partiendo de una definición de espacio que implica, además del paisaje físico, los aspectos socio-culturales de la población humana que habita dicha geografía.

Al analizar esta pregunta surge inevitablemente una confrontación de objetivos: ¿Cómo una obra artística que interviene y, por lo tanto, altera un paisaje, al mismo tiempo puede resultar representativa del mismo? La aparente contradicción de postulados radica en que la intervención implica una deformación del espacio y, por consiguiente, una negación a su estado original, mientras que la intencionalidad de integrarse al espacio como un elemento representativo del mismo, implica a su vez una identificación y, por lo tanto, una afirmación del entorno. La profundización de dicha dicotomía conducirá al planteamiento de una hipótesis aplicada al presente proyecto de intervención espacial y cuyo análisis y conclusión se ha podido recién empezar a medir en los aproximadamente cinco años que han transcurrido después de la culminación de la obra y su interacción real con el público y el paisaje. Sin embargo, la temática quedaría incompleta si no se describe, además, la “inspiración” -de condición algo más emocional- que dio origen y concepción ideal al proyecto tangible, como dice Kant en su Crítica a la razón pura: “Los pensamientos sin contenido están vacíos, las intuiciones sin conceptos están ciegas”.

En el caso de esta obra específica de Land Art, existe una formulación ideal previa al proyecto o “anteproyecto” que conduce la búsqueda del espacio específico a intervenir. A esta obra la precede una imagen idealizada, una fotografía en la retina con la cual el artista se avoca a una suerte de “cacería del espacio”. El anteproyecto es la aglomeración de todos aquellos aspectos y objetivos intangibles que determinan la esencia de cada intervención espacial en particular y que, en el caso puntual de este escrito, se agrupan bajo el alero de un solo gran concepto que denominé: *la Ofrenda*. Esta se plantea frente al objetivo central de esta tesis como preludeo, ya que, mientras el cuestionamiento principal se aplica principalmente a la ejecución material del proyecto y a las conclusiones miradas desde la perspectiva del Espectador, la Ofrenda guarda principalmente relación con el Artista y constituye su propuesta inicial e idealizada de obra.

Puesto que este texto surge posterior a la obra, resulta lógico pensar que para una acertada lectura del mismo será necesario brindarle cierta atención cronológica que permita describir la formulación del proyecto de acuerdo a cómo realmente fueron surgiendo las cosas. De este modo, en los primeros capítulos se partirá por detallar la inspiración emocional y el origen conceptual de la obra, además de efectuar un paralelo con otros proyectos similares de Land Art. En el tercer y cuarto capítulos se procederá a describir a cabalidad el espacio a intervenir y los pormenores de su búsqueda o “cacería”, enfatizando el motivo de la elección de dicho espacio en particular. Posteriormente se destinará un capítulo para cada una de las tres obras que componen formalmente la intervención espacial, donde se expondrán tanto los procesos implicados en su ejecución

---

e instalación en terreno, como la formulación conceptual individual de cada “escultura”, además de su interpretación dentro del marco de la obra total o trilogía. El último capítulo será el de las conclusiones obtenidas posterior a la ejecución e inserción de la obra a su espacio definitivo; en él se busca detallar la relación establecida entre la intervención y su medio geográfico y humano, señalando, en definitiva, si se alcanzó o no la integración planteada en la hipótesis. Se busca constatar el impacto social provocado por la obra, así como definir su mayor o menor aceptación por parte de la población local y turística que visita el Valle. Se incluirán testimonios de espectadores y residentes del sector, así como de gente que participó en la ejecución del proyecto. Finalmente, existirá una suerte de epílogo, donde expreso mis propias conclusiones obtenidas tras cuatro años de la finalización de la obra.

Lo que cansa de subir son las ganas de llegar.

---

## Texto completo

Texto completo en: [www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/moraga\\_r/sources/moraga\\_r.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/moraga_r/sources/moraga_r.pdf)