



UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de Artes

Departamento de Danza

PROGRAMA DE DANZA PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD VISUAL.

Desarrollo espacial en alumnos con discapacidad visual por medio de la experiencia dancística.

Seminario para optar al Título de Profesor Especializado en Danza.

Seminaristas:

Marcela Cerda Briceño.

Mónica Valenzuela Santibáñez.

Profesor Guía: Nancy Sotomayor González.

Asesor Metodológico: Jorge Morán Ábaca.

Santiago, Chile.

2006

AGRADECIMIENTOS

A mis Padres, por entregarme toda la confianza y el apoyo a lo largo de toda mi carrera. Gracias por estar siempre conmigo, los quiero mucho.

Maria Isabel, Cecilia y Paula siempre estaré agradecida por toda la ayuda prestada en mi carrera, las quiero mucho.

Ariel gracias por entregarme todo el apoyo y nunca dejarme caer en los momentos difíciles, te amo.

Marcela.

Gracias a mi familia, especialmente a tí mamá por ser mi ejemplo, mi compañera y mi guía durante todo este proceso.

A mi hermana Ximena y mi cuñado Carlos por su constante apoyo y preocupación durante el transcurso de mi carrera.

A tí Mario Esteban, por tu compromiso con este proyecto, por darme la fuerza para luchar por mis convicciones, por tu paciencia e incondicional amor.

Los amo.

Mónica Lili.

RESUMEN

Este seminario aporta un Programa de Danza Educativa para ser aplicado a alumnos con algún grado de discapacidad visual, (ceguera total o baja visión) cuyo principal objetivo es contribuir al desarrollo espacial del alumno por medio de la ejecución de ritmos populares. Los resultados obtenidos fueron plasmados en dos coreografías realizadas con el ritmo de Merengue y Reggaetón presentadas a la comunidad escolar.

El Programa fue aplicado en un Taller de Danza integrado por alumnos de ambos sexos, cuyas edades fluctúan entre los 12 y 14 años, internos en el Colegio para ciegos "*Hellen Kelle*", ubicado en la comuna de Ñuñoa, Santiago, siendo éste uno de los dos establecimientos que brindan educación especializada para alumnos con discapacidad visual en la Región Metropolitana.

INDICE.

| | Páginas |
|--|---------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO 1 | |
| PROBLEMA..... | 2 |
| CAPÍTULO 2 | |
| OBJETIVOS..... | 3 |
| CAPÍTULO 3 | |
| MARCO REFERENCIAL..... | 4 |
| 1. Antecedentes Generales..... | 4 |
| 1.1 Anatomía del ojo..... | 4 |
| 1.2 Definición y clasificación del concepto discapacidad..... | 6 |
| 1.3 Definición y clasificación de la discapacidad visual..... | 7 |
| 1.4 Enfermedades y causas que afectan la visión..... | 8 |
| 2. Antecedentes específicos..... | 9 |
| 2.1 Características del desarrollo del menor con discapacidad visual | 9 |
| 2.1.1 Desarrollo perceptual..... | 9 |
| 2.1.2 Desarrollo motor..... | 11 |
| 2.1.3 Desarrollo Esquema corporal..... | 13 |
| 2.1.4 Desarrollo espacial..... | 14 |
| 2.1.5 Desarrollo cognitivo..... | 15 |
| 3. Importancia de la Educación Artística en la formación integral del menor discapacitado visual..... | 15 |

| | |
|--|-------|
| CAPÍTULO 4 | |
| ELEMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA DANZA EDUCATIVA EN EL TRABAJO CON MENORES DISCAPACITADOS VISUALES..... | 18 |
| 1. Fundamentos de la Danza Educativa..... | 18 |
| 1.1 La Danza Educativa en la formación integral del menor con discapacidad visual..... | 18 |
| 2. Definición de espacio en la Danza..... | 19 |
| 2.1 Elementos del espacio..... | 21 |
| 2.2 Tipos de espacio..... | 23 |
| 2.3 Contenidos conceptuales de la improvisación..... | 23,24 |
| CAPÍTULO 5 | |
| PROGRAMA DE CLASES..... | 25 |
| 1. Descripción Metodología del Taller..... | 29 |
| 2. Clase Modelo Unidad Espacio..... | 31 |
| 3. Sugerencias Metodológicas..... | 32 |
| 4. Diseño Metodológico Coreografía de Merengue..... | 33 |
| 4.1 Estructura de la Coreografía..... | 36 |
| 4.2 Sugerencias metodológicas Coreografía de Merengue..... | 38 |
| CAPÍTULO 6 | |
| METODOLOGÍA..... | 39 |
| CAPÍTULO 7 | |
| CONCLUSIONES..... | 42 |
| 1. Comentarios..... | 43 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 45 |
| ANEXOS..... | 47 |
| GLOSARIO..... | 57 |