

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA

**EXCENTRICOS Y ASTUTOS. INFLUENCIA
DE LA CONCIENCIA Y USO PROGRESIVO
DE OPERACIONES MATERIALES EN LA
CALIDAD DE CUATRO PELICULAS
CHILENAS REALIZADAS ENTRE 2001 Y
2006.**

Tesis para optar al grado de Licenciado en Teoría e Historia del Arte

Carlos Flores Delpino

Profesor Patrocinante : Sergio Rojas

Santiago, Chile

2007

Texto completo en: www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2007/flores_c/sources/flores_c.pdf

RESUMEN .	1
Texto completo . .	3

RESUMEN

Con el uso del video digital, el surgimiento de las escuelas de cine , el apoyo estatal y el más fácil acceso de autores jóvenes a la distribución comercial, apareció en estos últimos cinco años, de manera paralela y antagónica al cine alegórico y simbólico de la generación adulta, una generación de cineastas que buscó caminos originales para realizar sus proyectos y los encontró en el ensamblaje excéntrico y astuto de operaciones narrativas, tecnológicas y financieras que han hecho posible la realización de películas de gran calidad a partir de recursos limitados.

Este trabajo analiza las relaciones entre la conciencia y uso de las operaciones materiales con que trabaja la nueva generación que surge a partir del año 2000 y el mejoramiento de calidad de sus películas.

EXCENTRICOS Y ASTUTOS. INFLUENCIA DE LA CONCIENCIA Y USO PROGRESIVO DE OPERACIONES MATERIALES EN LA CALIDAD DE CUATRO PELICULAS CHILENAS REALIZADAS

Texto completo

Texto completo en: www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2007/flores_c/sources/flores_c.pdf