



Universidad de Chile

Facultad de Artes

Departamento de Artes Visuales

Clip

**Informe del Trabajo de Creación Artística
para Optar al Título Profesional de Pintor**

Autor: María Soledad Infante Meza

Profesor Guía: Arturo Cariceo Zúñiga

Santiago, Chile

2007

Índice de Contenidos

	Página
Índice de ilustraciones.....	3
Texto.....	9
Bibliografía.....	31
Referentes.....	33
Borradores.....	41
Obras.....	50

Índice de Ilustraciones

Referentes

Título	<i>La merienda campestre</i>	34
Autor	Edouard Manet	
Título	<i>El origen del mundo</i>	35
Autor	Gustave Courbet	
Título	<i>Desnudo femenino en la bañera</i>	36
Autor	Pierre Bonnard	
Título	<i>Noche</i>	37
Autor	Ferdinand Hodler	

Título	<i>Desnudo sobre un cojín azul</i>	38
Autor	Modigliani	
Título	<i>Dirty–Ejaculation</i> (izq).....	39
Autor	Jeff Koons	
Título	<i>Blow job-Ice</i> (der).....	39
Autor	Jeff Koons	
Título	<i>Ilona's Asshole</i> (abajo).....	39
Autor	Jeff Koons	
Título	<i>TorsoNo. 1, Pavlina</i> (izq).....	40
Autor	Jan Saudek	
Título	<i>Johanna</i> (der).....	40
Autor	Jan Saudek	
Título	<i>Coca-Cola</i> (abajo).....	40
Autor	Jan Saudek	

Borradores

Imagen I.....	42
Imagen II.....	43
Imagen III.....	44
Imagen IV.....	45
Imagen V.....	46
Imagen VI.....	47

Imagen VII.....	48
Imagen VIII.....	49

Obras

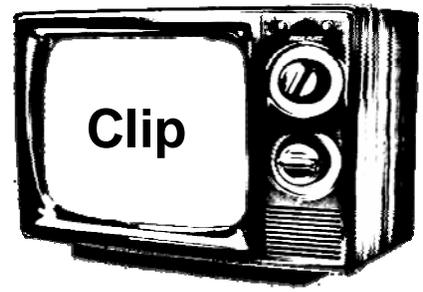
Título	<i>La estación.....</i>	51
Formato	Cortometraje	
Duración	6'	
Año	2002	
Título	<i>Apariencias.....</i>	52
Formato	Cortometraje	
Duración	5'	
Año	2002	
Título	<i>Proyecto dibujo.....</i>	53
Técnica	Fotografía	Formato jpg
Año	2003	
Título	<i>Por una cabeza.....</i>	54
Formato	Animación Flash	
Duración	17"	
Año	2003	
Título	<i>Salvedad Implantes Malicia.....</i>	55
Técnica	Fotografía	Formato jpg
Año	2003	
Título	<i>Cabronita.....</i>	56
Técnica	Fotografía	Formato jpg
Año	2003	

Título	<i>Matter Purísima</i>	57
Formato	Animación flash	
Duración	7"	
Año	2003	
Título	<i>Osmosis</i>	58
Formato	Video	
Duración	2' 37"	
Año	2003	
Título	<i>University Reality</i>	59
Formato	Video documental	
Duración	12' 47"	
Año	2003	
Título	<i>Boxing Roxio</i>	60
Técnica	Fotografía	Formato jpg
Año	2003	
Título	<i>Guardian Angel</i>	61
Técnica	Fotografía	Formato jpg
Año	2004	
Título	<i>Frente</i>	62
Técnica	Fotografía	Formato jpg
Año	2004	
Título	<i>Esperando a Miss Pelarco</i>	63
Formato	Registro fotográfico	
Acción	Performance	
Festival	<i>Deformes II</i>	
Lugar	Paseo Estado esquina Alameda, Santiago	
Año	2004	

Título	<i>Bubble girl</i>	64
Formato	Registro fotográfico	
Acción	Performance	
Festival	<i>Deformes II</i>	
Lugar	Plaza de Armas de Santiago de Chile	
Año	2004	
Título	<i>My poison</i>	65
Formato	Video	
Duración	20"	
Año	2004	
Título	<i>Cierra la ventana</i>	66
Formato	Video	
Duración	58"	
Año	2005	
Título	<i>Miss comic</i>	67
Técnica	Fotografía	Formato jpg
Año	2006	
Título	<i>Plop!</i>	68
Técnica	Fotografía	Formato jpg
Año	2006	
Título	<i>11</i>	69
Formato	Video	
Duración	11"	
Año	2006	
Título	<i>It's beautiful</i>	70
Formato	Video	
Duración	35"	
Año	2006	

Título *Close it*..... 71
Formato Video
Duración 50”
Año 2006

Título *Fire exit*..... 72
Formato Video
Duración 35”
Año 2006



CLIP

Soledad Infante

Niña de la generación de MTV
(O sea de las películas vistas en TV)

Vicente Molina Foix

1

Lo de “clip” metaforiza la cultura del pastiche, muchas veces definido como formato natural de la época posmoderna, una era que identifico, como la era del zapping.

2

Decidí presentar como examen de título, tres videos de menos de un minuto de duración cada uno. Han sido almacenados en un disco de video digital (DVD), decisión importante porque al guardar los videos en este formato tecnológico, apelo a una manera específica de reproducción de alta definición. Me refiero no sólo al uso del reproductor de DVD, sino también al proyector digital (Data Show), no obstante opté por presentarlos en un televisor.

En una sala cualquiera, ubico un televisor y son dispuestas sillas frente a éste, pero no como si fuera una video-instalación, tampoco

intentando imitar una sala de cine, a pesar que la sala se mantiene en la oscuridad. Elijo al televisor, porque este objeto lo asocio con la cultura de los video-clips, transmitidos por los canales de televisión abierta durante los años ochenta y el cable en los noventa, que marcarán a mi generación, a la cual llamo “era del zapping”.

3

Cuando era niña, como todos los de la época, pasábamos horas frente al televisor después del colegio. Veíamos dibujos animados, video-clips y películas que ahora identifican como cine clase B. No existía la teoría psicológica de el síndrome del niño abandonado, la mala influencia de los programas y todo un largo etcétera. Eran tiempos donde los padres, al parecer, creían fehacientemente que algo aprendíamos y alguna buena conclusión sacaríamos de todo eso.

Fue así como de tanto tiempo frente al televisor adquirí algunas manías generacionales. Por ejemplo, esa sensación innecesaria e inútil de andar con adrenalina en todo momento. Me explico, cada actividad en mi día y en mi vida debe ser rápida: es preferible comer *fast food* porque cocinar es muy lento, fotografiar en vez de pintar, leer novelas cortas (para que voy a mentir me leí un resumen del *Quijote*), canciones de 3 o 4 minutos máximo (no hay tiempo para

los 20 minutos de *Close to the Edge* de Yes), banda ancha, celulares, control remoto, transacciones bancarias y compras por internet, red-compra o cajero automático, etc.

Facilidades que responden a las demandas de una generación criada, en base al consumo de la velocidad y acompañada de diversos y “modernos” efectos visuales y musicales. Colores, moda, sonidos. Una vida que puede resumirse en dos horas, en una película. Una historia de amor en un videoclip de tres minutos.

4

Mis obras buscan expresar la incesante búsqueda de movimiento, fluidez, sorpresa y emoción transmitida por el cine clásico de terror, lo erótico, la pornografía, los videoclips, las imágenes subliminales, la publicidad. Hago uso del blanco y negro para simbolizar la luz natural, la precariedad, los realitys, la culpabilidad religiosa, los deseos ocultos, las fantasías y los miedos. Remite al delirio y al sueño, mensajes televisivos.

Decidí que el blanco y negro representa lo opuesto que el color que identifico con el photoshop (película fotográfica, imagen real v/s imagen digital lo falso, la irrealdad), aplicación para la creación, edición y retoque de imágenes que se ha convertido casi en un

estándar mundial del retoque fotográfico, incluso se llega a usar la palabra "photoshop" fuera del ambiente informático para hacer referencia a una foto que ha sido retocada digitalmente.

Al mirar hacia atrás, está una de las primeras series de fotografías digitales hechas con un personaje que es mi alter-ego, *Salvedad Implantes*¹, donde vencí a la timidez posando eróticamente. Usé ropa tipo cabaret antiguo, con una rosa en el cuello. Ese fue mi primer acercamiento a lo erótico (que excita sexualmente).

Luego conocí la obra de la fotógrafa Natasha Merrit, quien realizó un *digital-diaries* donde se mostraba en poses explícitamente sexuales con distintas parejas, lo cual definitivamente hizo dirigir mi mirada hacia otros ámbitos del arte. Más *hardcore*.

Hice una página web, donde incluí las fotografías de *Salvedad* y otras como las de la *Cabronita*², donde se caracteriza a una *prostituta* erótica, grotesca y decadente. También un video documental irónico sobre nuestra Facultad, *University Reality*³, en *clave potsmoderna*, a la manera de los cineastas neoyorquinos de los ochenta y noventa como Spike Lee, Jim Jarmush o Quentin Tarantino.

¹ Ver página 55

² Ver página 56

³ Ver página 59

Mis trabajos aludidos tomaban del *hardcore* setentero la iconografía y la "técnica" por sobre sus contenidos, quiero decir, el sentido no es necesariamente capturar una *fellatio* u otra análoga, pero si fotografiar o filmar una escena sin énfasis en los genitales, pero actuando *como si fuera* una del cine porno.

Por ejemplo en *Cabronita*, donde la heroína es una mujer gorda que es grotescamente fotografiada en primer plano, mientras resalto su exuberante busto, dejando entrever la atmósfera de decadencia y desenfreno sexual sin que exista en momento alguno un desnudo explícito.

No era *Boogie Nights* pero *Cabronita* portaba el mensaje unívoco de que el sexo en el porno es una cáscara, una máscara, de la crisis emocional de nuestra sexualidad.

5

Creo que el interés por lo erótico y el porno nace por los complejos hacia mi cuerpo, por no ser un estándar de belleza moderna, ultra delgada y con curvas, y por provenir de una familia conservadora y matriarcal, en la que a las señoritas les es prohibido mostrar demasiado.

6

Lo erótico, alude a algo sensorial y no necesariamente algo sexual, no necesariamente tiene que haber *genitalia* explícita y puede perfectamente ser explotado en un filme, una obra de teatro, una pieza musical y servir de instrumento para un *plot* o trama. Es un artilugio más, para exaltar o menguar el texto principal. Como la escena clásica de *9 semanas y media* cuando Mickey Rourke y Kim Bassinger prueban frutas con los ojos vendados.

En cambio en el porno, existe *genitalia* explícita, no es accesorio al filme u otro, sino que constituye el filme mismo, no es una ocasión instrumental para una trama, sino que es el corazón de la manifestación misma, es el objeto y texto de la película, como en cualquier escena de Savannah o Ron Jeremy. Ambos apelan al espectador directamente a lo visual, estimulando con placer o desagrado la reacción corporal de quien los presencia. Dicho de otra manera, es copulativo a la reacción del espectador.

7

Así me interesé en el porno, primero en *comics*, luego en videos e imágenes descargadas de Internet. Me percaté de la presencia del porno en los desnudos de la Historia del Arte como *La merienda*

campestre de Edouard Manet, *El origen del mundo* de Gustave Courbet, *Desnudo femenino en la bañera* de Pierre Bonard, *Noche* de Ferdinand Hodler, *Desnudo sobre un cojín azul* de Modigliani. Y los clásicos ahora clásicos *Ilona's Asshole*, *Dirty – Ejaculation* o *Blow job - Ice* de Jeff Koons.

Estaban también las sórdidas películas *snuff* (también conocidas como *white heat* o *the real thing*), donde el registro va desde las torturas, violaciones hasta los asesinatos, supuestamente todo verídico. Estos filmes se han transformado en un mito moderno o leyenda urbana (de ahí mi interés) siendo abordado como trama en otras películas como *Videodrome* de David Cronenberg o *Tesis* de Alejandro Amenábar, la cual particularmente fue uno de mis primeros acercamientos al deseo pendiente de hacer y estudiar cine.

8

Quizá por eso produce la serie *Boxing Roxio*⁴, cuyo título rememora a otra película *Boxing Helena* de Jennifer Lynch (hija de David Lynch que trata sobre la *Acrotomophilia*). De una idea *snuff* pasó a ser dulce y cálida, censurando lo evidente. También está *Guardian Angel*⁵, que al contrario, muestra el sexo masculino de forma sutil,

⁴ Ver página 60

⁵ Ver página 61

evanescente. Como en *It's beautiful*⁶, uno de los videos que realicé para mi proyecto de título, donde la mujer en un juego erótico, oculta sus pezones, siendo la imagen subliminal la que habla por ella.

Se entiende por subliminal la percepción sensorial, emoción o sensación, que se percibe y experimenta sin tener conciencia de ello. En este caso una imagen de penetración vaginal.

9

En mis primeros cortometrajes realizados (*La estación y Apariencias*, 2002) comencé especialmente influenciada por David Lynch, quien tiene formación de artista visual.

Así fue como me dejé arrastrar por la corriente de su cine disnarrativo y pude al fin expresar, pude plasmar, desde mi imagen mental las intenciones, aficiones y sentimientos que durante toda mi carrera académica no pudieron ser interpretados, ya sea pintando, tejiendo, o dibujando.

Noté que en sus películas había una mirada distinta a la de alguien educado en una escuela de cine, ya sea por los encuadres pictóricos o por el tratamiento de las luces. Producto de esa

⁶ Ver página 70

observación, cambié mi punto de vista, a la de imagen por sobre argumento, pasé de 15 o 20 minutos a 40 o 50 segundos

10

Muchas veces los conflictos internos sólo pueden ser canalizados a través de manifestaciones artísticas. Y he decidido postergar el estudiar y hacer cine como tal, para futuro. Porque dentro del largo peregrinaje de encontrar el camino amarillo en el arte, encontré la combinación perfecta entre mis estudios y mis deseos: el videoarte.

11

Es así, como en mis trabajos, la luz y los encuadres fueron ganando más prolijidad. Los primeros cortometrajes denotan lo *amateur* de películas tipo B o escolares, en cambio, los actuales pueden enmarcarse en la autorreferencia, no realizados para la clase, sino por una motivación menos literaria y más formal. Donde lo precario es ahora lenguaje.

Cómo no dejarme fascinar por las millones de posibilidades y experimentaciones realizables con una cámara digital! que pese a no ser *cutting edge*, a decir, no es el último grito de la tecnología, lleva a un viaje de descubrimiento hacia deseos y fantasías, recuperando la visión del anhelo de expresar recónditas y *naive* e ingenuas experiencias artísticas: recupero las primeras fotografías de paisajes a los 6 años tomadas con una kodak 110, los trabajos incomprendidos en el colegio, *comics* en blanco y negro, máscaras de terror, grabaciones en *cassette* y *collage* pre- photoshop.

Así, con una cámara Samsung Digimax, un aparato tan compacto y de apenas 2.0 mega-pixels, encontré un medio a través del cual expreso lo que no pude hacer en el papel o tela, y que plasma lo capturado en el momento, porque mi generación carece de la paciencia a encontrar el resultado de un negativo, para saber si lo visto, o lo que quiso ver, se concretó.

El negativo en blanco y negro, el acto mismo del revelado, lo veo como algo nostálgico, me recuerda a Jan Saudek, cuyo sentido de realidad y verdad en el arte de la fotografía parece relegarnos a un plano de niños malcriados y mentirosos, aquellos que

usufructuamos de la tecnología, con la cual cualquiera se autodenomina artista digital.

Y me pregunto si ¿Realmente tenemos talento o es tan sólo una coincidencia, un tiempo y lugar justos o suerte de encontrar una imagen maravillosa, con la cual recibimos alabanzas, sin siquiera saber el valor de ésta misma? ¿Merecemos estar en una escuela de arte o sería lo mismo estar en nuestras casas, produciendo cientos de imágenes vacías y sin fundamento?

Ese es el riesgo que corro y debo enfrentar en el siglo XXI: la tecnología aplicada al servicio de la gente sin talento.

13

Además de la cámara, o sea del aparato de expresión en sí, también está la contribución o destrucción hacia mis obras del Internet, esta plataforma de comunicación de masas, que reemplazó la experimentación del arte de los medios en diarios y televisión hacia un contenido global, donde puedes estar en casa y al mismo tiempo en cualquier lugar del mundo. Hago presente el término contribución, pues puedo llegar a cualquier lugar del mundo y mis obras pueden ser vistas como galería virtual, y destrucción porque se pierde el control de difusión o uso de las mismas.

Destrucción por la transformación o transmutación en otra obra de arte perdiendo su significado. Sin embargo, ése es el fin de la accesibilidad de los contenidos y por tanto, de la nueva experimentación artística.

Puede que mis videos o fotografías sean descargados para un collage de un estudiante, como avatar en un Chat, para expresar sentimientos en un foto-blog o ingenuamente usados en otro continente como material porno como la censura en *you tube*, al subir la maqueta de *It's beautiful*, el primero de los trabajos para mi proyecto de título.

Fui censurada pues un usuario lo calificó como un video que atentaba contra la moral y a pesar de la explicación de ser un video para una Facultad de Artes simplemente lo sacaron.

Pero, claro, en el momento de ser copiados, descargados, lo bajado no es sólo mi trabajo, también mi ego y mis deseos de ser conocida. Quizás no recuerden mi nombre, pero la imagen lo representa todo.

14

Como todo estudiante de arte, el deseo de ser reconocido, de ser alabado y ser el centro de atención es lo que nos mueve a crear el soñar con ser únicos. Un sentimiento no sólo por el placer de

expresarnos, sino también por ese inmenso y adictivo placer de ser conocido, que puede más que la adrenalina y cualquier otra droga.

Que alguien te nombre, te cite, te reconozca en la calle, o en alguna foto del diario o Internet significa un orgasmo mental capaz de acallar cualquier dolencia física o mental y que también es la inspiración, o más bien el gran impulso para seguir creando.

15

El deseo de reconocimiento y la pérdida del aura de la originalidad. Según René Girard, el deseo es un deseo de reconocimiento, esta es la naturaleza mimética del deseo. La contemplación del acto cognoscente, revela solamente el objeto. Únicamente el deseo puede dirigir al sujeto que se contempla a si mismo, puede impulsarlo a decir "yo".

En el siglo XXI, ya no son los castillos, ni los reyes el objeto de nuestra devoción, nuestra familia real y el dominio de nuestros sentidos es manejado por un objeto, la televisión. No como objeto en sí, sino por el contenido transmitido en ella. Es así como cedemos ante otros por el sólo hecho de aparecer en la pantalla, y asumimos la calidad de esclavos de la televisión. Sin embargo, existe siempre un grupo cuyo deseo de reconocimiento es tan

fuerte, que son capaces de enfrentarse a muerte por un espacio allí. Convirtiéndose en un show similar a la lucha de los gladiadores romanos, pues ninguno cede por voluntad, se somete a la decisión del público o a una prueba final, semejante a la naturaleza animal. Los reality shows representan el modo en que la televisión encarna las nuevas funciones, a las que tanto el cambio social como los nuevos modos de entender la comunicación televisiva, han conducido. Los elementos comunes que caracterizan al reality show son los personajes y sus historias presuntamente tomadas de la vida cotidiana.

El protagonista, normalmente, se presenta como un ciudadano medio, gente corriente que está dispuesto a actuar como una estrella de las pantallas a cambio de hacer pública su vida privada. El sujeto anónimo de la gran masa se convierte en una "estrella" dado que una de las funciones de los medios de comunicación es otorgar status, convertirnos en seres únicos y especiales, características sumamente cotizadas en la sociedad actual pues la sensación colectiva es "Todo está hecho".

16

Como ya referí, nacimos en época en que todo se encuentra prácticamente hecho, vivimos en una constante y rápida

competencia por ganar originalidad, por ser únicos, y nos odiamos por cada idea realizada, antes que se nos ocurra.

Solían existir tres formas de explicar lo que es el bien, primero una teoría intrínseca, la cual establece que el bien es inherente a ciertas acciones, independiente de las circunstancias preestablecidas del contexto, la segunda, podríamos denominarla subjetiva, en la cual se postula que el bien no tiene relación alguna con la realidad, que es producto de la intuición humana, tal cual fuese un mandamiento emocional. Finalmente, la tercera teoría es la objetiva, la cual postula que el bien no es un atributo de las cosas porque sí, ni tampoco emana del estado emocional del hombre, sino que supone una evaluación racional de los hechos, conforme a un estándar racional de bienestar, respondiendo a la pregunta ¿qué supone el bien?, supone lo que un hombre racional busca para su bienestar.

De estas tres teorías, el capitalismo radica en la última, y es querámoslo o no el paradigma de nuestro día a día. A medida que pasa nuestra vida, vamos descubriendo qué es bueno, en oposición a inventar qué es bueno, sugiere un proceso racional de búsqueda.

No somos una escuela de artistas, es como si estuviéramos en la bolsa de valores y cada idea representa una acción, que le da valor a nuestra empresa, que somos nosotros mismos, y sentimos que las empresas con más acciones, suben al nivel de los premios y

galerías, y cuando bajan saltamos tratando de buscar un cupo dentro del comercio, pisoteando a todo el que venga atrás sometiéndonos al régimen de la modernidad (modernidad en función a su temporalidad en este caso el capitalismo y el avance tecnológico), pues así como la tecnología nos favorece, al mismo tiempo, se da la contradicción de que el artista debe sobrevivir y luchar dentro de un mundo comercial completamente solo.

Ya no existen los mecenas como los conocimos en la historia del arte, lo más cercano son los fondos concursables que apuestan al mejor proyecto y que la mayoría de las veces sólo duran un año, pero que pasa si el proyecto no es suficientemente bueno, quien apuesta por la experimentación de los primerizos, nadie me garantiza tampoco que cada año, pueda obtener uno por muy buen artista que sea y la modernidad se vuelve cada vez más costosa.

17

¿Dónde nos lleva todo esto? Al arte como lujo personal, quiero decir que puedo ser artista sólo si tengo recursos, si pertenezco a la *élite* de la globalización transformando cualquier foto retocada en arte.

18

El uso de la tecnología necesita un vuelco a la precariedad, es por eso que decidí experimentar, grabar y editar mis videos de forma simple: grabados con mi cámara digital de 2.0 mega pixels y editadas con *Windows movie maker*.

19

Recuerdo estar sentada frente la televisión viendo videos de *Duran Duran*, *A-ha*, *Rick Astley*, *ZZ Top*, *Living Colour*, *Michael Jackson*, todos de alguna manera me transportaban lejos. Estaba dentro de ellos, la pantalla desaparecía, al igual que todo a mí alrededor. Nada, excepto los videos y las películas, lograba sacarme fuera. Los libros logran un efecto similar, pero nada se compara a la cajita cuadrada.

Mi deseo era estar dentro del video, de ese mundo de ensueño, de saber como fue hecho, de ver todo lo que hay escondido detrás. Cada segundo debe contar una parte de la historia, la cual debe interpretarse en cinco minutos como máximo.

Podemos hablar del concepto de inmersión de la televisión, entendiéndolo como un acto voluntario de obviar todos los estímulos, que indican que la experiencia que se presenta no es real y, por tanto, acaparar toda la concentración y atención. Para conseguir la inmersión, no es necesaria tecnología sofisticada. El cine o el teatro consiguen, en muchos casos, que 'vivamos' la obra, a pesar de que sabemos que no está pasando en realidad.

20

A medida que cumpla años, siento que el tiempo se reduce cada vez más y no es sólo porque cuando niños todo parece demorar más. Es porque las actividades son reducidas y se facilita la vida para producir más, consumir más y pensar menos. Desde el punto de vista Proustiano, cada instante de nuestras vidas constituye un *deja vu*, que instintivamente irrumpe en nuestra cotidianeidad, alertando que un hecho actual no es más que una reiteración de una experiencia vivida y que el esfuerzo deliberado de recordarlo no porta con fidelidad la impresión que la memoria involuntaria, trae a partir de una experiencia vigente.

Ejemplo de ello es la película de Raúl Ruiz basada en Proust, el cual se construye en base a un conjunto de *flashbacks*, mientras el escritor yace en su lecho mortuario, el director ilustra los aspectos

de la memoria involuntaria como pinturas impresionistas situadas en plataformas móviles.

Cuando mi mente asimila los cientos de segundos y hechos que pasan, se forma un conjunto de ideas, un *collage* de todo aquello que llama mi atención e interés. Pues a pesar de pertenecer a esta era del nanosegundo, *zapping* o cultura del parpadeo, en mi metro cuadrado todo es lento, es la gran contradicción de mi vida, incluida en mi trabajo.

21

It's beautiful: aquí la imagen en cámara lenta se contrasta con la celeridad de la imagen subliminal (0,7 segundos) que nuestro cerebro comprende y asimila pero nuestros ojos no. Hace alusión a las técnicas de publicidad. Durante todo el día y en todo lugar vivimos rodeados de símbolos que tratan de hacernos comprar cosas que no necesitamos, consumir y es el sexo el más utilizado de todos (como la canción de Los Prisioneros).

22

Desde tiempos inmemoriales, es el sexo la forma más fácil de llamar la atención en el ser humano, y también mi manera de llamar la atención del espectador (como en *Fight Club* de David Fincher o

Persona de Bergman) buscando que en su mente quede la imagen proyectada, la lleve consigo a su casa con su familia y no se olvide de mí.

23

*Close it.*⁷ aquí represento al otro gran auspiciador del arte y director de las primeras películas de terror en la historia: la religión; donde los ángeles, el sufrimiento, el purgatorio, el miedo son los principales reguladores de emociones de la humanidad. Recursos usados también por los gobiernos a través de los mismos medios de comunicación masiva.

En el documental *Bowling for Columbine* de Michael Moore tenemos un claro ejemplo de cómo el gobierno de Estados Unidos maneja a sus ciudadanos con una campaña del terror a través de la televisión y los diarios, específicamente con las *news*, restando importancia a los hechos políticos o medio ambientales, condicionando a los telespectadores a estar encerrados en sus casas y tener, resultado de dicho alienamiento, el mayor índice de muertos por armas de fuego del mundo.

⁷ Ver página 71

24

*Fire exit*⁸: segundos alegóricos a mitos urbanos, fantasmas, histeria colectiva. ¿A quién no le ha pasado por la mente lo que pueda suceder en una escalera de emergencia? tener miedo a dejar la ventana abierta o que te espíen en la ducha. Operaciones realizadas por muchos, mas el miedo (como también el sexo), *nunca pasa de moda*.

25

La temporalidad de las imágenes creada por el sonido. La imagen subliminal como representación de miedos, deseos ocultos. Fantasías o culpas. Delirio y sueño. Mensajes televisivos que se repiten una y otra vez como el ruido emitido por un canal al acabar la programación. Los textos como si fueran un *teaser* o algo que seduce o promete lo que se verá. Mi titulación en formato de clip.

⁸ Ver página 72

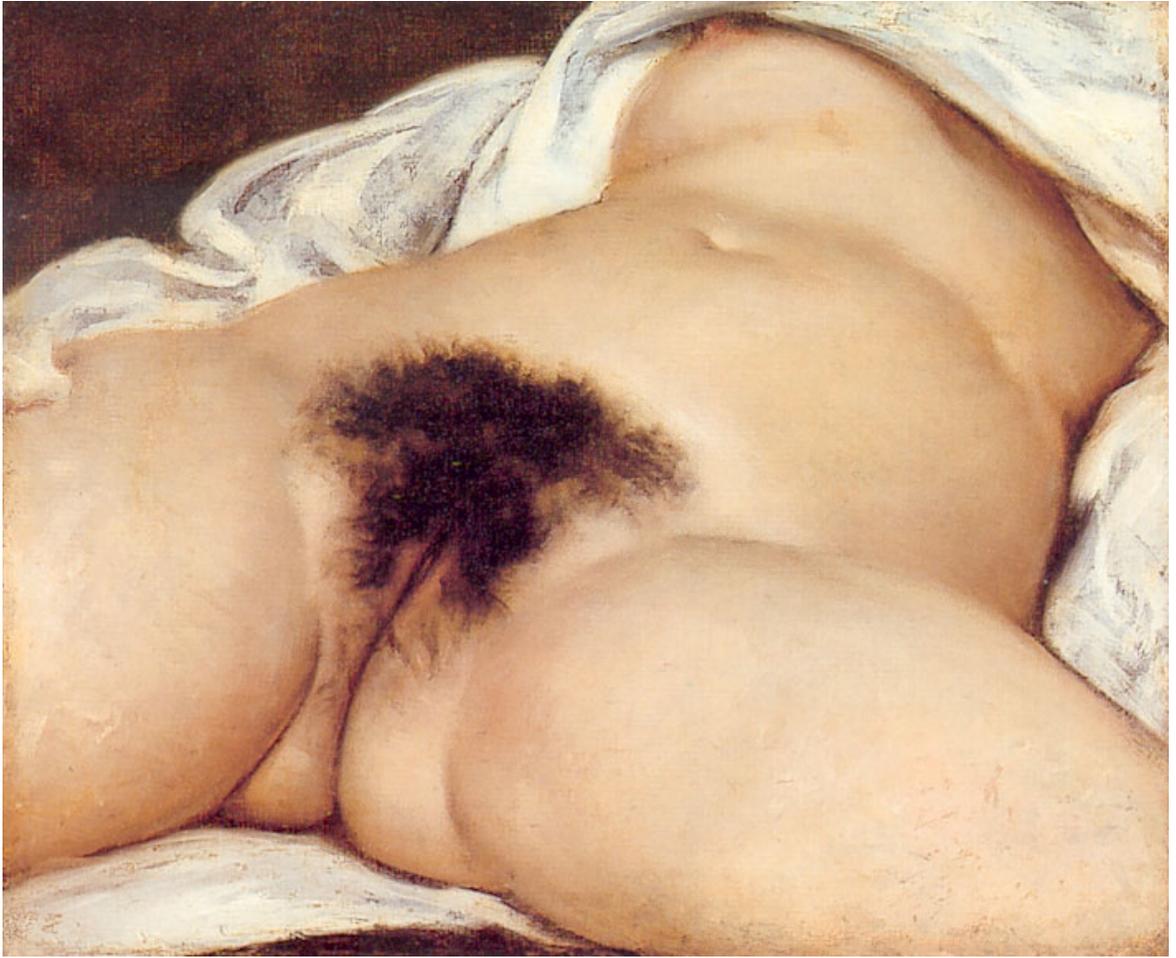
Bibliografía

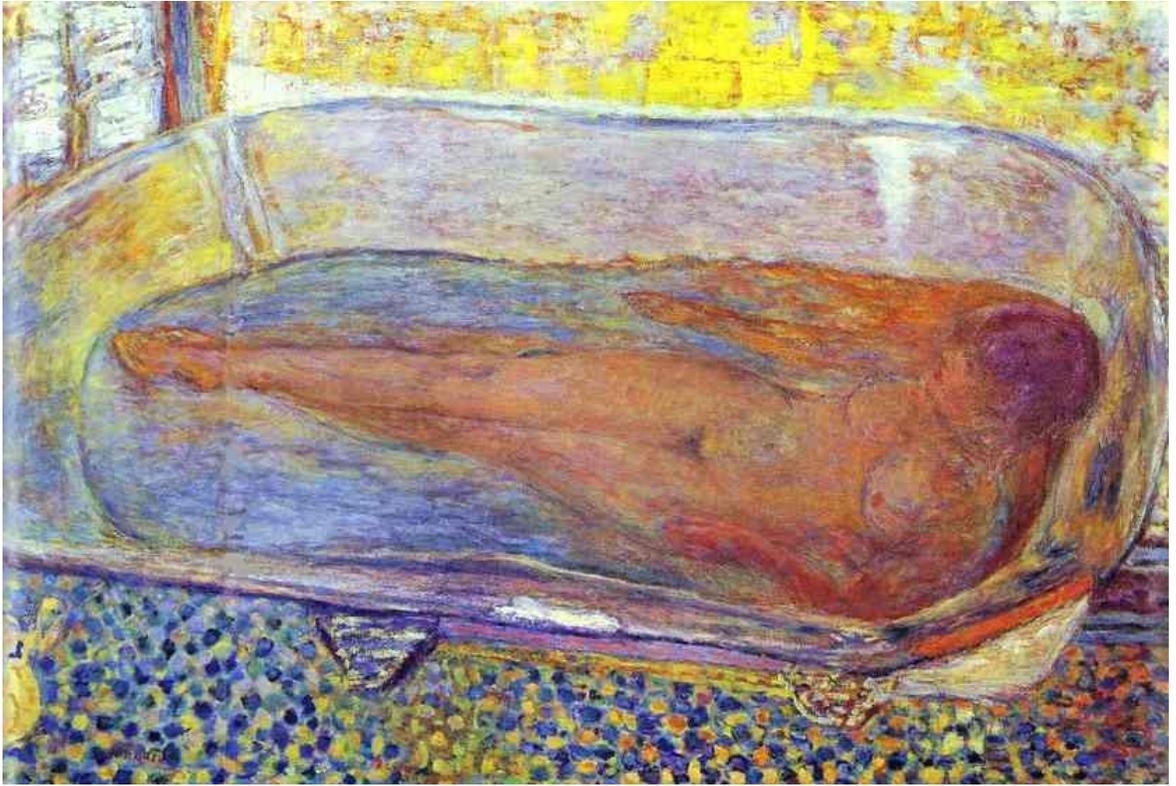
- CHION, MICHEL
La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido
Ediciones Paidós, Barcelona, 1993.
- GARCÍA CANCLINI, NESTOR
Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad
Editorial Sudamericana 1992.
- KAUFFMAN, LINDA S
Malas y Perversas: Fantasías en la cultura y el arte contemporáneo.
Traducción de Bad Girls and Sick Boys, Fantasies in Contemporary Art and Culture, California 1998.
Ediciones Cátedra 2000.
- KOSAK, ANSELMO
El deseo de reconocimiento
Revista Letra Analítica
Artículos: Producción de trabajos de investigación
Departamento de Psicoanálisis, Universidad John F. Kennedy
Buenos Aires.
- LONGONI, ANA y MESTMAN, MARIANO
Masotta, Jacoby, Verón: un arte de los medios de comunicación de masas
En: revista Causas y azares N° 3, Buenos Aires, 1995.
- MARTINEZ DE ALBENIZ, IÑAQUI
La ambivalencia de lo popular en los estudios culturales
Papeles del CEIC #2, 12 / 2001. Universidad del País Vasco.

- PALACIO, MANUEL (Coord.); ZUNZUNEGUI, SANTOS (Coord.); MOLINA FOIX, VICENTE
Historia General del Cine, Volumen XII: El cine en la era Audiovisual
Ediciones Cátedra, Madrid.
- RINCÓN RODRÍGUEZ, OMAR
Televisión, video y subjetividad
Editorial Norma, Buenos Aires 2002.
- RUHRBERG; SCHNECKENBURGER; FRICKE; HONNEF
Arte del siglo XX
Pintura, Escultura, Nuevos Medios, Fotografía
Editorial Océano, Mexico 2003.

Referentes

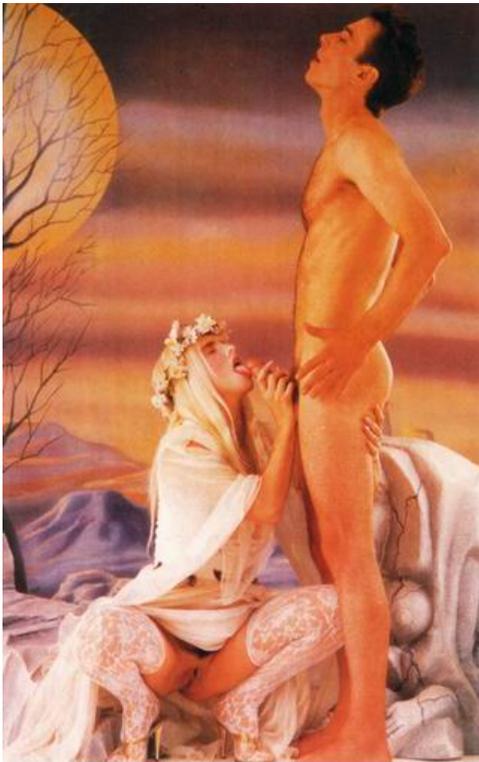














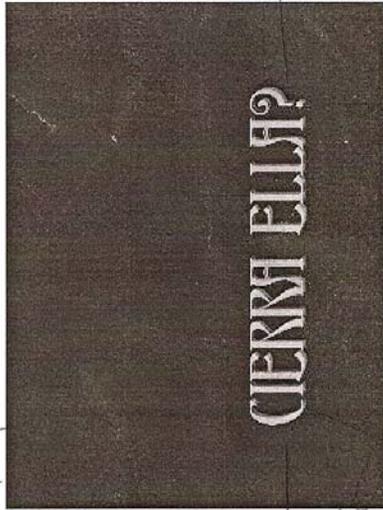
Borradores

Estética

¿Se ven créditos de manera en "persona"?
 Los créditos son una obra en sí

Créditos no son necesarios.
 ¿pueden pertenecer al ámbito del cine?

→ créditos típicos de aficionado.
 fundido negro
 ← ADORNO.



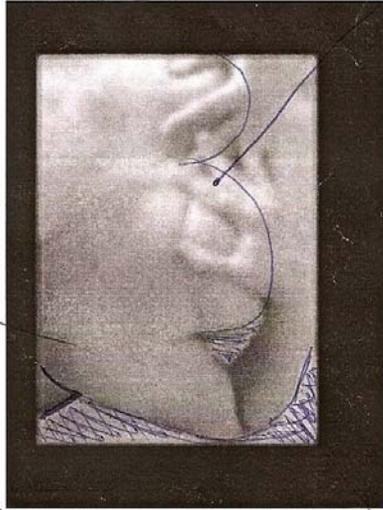
crédito pertenece a la explicación de la tribuna.

↳ Le dan mayor característica de video clip/papiró en blanco con línea diagonal cortante.
 Tipografía estilo películas antiguas.
 Color blanco no al 100% para que aparezca como en penumbra.
 Ubicación como subtítulo.

• Es como el crédito del típico comercial inspirado o mejor dicho que evoca de manera burda la época del charlton o algo anti que en 5/a

para citar.
 poder borrar.
 el área de mortalidad.
 - por ferret.
 - psicosis.
 porque el papiró con los no se dan forma con un color.
 para que el papiró con los no se den forma con un color.
 porque el papiró con los no se den forma con un color.

quién se banea en? toquetos? existe o van? mostrar bución? ser normal? que del agua



Censura pectus quística.
 lo como borrar se para al quien más.
 encuadre negro descentrado.

Fotografía/video recortada por cuadro negro

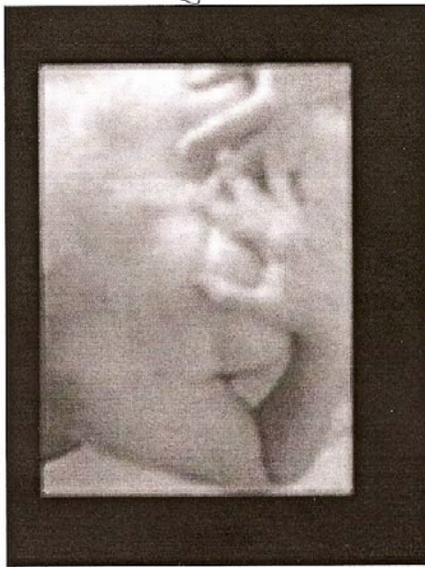
recortado por un sentido estético, sin embargo funciona.

Repeticiones lo mismo.

- Recuadro negro: se ve como grabado de una pantalla descentrado

- este y eso es al cine de Terror antiguo.

- 5 como si lo segunda fuese la parte inferior de la piñonera
- 4 como si esta fuera por recordar esto - Por no explicito...



Nata sohe
Havit
o por dextro
dextro
y
Amado.

precisos
- como
comune
de realidad

- buena total: actuado
- parece mentur bacion
- es irrimamente pensu no se ve made al final

- blanco y negro elegante
- Brugnoli dice que al b/m represente lo + cercano a lo verdadero y el color es lo falso, lo photo shoppeado
(- close it => pulsaciones del corazón al tener algo)

- aunque el recuadro "desaparece"
* las formas; se ven las tonalidades, no se completa la imagen sin conocerla.

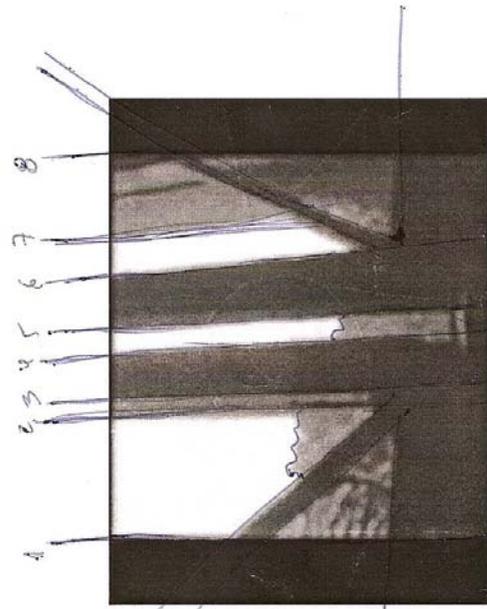
Censurado en you tube

Historia demasiado predecible



no funciona

quién se comió la ventana?



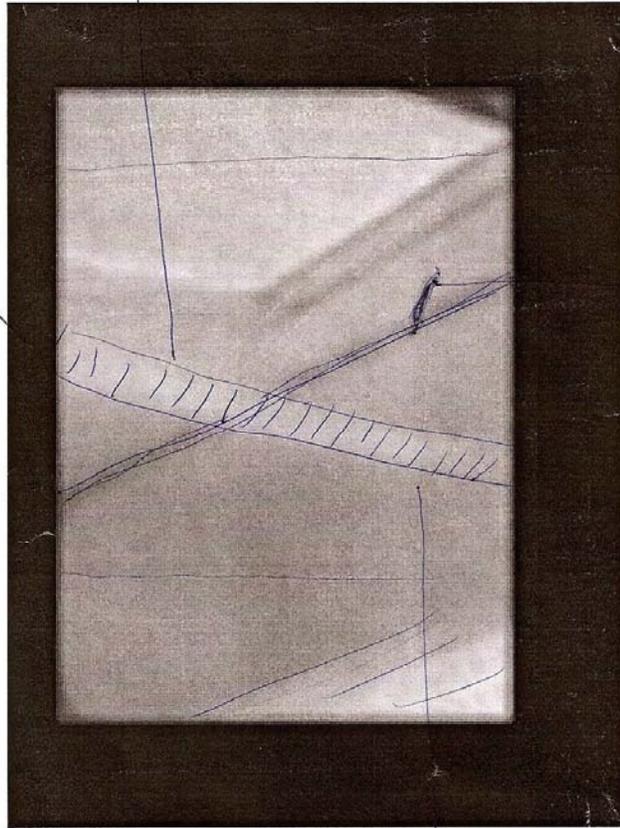
ventana { muy vertical. imagen cortante.

pésimo corte de imagen

formato disparaje no quite ni pixel.

maspurratio → De diagonal
 → charno de agua
 → un poco padre

encuadre
 fovea
 X en centro
 (mete el
 encuadre
 → encuadre al
 Tesoro)



→ divide la
 imagen en 2

imitación bundle
 de lo antiguo.
 como mad. insistent
 just

- desenfoque
- escala de grises
- líneas verticales

mancha de película espumosa
 (juego infom told)

- para qué simulación?

- en los dud. de films antiguos no se ven manchas ni líneas.
- la calidad de imagen es perfecta
- la falta o la película postada solo se ve en el cine.

linda fotografía

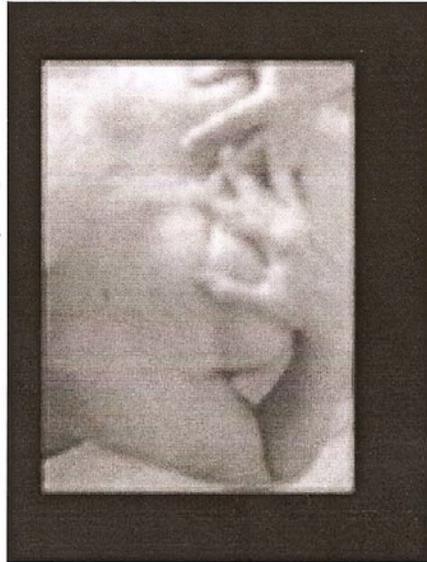


imagen en cámara lenta.

- Jeff Koons
- Fight Club
- Parsona

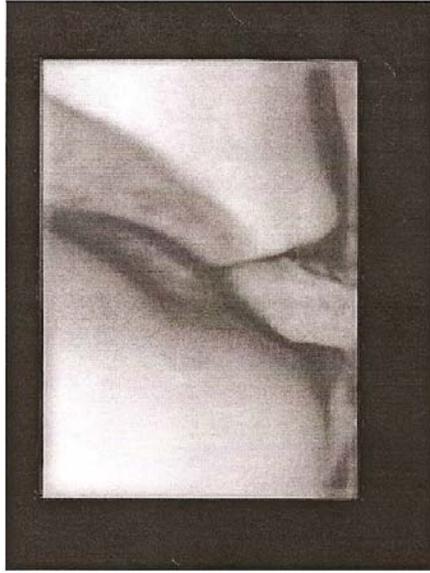


Imagen subliminal

Filosofía del
tocador

funciones

- cámara rápida
- cámara lenta + flash de imagen
- sonido al ~~oír~~ oír
- música ~~es~~ también lenta
- distorsión del sonido en imagen subliminal.

La falta de luz también puede influir para que se crea un miedo a la oscuridad en otros.

- La penumbra de luz natural ~~es~~ provoca tranquilidad en el interior.



- cuenta una historia abierta - miedo popular.

me gusta el ambiente

Se temo miedo a la oscuridad y a caer en el vacío

- La música o el sonido representa el ritmo cardíaco frente a un estímulo de miedo o excitación.

¿el sufrimiento nos eleva o nos destruye?
 ¿el sufrimiento nos vuelve ángeles?
 ¿el sufrimiento nos vuelve humanos?
 ¿el sufrimiento nos vuelve monstruos?
 ¿el sufrimiento nos vuelve dioses?



penitencia, miedo de culpa en la religión.

los mujeres son más culpables ¿los ángeles son asesinados?

⇒ Dumbos (religión y sexo) son en culpabilidad en el ser humano (el menor en la mujer).



- por lo específico.

- el desenfoque lo transforma en mancha

frente a un

¿por qué?
 ¿me recuerda a Jeff Koons?
 ¿por qué?
 ¿por qué?

no se
no se
no se

SIEMPRE USO CÁMARA FIJA



Y sin fotos

lo grabé a las 11:00 de la mañana.

memoria es más

encapuchado

capucha
proye
capucha
sobre el
brazo.

→ a quien
le imagen
sobre el
brazo.

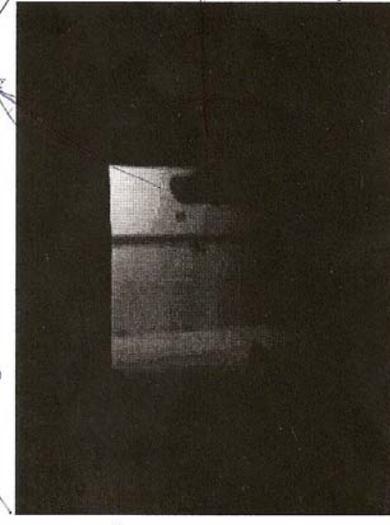
es
combinable
X la imagen

concreto
de un cuerpo
que aparece
y desaparece

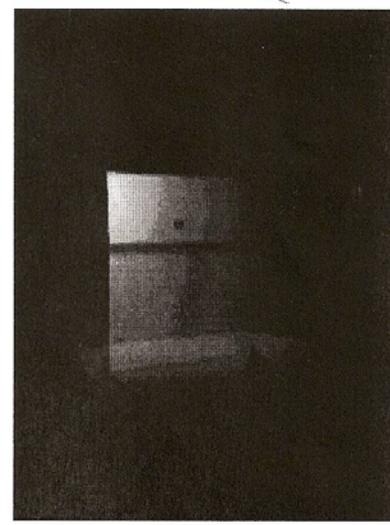
a un punto
que me sigue
en la ciudad

Tenía miedo
de que me
apareciera
la luz.

no se
no se
no se



minimal
ver una
figura que
se levanta
de pronto.



mejor para sin intervenir con fotos.
luz artificial no interviene
primer video que está listo
en su primera fase
soledad de incendio
soledad en la noche
muchos naturales y los hijos del corazón

Obras







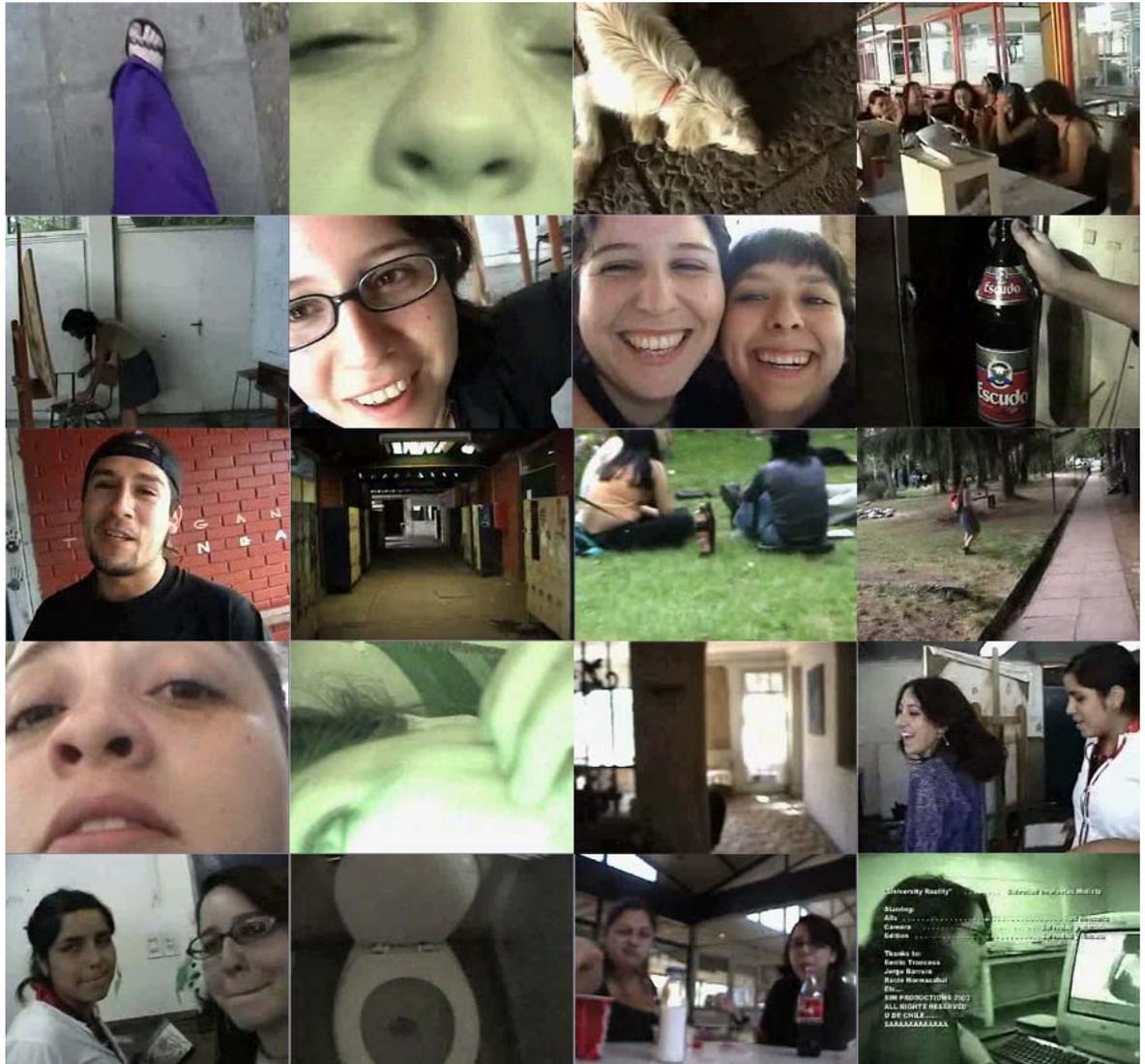




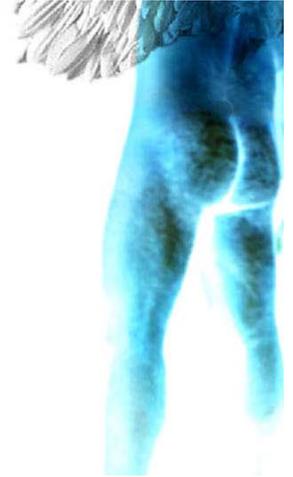




















CIERRA LA VENTANA















