



UNIVERSIDAD DE CHILE.
Facultad de Arte
Departamento de Artes Visuales

Dibujo – Forma - Materia

Profesor Guía: Víctor Mena Ch.

Alumno: Rodolfo Bucherenick Z.

Memoria para optar al título de Escultor

Santiago, Chile. 2007

Agradecimientos

A mis padres

Carmen Zuñiga y Santiago Zamora

Por su apoyo, confianza y cariño

A mi profesor guía y de especialidad

Víctor Mena Ch. y al profesor Gabriel Rabioly,

Por sus enseñanzas y sus conocimientos
que me impartieron durante toda mi carrera.

INDICE

Introducción.....	Pág. 2
Capitulo I. Dibujo.....	Pág. 5
Capitulo II. Forma.....	Pág. 14
Capitulo III. Materia.....	Pág. 22
Bibliografía.....	Pág. 31

INTRODUCCION:

La idea de esta memoria, surge a partir del estudio y conocimiento que he adquirido durante mi proceso académico en la Facultad de Artes, el cual mi particular interés se ha basado en el estudio de la figura humana y sus distintas formas, apreciaciones y aspectos, proyectada en el campo de la escultura Académica

El “Dibujo”, elemento que ha sido primordial en mi proceso creativo, como herramienta formadora en las distintas estructuras y superficies del cuerpo humano, ha sido indispensable en éste proceso para concebir mis obras y plantearlas en escena.

En relación al “Material” de la obra escultórica, está determinada por el valor de su trascendencia. En relación a la “Forma” me he concentrado exclusivamente en la figura humana haciendo de ella mi expresión primordial. Estos tres elementos: Dibujo, Materia y Forma conforman mi lenguaje visual y han determinando mi trabajo escultórico.

Todo cuerpo y materia se encuentra construido temporalmente por líneas curvas y rectas en todas direcciones y sentidos, las cuales son ellas, las que envuelven los cuerpos sometiéndolos a sus distintas formas y diseños. Estas líneas cambian constantemente de ritmo y dirección, según el movimiento y sentido donde estén involucradas, para poder capturarlas intactas necesito rescatarlas con el Dibujo, el cual en este caso, actúa como documento que archiva las líneas estáticas de mayor interés, de mayor sentido y que denoten con más claridad la importancia de la figura. Mi trabajo radica en rescatar estas líneas de la figura humana específicamente con el afán de presentarlas sujetas e inmóviles a la escultura donde descansarán en síntesis y abstractamente en el reposo del concreto y que han pasando del papel al cemento.

Toda la forma cambia de peso, la materia y la línea se levantan del plano bidimensional del papel y pasa a instalarse en un espacio determinado con su propio recorrido tridimensional que lo rodea.

Las piezas son autónomas, cada una tiene su historia y un sentimiento diferente que ofrecer, la vida en cada una de ellas es diferente, de sensaciones y motivos que al espectador pretenden llegar y demostrar las distintas expresiones de cada una de ellas, denotando sus diferentes personalidades y temperamentos, funcionan perfectamente individuales, solamente la presentación en conjunto puede determinar un orden colectivo y su origen único. Cada pieza enfatiza además en su abstracción las partes del cuerpo de mayor interés que me han cautivado y que yo pretendo relevar de la figura

original, Ej: sus movimientos, su contorción, la figura de su cuerpo por lo peculiar que sea y enfatizar además el Dibujo presente en la escultura.

Presento el trabajo de la escultura como una continuación del dibujo, ésta continuación que, puede ser una metamorfosis o una evolución natural del material y su expresión. En este proyecto pretendo dejar en clara evidencia este proceso de cambio y registrar la evolución natural del “Dibujo – Forma – Materia,” como un proceso creativo.

Los temas de cada obra están inspirados en mi vida, de lo cotidiano que me rodea y que es parte de mi esencia y de mi naturalidad; los amores, las mujeres en general, los gustos por la estética de los diferentes cuerpos y la armonía de sus composiciones en el espacio, por su equilibrio visual, sus pesos o por lo que significó para mi en ese momento, por ultimo estos trabajos están inspirados de mi entorno, como lo siento y de que manera pretendo presentarlos.

CAPITULO 1:

DIBUJO

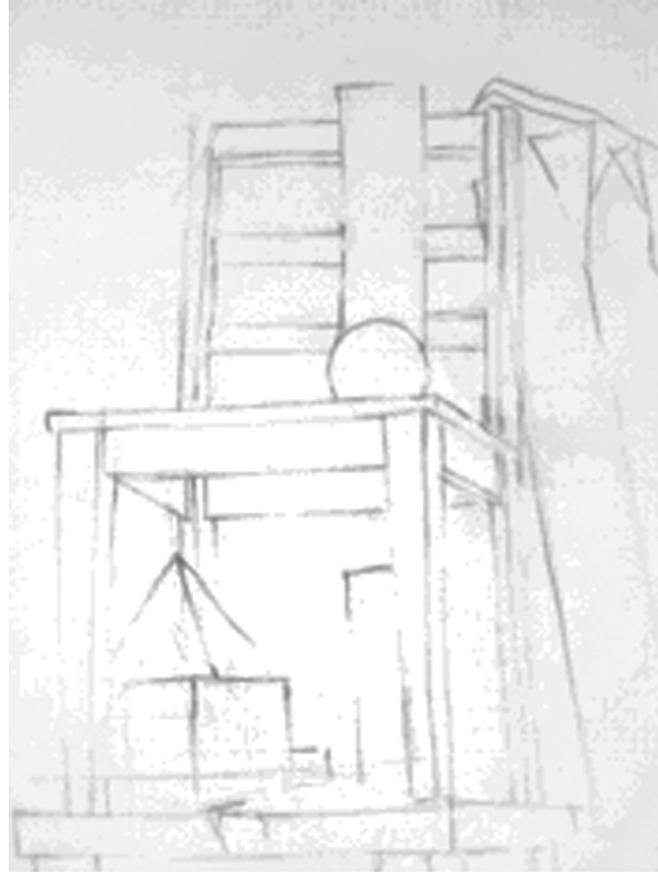
No sé con real exactitud y en que momento nos presentamos o en que momento nos involucramos amistosamente el **Dibujo** y yo, pero sé con claridad que, como grandes amigos crecimos y como socios nos desarrollamos y aprovechamos uno del otro nuestras diferentes etapas y facetas las cuales determinaron nuestra relación.

De niño lo conocí en las historietas y pequeñas revistas animadas llenas de color y de juego, las cuales precozmente imitaban las primeras formas con ingenuas líneas y a medida que crecía lo encontraba en la TV, en los juguetes, en la escuela básica y me divertía a pasar el tiempo con el **Dibujo**, como buen socio mío que era. Mientras el tiempo corría lo seguía encontrando en las siluetas de las mujeres, en el ambiente, en el movimiento, en todas partes se me mostraba y posaba para mí para que yo con todo cariño lo hiciera descansar en mi cuaderno. Al principio pensaba que el dibujo era una especie de ente sensible que se apoderaba de las distintas Formas agradables para mí, en una especie de posesión momentánea de los distintos cuerpos, después me di cuenta que simplemente él pertenecía a todas las Formas y por ende a la naturaleza en general. Siempre pensé que había un lazo especial entre el **Dibujo** y yo, nunca tome el **Dibujo** como una herramienta, como

un objeto estudiado, ya que no tenía conciencia de un método ni de una forma para aprender a dibujar.

Al finalizar el primer año de la Facultad De Arte comprendí y empecé a vivir de otra Forma el **Dibujo**, además de un ejercicio para ampliar mi percepción visual y aprender y conocer las distintas estructuras de las Formas y como se construyen los cuerpos, comprendí por fin que el **Dibujo** sería mi herramienta de vida la cual seguiría evolucionando constantemente en el tiempo.

En estos primeros años de la facultad aprendí que las líneas tienen distintos y multifacéticos sonidos: fuertes, agudos, graves o sonidos variados o mezclados, con los cuales se determinan las distintas superficies de las Formas. Aprendimos a organizar el Espacio en base al **Dibujo** y el **Dibujo** en base al Espacio. Trabajando ejercicios de contraforma aprendí a ubicarme en el plano y darme cuenta que la figura no solamente depende de ella misma si no que también del entorno donde se ubique.



Dibujo de 20 x 20



Dibujo de 20 x 15

Los primeros años trabajamos las figuras geométricas (formas esenciales) me ayudaron cada vez mas a comprender en ese momento el orden de las estructuras y como disponer equilibrio entre los cuerpos de distintas Formas y distintos tonos en un plano, logrando una puesta en escena como en el teatro que organiza el escenario para el desplazamiento de los actores y la obra, de igual

manera nosotros organizamos las piezas geométricas buscando el mismo equilibrio para el Dibujo. Estas frías piezas de yeso, viejas y picoteadas en las esquinas por tantos años de trámites y poses en los distintos talleres, descoloradas algunas, renovadas otras, eran elementos fundamentales para cada clase, con su sencillez repasábamos las técnicas más básicas de ésta escuela del Dibujo. Estas frías piezas más pronto que tarde fueron reemplazadas por figuras humanas que venían a cumplir con otra etapa de nuestro aprendizaje.



Dibujo de 20 x 25



Dibujo de 20 x 15

Comencé a estudiar la figura humana sin complicaciones, ya tenía desarrollado el concepto de la estructura y las Formas originales, así que me senté a construir la estructura femenina con cuadrados, círculos, triángulos, preocupándome de concebir la naturaleza de la figura. Con las líneas que cubren el cuerpo, determiné músculos y nervios, finos cabellos, piel, carne y huesos. Mi interés está volcado en el estudio de la figura humana, el cuerpo principalmente femenino, así nos dedicamos largas clases a descifrar los distintos movimientos y a observar como se comportaba el cuerpo a las distintas poses y contorciones que exigíamos a la modelo ya agotada. Para mí todo era interesante, me encantaba darme cuenta, como cada distintas poses le daba una lectura diferente al cuerpo y una expresión nueva, tan sólo desplazando un detalle del cuerpo podemos cambiar por completo su significado visual, las manos expresaban, los rostros expresaban, las manos en los rostros nos declaraban por ejemplo espanto, angustia; las manos en el pecho, dolor, desesperanza, una figura bien erguida nos señala fortaleza y vitalidad, una figura agachada o curca nos denota decaimiento, cada pose evoca un sentimiento y un significado diferente, la presencia del cuerpo se nos da a entender según las intenciones de su movimiento o de su contorción, es así, como se nos presenta la Figura Humana, siempre tiene algo que decirnos y se mantiene viva en el **Dibujo**.

La importancia que tiene el **Dibujo** en mi escultura es con exactitud la misma importancia indispensable que tiene para todas las Artes, como un cimiento estructural de composición. Como compositor y diseñador el **Dibujo** es el punto de partida hacia la evolución de las distintas expresiones y lenguajes plásticos.



Dibujos de 30 x 35

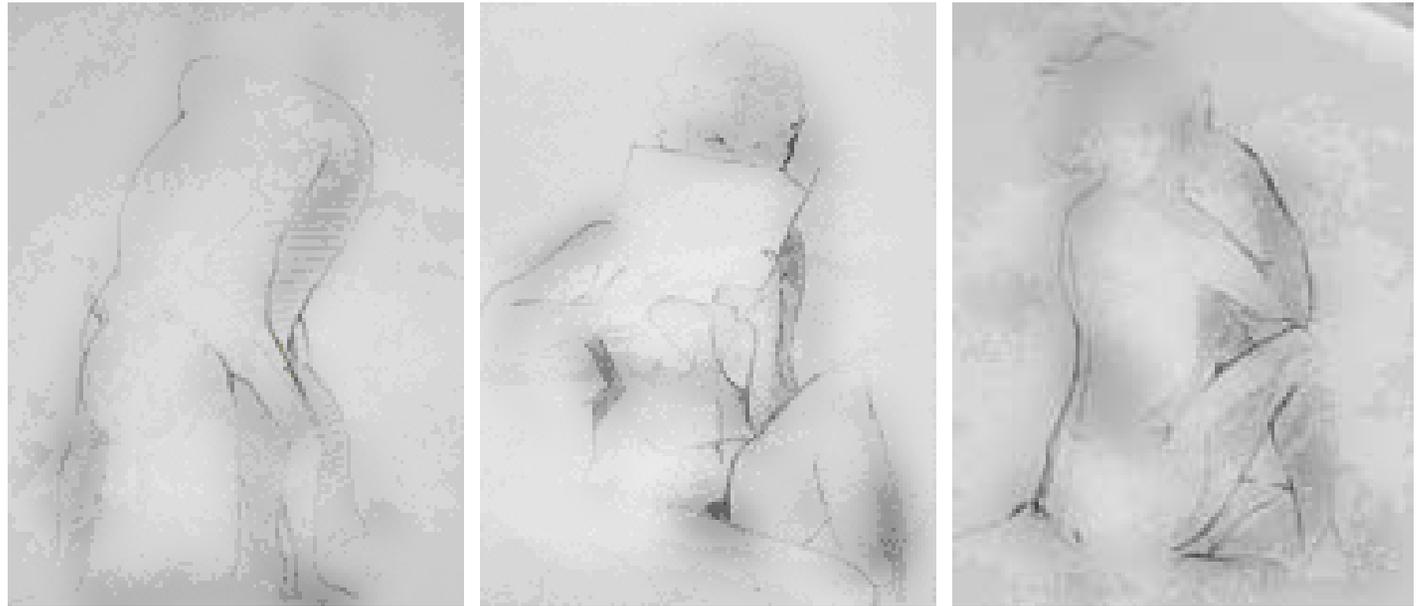


Dibujo de 30 x 20

A medida que terminaba mis estudios en los cursos superiores valoraba mucho más la línea con respecto a su limpieza y pureza en el plano y el cariño a ella me dedicaba a reducir al mínimo las líneas de expresión utilizadas para la composición de cualquier Forma, logrando una síntesis del cuerpo en el **Dibujo**, además trataba de concebir la solución de la figura con los mas simples trazos del lápiz, aquella figura que ya entendíamos y conocíamos y que estaba dispuesto a abstraer y para solo apoderarme de las líneas mas fundamentales para su creación. Con pinceladas también simples y brochazos de medias tintas o extractos de nogal determinaba la luz en el dibujo, elemento fundamental necesario para mostrar el realce de los volúmenes, como muslos, glúteos, hombros, mejillas, todo lo que no se esconde del cuerpo se muestra a la luz y nos da a entender aún más las superficies curvilíneas que la figura humana nos ofrece.

La luz en el Dibujo nos muestra al descubierto el ritmo que aflora de los diferentes volúmenes y sus formas, dándonos a conocer con líneas y tintes su atractivo en el espacio. La luz descubre de la oscuridad todos los cuerpos y durante este descubrimiento nos enseña las diferentes características que puede adquirir la forma presentándonos profundidad, altura, superficie y concavidades, todos estos datos del Dibujo entregados por la luz serán traspasados a la escultura posteriormente, con la misma observación de luminosidad que se observó y se rescató en el Dibujo.

La línea en el Dibujo completa la forma en el plano y según su grosor o delgadez van dando pasó a la luz que con su sombra nos darán cuenta de todo lo que tenemos que entender del volumen.



Dibujos de 20 x 25

Las líneas en la escultura van formando planos, volúmenes, masas, concavidades que afloran saliendo a la superficie para exteriorizarse. El Dibujo en el plano no es muy diferente que en el volumen, las líneas se trazan en el papel y después en la greda con las mismas apreciaciones.

El Dibujo en la escultura va y está a 360° alrededor de su espacio, se podría decir, que mi escultura se concreta con una serie de Dibujos de muchos puntos de vista levantados en un espacio, de esta manera el origen y la naturaleza de mi escultura es producto de un esfuerzo compartido entre el Dibujo y el Volumen.

CAPITULO 2

FORMA:

Quiero plantear la **Forma** como la parte de un gran proceso y acontecimiento, como un producto más de los tantos concebidos por la naturaleza creadora y formadora que, por muchos años de cambios y evolución han dado la pauta para el forjamiento de millones y multifacéticas **Formas** de distintos tamaños, colores y estructuras, por ejemplo: plantas, rocas, insectos, minerales, peces, bacterias, animales, etc. Se pueden ver como infinitas **Formas** que siguen evolucionando y cambiando según el ritmo de su medio y se su cosmo.

Es este ánimo de la Naturaleza que nos ha dejado atónitos por su capacidad expresiva y creadora y que, desde el principio de los tiempos el hombre se ha dedicado a contemplar y estudiar estos organismos vivos y materias inertes acompañando esta danza de la creación que no tiene fin.



El hombre se ha diferenciado siempre de las demás especies. El hombre desde el principio ha mostrado evidencia de su inmensa capacidad creadora, expresando desde años remotos, sus creaciones como herramienta, ropa, vivienda, decoración, de acuerdo a sus necesidades lo ameriten y a medida que pasaba el tiempo según sus requerimientos progresaban con él todos sus inventos. Por lo tanto el hombre siempre ha creado todo tipo de artefactos y siempre se ha inspirado de las **Formas Naturales**.

Para mi obra creativa, recorro a la naturaleza del hombre, mi **Forma Primordial** es la Figura Humana, de ahí comienzo.



Modelado en greda 90cm. de altura



Escultura en cemento 90cm. de alto

He preferido trabajar la **Forma** clásica de la escultura por las múltiples lecturas que nos ofrece el cuerpo, en cada una de sus poses nos brinda un espectáculo diferente con respecto a que quiere decirnos el cuerpo Humano en cada movimiento que ejecuta, nos muestra una intención, la voluntad de la persona se refleja en la posición en la que se encuentra su cuerpo, el cuerpo delata y representa las condiciones y las partes sensibles de cada individuo, el cual no puede esconder sus emociones ni

aislarlas de él mismo, ya que sus emociones van de la mano con las reacciones que su cuerpo expresa.

El vínculo que se establece entre el sentimiento del hombre y la expresión de su cuerpo, es una conexión que se entiende a flor de piel y nosotros lo comprendemos ya que somos parte de ésta comunicación, por esto, la **Figura Humana** es la **Forma** con mas expresión y la que de mejor manera puede mostrar el sentimiento que cada obra Escultórica representa en su contexto.

Mis ojos están puestos desde un principio en la Figura Humana, la cual me ha dejado perplejo por todo lo que puede ofrecer para ser representada de cualquier manera en distintas áreas y disciplinas. La Figura es escogida por ejemplo por sus emociones reflejadas en su forma, su gracia, su arrogancia, su frialdad, su tristeza, etc. Lo importante es que exprese, que denote que el cuerpo esta en estrecha comunicación con sus sentidos, encontrar este complemento puede ser fortuna de un solo momento o puede ser consecuencia de su naturalidad formal.

Para encontrar este momento estoy constantemente observando el comportamiento de las personas sus movimientos, sus poses, sus descansos, para ver con profundidad las distintas conductas y desplantes que se manifiestan en el diario vivir de estos personajes.

Mi pretensión en éste trabajo es presentar la forma humana con su complemento emocional, pues lo emocional es lo que conmueve de la figura humana, es el sentimiento humano el que penetra en nuestros sentidos. La importancia del hombre radica en su interior, en su espíritu y esto es lo que trasciende.

Para capturar este estado ubico a la modelo de tal manera que su posición tenga la mayor relación posible con ella misma, con la idea de dar una lectura más clara del interior de su persona y esperar que su volumen y su condición expresiva estén en limpio equilibrio y nos muestre con claridad la forma a representar.



Modelado en proceso 80cm. de alto



Modelado terminado 83cm. de alto

Con el Dibujo construyo atento a la modelo, cada espacio que corresponde a su figura, cada detalle se descubre en la ella y se construye en el plano. Este estudio de la forma (modelo) y su representación en el dibujo dará paso posteriormente a su representación formal o tridimensional.

Cuando he reconocido la forma que he buscado y he trabajado en la figura humana a través del dibujo puedo recién levantar el volumen del plano y comenzar a trabajar la forma en el espacio, concentrándome en una representación que tiene que ver con la materia.

De ésta manera la tridimensionalidad de la forma elegida será representada y estudiada bidimensionalmente capturando la forma que será traspasada a la escultura como un proceso natural y de metamorfosis hacia la Materia.

El dibujo se presenta nuevamente, pero esta vez en el volumen modelándolo en arcilla, en este momento el modelo de la forma ya conocida y reestudiada, dará paso a ser dibujada en él, aquí las líneas y curvas se vuelven a encontrar ahora en el material donde será visible en la forma y en la materia.

La pose que le doy a la figura humana en la escultura definitiva es de múltiples instancias, tiene que ver desde un principio con la idea y a procesos evolutivos de una obra y esto parte desde el momento que un cuerpo inspira mi atención y va en su búsqueda; en sus movimientos, contorciones

y descansos, en como se plantea con su entorno y su vida. Yo escojo la pose según mi apreciación, mi gusto y mi instinto pueda representar de mejor forma esas características que, pueden ir cambiando según el desarrollo de la obra. En este desarrollo, la pose que en un principio capturo con mi lápiz, más tarde en el modelado definiré la forma según mis apreciaciones de la figura y abstraeré de ella lo que no tenga mayor relevancia.



Dibujo 30 x 30



Escultura en greda 1,30 de altura

Dejaré en la forma todo lo preciso que necesito para dar a entender mi propósito con la figura, lo que mas me interesa del cuerpo lo sugiero e incluso exagero y si es necesario ignoro detalles y trabajo hasta el punto que no pueda expresarme más. Termino de modelar cuando siento que he logrado un equilibrio estético y armónico de los volúmenes en la forma, con las líneas y curvas que lo conforman.

Los tamaños en las esculturas son para mí cada vez mas importantes, cada vez tengo mas que pensar y decir, en mi joven desarrollo la dimensión de la obra no me ha preocupado mucho, de hecho, lo determino lo mas que puedo, dependiendo de mis condiciones para maniobrar los pesados volúmenes, limitándome a trabajar dentro de mis posibilidades físicas y espaciales.

Trabajar en mayor escala dará una lectura mas apreciable con respecto a mis intenciones en el volumen, pues a mayor tamaño, mayor visibilidad tendrá que ofrecer la forma instalada, por lo tanto tendré mas espacio para expresar mis intenciones.

CAPITULO 3

MATERIA:

La Materia es el otro elemento visible, tangible y primordial para el objetivo de mi trabajo, está presente en la obra como la sustancia visible en el espacio y que ha conformado la trilogía con el Dibujo y la Forma. La Materia tiene más en común con el Dibujo que con la Forma, aunque los tres son igualmente importantes en mi desarrollo plástico, pues bien, el dibujo y la materia unida a la forma es plasmada y se hace visible. La forma se aprecia solo estando materializada en el volumen de no ser así, la forma es como un concepto instalado en una idea o en un papel.

Para el trabajo de la forma en el volumen y su posterior representación final, recurro a la Materia, en dos etapas necesarias que son parte fundamental en la elaboración y en la trascendencia de la obra.

La primera técnica ocupada para la elaboración artística del cuerpo es el Modelado, donde creo la forma, y la segunda no menos importante es el vaciado donde hago un traspaso del material a su estado final.

La Materia aparece en el momento de levantar el volumen del plano, para esto recorro al primer Material necesario para el trabajo de volumen y la modelación de su forma, este es la Greda o Arcilla, la cual me permite por su estructura formar y deformar el volumen a mi antojo ya que, además este material dócil y plástico es igualmente accesible en el medio.



Modelado en greda, figura 1,30cm. de altura y 1,80 cm. de largo.

La Greda me permite modelar con suavidad la figura humana con absoluta delicadeza, me hace lograr de esta manera el traspaso del dibujo a la forma.

Es aquí cuando comienzo a dibujar en el volumen que, en este caso, ahora es la Greda el block de dibujo y el lápiz pasa a ser espátulas de diferentes tamaños, con las cuales trazaré las curvas y líneas necesarias para la representación del cuerpo.

Con este primer material que es la Greda, me tomaré el tiempo que sea necesario para desenvolver la forma inspiradora donde la dimensión, la textura, el movimiento son elementos que están a merced de mis deseos, puedo interpretar a mi gusto la forma que yo pretendo definir.



En esta etapa, siento la escultura más cerca de mí, más que en cualquier proceso anterior, pues es ahora cuando yo determino y hago de ella parte de mi esencia y abstraeré y definiré a mi antojo sus detalles y direcciones. El proceso de modelado es la etapa del trabajo más especial de mi profesión y donde mi ánimo creativo deposita todo su esfuerzo para la creación de una nueva Forma para que pueda ser apreciada.

El significado de la greda en el proceso creativo es el más amigable dentro de la adaptación de la forma, es accesible en todos los aspectos, ya que este me da la facilidad de depositar en él todo lo que yo deseo expresar e interpretar en cualquier momento.

Este proceso puede durar meses e incluso años, todo dependerá del conformismo del artista con la definición de su modelado pero una vez concebida la forma en este material tan dócil que es la Greda, la siguiente etapa es capturar este modelo en un vaciado de yeso, manteniendo la pieza intacta de su Forma. Matericamente mediante este vaciado que es en base a moldes, lograré que la figura definida en Greda, termine definiéndose finalmente en otro material que es el cemento donde se hace visible y pueda a partir de ahí, trascender.

La greda aparece donde se da paso hacia la definición final del volumen, es en este tiempo exacto donde me presento y elaboro mis ideas y mis sueños, con el único material que me escuchara claramente y que no sé hará el desentendido en ningún momento de duda, hacia cualquier cambio de esquema inoportuno. La greda es el material de transición hacia lo permanente.

El Cemento que ha sido otro material de trabajo desde que comencé mis años en la facultad de arte y que he ido perfeccionando con el tiempo, aprendiendo su comportamiento y como tratarlo, es para mí un material muy querido ya me a dicho con los errores que he cometido, de que manera cuidarlo y protegerlo de las imperfecciones, trizaduras, resistencias y como en su fraguado que debe ser paciente y de esperar el tiempo preciso y oportuno, por lo tanto, de igual manera el me protege y conserva mi idea y expresión de la obra en el tiempo



Proceso de moldes

El cemento tiene mucho que ofrecer en distintas áreas. Es un material primordialmente contemporáneo, lo vemos por doquier en cualquier zona poblada, lo encontraremos sin problemas jugando el rol mas protagónico en estructuras de nuestra época y de otros tiempos antiguos, donde la trascendencia del concreto ha quedado perpetuo en el tiempo, pese a ser inventado hace mas de dos mil años por los Romanos, sus cualidades se han perfeccionado al máximo en el ultimo siglo, en este tiempo es el referente de eternidad mas cercano y mas accesible y dócil para cualquier tipo de construcción y en cualquier área.

Puede ser pigmentado en cualquier tono y acceder a cualquier textura, puede acomodarse donde exista un molde sin importar el volumen que se le plantee y adoptar así las formas mas delicadas, suaves y calidas en la figura humana, sin importar su naturaleza fría, rígida y pétrea puede otorgar las mas hermosas terminaciones ya que, es un material de dos tiempos, en su creación es de contextura acuosa pero en su fraguado se torna sólido como roca.



Moldes de yeso perdidos

Gracias a estas capacidades he adoptado el cemento como Material irremplazable para la creación y terminación de mi obra escultórica, siendo este el paralelo conceptual de la vieja academia escultórica de la piedra y el mármol en relación a nuestro tiempo donde el concreto y el cemento están vigentes.



Esculturas en cemento de 45, 43 y 60 cm. de altura



Escultura en cemento 90 cm. de altura

El cemento tiene un significado muy diferente con respecto a la greda. Es éste, el que viene a cumplir la etapa final del trabajo, a lograr perpetuar lo definido en el modelado y a presentar la solidez de lo que fue en un principio una idea que después sería materializada.

Éste Material significa trascendencia en su naturaleza, como la roca sólida que perdura en el tiempo y se mantiene junto a la obra esculpida, el cemento tiene mucho que ver con la roca y su temporalidad.

Por ultimo este material pone fin a todas las etapas anteriores que han servido para desarrollar la representación en el volumen, pues este Material prolonga el tiempo de todo este trabajo. El cemento funciona como una fuente de eternidad por la cual la joven creación pasará y asegurará su durabilidad y fortaleza en el tiempo donde trasciende su forma y su permanencia como objeto de expresión perdurable.

BIBLIOGRAFÍA

- Hauser. Historia Social de la Literatura.
- Etienne Drioton. Historia de Egipto
- Oscar Secco. La Antigüedad y la Edad Media
- Filiberto Menna. La Opción Analítica del Arte Moderno
- Walter Benjamín. La Obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad Técnica
- TH. Crow. El Arte en la cultura de lo cotidiano
- Fredric Janenson. El Postmodernismo y la Sociedad de consumo (texto)
- Emmanuel Kant. Critica de la Facultad de Jugar
- G.W.F. Hegel. Lecciones sobre la Estética
- Kandinsky W. Punto y Línea sobre el Plano
- JCF Schille. Sobre lo Sublime (texto)
- Arthur Danto. Después del fin de Arte (texto)

Agradecimientos

A mis padres

Carmen Zuñiga y Santiago Zamora
Por su apoyo, confianza y cariño

A mi profesor guía y de especialidad

Víctor Mena Ch. y al profesor Gabriel Rabioly,
Por sus enseñanzas y sus conocimientos
que me impartieron durante toda mi carrera.



UNIVERSIDAD DE CHILE.

Facultad de Arte
Departamento de Artes Visuales

Dibujo – Forma - Materia

Profesor Guía: Víctor Mena Ch.

Alumno: Rodolfo Bucherenick Z.

Memoria para optar al título de Escultor

Santiago, Chile. 2007