

Estudio en Torno a la Colección: Platería Colonial Femenina del Museo de Artes Decorativas

Memoria para optar al título de Licenciatura en Artes, mención en Teoría e Historia
Autor:

Francisca Michelle Faúndez Morales

Profesor guía: Lina Nagel V.

Santiago - Chile 2008

No autorizada por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis .

..	4
..	5
RESUMEN ..	6
NO AUTORIZADA ..	7

RESUMEN

Por medio de la siguiente investigación se intenta acercar al investigador, a una nueva forma de abordar el concepto de la *Platería Colonial*, ya que de acuerdo a los trabajos antes realizados se ha establecido el estudio de ésta sólo a partir de una esfera religiosa y un ámbito civil.

La investigación presenta como objetivo principal realizar un estudio en torno a la elaboración de un catálogo de colección, el cual reúna cuarenta y tres piezas de la colección del Museo de Artes Decorativas, en base al concepto *Platería Colonial Femenina*.

Entre las piezas seleccionadas se encuentra 1 alfilerero, 1 dedal, 1 carné de baile, 3 porta monedas, 4 cofres, 1 pildorero, 1 porta bouquet, 4 mistureros, 11 sahumadores y 16 estribos.

La investigación se apoyará en tres lineamientos principales los que permitirán abordar la colección como objeto de estudio. El primero de ellos nos introduce en el mundo femenino de la época, en éste se abordan descripciones de las damas, formas del vestir y sus roles en sociedad.

El segundo planteamiento tiene como objetivo contextualizar la producción artística de la época, por lo que se estudia las artes útiles y específicamente la platería.

En el tercer lineamiento nos introducimos en la colección, se estudia el uso e historia de las piezas y se presenta la colección con sus cuarenta y tres piezas. Para lograr un estudio más completo, se proporcionan los apéndices los cuales entregarán información adicional que será de mucha utilidad al momento de abordar la colección.

NO AUTORIZADA

No autorizada por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis.