





E n t r e g a I n m e d i a t a

Muros pos demolición







Universidad de Chile  
Facultad de Artes  
Departamento de Artes Visuales

## “Entrega Inmediata”

Tesis para optar al Título Profesional Pintor

Profesor Guía  
**Patricio González Reyes**

Alumna  
**Cecilia Andrea Cortínez Merino**

Santiago de Chile 2008



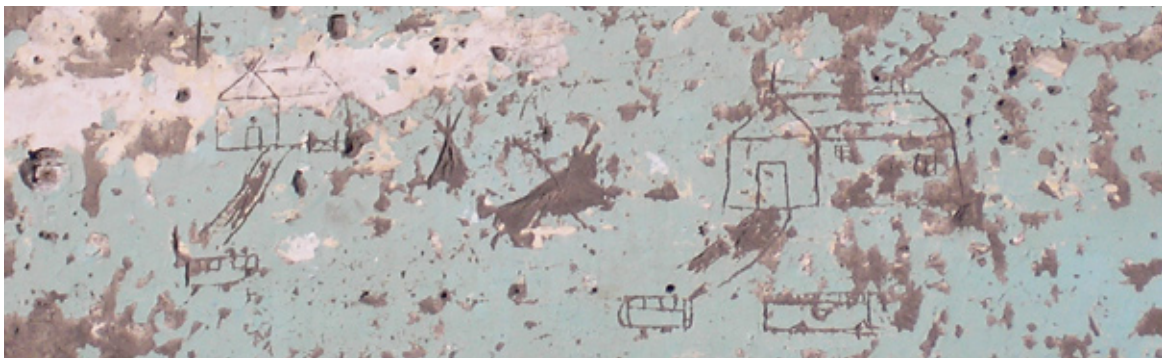
Agradecimientos

**Amílcar Veneciano Muñoz**  
**Camilo Becerra Cortínez**  
**Cecilia Merino Belmonte**  
**Eloy Cortínez Torres**  
**Francisca Galilea Richard**  
**Adriana Muñoz D'albora**  
**Andrea Giadach Cristensens**

Dedicado a  
**Sergio López Negrete**







*Y la vida se hizo parte de nosotros y nosotros de ella...*

## **ENTREGA INMEDIATA**

EXPOSICIÓN INDEFINIDA  
DE MUROS POS DEMOLICIÓN  
EN LA VÍA PÚBLICA



*“Sucede que me canso de ser pos moderno... Quisiera volver a entrar en las cantinas con los pies empapados,/ tenderme junto al excremento de las vacas,/ volver al reino del cielo azul y las hojas secas (...). ¡Cuánto quisiera reiniciar la pichanga que no terminamos, en el barrio que ya no existe!”<sup>cl</sup>*





Cuántas veces hemos sentido que la vida se construye a partir de lo que ya hemos vivido, lo que hoy es nuestro presente, es producto siempre conciente o inconciente de lo que fue nuestro pasado, nuestra historia personal, con un universo de vivencias en continuo estado metamórfico.

Uno es la infancia, la familia que tiene y la patria donde crece y esto no es poco decir. Resulta que a veces nuestras historias no son muy comunes, son bastante vertiginosas, tenemos que nacer en un lugar y luego forzosamente ir a vivir a otro, bueno, es esa un poco mi historia. Nací en Chile y luego fui a vivir a Costa Rica, donde transcurre el resto de mi infancia y adolescencia hasta convertirme en mujer.

Las cosas que aprendí en mi primera infancia las tuve que desaprender en gran parte en mi segunda infancia, pero eso no fue tan difícil; es una de las gracias de ser niños, la vida es más ligera y alegre y las cosas nos suelen asombrar..., como un viaje a la playa al día siguiente de una noche en el teatro del colegio...

Conocí una ciudad muy distinta con casas muy distintas, olores distintos, personas chistosas y raras, paisajes húmedos y verdes llenos de sonidos.

Al volver a Chile todo era muy lejano, tanto que mis pies no podían tocar el suelo, todo cubierto de una nube color gris, lo que le daba un aspecto triste..., triste la gente, tristes las calles, tristes las casas y triste yo.

Volver al país de tus padres y no tu país, no conocer las calles ni sus nombres, volver al añorado Parque Agustinas y ver como todo es más pequeño de lo que llevaste en tu memoria y soñaste con perfección muchas veces. Recordar el sabor del helado de piña, el olor de mi abuela y su departamento de piso de parque. Lo pasábamos muy bien jugando en el parque con sus corredores de adoquines y jardines circulares, muchos niños para jugar y salir corriendo hasta la Plaza Brasil donde saltábamos la barandita de óvalos de las orillas.

La Avenida Macul es polvorienta y ruidosa, sólo se puede ver una cuadra más allá y el cielo no es azul, ni hay blancas nubes llenas de arboles cuando empieza el atardecer; al principio de la calle Las Encinas un colegio, todos con "jumpers" como cuando yo era muy chica y me vestía así, al fondo la Escuela de Arte, extraños jóvenes que caminan taciturnos sin cuadros en las manos.

Empezar a descubrir Santiago, el centro es como Europa, muchas casas viejas y edificios viejos, que parece qué recuerdo, ¿o no? servilletas que no secan apiladas en forma de flor en un cono, los cerros grandes que están al lado de la ciudad son la Cordillera de Los Andes, se parecen a como se canta en el himno, sirven para dividir la ciudad en pobres y ricos, poniente y oriente, jardines y patios de tierra, pelos rubios y pelos negros.

El Río Mapocho es café, y lo más extraño es que vuelan gaviotas ahí, no lleva casi nada de agua y atraviesa la ciudad de oriente a poniente también.

La patria, la casa, el recuerdo son personalmente el lugar donde empezó a nacer la necesidad de realizar este recorrido y recolección de imágenes; como queriendo reconstruir una historia, la tuya o la de tus padres, o la de cualquiera que las vea, la necesidad de saberse también chileno, añorando la Bilz, la marraqueta, los barrios y los almacenes de la esquina; pero, sin olvidar el Río Virilla, el Barrio Luján, la Escuela de Artes en San Pedro y la posibilidad de volver pronto y mostrarle a tus pequeños hijos las calles donde jugaste, la plaza donde corraste y el colegio donde pintaste las verdes montañas.





## **Memoria**

emocionar

recordar

añorar

crecer

soñar

aprender

ser

mirar

atesorar

olvidar





Dejar rastro o huella, tiene que ver con el paso del hombre en la historia, o bien, lo que quiere evidenciar de ella o lo que quedó del antes, de una época o momento.

En términos científicos la memoria humana es la función cerebral, resultado de conexiones sinápticas entre neuronas.

La memoria, se puede relacionar con el pasado que nos estructura y nos define, nos entrega identidad y nos ayuda a conocernos mejor.

El recuerdo y la pertenencia, la identidad de las sociedades tiene que ver con la memoria.

La memoria es el rastro interno que dejamos en la vida, es nuestro propio álbum de fotos, una especie de mapa personal que nos lleva finalmente a donde estamos. Extender el dedo y repasar el camino trazado tiene un atractivo emocional intenso, es porque nos ayuda a vernos por fin, entender y saber qué somos, lo que hemos construido a través de miles de recuerdos, imágenes y emociones.

En este caso estamos hablando de la memoria emocional y visual, la memoria de lo que nos reencuentra con nuestra intimidad, las imágenes que nos envuelven con olores, sabores de protección y cariños, imágenes de cocinas que ya no están, baños que ya no existen, dormitorios donde ya no duerme nadie, sólo queda un impreso bidimensional sobre un muro donde se descifran algunas partes de lo que fue.

Al buscar el pasado buscamos refugio en los recuerdos, encontramos nuestras casas interiores, nuestro pertenecer. Dar vuelta la cara y mirar dónde fue que crecimos, dónde está esa casa en la que las cosas eran maravillosas y todo era posible.

## **Moderno**

nuevo  
barato  
ansioso  
rápido  
eficiente  
frío  
solo  
dinero  
mínimo  
otro



La modernidad es un concepto que se puede definir como el proyecto de imponer la razón como norma trascendental a la sociedad.

Lo moderno se asocia generalmente con lo bueno o lo mejor para las personas, pero en muchos casos no es así. A veces pasa por sobre la esencia del ser humano y arrasa con nuestra identidad y nuestra calidad de vida, hay que tener mucho cuidado con la seducción fácil de lo nuevo, lo que nos excluye tanto física, emocional como intelectualmente de nuestras propias vidas.

Lo moderno es un vicio desechable, parece que las cosas gobiernan a las personas imponiéndose sin colores, olores ni sabores.

Ser moderno muchas veces es no sentirnos, es dejar de ser personas que se demoran, entristecen, alegran y dudan.

*Departamento UF 4.550, 2 estacionamientos con bodega, tina de hidromasaje en baño principal, showerdoor de cristal templado en baño principal, piso flotante, calefacción por losa radiante, ventanas hidropanel para aislamiento térmico y acústico, Walk-in-closet "El y Ella" en dormitorio principal, piscina para adultos y niños, paredes con papel mural lavable, ventanas de corredera en terraza, cocina amoblada con chaft, baño con espejo en obra, dormitorio principal en "suite", ascensor, conserje con accesos controlados y circuito cerrado de televisión, lavandería, sala multiuso y excelente ubicación...*

Esto deja a las personas sin espacio para construir lo propio, todo está prefabricado, solucionado para que pasen por ahí personas en serie, imponiendo un estilo de vida sin patio con naranjo, sin animales, sin niños, sin cumpleaños en la casa... vidas flotantes, alfombradas de muro a muro.

Lo moderno no debería consumir nuestra historia, nuestros recuerdos, nuestra forma de ser más humanos.







## **Desplazamiento**

sacar  
mover  
mirar  
cambiar  
reordenar  
mutar

Se desplaza lo privado entendido como lo íntimo, de dentro, lo personal, que no se expone a los demás hasta lo público, como lo disponible para cualquiera, expuesto a los demás. También se puede entender como la descontextualización de los objetos, donde al trasladar un objeto determinado a un entorno totalmente distinto se transforma, adquiere otro sentido o significado.

Hay materias que tienen vida propia y si tan solo, se sacan de contexto y se juntan con otras están creando tensiones interesantes e inquietantes. La descontextualización del objeto tiene como fin la resignificación, darle un nuevo carácter. En cuanto al espectador, este debe reconocer el objeto e interpretarlo en su nuevo contexto que lo resignifica. El arte conceptual trabaja desde este lugar, desde la mirada múltiple.

## **Azar**

incierto  
la vida  
magia  
emoción  
conexión  
impredecible

El azar es el fragilizador de lo que creemos es el mundo real...

El azar nos acerca a las cosas mágicas, esas que no esperábamos, es un proceso inevitable en la ciencia y el arte, porque con sus invisibles estructuras de sucesos, reales o inventados, cobra vida ante el encuentro de las personas.

En el azar se encuentra parte de la explicación que hoy sentimos como lógica en el mundo del arte, pues toda la improvisación que alimentó la vida de los artistas se ciñe al argumento de una historia que nadie creyó cierta.

El azar se impone con sus mágicas improvisaciones y cambios de situación. Convencidos de que existe, aunque solo como forma de una palabra con un sentido determinado, el azar se oculta detrás de todo lo que luego se arma como un rompecabezas imaginario del entendimiento y la razón.



Si la duda es el motor de la creación, el azar es el espejo en eterno movimiento donde se mira esa duda. Porque, así como hay hechos que no se explican con la razón de la historia, existen sucesos que no tienen explicación lógica alguna. Como el arte, como la vida misma.

## **Monumental**

grande  
asombroso  
construido  
sobrecogedor  
glorioso  
monstruoso

El concepto de monumento aparece en la antigüedad en las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto. Estos eran los lugares sagrados vinculados a los rituales mágico-religiosos, podían ser sitios naturales como una colina, cueva o manantial y contar, además, con obras creadas por la mano del hombre.

Generalmente, aún hoy se tiende a relacionar el concepto de monumento con términos tales como: excepcional y único, antigüedad y vejez, acontecimientos históricos, figuras notables, influencias y estilos, volumen de la obra, y la combinación de varios de estos atributos asignados a este mismo objeto.

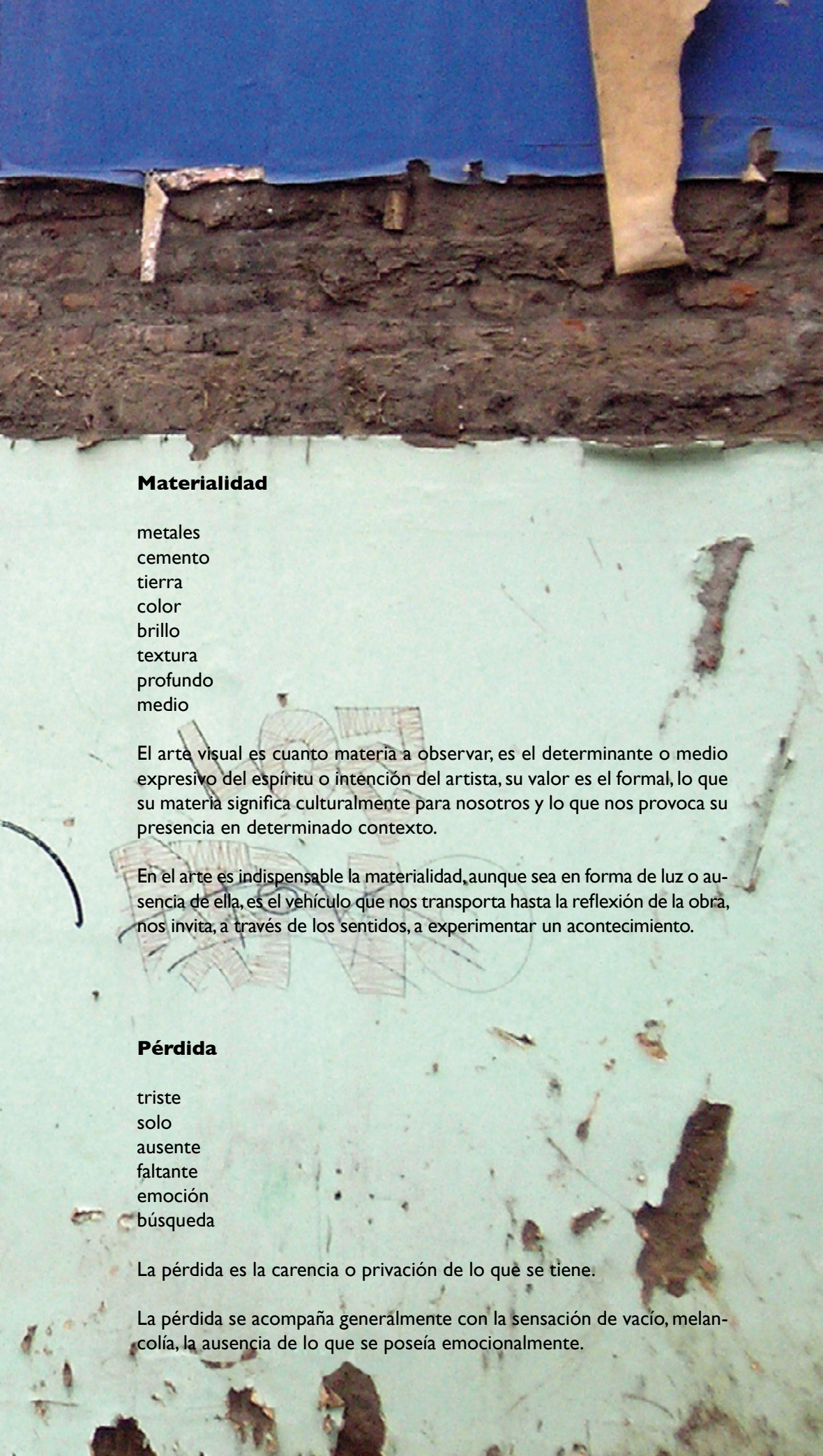
La categoría de monumento involucra tres componentes: **ESPACIO**, marco físico en el que se desarrolla la obra y del que forma parte el propio objeto en sí; **TIEMPO**, la distancia que nos separa de su realización; y **ESPÍRITU**, aspecto de carácter subjetivo que nos permite la asignación de un valor.

La monumentalidad tiene que ver con el asombro de lo que se impone por sobre nosotros —lo sobre natural—. Parte de su significado está implícito en el tamaño de la obra, en el acto de sumergirse en ella y perder la sensación de predominio. La obra sobrecoge.









## Materialidad

metales  
cemento  
tierra  
color  
brillo  
textura  
profundo  
medio

El arte visual es cuanto materia a observar, es el determinante o medio expresivo del espíritu o intención del artista, su valor es el formal, lo que su materia significa culturalmente para nosotros y lo que nos provoca su presencia en determinado contexto.

En el arte es indispensable la materialidad, aunque sea en forma de luz o ausencia de ella, es el vehículo que nos transporta hasta la reflexión de la obra, nos invita, a través de los sentidos, a experimentar un acontecimiento.

## Pérdida

triste  
solo  
ausente  
faltante  
emoción  
búsqueda

La pérdida es la carencia o privación de lo que se tiene.

La pérdida se acompaña generalmente con la sensación de vacío, melancolía, la ausencia de lo que se poseía emocionalmente.





## **Finito, muerte, efímero**

divino  
fugitivo  
pasajero  
querido  
llorado  
apenado  
desganado  
recordado  
fin

Efímero: algo de corta duración, es la suma de las palabras griegas *Epi* (alrededor) y *Hemera* (día). Se aplica a lo que ocurre alrededor de un día y no sobrepasa esta unidad de tiempo. Es decir que comienza y acaba rápido, de forma fugaz.

Morir, tan humano como vivir... la muerte es lo único que con seguridad uno tiene que esperar de la vida. Conscientes de que tiene que ocurrir en algún momento, por mucho que tengamos claro que acecha a la vuelta de la esquina, la muerte del otro siempre nos abisma.

Lo que muere en el arte, funciona como detonante, nos conmueve e impulsa a la reflexión y luego a crear, desde lo concreto o lo emocional. Siempre es un hecho que remueve nuestro modo de ver la vida. De un momento a otro, parece que transitáramos dentro de una cápsula sin tiempo ni espacio y pudiéramos, si acaso, percibir el sentido del fin de la existencia y su carencia.



## Entrega Inmediata

La pizarra mágica fue uno de los juguetes más populares en los años 70. Consistía, básicamente, en un pizarrón o tablilla que se intervenía con un lápiz trazando líneas que a su vez se transformaban en imágenes figurativas o abstractas, se podía borrar con solo arrastrar una palanquilla o levantar una hoja que limpiaba el área de trabajo, sin dejar rastro ni huella de lo que se dibujó.

Su origen es antiguo, ya en 1924 Sigmund Freud hace estudios sobre este particular juguete, el cual le permite establecer una metáfora con el funcionamiento de la memoria humana. Freud hace una interesante observación: las líneas más débiles se borran de inmediato, mientras que las más fuertes y cargadas permanecen.

La historia de las sociedades procede de manera similar con respecto al recuerdo y olvido de su cultura...

Santiago de Chile.

La ciudad o su propia negación, lugar donde se han vivido momentos históricos importantes para nuestra sociedad, su reinvencción incesante, su crecimiento y contradicciones, la nostalgia por el gran moderno de múltiples formas, desbocado e incoherente.

Hoy se demuelen las antiguas casas con patio para dar paso a conjuntos de edificios de departamentos, oficinas, Lofts, etc. Los barrios van desapareciendo para emerger transformados en volúmenes homogéneos y cosméticos. La sensación se puede comparar con la de estar en una ciudad después de una catástrofe o una guerra, todo devastado, dando paso a la ruina.

De esta manera se destruye la morfología y vida de barrio en un ataque directo a la memoria emotiva de la ciudad. Los intereses económicos dominantes hacen que lo simple y sensible, lo subjetivo y espiritual que configuran la vida de un ser humano no tengan sentido ni cabida.





*“Un inquilino de un nuevo edificio y el biólogo se miran como dos extraños, como dos miembros de distintos mundos que no pueden convivir y donde inevitablemente se impondrá uno sobre el otro”.<sup>c2</sup>*

Duchamp se interesó por las “energías perdidas”, por todos aquellos elementos que pasan desapercibidos, sus obras están cargadas de citas a este concepto tan cercano a lo humano.

Lo infraléve puede estar conectado a lo visual, a lo olfativo o incluso a lo táctil, puede ser un movimiento, una mirada, el paso previo a una acción, un deterioro o la suma de todos ellos...

El proyecto consiste en el rescate visual de muros interiores pos demolición expuestos de casas y edificios antiguos de Santiago.

Se buscan y fotografían muros que presenten características tales como: rastros de muros divisorios, colores, texturas, restos de papel mural, escaleras, baldosas, frisos, pinturas de habitaciones, dormitorios, salas de estar, baños, cocinas, recibidores, todo lo que apunte a la denuncia de lo privado expuesto a lo público, todas esas “energías perdidas”.

Este trabajo opera desde el inconsciente colectivo hacia el consciente emocional y estético de cada persona. Todos hemos visto una de estas imágenes camino a casa, son parte de nuestro paisaje urbano, pero si lo descontextualizamos y lo desplazamos a una sala de arte lo traemos desde el inconsciente al consciente, lo presentamos como una obra visual, impresa en un soporte masivo como es un pendón publicitario, que también es parte de nuestras imágenes colectivas.

*“La cuestión fascinante que queda abierta aquí es que de fondo haya una donación de sentido, del ser, del cosmos, de Dios o simplemente en general de lo Otro, y que el hombre al dotar de sentido a algo, en verdad lo que hace es, oír, pispar, captar, intuir ese sentido que vemos desde fuera”.<sup>c5</sup>*

## **El hallazgo**

La génesis del proceso creativo está en el momento en que lo subjetivo sensible hace un llamado de atención, es el inquietarse ante un evento visual.

El trabajo surge en el proceso de observación cotidiano del entorno, en el asombro ante un acontecimiento visual que está abandonado de significado, en la obsesión por esta belleza y la captura de ella a través de la fotografía.

En lo particular, la intención tiene que ver con el eco de conceptos de interés personal como: ruina, anonimato, muerte, privado, público, memoria, identidad, registro, huella, azar, monumentalidad, efímero, pérdida e inutilidad.



La obra tiene una fuerte inclinación por el significativo, con esto me refiero al rescate de la belleza estética de texturas, pátinas, colores, composiciones y ritmos visuales.

La necesidad de realizar el proyecto cruza desde la íntima intención creadora hasta el desarrollo crítico de nuestra sociedad, como observación y comunicación visual de nuestros residuos culturales, en contraste con el crecimiento moderno de nuestra sociedad.





El lugar de trabajo se reduce a una área de cuadrantes específicos del sector antiguo de la capital.

Además de definir los trayectos a recorrer en términos visuales, la búsqueda se remite a la reproducción fotográfica de estos muros, sin intención de buscar modelos de reproducción pictórica, solo de rescatar la naturaleza estética de estos de la manera más respetuosa y fidedigna posible.

La parte teórica se ve supeditada a la naturaleza plástica formal de la obra, no se pretende hacer un estudio sociológico, histórico o antropológico, si no más bien un alto en el rápido camino a casa, un momento de contemplación y reflexión.

*“—¿Qué quieres, viejo?... varias veces cayó la pregunta de lo alto de los andamios. Pero el viejo no respondía. Andaba de un lugar a otro, figoneando, sacándose de la garganta un largo monólogo de frases incomprensibles. Ya habían descendido las tejas, cubriendo los canteros, muertos con su mosaico de barro cocido. Arriba los picos desprendían piedras de mampostería, haciéndolas rodar por canales de madera, con gran revuelo de cales y de yesos. Y por las almenas sucesivas que iban desdentando las murallas aparecían —despojado de sus secretos— cielos razos ovales o cuadrados, cornisas, guirnaldas, denticulos, astrágalos, y papeles encolados que colgaban de los testeros como viejas pieles de serpientes en muda”.<sup>3</sup>*

El objetivo fue recolectar imágenes de lugares en demolición mediante el recorrido de áreas de importancia patrimonial de Santiago. El valor estético, la denuncia social y el patrimonio cultural arquitectónico son los tres puntales sobre los que se cimienta este trabajo.

Se recorren los sectores definidos (Metodología I) y se toman fotos desde dentro y fuera de los sitios eriazos, en diversos planos, tanto detalles como panorámicas del entorno.

En algunos casos los lugares se perciben como inquietantes, peligrosos y precisan de la compañía de otra persona, con esta ayuda es posible ir descubriendo como ingresar dentro de las casas demolidas, a veces habitadas, encontrando objetos antiguos incrustados en los escombros como baldosas de producción artesanal, postigos sólidos de bronce, puertas de grandes alturas, rejas de hierro forjado. Muchas preguntas a los vecinos sin respuestas.

Primero se seleccionan las zonas donde se harán los recorridos, zonas donde se concentran la mayor cantidad de demoliciones, esto se hace con ayuda de una guía de recorridos peatonales de Santiago tomando como referente lugares de importancia histórica o cultural, como una forma de homenaje al patrimonio.

En varios días se alcanza a recorrer cada una de las zonas, siempre encontrando sorpresas en el camino, a veces accesibles otras veces no. En el proceso se viven experiencias de contacto con la ciudad, sus olores, sabores, gráficas, temperaturas, conversaciones con personas inquietas por la presencia de las cámaras y, a veces, claramente dispuestas o indispuestas a colaborar con información sobre el lugar.

Se crea un banco de fotos por zona y luego se filtran escogiendo aquellas donde la forma tanto como el fondo son coherentes con la intención y sentido buscado en el proyecto.

*“Solíamos entrar a los edificios que estaban a punto de ser demolidos al sur del Bronx y, sierra en mano, cortar grandes formas geométricas en las paredes, los techos y el piso. Era un trabajo aterrador, con bloques y bloques de edificios derruidos, habitados por drogadictos y vagabundos. Gordon miraba extasiado las capas de yeso y las vigas que iban apareciendo como si fueran excavaciones arqueológicas. Pero a medida que sus cortes se fueron complejizando, las visitas a los lugares se tornaron peligrosas, se decía que las construcciones estaban, cada vez más, al borde del colapso. Hasta que colapsaron. Y aunque Matta-Clark sabía que eso ocurriría y por eso tomó fotos, hizo dibujos y filmó los interiores, uno ha quedado para siempre excluido de la sensación física de estar ahí, de la sublime sensación de abismo ante el peligro inminente”.*<sup>c4</sup>

## **Imágenes dentro del libro**

En el proceso de tratamiento digital de las imágenes, llegado el momento de redimensionarlas en la pantalla, se va descubriendo en los detalles de las fotografías, riquezas estéticas y posibilidades infinitas de color, composición, texturas, ritmos, patrones, dando paso así a nuevas imágenes, abstractas, resultado del registro de estos muros. Inesperadamente, aparece un nuevo producto que complementa el trabajo, el azar dentro del proceso sorprende cobrando vida propia.



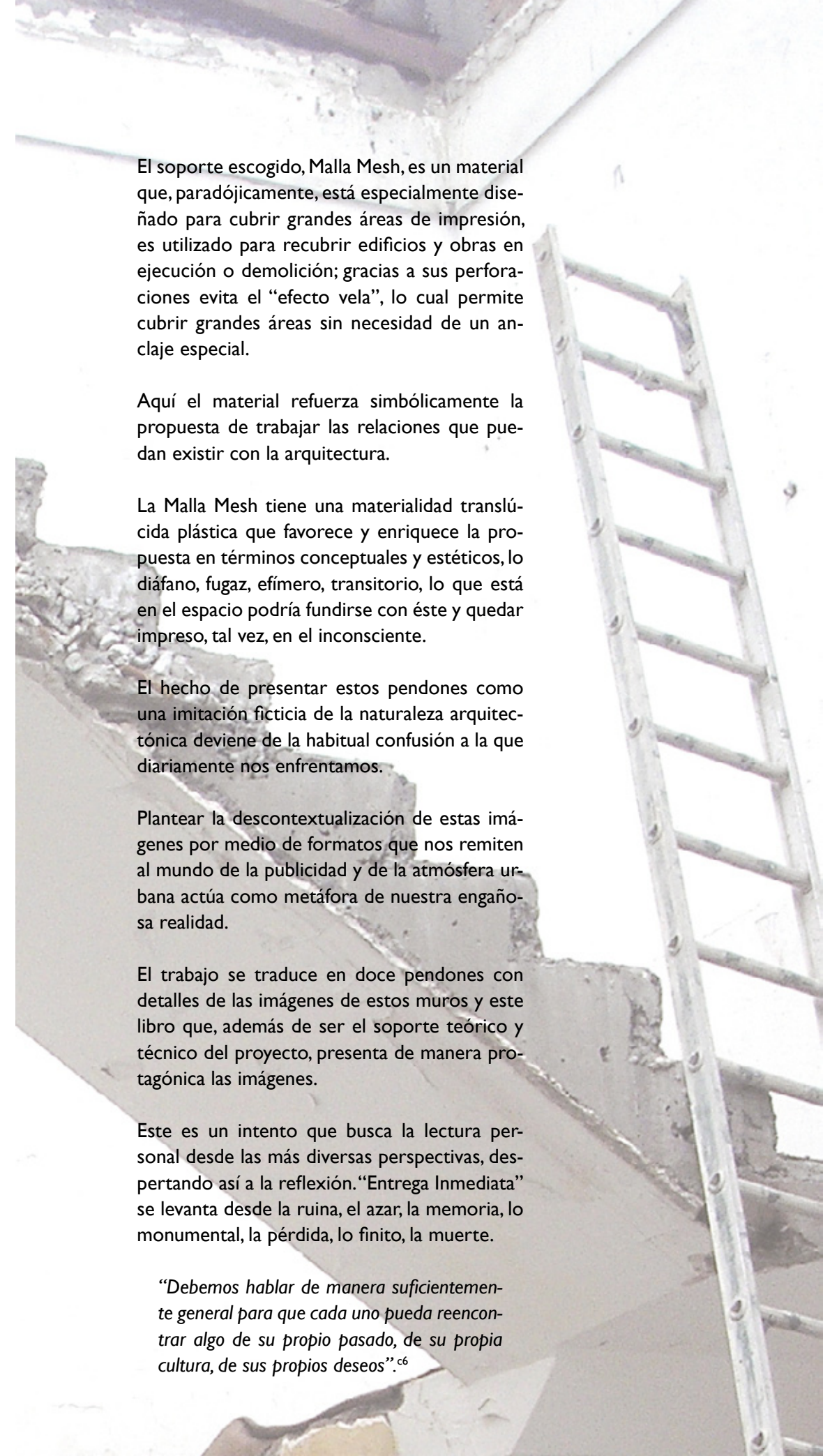


### **Ficha técnica del trabajo**

Medios y soportes de la obra

Paralelo al desarrollo del trabajo, se estudian las posibilidades técnicas de la reproducción parcial de las imágenes seleccionadas para ser impresas en pendones de tamaño publicitario, emulando, por ejemplo, el pendón que indica la venta de modernos departamentos de entrega inmediata. Esto buscando la tensión entre forma y fondo, los medios publicitarios al servicio del arte.





El soporte escogido, Malla Mesh, es un material que, paradójicamente, está especialmente diseñado para cubrir grandes áreas de impresión, es utilizado para recubrir edificios y obras en ejecución o demolición; gracias a sus perforaciones evita el “efecto vela”, lo cual permite cubrir grandes áreas sin necesidad de un anclaje especial.

Aquí el material refuerza simbólicamente la propuesta de trabajar las relaciones que puedan existir con la arquitectura.

La Malla Mesh tiene una materialidad translúcida plástica que favorece y enriquece la propuesta en términos conceptuales y estéticos, lo diáfano, fugaz, efímero, transitorio, lo que está en el espacio podría fundirse con éste y quedar impreso, tal vez, en el inconsciente.

El hecho de presentar estos pendones como una imitación ficticia de la naturaleza arquitectónica deviene de la habitual confusión a la que diariamente nos enfrentamos.

Plantear la descontextualización de estas imágenes por medio de formatos que nos remiten al mundo de la publicidad y de la atmósfera urbana actúa como metáfora de nuestra engañosa realidad.

El trabajo se traduce en doce pendones con detalles de las imágenes de estos muros y este libro que, además de ser el soporte teórico y técnico del proyecto, presenta de manera protagonista las imágenes.

Este es un intento que busca la lectura personal desde las más diversas perspectivas, despertando así a la reflexión. “Entrega Inmediata” se levanta desde la ruina, el azar, la memoria, lo monumental, la pérdida, lo finito, la muerte.

*“Debemos hablar de manera suficientemente general para que cada uno pueda reencontrar algo de su propio pasado, de su propia cultura, de sus propios deseos”.<sup>6</sup>*



## **Metodología**

### **1. Definición del área de trabajo:**

Se trabajó en cinco sectores, cada uno cubriendo un área de la comuna de Santiago sin necesariamente abarcarla en su totalidad.

Se planearon circuitos abiertos que se pudieran recorrer a pie de principio a fin. La definición de estos sectores se dió por la presencia de edificios, plazas y monumentos de importancia.

Cada circuito se hizo según un mapa de ubicación para el trabajo en terreno y los puntos donde se vayan encontrando los muros, no se sabe de cuantos ni como son, el proceso es de carácter aleatorio.

Sector 1: Parque Forestal

Sector 2: Centro de Santiago

Sector 3: Plaza Brasil

Sector 4: Quinta Normal

Sector 5: La Chimba

### **2. Toma de fotos y recopilación de datos obtenidos en terreno:**

Se recorrió cada sector fotografiando con dos tipos de cámaras digital (modelo: Olympus D-595 ZOOM) y análoga (modelo: Cannon: EOS Rebel G), tomando notas en una bitácora de apuntes y ubicando en el mapa el lugar donde se encuentra el muro elegido.

Todas las fotografías se mostraron en una presentación Power Point para revisarlas con el profesor guía y, así, poder seleccionar las imágenes más significativas.

### **3. Intervención de las imágenes:**

Después de la selección de las imágenes, se trabajan e intervienen para optimizar su resolución, contraste, equilibrio de color, etc.

Se trabajan las posibilidades técnicas para la reproducción y ampliación de estas y posibles encuadres.

### **4. Selección de segmentos de imágenes para imprimir pendones translúcidos:**

Según la máxima posibilidad técnica para ampliar las imágenes, se selecciona un segmento y se diagrama para su impresión.

Se investigan las posibilidades de materiales para la impresión de las imágenes (tamaño de la foto y resolución versus su capacidad de ampliación) en busca de un material que sea translúcido y tenga buen rendimiento para conservar la imagen. Se empieza el proceso de cotización del trabajo en términos de calidad y costos.

#### 5. Investigación sobre el tema del informe:

Se rescatan los apuntes personales sobre el proyecto, se lee sobre los diferentes conceptos según orientación del profesor guía y del rumbo que va tomando el trabajo en sí, se establecen relaciones con otros artistas.

Bajo orientación del profesor guía se organiza y selecciona la información, se redacta y revisa con personas relacionadas con el tema. Se inicia un nuevo proceso de selección de imágenes a nivel de las nuevas imágenes emergentes, los “detalles”.

#### 6. Impresión del informe en formato de libro:

Se empieza nuevamente el proceso de cotización de impresión en medio digital para una tirada corta de ejemplares.

#### 7. Diseño de la instalación de los pendones dentro de la sala:

Contemplando las condiciones, tanto físicas como de iluminación de la sala, se resuelve a nivel espacial el montaje de los pendones, considerando siempre las propiedades de transparencia de la malla y la luz necesaria para su óptima apreciación.

Los pendones se disponen ocupando el espacio disponible trazando un recorrido a través de él, buscando que el montaje y las personas se fundan como un todo.



## Conclusión

El origen del trabajo, tiene que ver con un video que presentó el profesor de Semiología sobre la obra de Piet Mondrian, sus composiciones de colores primarios en cuadrantes y líneas negras inspiradas en las paredes de posguerra de Francia, incluso se nos mostraron imágenes de estas paredes. Mi interés fue inmediato y comenzó el proceso de observación del entorno, en este caso el de la ciudad de Santiago. La inquietud al encontrar la belleza estética en muros expuestos después de la demolición, toda una historia en imágenes interpretables de múltiples formas.

La necesidad de trabajar esta temática se concreta en la captura de imágenes de estos muros.

El trabajo en las calles no fue siempre agradable o fácil, había que recorrer varias cuadras antes de encontrar algo si es que se encontraba. Cada lugar tenía su propio lenguaje, su propia atmósfera, las situaciones también eran diversas, a veces era fácil el acceso, otras casi imposible, se transformaba entonces en una verdadera expedición.

El trabajo empezó a organizarse, aparecieron más elementos de los esperados dentro de las tomas de las paredes. Al ampliarlas en el computador se revelaban millones de posibilidades de otras bellas y sorprendentes imágenes casi despegadas de su origen.

Al imprimir los pendones tampoco fue fácil predecir como se iban a ver, pero todo fue reordenándose y configurándose más allá de lo programado o esperado.

La propuesta es simple y trata de ser lo más honesta posible. Observar estos muros fuera de contexto y resignificarlos según la sensibilidad y experiencia de vida de cada uno, reconocer como válido el rescate visual invitando a la reflexión; los medios en que se presenta el proyecto son parte significativa y, también, significado.

El proceso fue largo y eso tomó parte de la construcción propia del trabajo, hacerse el tiempo necesario para reflexionar en cada etapa y así madurarla y seguir en consecuencia de la intención al resultado final como un todo.

Finalmente, creo que las casas son parte de la construcción de nuestra vida, infancia y memoria emotiva. Esta propuesta nos remite a reencontrar el sentido espiritual que tienen las construcciones donde habitamos y vivimos, como extensión de nuestro ser, se transforman en contenedores de nuestra intimidad y experiencias.

La casa es hogar, es infancia, olores, sabores, colores, risa, llanto...

*“ Así la casa deja de ser cualquier espacio arquitectónico, cualquier objeto, para transmutarse en espacio vivo generado desde el alma. Y el alma significa aliento y a su vez, el aliento es vida”.*<sup>67</sup>





























## Bibliografía

- Arte y memoria: *Una mirada del pasado y del presente 1976-2006*.
- Ávila Fuente Mayor, Francisco. *Los conceptos de azar y arte en Jorge Wagensberg*. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.
- Carpentier, Alejo. (1944) *Viaje a la semilla*.
- De Santis, Pablo; Forn, Juan; Giunta, Andrea. *Pintura Argentina, final del siglo veinte II, proyecto cultural arte para todos*. Ediciones Banco Velox.
- Lizama, Jaime. (2007). *La ciudad fragmentada, espacio público herencia y vida cotidiana*.
- Muñoz, Carlos. *Giordano Bruno: El Arte de la Memoria*.
- Murua, Kepa. *Del interés del arte por el azar*.
- Ossandón Vicuña, Dominga; Ossandón Guzmán, Carlos. (1988). *Guía de Santiago*, 8ª edición, Editorial Universitaria, Santiago.
- Rivera Dorado, Miguel. *El reflejo de la memoria. Notas sobre arte y arqueología*, Universidad Complutense de Madrid.
- [www.cacmalaga.org](http://www.cacmalaga.org)
- [www.lamujerdemivida.com](http://www.lamujerdemivida.com)
- [www.latinartmuseum.com](http://www.latinartmuseum.com)
- [www.mabuse.cl/1069/article-13544.html](http://www.mabuse.cl/1069/article-13544.html)
- [www.nuestro.cl](http://www.nuestro.cl)
- [www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-1311-2004-11-12.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-1311-2004-11-12.html)
- [www.replica21.com](http://www.replica21.com)
- flickr: The Unconscious Art of Demolition

## Notas

- <sup>c1</sup> Warnken, Cristián. (2006). "Walking Around", *El Mercurio*, 3 de junio 2006, Santiago.
- <sup>c2</sup> Morales, Jorge. (2000). *Aquí se construye*, documental de Ignacio Agüero.
- <sup>c3</sup> Carpentier, Alejo. (1944). *Viaje a la semilla*. Universidad de Chile, Santiago, versión electrónica.
- <sup>c4</sup> Gunvey, Alex; Crawford, Jean. *The Wall. Gordon Matta-Clarck*. [www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-1311-2004-11-12.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-1311-2004-11-12.html)
- <sup>c5</sup> Holzapfel, Cristóbal. *A la búsqueda del sentido*.
- <sup>c6</sup> Boltanski, Christian. [www.carminandres.com/uoc/05estetica/artistas/boltanski-christian.html](http://www.carminandres.com/uoc/05estetica/artistas/boltanski-christian.html)
- <sup>c7</sup> Hernández, María Elena. Architectum.edu.mx, casa, infancia, afecto. <http://www.architectum.edu.mx/Architectumtemp/numerotres/ponencia32.html>

