



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL BASADO EN UNA
CONSTRUCCIÓN DE AMBIENTE DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS Y NIÑAS
ENTRE TRES MESES Y DOS AÑOS DE EDAD EN LA SALA CUNA “MIS
PRIMEROS PASITOS” DE LA COMUNA DE MACUL**

POR:

CAROLINA LIDIA GARRIDO NARANJO
KATTERINA ELIZABETH GUEVARA ALVEAR
AURORA DEL CARMEN ORTEGA MONTES

Seminario presentado a la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial del
Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales de la
Universidad de Chile para optar al título de Educadora de Párvulos y Básica
Inicial.

Profesora Guía: Doctora María Eugenia Parra Sabaj

Santiago, noviembre de 2008

Quiero dedicar con profundo amor y agradecimiento a los dos amores de mi vida, a mi pequeño hijo Franco y a mi marido Ronald, que sin duda alguna, han sido la inspiración y el apoyo de todos mis sueños. A mis padres, por darme el ejemplo de luchar y siempre dar lo mejor de mí. A mis queridos suegros, que me han dado la tranquilidad para estudiar, por darle amor y cobijo incondicional a mi bebé en mis horas de ausencia. A mi ángel que me ilumina desde lo alto de cielo.

Carolina Garrido Naranjo

Con mucho cariño e inmenso amor le dedico todos mis logros y éxito a mis padres, quienes de manera absoluta me han brindado todo su apoyo incondicional para poder concretar mis proyectos. A mi abuelo, quien con su sabiduría y enseñanza me animó a ser cada vez mejor en la vida y que ahora está en el reino de los cielos, junto a mi querida abuelita. A toda mi familia la cual siempre confió en mis logros y estuvo ahí cuando la necesité. A mi pareja y compañero, con quien deseo cumplir todos mis sueños y futuros proyectos.

¡Sin ustedes nada habría sido posible!

Katterina Guevara Alvear.

Dedico el logro de este proyecto a los dos grandes amores de mi vida, los cuales siempre me acompañaron en mis pensamientos y en el corazón, Ricardo y Samuel, por haber tenido la paciencia necesaria para comprender las horas de lejanía en el proceso de este trabajo. También a mi padre y mis tres hermanos, hermana y sobrina por hacerme sentir como un ejemplo a seguir; y sobre todo a mi madre, gracias a ella logré encontrar la paz necesaria para trabajar por su completa entrega, cuidados y amor a mi tesoro. ¡Papito misión cumplida!

Aurora Ortega Montes.

Agradecemos encarecidamente al pilar fundamental de nuestra investigación, a la Doctora María Eugenia Parra Sabaj, por su incondicional guía, absoluta dedicación y entrega a este trabajo. Por confiar en nuestro proyecto e incentivarnos a realizar una investigación innovadora, la cual, fue un real aporte a nuestra formación profesional y a las generaciones venideras.

Gracias profesora por entregarnos salvavidas en los momentos que éramos naufragas dentro de esta aventura, por su apoyo muchas gracias.

TABLA DE CONTENIDOS	Pág.
Resumen.....	6
Capítulo I: Introducción	
1.1 Fundamentación teórica básica y justificación.....	8
1.2 Problema de investigación.....	12
1.3 Objetivos.....	12
1.3.1 General	
1.3.2 Específicos	
1.4 Antecedentes del problema.....	13
1.5 Hipótesis.....	13
1.6 Relevancia de la Investigación.....	14
Capítulo II: Marco teórico	16
Capítulo III: Metodología	44
3.1 Diseño.....	45
3.2 Unidades de análisis o muestra.....	45
3.3 Variables.....	46
3.3.1 Definición conceptual y operacional de cada variable	
3.4 Instrumentos.....	49
3.4.1 Descripción	
3.4.2 Validez	
3.4.3 Confiabilidad	
3.5 Programa de intervención.....	51

3.5.1 Validez	
3.5.2 Confiabilidad	
3.6 Sistemas de recogidas de datos.....	52
3.7 Plan de análisis.....	58
Capítulo IV: Resultados, análisis e interpretación.....	59
4.1 Resultados pre-test.....	60
4.1.1 Estadígrafos de los resultados pre-test Sala Cuna Menor	
4.1.2 Estadígrafos de los resultados pre-test Sala Cuna Mayor	
4.2 Análisis e interpretación de resultados pre-test.....	62
4.3 Implementación del Programa de Intervención.....	65
4.4 Análisis general de las notas de campo.....	67
4.5 Resultados post-test.....	68
4.5.1 Estadígrafos de los resultados post-test Sala Cuna Menor	
4.5.2 Estadígrafos de los resultados post-test Sala Cuna Mayor	
4.6 Análisis e interpretación de resultados post-test.....	69
4.7 Cálculo de t de Student en el pre y post-test.....	72
Capítulo V: Conclusiones.....	76
Bibliografía.....	81
Anexos.....	84

RESUMEN

Actualmente, es común ver en nuestra sociedad, como padres y/o tutores recurren con sus niños y niñas a salas cunas y centros educativos, con el fin que sus hijos e hijas potencien sus habilidades cognitivas.

Los sentidos en esta etapa de la primera infancia, cumplen un rol fundamental en el aprendizaje, ya que el niño y la niña interactúan con su entorno diariamente, por lo que se hace necesario estimular esta área del desarrollo.

El interés de la presente investigación, justamente aborda el cómo se logra “educar” los sentidos de los niños y niñas en etapa pre-escolar, específicamente desde los tres meses a los dos años, procurando para ello, un ambiente de aprendizaje propicio para el desarrollo sensorial de niños y niñas. Es por ello, que el problema de la investigación plantea: ¿Cuál es la eficacia de un programa de intervención basado en una construcción de ambiente de aprendizaje en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niñas de tres meses a dos años de edad?

El objetivo general contempla el: “Determinar la eficacia de un programa de intervención basado en una construcción de ambiente de aprendizaje en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niñas de tres meses a dos años de edad.”

De lo anterior, se desprende la hipótesis que sustenta que: “Mediante un programa de intervención en ambientes de aprendizaje especialmente preparado para sala cuna, se logra un desarrollo sensorial significativo en niños y niñas de tres meses a dos años de edad.

El diseño de la investigación es de tipo pre-experimental con modalidad de medición antes-después con un solo grupo, el cual, constó de una muestra constituida por dos grupos, el primer grupo, de sala cuna menor, compuesto por siete niños y niñas de tres a doce meses y, el segundo grupo, sala cuna mayor, constituido por once niños y niñas con edades que fluctúan entre uno y dos años de edad, pertenecientes a la sala cuna “Mis primeros pasitos”, de la comuna de Macul.

Por medio de un pre-test y post-test se obtuvo los resultados necesarios para analizar e interpretar los estadígrafos de cada prueba, por lo que se infirió el aumento de los niveles de aprendizajes en el ámbito de los sentidos.

A modo de conclusión se establece que el programa de intervención sensorial produjo experiencias educativas que impactaron en ambas muestras de la investigación que permitieron que los/as educandos obtuvieran resultados significativos estadísticamente entre el pre y post test en el área sensorial.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Fundamentación teórica básica y justificación

El crecimiento del bebé y del niño/a es un mundo frágil y fascinante. Frágil, porque los humanos requerimos para nuestro desarrollo de muchos cuidados médicos, de alimentación, estímulos adecuados y de un entorno estable, lleno de afecto. Fascinante porque cada ser encierra capacidades que se perfeccionan con el tiempo y que asombran por inesperadas. ¿Quién no se ha maravillado ante el genio creativo y espontáneo de un niño/a pequeño/a?

La estimulación temprana, también llamada aprendizaje oportuno, ha evolucionado a través de los años, y lo ha hecho a la par del avance de la filosofía, la pedagogía, la psicología y las neurociencias. Hoy se sabe que el feto tiene desarrollada su memoria y los sentidos de la vista, el tacto y la audición. Que el recién nacido tiene rasgos temperamentales y que discrimina y muestra preferencia por ciertos estímulos visuales y auditivos. Que en los primeros cinco años de vida se forman alrededor del 90% de las conexiones sinápticas. Y que los programas de estimulación temprana tienen efectos favorables a corto y largo plazo, siendo claramente evidentes sus beneficios durante la vida adulta del individuo, tal como lo ha señalado Ordóñez y Tinajero [2007].

Gracias a los conocimientos mencionados en el párrafo anterior, a muchos otros postulados sobre el desarrollo humano, al avance de la tecnología, a los cambios sociales y culturales es que el paradigma del infante ha evolucionado aceleradamente en los últimos cien años: de una concepción de un niño/a - adulto que reacciona ante estímulos y cuya personalidad e inteligencia se construye sobre la base de experiencias externas, al de un niño/a – niño/a capaz de modificar su entorno, quien es el centro de la construcción de sus propias experiencias y de sus aprendizajes.

Estamos frente a un ser en desarrollo más capaz de lo que muchos maestros, maestras, padres y madres se imaginan, un ser potenciado por los estímulos hogareños y la experiencia preescolar y, en muchos aspectos, intelectualmente precoces en relación a los conocimientos de los niños y niñas de generaciones anteriores.

Ante este escenario, la estimulación temprana constituye una herramienta válida para favorecer en los niños/as el desarrollo armónico de sus potencialidades, el descubrimiento de sí mismos y el mundo que los rodea, así como también su adaptación al cambiante mundo social y tecnológico.

Los estudios sobre desarrollo humano, concentran sus fundamentos en la etapa más sensible en la vida de las personas, siendo ésta denominada como infancia. Este periodo comienza desde que los fetos están en el vientre materno, así lo plantea Liublińskaia [1971], ya que desde el quinto mes de formación el feto puede oír las voces que provienen del exterior, es por ello que se les aconseja a las madres que les hablen y canten a sus hijos en el periodo de gestación, junto a ello, estimular a través de música adecuada para esta etapa.

Como postula el autor del apartado anterior, es de manifiesto que un feto puede sentir los estados emocionales de la madre, por ejemplo, si ella está asustada se manifiesta en el aumento de su ritmo cardiaco y, el bebe intrauterino lo percibe.

La Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI), plantea que existen evidencias claras para poder afirmar que durante la segunda mitad del embarazo, los fetos pueden ver, oír, gustar, oler, sentir y experimentar movimientos. Los órganos de los sentidos (ojos, oídos, nariz, lengua y piel principalmente) perciben las correspondientes sensaciones realizando acciones específicas. El mundo dentro del útero es muy estimulante, puesto que al tener

contacto con el líquido amniótico, el bebé puede sentir el sabor amargo del líquido y así desarrollar las papilas gustativas, además el ruido que existe dentro del ambiente uterino, le proporciona sonidos muy llamativos y estimulantes para el bebé.

Al nacer, los bebés ya no sólo necesitan que sean satisfechas sus demandas básicas como alimentarse, mudarse y estar a una temperatura adecuada, sino además se torna fundamental la estimulación temprana, en donde los bebés comienzan a absorber e interactuar con su ambiente y las personas de su entorno.

Desde el progresivo aumento del ingreso de la mujer al ámbito laboral, se le ha otorgado relevancia a la asistencia de bebés a la sala cuna, donde el hincapié no obedece sólo a los cuidados básicos que le preocupan a la mayoría de las madres, sino que principalmente se les deben entregar variados estímulos en distintos ámbitos al bebé: la motricidad gruesa, la socialización, la concepción espacial, el conocimiento de su cuerpo y los de otras personas, entre otros ámbitos.

Hay aprendizajes y capacidades que anteriormente se relegaban a periodos de mayor edad del niño y la niña, porque no tenían experiencias que incentivaran su potencial. Montessori [1986], señala que a los aprendizajes de los niños y niñas no hay que ponerles límites, sino que cada uno de ellos y ellas vivencian experiencias que personalmente van proporcionando ritmos y estilos de aprendizajes. A partir de ello, se puede esperar que los bebés aprendan de formas que son impensadas por los adultos, porque son los niños y niñas quienes marcan los límites de sus aprendizajes que los adultos no deben coartar.

Esta investigación busca interconectar las necesidades de los niños y niñas de tres meses a dos años de edad, incluyendo aprendizajes esperados,

establecidos por las Bases Curriculares del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile, con el rol de la educadora y educador, junto con los aportes teóricos involucrados en el desarrollo de la primera infancia, para así concluir con un programa de estimulación sensorial que genere aportes para las educadoras/es y logros significativos para los aprendizajes.

Para finalizar, se torna esencial el desarrollo sensorial desde el nivel sala cuna en la educación de niños y niñas, ya que es la base para impulsar las capacidades y destrezas para la educación integral y armónica del ser humano.

1.2 Problema de investigación

¿Cuál es la eficacia de un programa de intervención basado en una construcción de ambientes de aprendizajes en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niñas de tres meses a dos años de edad?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general:

Determinar la eficacia de un programa de intervención basado en una construcción de ambientes de aprendizajes en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niñas de tres meses a dos años de edad.

1.3.2 Objetivos específicos:

1. Identificar el desarrollo sensorial del grupo de niños y niñas de tres meses a dos años de edad antes de la intervención.
2. Implementar la intervención sensorial a niños y niñas de tres meses a dos años de edad.

3. Identificar el desarrollo sensorial alcanzado en niños y niñas de tres meses a dos años de edad después de la intervención.
4. Establecer la eficacia del programa de intervención sensorial, mediante la comparación del pre-test y post-test.

1.4 Antecedentes del problema

El equipo AMEI [2007], liderado por la maestra Marisol Justo de La Rosa, aplicaron un programa de estimulación para niños y niñas de 0 a 2 años de edad, tomando como referencia los parámetros que marca la psicología evolutiva, reformándolo y completándolo con los resultados de su aplicación durante 25 años.

Este programa consta de una serie de dimensiones, en donde una de ellas apunta al desarrollo sensorial.

Los resultados fueron muy significativos, ya que se obtuvieron avances y logros notables en los niños y niñas una vez finalizado el programa.

Con respecto a la estimulación y desarrollo de los sentidos a nivel sala cuna, no se encontraron registros de investigaciones desde la perspectiva pedagógica.

1.5 Hipótesis

Mediante un programa de intervención en ambientes de aprendizaje especialmente preparado para sala cuna, se logra un desarrollo sensorial significativo en niños y niñas de tres meses a dos años de edad.

1.6 Relevancia de la investigación

Los aportes al conocimiento que esta investigación provee, son esencialmente: entregar conocimientos fundados y relevantes en relación a la importancia de generar un ambiente de aprendizaje óptimo en el desarrollo sensorial de los dos primeros años de vida del ser humano.

Se busca contribuir con una construcción de ambientes de aprendizajes a partir de diversas concepciones del mismo término, para de esta manera, entregar una sólida herramienta, en cuanto a conocimientos y estímulos de primer orden, los cuales potencien en una significativa medida los ámbitos psicológicos, antropológicos y sociológicos de los niños y niñas que forman parte de este proceso formativo.

Lo que otorga un real énfasis a esta investigación es su carácter innovador en el área trabajada. De esta forma, entregar conocimientos concretos en base a un ambiente de trabajo enriquecido en la primera infancia, proporcionando actividades educativas en aula para sala cuna, y de esta forma, lograr avances significativos en la formación de los niños y niñas.

Por su parte, la contribución de este estudio a la formación docente, es entregar un material con actividades concretas para el trabajo en sala cuna, ya que existen diversos materiales teóricos en el campo de la psicología, antropología, sociología y biología, que apuntan a la importancia de la formación de los primeros años de vida, sin embargo, el material práctico y pedagógico para la estimulación y el conocimiento del entorno en esta etapa se considera escaso.

En relación al aporte que se genera por medio de este estudio micro analítico a la educación parvularia y básica inicial, se enfoca en lo teórico y practico desde una perspectiva pedagógica para, entre otros, potenciar el

desarrollo sensorial, el cual es fundamental, para la adquisición de competencias y capacidades por parte de las educadoras en ejercicio, para el futuro educativo del niño y niña.

Por su parte, esta investigación debido a su diseño y tamaño muestral, no permite la generalización. En virtud de lo anterior, los aportes del presente estudio deben comprenderse como sugerencias hasta que estudios más profundos y determinantes en otras muestras, reafirmen los logros encontrados en la presente investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El desarrollo cerebral y aparato cerebral

Los avances en Neurociencia han permitido enriquecer afirmaciones teóricas que habían sido propuestas hace bastantes años atrás por la psicología del desarrollo. Entre ellas encontramos, principalmente, la importancia de la experiencia temprana en el desarrollo integral del ser humano, con el fin de comprender en forma más acabada los procesos que ocurren durante el desarrollo y aprendizaje de cada niño y niña durante los primeros años de vida.

El aporte de esta rama, se aprecia en la manera en cómo demuestra empíricamente las evidencias propuestas por diferentes campos científicos, como: neurología, psicología, biología, e incluso las ciencias sociales. Detalles acerca del aprendizaje y el desarrollo humano han convergido para formar un cuadro más completo de cómo ocurre el desarrollo intelectual.

Montessori establece: ***“En su desarrollo, el niño no sólo adquiere las facultades humanas, la fuerza, la inteligencia, el lenguaje; al mismo tiempo adapta también el ser que él construye a las condiciones del ambiente”*** [Montessori, 2000: 87]. A partir de ello, sucesos que ocurren externamente al vientre materno, repercuten en el desarrollo del bebé en formación. Como se menciona: La alimentación de la madre, su estado de salud y el entorno en donde se encuentre, se reconocen como aspectos desencadenantes en la conformación integral del feto, ya que éste necesita más condiciones y elementos, que sólo la información genética para la estructura de los órganos si no también nutrientes y un ambiente armonioso para la función del cuerpo humano.

“La estimulación temprana bien ejercida, promueve el desarrollo de ambos hemisferios, por que utiliza técnicas específicas para hacer trabajar a las dos partes del cerebro en un mismo proceso” [Justo de la

Rosa, 2007: 15]. Con respecto a ello, las diferencias en cuanto a capacidades entre la variable de género, están directamente relacionadas al contexto social y cultural, por lo que no es determinado genéticamente. La esencia, es el entorno donde se desarrolla el niño y la niña, ya que culturalmente no es aceptado que un niño juegue a las tacitas y a la cocina, porque son oficios de las niñas.

El bebé nace con una determinada cantidad de neuronas, de las cuales depende su excitación para el crecimiento del cerebro. El cerebro de un recién nacido llega a pesar entre los 360 y los 370 gramos, no obstante, ya a los treinta meses de vida el cerebro del niño logra un peso que fluctúa entre los 900 a 1.011 gramos. Lo que refleja que el mayor crecimiento cerebral se da durante los tres primeros años de vida del ser humano, debido que el cerebro de un adulto tiene el peso de 1.360 a 1.400 gramos. El crecimiento del cerebro no contempla un aumento en la cantidad de neuronas, sino que las ramificaciones neuronales y la necesidad de mielinización de las células cerebrales van proporcionando mayor longitud y grosor, por la gran cantidad de estímulos que recibe y receptiona el bebé a través de sus sentidos.

El entorno en donde se desarrolla el bebé es relevante y determinante en la formación cerebral, ya que es el ambiente el que provee al feto y posteriormente al niño o niña, una serie de estímulos que van activando las conexiones neuronales. Según Friedrich y Preiss [2003], el cerebro humano esta preparado en términos evolutivos, para buscar y abordar lo inesperado e insólito. ***“Ello activa la actividad cortical, lo que fortalece las conexiones sinápticas, liga áreas en nuevos patrones”*** [Katz y Rubin, 2000: 123].

De lo anterior se desprende que el niño o niña, desde antes de nacer, tiene una formación propia que se va construyendo a partir de las características específicas de su entorno, esto quiere decir que el cerebro de un bebé no es igual al cerebro de un hombre de la prehistoria, puesto que en la

actualidad, desde la etapa embrional, el cerebro del bebé está expuesto a una serie de estímulos ambientales que permiten que su estructura sea particularmente distinta. El desarrollo del cerebro está supeditado al número de excitaciones que experimenten las neuronas, ya que para la construcción de redes neuronales es necesario un estímulo que excite a la célula cerebral, por lo que ésta, se conecta por medio de canales iónicos con el resto de células cerebrales, para que finalmente se produzca desde el cerebro la emisión de respuestas.

El bebé cuando nace tiene reflejos incondicionantes, es decir son comportamientos innatos que el recién nacido ejecuta, incluso algunos dentro del útero materno. Entre ellos encontramos: la succión y deglución, el reflejo de Rabinski, la dilatación de la pupila a los cinco minutos después de haber nacido, reflejo de los cuatro puntos cardinales, excitaciones térmicas y reflejos orgánicos. Estos instintos son determinantes para que el bebé comience a absorber de lleno su entorno, lo que antes era un reflejo innato pasa a convertirse en un reflejo condicionante.

A partir de lo anterior, se establece que al experimentar sensaciones desconocidas, el bebé comienza a activar la funcionalidad de sus órganos, es decir, al nacer, el bebé comienza a sentir la sensación de frío, ya que durante nueve meses se mantuvo a una temperatura estable en el vientre materno, pero en el exterior, baja la temperatura de su cuerpo e inmediatamente funciona su cerebro y trabaja el hipotálamo para la regulación de la temperatura.

Para aprender a través de los receptores auditivos y visuales es necesario que el bebé se despoje un tanto de sus reflejos innatos, para dar cabida a los estímulos que se den dentro de este contexto. El bebé tiende a olvidarse que tiene sueño para observar y estudiar el móvil luminoso y colorido que está sobre su cuna. Desde este instante el lactante comienza a trabajar su

concentración, ignorando las peticiones fisiológicas de su cuerpo, para satisfacer su curiosidad sobre nuevas experiencias.

Las sensaciones acústicas o auditivas son esenciales para propiciar la comunicación oral. El oído es el órgano encargado de percibir las ondas sonoras del entorno, mediante la escucha y la audición: ***“En donde se produce, la vibración de las células sensoriales y éstas generan impulsos nerviosos, que son captados por el nervio auditivo y transmitidos al cerebro”*** [Justo de la Rosa, 2007: 47].

El oído fetal está formado por el nervio auditivo que se conforma a la veinteava semana de gestación. ***“Los trabajos electrofisiológicos han mostrado que el sistema auditivo, desde la oreja hasta el cortex, está funcional desde la edad concepcional, y el feto es capaz de reaccionar a estimulaciones sonoras poco después”*** [Ibarra, 1997:130].

De lo anterior, se sostiene que el feto es capaz de oír voces o ruidos desde el exterior. Peralta [2004], postula que el bebé principalmente reconoce la voz de la madre, debido a que ésta no sólo proviene del exterior sino que también viajan las ondas vibratorias y sonoras por el cuerpo de la madre hasta llegar al vientre, por lo que el bebé en gestación la identifica con mayor particularidad que al resto de las personas que lo rodean externamente.

Otra teoría, es que el bebé comienza a oír al segundo o tercer día de nacido, puesto que los sonidos con intensidad media no son perceptibles para el recién nacido, ya que su oído está lleno de líquido amniótico. ***“Las trompas de Eustaquio no se han llenado de aire aún, y la cavidad del tímpano esta casi totalmente cerrada por las membranas mucosas”*** [Liublinskaia, 1971: 74].

El mundo de los estímulos visuales comienza en la vida intrauterina del bebé. Los órganos visuales se desarrollan ya a las cuatro semanas de formación fetal, a los cuatro meses de gestación el bebé es sensible a la luz, el reflejo Cleopalpebral se manifiesta cuando el bebé vivencia la experiencia de una luz intensa o un ruido fuerte, por lo que reacciona cerrando los párpados de sus ojos. Desde que nace el bebé, puede observar objetos brillantes o luces luminosas. Las células del ojo (conos y bastones), encargadas de ver en blanco, negro y colores deben terminar de desarrollarse extrauterinamente.

Alrededor de los dos meses de vida, el lactante ya ve nítidamente el movimiento de objetos y personas, lo que le permite identificar el rostro de la persona que cuida de él o ella.

A los tres meses de nacido, el bebé ya no es bizco (reflejo ojo de muñeca), por lo que puede observar de forma minuciosa lo que ocurre frente a él. Gracias a esta experiencia, el infante va ampliando su capacidad de concentración, la cual, supera los ocho minutos de observación y fijación de un objeto o persona. También comienza a interactuar con gestos, al ver el rostro de su madre o cuidador/a, responde con una sonrisa.

La percepción táctil es profundamente esencial para recepcionar el mundo exterior: ***“En la piel, en los folículos pilosos, se encuentran las terminaciones nerviosas que responden al dolor y a la presión. También hay receptores que registran las sensaciones de temperatura, peso, grado de humedad y tipos de texturas”*** [Justo de la Rosa, 2007: 49]. Las sensaciones por el tacto son bastante significativas para el recién nacido, siendo éste, uno de los medios más afectivos para comunicarse con su madre o la persona que esté a su cuidado. De este modo, el bebé percibe el calor humano, a través de las caricias, el abrazo, los besos y el masaje,

proporcionándole al bebé las primeras instancias de equilibrio emocional y protección.

En la semana veinticuatro de embarazo se forman los nervios táctiles, permitiendo que a las dos semanas posteriores de gestación, el cerebro responda a dichos estímulos. El feto, experimenta sensaciones en el vientre materno cuando succiona su dedo, se tapa su cara y toca sus piernas.

La percepción de gusto va muy de la mano con el olfato. Las papilas gustativas están formadas en la semana veinte del periodo gestacional. El recién nacido, tiene completamente formadas sus células gustativas y puede percibir sabores dulces, amargos, ácidos y salados. El cerebro también está preparado para recepcionar y almacenar esos sabores, e incluso, en el vientre materno el feto ya conoce el sabor amargo del líquido amniótico.

El cerebro necesita de otros órganos para llevar a cabo su trabajo, ya que no sólo se encarga de pensar, sino que mantiene el trabajo y el equilibrio en el cuerpo humano. Fundamentalmente encontramos el sistema endocrino y metabolismo, los cuales son vitales para la salud física y emocional del bebé.

Fisiológicamente, el cerebro controla la mayoría del funcionamiento del cuerpo humano. Sin embargo, el aspecto más importante es la potencialización de desarrollo y crecimiento de éste órgano como eje del desarrollo integral del ser humano.

Según Salas [2003], el cerebro humano posee una serie de características que son profundamente elementales para que en la educación inicial sean potenciadas, es decir, los principios del cerebro deben ser relevantes a la hora de planificar actividades, de acuerdo a cada nivel evolutivo del niño y la niña.

Caine y Caine (1997) plantean los principios de aprendizaje del cerebro:

• **Principio 1.** El cerebro es un complejo sistema adaptativo: Una de las características más importantes del cerebro es su capacidad para funcionar en muchos niveles y de muchas maneras simultáneamente. Esto quiere decir, que el trabajo cerebral no sólo se fija en una función o respuesta, sino que tiene la capacidad de trabajar sus diversas áreas al mismo tiempo. Más aún, recientemente se plantea que el cerebro trabaja como un sistema total y es complejo entenderlo de manera parcelada.

A partir de lo anterior, se confirma, que es más complicado para niños y niñas aprender conocimientos de manera fragmentada, ya que los procesos cerebrales absorben al mundo como un todo.

• **Principio 2.** El cerebro es un cerebro social: Durante el primer y segundo año de vida fuera del vientre materno, el cerebro se encuentra en un estado sumamente flexible, impresionable y receptivo y, éste estado no se logra encontrar en ningún otro periodo de la vida del hombre y la mujer. La configuración humana comienza a medida que el cerebro interactúa con el entorno y las relaciones interpersonales. A medida que se vivencian nuevas experiencias, el cerebro va configurando nuevas respuestas, de acuerdo a como las personas del entorno reaccionen frente a las respuestas emitidas por el niño o la niña. En realidad, parte de la identidad depende del establecimiento de una comunidad y del hallazgo de maneras para pertenecer a ella. Por lo tanto, el aprendizaje está profundamente influido por la naturaleza de las relaciones sociales dentro de las cuales se encuentran las personas.

• **Principio 3.** La búsqueda de significado es innata: La búsqueda de significado se refiere a tener un sentido de las experiencias. Esta búsqueda está orientada

a la supervivencia y es básica para el cerebro humano. Las maneras como se le otorgan sentidos a las experiencias cambian a lo largo del tiempo. En lo esencial, la búsqueda de significado está dirigida por metas y valores de cada persona.

· **Principio 4.** La búsqueda de significado ocurre a través de pautas: El cerebro necesita y registra automáticamente lo familiar, mientras simultáneamente busca y responde a nuevos estímulos. De alguna manera, por lo tanto, el cerebro es tanto científico como artista, tratando de discernir y entender pautas a medida que ocurren y dan expresión a pautas personales. El cerebro no le otorga significado a lo que no tiene sentido. Es por ello, que lo impuesto sin significado se entiende como trozos aislados de información no relacionados con lo que tiene sentido o es importante para un aprendiz en particular. Una educación efectiva debe dar a los alumnos y alumnas la oportunidad de formular sus propias pautas de entendimiento.

· **Principio 5.** Las emociones son críticas para la elaboración de pautas: lo que se aprende es influido y organizado por las emociones y los conjuntos mentales que implican expectativas, inclinaciones, autoestima, y la necesidad de interacción social. Las emociones y los pensamientos se moldean unos a otros y no pueden separarse. Las emociones dan color al significado.

· **Principio 6.** Cada cerebro simultáneamente percibe y crea partes y todos: La distinción entre "cerebro izquierdo y cerebro derecho" es real, no expresa todo lo que es el cerebro. En una persona sana, ambos hemisferios interactúan en cada actividad. La doctrina del "cerebro dual" es útil más bien, porque nos recuerda que el cerebro reduce la información en partes y percibe la totalidad al mismo tiempo. La educación eficaz reconoce esto en la medida que introduce proyectos e ideas de manera globalizada desde el comienzo de la educación en sala cuna.

• **Principio 7.** El aprendizaje implica tanto una atención focalizada como una percepción periférica: El cerebro absorbe información de lo que está directamente consciente, y también de lo que está más allá del foco inmediato de atención. De hecho, responde a un contexto sensorial más grande que aquel en que ocurre la enseñanza y la comunicación: ***"Las señales periféricas son extremadamente potentes. Incluso las señales inconscientes que revelan nuestras actitudes y creencias interiores tienen un poderoso efecto en los estudiantes"*** [Salas, 2003: 5]. Los educadores, por lo tanto, pueden y deben prestar una gran atención a todas las instancias y personas del entorno educacional.

• **Principio 8.** El aprendizaje siempre implica procesos conscientes e inconscientes: Aunque la conciencia es consciente, muchos de los aprendizajes son inconscientes, es decir, que la experiencia y el input sensorial son procesados bajo el nivel de conciencia. Por tanto, puede ocurrir que una profunda comprensión no se dé durante la clase, sino horas, semanas o meses más tarde. Los educadores deben organizar lo que hacen para facilitar ese subsiguiente procesamiento inconsciente de la experiencia por los estudiantes. Se lleva a cabo diseñando apropiadamente de acuerdo al contexto, incorporando la reflexión y actividades metacognoscitivas, proporcionando los medios para ayudar a los niños y niñas a potenciar y expresar creativamente sus ideas, habilidades y experiencia. La enseñanza en definitiva es ayudar a los educandos a hacer visible lo invisible.

• **Principio 9.** Tenemos al menos dos maneras de organizar la memoria: Los sistemas taxonómicos son motivados por premio y castigo. También se cuenta con una memoria espacial y autobiográfica que no necesita ensayo y permite por instantes el recuerdo de experiencias. Está siempre comprometido, es inagotable y lo motiva la novedad. Así es, que biológicamente se está implementado con la capacidad de registrar experiencias completas. El

aprendizaje significativo ocurre a través de una combinación de ambos enfoques de memoria. De ahí que la información significativa y la insignificante se organizan y se almacenen de manera diferente.

• **Principio 10.** El aprendizaje es un proceso de desarrollo: El cerebro es un órgano flexible y en la medida que el niño y la niña van incorporando conocimientos, el cerebro se va desarrollando y creciendo. No hay límite para el crecimiento ni para las capacidades de los seres humanos para aprender más. Las neuronas continúan siendo capaces de hacer y reforzar nuevas conexiones a lo largo de toda la vida, pero la etapa más sensible son los primeros años de vida de los infantes.

• **Principio 11.** El aprendizaje complejo se incrementa por el desafío y se inhibe por la amenaza: El cerebro aprende de manera óptima y realiza el máximo de conexiones cuando es desafiado apropiadamente en un entorno que estimula el asumir riesgos. Sin embargo, se bloquea ante una amenaza percibida, por lo que se torna menos flexible y revierten actitudes y procedimientos primitivos. Es por eso que pedagógica y profesionalmente, se debe crear y mantener una atmósfera de alerta relajada, lo que implica baja amenaza y alto desafío. La baja amenaza no es, sin embargo, sinónimo de simplemente de sentirse cómodo sino el no desamparo o fatiga. La tensión y ansiedad originales son inevitables y se debe esperar en un aprendizaje genuino. Esto se debe a que el aprendizaje significativo implica cambios que llevan a una reorganización del sí. Tal aprendizaje puede estar intrínsecamente lleno de tensiones, prescindiendo de la habilidad o del soporte ofrecido por el profesor.

• **Principio 12.** Cada cerebro está organizado de manera única: La mayoría de las personas tienen la misma composición anatómica y fisiológica del cuerpo humano, sin embargo todas son diferentes y únicas. Algunas de estas diferencias son una consecuencia de nuestra herencia genética, otras son

consecuencia de experiencias y entornos diferentes. Las diferencias se expresan en términos de estilos de aprendizaje, talentos e inteligencias, género, cultura y ritmos de aprendizaje. Es esencial apreciar las diversidades de cada niño y niña, ya que se organiza un grupo humano que se complementa y no homogeniza.

Según Schiller [2001] para que realmente se produzca un aprendizaje significativo, se deben propiciar instancias en donde el niño y la niña puedan encontrar una salida o expresión de tipo personal por medio del pensamiento o el movimiento. Es por ello, que los educandos deben ser participantes activos en las actividades escolares, debido a cada movimiento y pensamiento enfatiza el aspecto de aprender en forma significativa los objetivos planteados para la actividad.

Otro aspecto destacado por Schiller [2001], es la práctica de actividades que contemplen el aprendizaje como un todo y a la vez, que se estimulen sentidos visuales y auditivos a la vez, para enriquecer neuronalmente el cerebro.

El cerebro infantil tiene más posibilidades de cambio, cuando más ricos y sistemáticos son sus experiencias externas. Desde el nacimiento, las células cerebrales de un bebé proliferan frenéticamente y establecen conexiones entre ellas que pueden determinar las experiencias de toda la vida. Los primeros tres años son cruciales, si se logran enriquecer sistemáticamente los ambientes de los niños y niñas, es decir, si se están modificando y desarrollando las capacidades cerebrales de éstos/as se puede decir que se está realmente educando.

Si se toma en cuenta que las personas solo ocupan un mínimo potencial de su mente y se busca que ello cambie para optimizar el funcionamiento del cuerpo. Una de las formas de generar lo anterior, es trabajar el desarrollo de la mente cuando se están formando las neuronas y multiplicando, es decir, en la primera infancia que es además, el ámbito más abandonado en la sociedad en general, específicamente en la educación, es relegado sólo al cuidado físico y no intelectual de los infantes.

Las áreas de estimulación temprana se organizan dependiendo de cada autor y método; aunque siempre se trata de lo mismo, pero con diferentes matices.

Un ejemplo de estimulación, es la pedagogía de Donan, en José Francisco Gonzáles [2004], donde gracias a estudios recientes, se basa en un sistema de trabajo visual y auditivo, cuyo fin es estimular la inteligencia del bebé. Este método se trabaja de manera global para estimular la lectura, y se parte desde los dieciocho meses.

Los estímulos que este método entrega, generan que los niños y niñas entre dos a tres años de edad aprendan a leer. Una posición contraria a este enfoque de estimulación temprana, plantea que es demasiado pronto para entregar un aprendizaje de este tipo, pero el método no es invasivo y respeta el nivel de crecimiento intelectual natural de los niños y niñas.

El tipo de aprendizaje que se genera con este método de trabajo, demuestra en parte lo importante que es desarrollar desde el momento más impensado de la formación de la vida (gestación), el entregar estímulos adecuados a los niños y niñas, para de esa manera, lograr que aumenten sus potencialidades y desencadenar un desarrollo integral.

Desde los cero a los tres años, es absolutamente necesario que se estimulen las vías sensitivas como la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto, desde esta base parten las sensaciones en el cerebro, las cuales se transforman en percepciones y éstas a su vez en recuerdos [González, 2004]. El cerebro del niño/a parte de la organización de esas experiencias para formar capacidades.

Uno de los autores que hace referencia a las inteligencias múltiples es Howard Gardner, él planteó que: la mente humana cuenta con un sin fin de capacidades, llegando estas a subdividirse a siete inteligencias múltiples, estas serían: la inteligencia lógico matemática, lingüística, inteligencia espacial, musical, inteligencia corporal, inteligencia cinética, inteligencia intrapersonal y por último, la inteligencia interpersonal.

Utilizando lo mencionado anteriormente por este autor y por otros que siguen su línea, los seres humanos contamos con una multiplicidad de capacidades e inteligencias, las cuales son limitadas en la educación, ya que se potencian más algunas inteligencias que otras: ***“Desde mi punto de vista, el objetivo de la escuela debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias”*** [Gardner, 2001: 27]. La labor que debería desempeñar tanto la escuela como el jardín infantil y la sala cuna, es desarrollar de una forma integrada todas las inteligencias que se encuentran en el individuo.

En la sala cuna, se potencia en gran medida la inteligencia musical, ya que a los y las bebés se les estimula mediante el contacto con música de diversos autores, pero la estimulación que los y las infantes necesitan, va más allá de la música y el placer de escucharla. Los niños y niñas también necesitan realizar actividades en torno a las otras inteligencias y que no se vean limitadas,

para que finalmente se logre lo que Gardner propone como el desarrollo armónico del ser humano.

Los niños y niñas, de cero a dos años, desarrollan sus capacidades de procesar información a través de procesos perceptivos: **“Desde que nacen tienen un rico equipo sensorial que les permite conocer su mundo mediante actividades táctiles y motrices que ejecutan habitualmente”** [Hermosilla, 1999: 112]. Para que esta situación sea efectiva, se necesitan adultos que sean guías para los niños y niñas, donde el refuerzo constante y el afecto son absolutamente necesarios.

Se debe tener en cuenta que: **“desde su nacimiento, todo individuo percibe, selecciona, y da nueva forma al ingente caudal de información que le llega del mundo que le rodea”** [Palau, 2001: 41]. Mediante la percepción, se marca la diferencia entre ver y mirar, oír y escuchar. La memoria, como elemento clave para almacenar y recuperar información, lo que conlleva a incentivar el desarrollo cognitivo. Las representaciones que desde las primeras semanas de vida tiene el bebé, son la base para el pensamiento y para obtener las respuestas a las preguntas planteadas.

Según las Teorías Piagetanas, desde que el niño/a nace, se construye el pensamiento, el cual sigue un proceso extenso, que consta de elementos tales como: recepción, discriminación, interpretación e integración de múltiples estímulos sensoriales. El proceso de la percepción se desencadena a partir de la necesidad biológica y cultural de conocer y comprender el mundo que lo rodea.

Los sentidos, se han desarrollado en los seres vivos como los instrumentos que les sirven para poder tener una relación o una interacción con el resto del entorno que los rodea. El propósito fundamental de los órganos de los sentidos, es recabar información acerca del medio circundante para poder

sobrevivir. Así, por ejemplo, es necesario ver qué hay alrededor de uno para evitar cualquier peligro [Braun, 1997].

Según Ordóñez y Tinajero [2007], se puede decir que la vida del lactante, transcurre en un mundo guiado más por las sensaciones, antes que por los recuerdos y anticipaciones.

Poseemos cinco sentidos, con los que conocemos y nos relacionamos con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea: tacto, gusto, olfato, oído y vista.

Cabe señalar, tres aspectos importantes con respecto a estos sistemas sensoriales:

- ***“Los sentidos trabajan de manera integrada para ofrecernos información del medio. Esta integración ocurre especialmente durante los primeros años de vida, decreciendo con el paso del tiempo”*** [Ordóñez y Tinajero, 2007: 20]. Esto se debe a que en la cultura y sistema educativo en el que somos parte, los sentidos no han sido valorados. Es más, se puede observar, que en los niños y niñas mayores de seis años, se descuida por completo este importante aspecto del desarrollo, que no sólo sirve para interactuar y conocer nuestro medio, sino que también es una forma de conocernos a nosotros mismos [Ordóñez y Tinajero, 2007].

- ***“Durante los primeros años de vida los sentidos son la primera fuente de conocimiento”*** [Ordóñez y Tinajero, 2007: 20]. Al nacer, sólo existe el mundo sensorial y perceptivo, por esta razón, es que los estímulos son tan esenciales en la primera infancia.

- ***“Los humanos mostramos diferencias en nuestros patrones sensoriales y en nuestra capacidad para aprender a través de uno u otro sentido”*** [Ordóñez y Tinajero, 2007]. Análogamente, en relación a las inteligencias

múltiples propuestas por Gardner, las personas aprenden más fácilmente un sistema sensorial que otro, es decir, algunos aprenden mejor a través de la audición y otros con la visión.

Aunque, se tiende a pensar, que la visión es el sentido más indispensable, suele ser la menos madura de las capacidades sensoriales del recién nacido [Shaffer, 2000]. **“Al nacimiento, los sentidos y la capacidad perceptiva se encuentran bastante desarrollados”** [Ordóñez y Tinajero, 2007: 20], pero deberán desarrollarse aún más en base a las experiencias y a la maduración biológica del individuo.

Cabe destacar, que los bebés tienen una mayor probabilidad de seguir caras (o estímulos con aspectos de cara) que otros patrones [Goren, Sarty y Wu, 1997 en Shaffer, 2000], aunque esta preferencia por las caras desaparece en un mes o dos.

En el nacimiento, la visión es el sentido menos desarrollado, sin embargo, es muy eficiente. **“Comparados con los adultos, los lactantes tienen una menor capacidad de enfocar imágenes a distintas distancias. Además, su acuidad o capacidad de discriminación visual es bastante limitada”** [Ordóñez y Tinajero, 2007: 24]

Shaffer [2000], ha señalado importantes características en el desarrollo sensorial de los bebés, respecto de la visión, plantea que los investigadores han descubierto que los neonatos ven el mundo en colores, aunque tienen problemas en discriminar los azules de los verdes y los rojos de los amarillos. Sin embargo, el desarrollo rápido de los centros visuales del cerebro y las vías sensoriales permiten que su visión del color mejore con rapidez. A los dos meses, los bebés pueden discriminar todos los colores básicos [Brown, 1990 en Shaffer, 2000]. A los dos meses de edad, no sólo reconocen que el color de un objeto no cambia cuando se hace más brillante o más tenue, sino que puede

agrupar los colores de tonos ligeramente diferentes en las mismas categorías básicas que los adultos. Hacia los seis meses de edad la agudeza visual de los bebés es más o menos del 20% y tienen buena acomodación; a los doce meses de edad, ven casi tan bien como los adultos.

El sentido de la audición, tiene sus receptores en el oído. Al nacer, los bebés pueden escuchar una amplia variedad de sonidos, **“Pero reaccionan preferentemente a estímulos auditivos que están dentro del rango de frecuencia de la voz humana”** [Ordóñez y Tinajero, 2007: 23]. La audición y la memoria auditiva, se desarrollan desde la etapa intrauterina [Lécuyer, 2001 en Ordóñez y Tinajero, 2007]

Se ha señalado, que los investigadores descubrieron que los sonidos suaves que los adultos oyen, deben elevarse en forma notable, para que un neonato pueda detectarlos. Los bebés, mediante la habituación, logran discriminar sonidos que difieren en volumen, duración, dirección y frecuencia, [Bower, 1982 en Shaffer, 2000], es decir, que escuchan bastante bien.

El sentido del gusto está ubicado en la lengua, exactamente en las papilas gustativas. **“Comparado con los otros sentidos, el gusto es el más débil, en razón de que la lengua debe cumplir otras funciones, como articular el habla y tomar parte en la digestión de alimentos”** [Ordóñez y Tinajero, 2007: 21].

El sentido del gusto logra captar cuatro sabores básicos:

- Amargo (parte posterior de la lengua).
- Ácido (bordes de la lengua).
- Dulce (punta de la lengua).
- Salado (parte posterior de la lengua).

El sentido del olfato, al igual que el gusto, trabaja con receptores químicos, los cuales se ubican en la nariz y que captan las sustancias volátiles esparcidas en el aire.

“La comunicación buco-nasal hace que los sentidos del gusto y del olfato guarden una estrecha relación, lo cual puede experimentarse oliendo y degustando un olor” [Ordóñez y Tinajero, 2007: 21].

Además, de estar muy relacionado el sentido del olfato con el gusto, existe una asociación muy estrecha entre el olfato y los recuerdos, pero esta relación es muy poco usada en el contexto pedagógico [Ordóñez y Tinajero, 2007].

Según Duchesne en Ordóñez y Tinajero [2000], existen criterios para describir las sustancias olorosas, estos son: cronológicos, cuantitativos y cualitativos. Los cronológicos nos informarán el orden de aparición de las fragancias; los cuantitativos darán una indicación de la intensidad de la percepción, finalmente, los cualitativos, que serán de carácter subjetivo, permitirán definir la naturaleza del olor, es decir cuán agradable es.

En relación, al gusto y al olfato, Shaffer [2000] señala que los bebés muestran gustos bien definidos y al parecer, prefieren sabores dulces, ya que desde que nacen, succionan o chupan por más tiempo líquidos dulces, que otro tipo de líquidos, como amargos, salados, ácidos o neutrales (agua). Los sabores diferentes, también producen expresiones faciales diversas. Los sabores dulces reducen el llanto, producen sonrisas y chasquidos de los labios, mientras que las sustancias ácidas causan que los bebés arruguen la nariz y aprieten los labios, a la vez que las soluciones amargas a menudo producen expresiones de disgusto, como voltear hacia abajo las comisuras de la boca, sacar la lengua e incluso escupir. Además, estas expresiones faciales son más pronunciadas, a medida, que las soluciones son más dulces, más ácidas o más

amargas. Los bebés también pueden detectar diversos olores y reaccionan en forma vigorosa volteándose hacia otro lado y con expresiones de disgusto de respuesta a olores desagradables.

Finalmente, Shaffer [2000] menciona el tacto y plantea que los receptores de la piel de los bebés, son muy sensibles a la temperatura y al dolor. Esta sensibilidad aumenta en forma evidente y cerca del año de edad, el tacto está directamente relacionado con la exploración de diferentes objetos de su entorno, primero con su boca y labios para luego seguir con sus manos, ya que el tacto es un medio primario por el que los bebés adquieren conocimientos acerca de su ambiente, lo cual contribuye de manera crítica a su desarrollo cognoscitivo inicial [Piaget, 1960 en Shaffer, 2000].

La psicología evolutiva tiene como centro y eje para comprender el complejo proceso de construcción, la obra del psicólogo suizo Jean Piaget, antes nombrado. Dicha obra ha sido la base y el sustento teórico durante muchos años sobre el pensamiento infantil. Según esta teoría y su referencia a los estadios de desarrollo, el niño y niña ubicado en el rango de 0 a 2 años, se encontraría en el primer estadio, denominado periodo del pensamiento sensoriomotriz.

Al nacer, el niño/a no posee conocimiento de su existencia ni la del mundo. Reacciona más a estímulos relacionados con las necesidades biológicas, en cambio el medio está en constante interacción y ésta es la responsable que con el paso del tiempo los sistemas sensoriomotrices del niño/a se vayan coordinando.

La proyección y modificación, a medida que se repite, va constituyendo los modelos de acción interna, los cuales son los responsables de las primeras experimentaciones mentales con los objetos de su entorno, esto es lo que se conoce como inteligencia sensoriomotriz. Durante este periodo ***“la inteligencia***

infantil va a realizar grandes progresos: los objetos del medio dejan de ser prolongaciones del yo infantil para pasar a tomar existencia propia como algo permanente, con sus propiedades y son, además productores de determinadas acciones” [Palau, 2001: 46].

En un comienzo, la información está ligada a lo social y cultural y además es de carácter auditiva, visual, quinestésica y olfativa. La información auditiva recibe diferentes sonidos de su entorno cercano y luego discrimina aquellos que le son más familiares, la visual recibe formas, volúmenes, figuras y colores, los cuales le servirán para identificar más adelante, los conceptos de superficie y profundidad, la quinestésica se relaciona con el tacto y al tener contacto con personas y familiares más conocidos, el niño/a reacciona aumentando su temperatura corporal, la olfativa tiene que ver con que el niño/a, momentos después de nacer, reconoce el olor de las personas más cercanas.

Así, se originan pautas que el educador/a puede adoptar para poder proporcionar un ***“entorno acogedor y rico en experiencias sensoriales y fomentará una serie de actividades de interacción entre el bebé, el adulto y los objetos”*** [Palau, 2001: 51].

Ambientes de Aprendizajes

Para la creación de una sala cuna, se debe tener presente la construcción de un ambiente de aprendizaje, el cual consta de tres constructos fundamentales: la experiencia de niños y niñas, la mediación de la educadora y el ambiente enriquecido.

La experiencia de niños y niñas, el cómo ellos/as abordan las diferentes problemáticas a partir de su experiencia, siendo actores activos dentro de la educación, proporciona un importante dato para aquellos educadores/as que buscan mediar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las experiencias de niños y niñas, como primer constructo, se refiere principalmente a las actividades que el o la educadora planifique e implemente, y cómo los y las educandos, a partir de objetivos preestablecidos de aprendizaje, llegan a aprender. Es por lo mismo que, en este constructo, siguiendo la línea constructivista, niños y niñas no son los receptores pasivos, sino activos, gestores o constructores, de su propio aprendizaje.

Es así que, el segundo constructo se refiere a la Mediación que existe entre el y la educador/a y los niños y niñas. La mediación nos brinda ***“la posibilidad de horizontalizar la experiencia común de conocer, en el sentido de otorgar protagonismo al niño en el conocer”*** [Parra, 2003: 7]. De acuerdo a esto, el educador/a es un referente al cual, niños y niñas, puedan recurrir, mientras ejercen su independencia.

Sin duda alguna, que no todas las interacciones con niños y niñas responden a lo que propone la mediación de Feuerstein [s/a], pues la experiencia de aprendizaje mediado, debe orientar al niño a buscar y hacer importantes conexiones entre las experiencias peligrosas, inusuales y otras

experiencias similares a las cuales ha estado expuesto y que sea capaz de anticipar que experimentará cuando se encuentre con algo similar en el futuro.

Estas experiencias de niños y niñas deben tener un facilitador para la concreción de este fin, un mediador capaz de desarrollar ciertos atributos en niños y niñas, en otras términos, el mediador **“organiza la vida del niño, la programa y selecciona ciertos estímulos, él está mediando para producir un cierto orden y organización en los eventos a los cuales el niño está expuesto. Él media la realidad, por lo cual el niño experimenta de una manera muy significativa”** [Feuerstein, s/a: 1].

Pero ¿qué sucede con la mediación en la primera infancia? Al ser inicialmente una interacción preverbal, Feuerstein [s/a], señala que la principal forma de mediación, en esta etapa, se realiza través de la organización del medio y de las experiencias, seleccionando, programando, organizando la sucesión de eventos modificando la intensidad de ciertos estímulos repitiéndolos y regulando su aparición y frecuencia.

Feuerstein [s/a], propone once atributos que distinguen las experiencias de aprendizaje mediado, no obstante, se han seleccionado sólo algunas de ellas y que se revisarán a continuación.

La intencionalidad, primer atributo, transforma la relación triangular: educador/a, fuente de estimulación y niños/as, instalando los pre-requisitos para la modificabilidad cognitiva. Un segundo atributo, ocurre cuando la mediación hace que determinada situación sea distinguible de otras situaciones, siendo esto, una condición emocional y cognitiva que trascenderá esta situación particular. El tercer atributo, corresponde a la mediación del significado que representa el afecto o poder emocional que hace que la interacción mediacional venza la resistencia por parte del niño y de este modo asegura que el estímulo mediado será realmente experimentando por el alumno y la alumna (lazo

afectivo entre mediador y el niño). En la mediación del sentido de competencia, otro atributo, juega un rol fundamental el educador/a, pues, es él o ella quien debe interponerse entre sus alumnos/as y la tarea, debe ayudar a niños y niñas a triunfar en una tarea en la cual él previamente haya fracasado, considerando siempre los límites por los cuales debe intervenir. Junto con el atributo anterior, surge otro, el de mediación y la confrontación al desafío, en donde el mediador debe confrontar al individuo con tareas más complejas de lo que está acostumbrado a manejar.

Para el tercer constructo, referido al ambiente enriquecido, es preciso el rol de educador y educadora, en cuanto es él o ella, quien precisa y dispone un ambiente eficaz para el aprendizaje, ya sea disponiendo el momento y el lugar a utilizar tanto los materiales como el espacio físico (intencionalidad). Con respecto al rol que deben tener los y las educadores/as en cuanto al ambiente enriquecido, es que Loughlin y Suina señalan, de forma general, cómo éstos/as deben reflexionar y tomar decisiones para el diseño y el empleo del espacio (disposición de los materiales). Para ello, parten de la premisa en que **“el entorno físico del aprendizaje tiene dos elementos principales; la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto”** [Loughlin & Suina, 2002: 17].

Es así que, gracias a los aportes de Loughlin & Suina, se puede ver, que el ambiente de aprendizaje no sólo dispone de un lugar físico (arquitectónico) y de materiales, sino también de la intencionalidad que le da el o la educador a todos los aspectos antes mencionados. Por ello, siguiendo la línea de estos autores, los educadores y las educadoras, para lograr llevar a cabo y dar intencionalidad a este ambiente enriquecido, deben desarrollar cuatro tareas principales en la disposición de la estructura básica del entorno de aprendizaje.

El compendio de ellas, ***“la organización espacial es la tarea de disponer los materiales para crear espacios para el movimiento y las actividades de aprendizaje. La dotación es la tarea de seleccionar, reunir y hacer los materiales y el equipo y colocarlos en el entorno para que los niños tengan acceso directo a ellos. La disposición de los materiales es el proceso de decidir en donde colocar las dotaciones del ambiente y cómo combinarlas y exhibirlas. La organización para propósitos especiales implica disponer todo el entorno para promover los fines de instrucción del programa del ambiente”*** [Loughlin & Suina, 2002: 25].

El ambiente de aprendizaje, sin duda alguna, es mucho más que el espacio físico de una sala de clases, un educador o educadoras, educandos, contenidos, cuadernos y pizarra. El ambiente de aprendizaje es un ***“entorno dinámico, con determinadas condiciones físicas y temporales, que posibilitan y favorecen el aprendizaje o desarrollo de las dimensiones del ser humano dependiendo, de su edad”*** [Duarte, s/a: 4].

Por lo tanto, un ambiente de aprendizaje, un entorno dinámico, en que niños y niñas interactúen con sus pares y con su educador/a, con condiciones físicas y temporales, en las que se disponga una infraestructura y materiales adecuados, intencionado pedagógicamente (cada interacción, material y actividad); parece ser más complejo de lo que cotidianamente se puede visualizar entre los y las profesionales de la educación. Es así que, para aproximarnos a la construcción de un ambiente de aprendizaje se considerarán tres constructos básicos que posibilitan dicho ambiente, sea en una sala de clases, un jardín o una sala cuna.

Por lo tanto, estos agentes educativos deben proveer las herramientas necesarias y adecuadas para propiciar aprendizajes significativos en los niños y

niñas desde temprana edad y, un ambiente óptimo para el desarrollo de dichos aprendizajes.

La estimulación temprana, en principio, estaba dirigida para niños y niñas de riesgo biológico establecido, es decir, se dirigen a aquellos niños cuyo desarrollo temprano deficitario se relaciona con un diagnóstico médico de etiología conocida; el síndrome de down es un ejemplo típico de este tipo de riesgo [Bralic, & colaboradores, 1979].

Posteriormente, los programas de estimulación se ampliaron para incluir las intervenciones dirigidas a niños y niñas de acuerdo a las necesidades y potencialidades del bebé desde que se encuentra en el vientre materno. Junto a lo anterior, se incorporan fuertemente los aportes de la neurodidáctica a la pedagogía, para potenciar las destrezas y habilidad intrínsecas con las que nace el bebé.

En base a lo anterior, podemos decir que la estimulación temprana corresponde al: ***“conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencia psicológica”*** [Bralic & colaboradores 1979: 21].

La estimulación temprana, como se menciona de forma implícita en el párrafo anterior, puede tener dos vertientes, por un lado el preventivo, en que la estimulación temprana se desarrolla desde el periodo gestacional normal o desde el inicio de una situación de alto riesgo o bien, paliativo compensatorio, entendido la estimulación temprana como una modalidad educativa, cuya finalidad es desarrollar al máximo los distintos ejes respetando los ritmos individuales de maduración [Gobierno de Chile s/a].

Es por ello, que se han creado diversos programas de estimulación, que buscan orientar en las actividades y aprendizajes que los niños y niñas deben ir experimentando a medida en que se desarrollan.

Durante la etapa de la primera infancia, se desarrollan y construyen los aprendizajes de los niños y niñas, relacionados con la interacción que ejerce el individuo con el medio. En base a estos aprendizajes, surgen los programas de estimulación temprana, los cuales en su mayoría están dirigidos desde la etapa prenatal hasta los cuatro años de vida [Merino, 2000].

La base de los programas de estimulación temprana se enfoca en mejorar el desarrollo integral del niño y la niña, además de prever futuros déficit en éstos/as; en síntesis es poner los cimientos para el crecimiento armonioso y saludable, así como para facilitar el crecimiento armonioso y saludable, y para el posterior aprendizaje y personalidad del niño y la niña.

Los programas de estimulación temprana, no son una tarea mecánica, según Merino: ***“No es hacer una tarea repetitiva hasta que lo aprenda de memoria, ni es intentar conseguir una respuesta positiva siempre que trabajemos con él, y frustrarnos si no lo logramos”*** [Merino, 2007:1].

Tradicionalmente, los programas de atención temprana se definen como un conjunto de actividades y estrategias de estimulación que favorecen el desarrollo de las potencialidades de los niños en riesgo o con déficits proporcionándoles las experiencias que éste necesita desde su nacimiento. Esto se logra con la presencia de personas y objetos interactuando armónicamente con el niño y en situaciones de variada complejidad, lo que genera en él motivación e interés para lograr un aprendizaje efectivo y una relación dinámica con su ambiente [Bralic, & colaboradores, 1979].

Los conceptos implícitos en la definición anterior, reflejan algunas características esenciales que todo programa de esta naturaleza debe tener en cuenta: en primer término deben aplicarse tempranamente, puesto que los tres primeros años de vida de un niño son críticos para su desarrollo. Desde esta perspectiva, toda estimulación que se haga con posterioridad a este período disminuirá su eficacia en la medida que más tardíamente se inicie. En segundo lugar, los estímulos deben estar acordes con el nivel de desarrollo del niño su interés y su actividad. Por último, debe realizarse en un contexto significativo para él de manera de desarrollar respuestas adecuadas que puedan generalizarse con más facilidad [Rondal, J, 1988].

En general, los programas de atención temprana se estructuran en base a áreas del desarrollo del niño: la motricidad y coordinación, el área cognitiva y el área social - lenguaje. Para cada una de ellas se elaboran una serie de actividades programadas en una secuencia coherente de acuerdo a las características de los niños y a las conductas que se esperan según el desarrollo normal. La eficacia de estos planes de estimulación es de conocimiento universal y está suficientemente sustentada por la bibliografía existente.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 Diseño

El diseño de la presente investigación es experimental, modalidad pre-experimental, de medición antes-después con un solo grupo, al cual se le aplicó una prueba previa a la intervención, la cual arrojó datos diagnósticos sobre el nivel de logro del grupo; después se administró el programa de intervención con setenta actividades enfocadas en el desarrollo sensorial; finalmente, se aplicó una prueba posterior al programa de intervención para medir el nivel de logro.

En este diseño de investigación, existió la fortaleza de encontrar un punto de referencia sobre el nivel sensorial que poseía el grupo sobre las variables dependientes previo a las intervenciones. Por medio de las pautas de cotejo y de las notas de campo se realizó un seguimiento del grupo lo que implicó otra fortaleza del mismo.

Dentro de las limitaciones, se encuentra que el diseño no es conveniente para fines científicos, dado que no hay manipulación de los grupos en comparación con otros. También, puede ocurrir que existan fuentes de invalidación, como factores del entorno educativo que interfieran en el proceso de aprendizaje, por lo que la implementación del programa no sea la única fuente de los cambios que se produzcan en los individuos.

3.2 Unidades de análisis o muestra

La muestra del presente estudio está constituida por dieciocho niños y niñas de tres meses a dos años de edad (véase anexo n°1) de la sala cuna “Mis primeros pasitos” de la comuna de Macul (véase anexo n° 2). Dicha muestra, es no probabilística, ya que la elección de ella fue por decisión de los investigadores, de acuerdo, a las características del grupo.

Se trabajó con dos grupos: uno correspondiente a sala cuna menor que abarcó siete niños y niñas de tres meses a doce meses de edad. Y el segundo grupo: correspondiente a once niños y niñas desde uno hasta dos años de edad.

El programa se implementó de manera independiente en cada grupo en base a los diferentes niveles de desarrollo de la muestra, establecidos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia Chilena. De este modo, cada grupo se contrastó consigo mismo, después de la aplicación del programa de intervención.

3.3 Variables

Variables

Dentro del diseño de la investigación existen tres tipos de variables: variables dependientes, variable independiente y variable interviniente.

Variables Independientes:

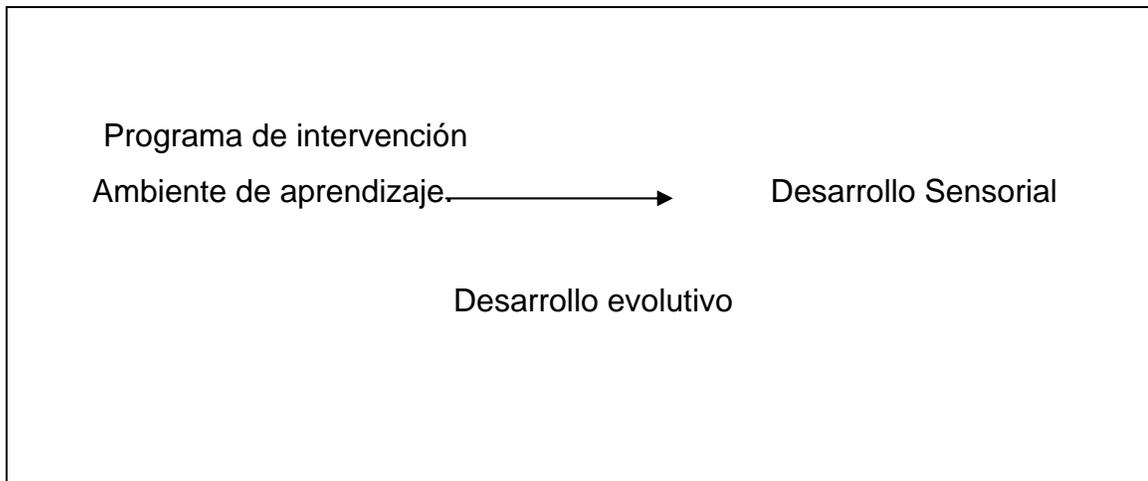
- a) Programa de intervención.
- b) Ambiente de aprendizaje.

Variable Dependiente:

- a) Desarrollo sensorial.

Variable Interviniente:

- a) Desarrollo evolutivo.



3.3.1 Definiciones de las variables:

Variables:

- **Programa de intervención.**

Definición conceptual:

Según la Real Academia de la Lengua Española, Programa de intervención se define como: conjunto de tareas o acciones que deben ser hechas dentro de un tiempo determinado, para llegar a conseguir un objetivo.

Definición operacional:

Son las planificaciones ideadas para cada actividad de intervención (véase anexo nº 5).

- **Ambiente de aprendizaje.**

Definición conceptual:

Según la Real Academia de la Lengua Española, Ambiente de aprendizaje se define como: espacios acondicionados hacia un fin concreto, y que son tan sugerentes que por sí mismos que atraen la atención del alumnado para ser utilizados.

Definición operacional:

Para la presente investigación, el ambiente de aprendizaje se definirá como la dotación necesaria de material concreto, la disposición de los recursos y la ubicación de los menores en el espacio educativo.

- **Desarrollo Sensorial.**

Definición conceptual:

Según la Real Academia de la Lengua Española, desarrollo sensorial se define como: sensaciones y percepciones que ofrece el entorno.

Definición operacional:

Potencialización de los sentidos: auditivos, gustativos, táctiles, visuales y olfativos. Por medio de actividades y pautas de cotejo.

- **Desarrollo Evolutivo.**

Definición conceptual:

Según la Real Academia de la Lengua Española, desarrollo evolutivo se define como: cambio psicológico, físico y cognitivo que se produce de forma sistemática a lo largo de la vida.

Definición operacional:

Logros alcanzados, utilizando los aprendizajes esperados establecidos en las bases curriculares de educación parvularia y que se expresan en la pre-prueba y post-prueba (véase anexo n° 3 y n°4).

3.4 Instrumentos:

3.4.1 Descripción:

En el presente estudio se elaboró una pre-prueba o test diagnóstico que contenía un ítem por cada sentido, que luego de ser validado, midió el nivel de logro del desarrollo sensorial que existía en el grupo a intervenir, previo a la aplicación del programa; siendo éste el primer instrumento utilizado.

El segundo instrumento que se aplicó fue un post-test, de iguales características que el primero, el cual recopiló los logros alcanzados después de la aplicación del programa.

3.4.2 Validez:

La validez de los instrumentos aplicados durante el desarrollo del programa, se obtuvo a través de la corrección del pre-test (véase tabla n° 1), por parte de cinco juezas expertas en el área de la educación inicial, con el grado académico de magister y educadoras de párvulos. En base a la validación se obtuvo un nuevo instrumento (anexo n°4), el cual fue la versión final aplicada tanto en el diagnóstico, como en la post-prueba.

De la tabla de resultados, obtenida mediante la validación del pre-test, se puede extraer lo siguiente respecto a sala cuna menor:

- Del primer ítem, el cual constaba de 7 indicadores correspondientes a la visión, el 28% los aceptó, el 56% los aceptó, pero con modificaciones y el 16% los rechazó, lo que significa que 2 indicadores quedaron intactos, modificados 4 y rechazados 1.
- Del segundo ítem, el cual constituía de 4 indicadores, correspondientes al sentido de la audición, el 0% acepta el indicador, el 50% lo acepta,

pero modifica y el 50% lo rechaza. Lo que se traduce en: 0 indicadores aceptados, 2 modificados y 2 rechazados.

- Del tercer ítem, correspondiente al sentido del tacto, el cual estaba constituido de 7 indicadores, el 44% fueron aceptados, el 56% modificados y el 0% rechazados. Lo que equivale a 3 indicadores aceptados, 4 modificados y 0 rechazados.
- Del cuarto ítem, correspondiente al sentido del gusto y el cual poseía 1 indicador, el 100% lo aceptó, pero con modificaciones, lo que equivale a 1 indicador modificado.
- Del quinto ítem, correspondiente al sentido del olfato y el cual estaba constituido por 3 indicadores, el 0% no lo aceptó, el 33% lo modificó y el 67% lo rechazó, lo que equivale a 0 indicador aceptado, 1 modificado y 2 rechazados.

Con respecto a los resultados de la pre-prueba a sala cuna mayor, los resultados arrojaron lo siguiente:

- Del primer ítem, correspondiente a la visión, de los 9 indicadores propuestos, el 22% los aceptó, el 78% los modificó y el 0% los rechazó, lo que equivale a 2 indicadores aceptados, 7 modificados y 0 rechazados.
- Del segundo ítem, correspondiente al sentido de la visión, el 0% aceptó los indicadores, el 84% los modificó y el 16% los rechazó, lo que equivale a 0 indicador aceptado, 6 modificados y 1 rechazado.
- Del tercer ítem, correspondiente al sentido del tacto, de los 8 indicadores propuestos, el 50% aceptó los indicadores, el 50% los modificó y el 0%

los rechazó, equivalente a 4 indicadores aceptados, 4 modificados y 0 rechazados.

- Del cuarto ítem, correspondiente al sentido del gusto, del único indicador propuesto, el 0% lo aceptó, el 100% lo modificó y el 0% lo rechazó, lo que equivale a 0 indicadores aceptados, 1 modificado y 0 rechazados.
- Del quinto ítem, correspondiente al sentido del olfato, de los 3 indicadores propuestos, el 0% lo aceptó, el 33% lo modificó y el 67% lo rechazó, lo que equivale a 0 indicadores aceptados, 1 modificado y 2 rechazados.

3.4.3 Confiabilidad:

La confiabilidad estuvo dada por la aplicación de la pre-prueba por dos de las investigadoras, siendo la tercera integrante del equipo, la encargada del registro anecdótico.

La investigadora número uno, aplicó el diagnóstico a sala cuna menor y, la investigadora número dos, a sala cuna mayor. De ésta forma, se consiguió extraer porcentajes similares de acuerdo a los indicadores medidos, que están sujetos a los cinco sentidos del desarrollo sensorial (tabla n°2).

3.5 Programa de Intervención:

El programa de intervención contó con setenta actividades, las cuales, fueron programadas en planificaciones, que contemplaron el trabajo de un sentido en forma diaria por nivel, es decir dos actividades diarias.

Las actividades se realizaron de lunes a viernes durante la jornada de la tarde. Dichas actividades fueron realizadas en función de los aprendizajes

esperados plasmados en las Bases Curriculares de la educación Parvularia del gobierno de Chile.

3.5.1 Validez:

La validez del programa fue sometida al análisis de dos expertas en educación parvularia, las cuales, realizaron correcciones en forma individual; por lo que, se generó un análisis de las correcciones por parte de las investigadoras, para elaborar el programa final (anexo n° 5).

3.5.2 Confiabilidad:

Esta dada por la triangulación del análisis de los registros por parte de las tres investigadoras, la cual se generó tras la aplicación de las actividades del programa, en las que, cada una estuvo en contacto con las actividades de los niños y niñas de ambos niveles y de las notas de campo en forma aleatoria. Se comparó las notas de campo de las tres investigadoras, cuando se registraron desacuerdos de juicios, éstos se sometieron a análisis, consiguiendo congruencias en resultados y criterios, con los cuales se estableció la confiabilidad del programa.

3.6 Sistema de recogida de datos:

Los datos se obtuvieron por medio de las pautas de cotejo que se aplicaron a cada actividad diaria (anexo n°6), junto a lo anterior, se recogieron datos mediante las notas de campo, que contienen el relato de los sucesos de cada actividad (anexo n°7), y se indicó si en los sucesos se presentaron problemas, interrupciones o cualquier hecho que pudiese afectar los resultados.

Al final del proceso de aplicación del programa de intervención, se realizó la post-prueba (anexo n°4), de la cual, se obtuvieron los niveles de logros

alcanzados por los educandos luego de aplicar las actividades de estimulación sensorial (véase tabla n° 3).

Una vez recopiladas las notas de campo, se analizaron en conjunto y de ellas se extrajo información clave y relevante para el desarrollo del presente análisis y de las conclusiones posteriores. Para todos los efectos de los registros, la investigadora número 1 fue Carolina Garrido, la investigadora número 2 fue Aurora Ortega y, la investigadora número 3 fue Katterina Guevara.

En orden cronológico, los sucesos que marcaron algunas de las actividades realizadas fueron:

“Los niños y niñas ríen tocando su nariz y la de los otros (tocan el timbre). La directora entra a la sala acompañada de dos mujeres más, nos presentan y comenta que son supervisoras de la Junji, las cuales comienzan a interactuar con los niños/as y luego, revisan la sala. Los niños y niñas se dispersan durante un rato y posteriormente la actividad es retomada. Para tranquilizar a los niños y niñas la investigadora 1 e investigadora número 2, cantaron la canción del payasito “Plin-Plin” [Registro n°5 de Sala Cuna Mayor, 2 de octubre 2008].

Por lo anteriormente citado, la actividad se vio interrumpida por un lapso de 20 minutos. Los niños y niñas se dispersaron por la sala y comenzaron a tomar los juguetes. Las supervisoras jugaron un rato con ellos/as y conversaron con nosotras y las tías, lo que produjo la discontinuidad y pérdida de concentración en la actividad, la que fue retomada, aproximadamente, unos 25 minutos después.

“Bruno, muy contento, nombra el animal que está escuchando, además, lo imita, saltando por la sala como un mono (se abre la puerta repentinamente), dos mamás entran a la sala. Una de ellas es la mamá de Bruno y la otra de Maite, a lo que éstos corren hacia ellas y les piden “brazos”. Las madres toman a sus hijos. Ellas nos cuentan que vienen de la corporación municipal, porque q debían entregar hoy unos papeles en la sala cuna. Llega el momento de irse. Bruno y Maite no quieren que se vayan y empiezan a llorar. El grupo se desconcentra de los sonidos. Se van a recoger juguetes y libros. La investigadora 2 y 3, los van a buscar, los toman cantándoles una ronda, mientras las mamás salen de la sala y se van” [Registro n°9 Sala cuna Mayor, 8 de octubre].

Esta interrupción, significó nuevamente, una discontinuidad en la actividad, sobre todo, por la angustia de los dos niños/as afectados, lo que provocó la desconcentración y nerviosismo del resto del grupo, lo que llevó a que perdieran el interés por los sonidos escuchados y la dificultad en volver a retomar la actividad.

“Andreas adivina el gesto que la educadora ha imitado, señala la palabra ¡Feliz! Y él ríe también. Ignacio y Antonia imitan el gesto, pero de Andreas y ríen. En este momento, la directora entra a la sala; nos cuenta que ha venido una psicopedagoga a hacerle un test a Aylen, la directora la toma para llevarla, pero Aylen llora porque no quiere ir, se tira al suelo y golpea el suelo con las piernas. Investigadora 3 trata de calmarla, pasado unos minutos, la niña logra tranquilizarse y la lleva a la oficina. Nosotras, nos quedamos comentando de la actitud de Aylen, además de habernos percatado, que durante el desarrollo de la actividad, no reaccionó a las mímicas ni trató de adivinar las caras que hizo la educadora. Le preguntamos a una de las tías que pasa con Aylen, a lo que señala que siempre ha sido así, no participa en nada y tiene muy pocos estímulos, por lo que la psicopedagoga debe realizarle estudios tanto por su

conducta, como por sus aprendizajes logrados” [Registro nº12, 13 de octubre 2008].

Entre los registros analizados, este extracto fue uno de los más significativos respecto a la conducta de Aylen, ya que en variadas y reiteradas ocasiones, la niña reaccionó de forma muy agresiva, llorando desconsoladamente y alterando al resto del grupo, situación no desconocida en el presente registro, lo que significó la interrupción de la actividad por un lapso de tiempo. Además, a través del presente análisis, se puede extraer que los bajos logros obtenidos por la niña, tanto en el pre como en post-test, tienen relación con el caso que presenta ésta en sus aprendizajes. Proceso que se encuentra en estudio.

“Ya son las 15:35, los niños y niñas de ambos grupos están muy inquietos, porque la leche aún no llega. La tía Rosita (técnico), se dirige a la cocina a hablar con la manipuladora de alimentos para ver qué pasa. Los niños/as están muy inquietos y tienen hambre. Se procedió a pausar la actividad y se hizo una ronda” [Registro nº16, 17 de octubre].

Esta fue una de las actividades mayormente complicadas a la hora de poder retomarla. Los niños y niñas estaban demasiado inquietos y tenían hambre. Se tuvo que parar la actividad, más del tiempo presupuestado, teniendo que acortarla para poder alcanzar a implementar las actividades a los dos niveles.

“Cuando se les muestra el rotafolio, los niños y niñas lo observan bastante asombrados, ya que las imágenes son grandes y coloridas. Andreas, reconoce muchas imágenes de ellas, lo que nos ha sorprendido mucho. Además de que en anteriores actividades, también ha logrado, prácticamente, todos los niveles de logro (...) Llega la hora de salida, la madre de Andreas lo viene a retirar. Nos hemos acercado a ella para comentarle lo avanzado que hemos notado a

su hijo. Ella nos cuenta que todo los avances, se los debe a la abuela de Andreas, la cual es educadora en especialidad Montessori y le enseña demasiadas cosas a su hijo” [Registro n°17, 20 de octubre]

En el día de este registro, hemos obtenido un dato clave para nuestro análisis, el caso de Andreas. Este niño logró la mayoría de los indicadores del programa de intervención, al igual que en el pre y post-test. A través del presente registro, pudimos conocer una importante información del niño y es la que nos permite explicar, en gran parte, el por qué de los logros y altos puntajes obtenidos por él. Tener contacto con la metodología Montessori, le permite al niño acercarse estrechamente a lo sensorial en su máxima profundidad, ya que la base de dicha metodología, es conocer el mundo a través de los sentidos.

“Los niños y niñas están muy contentos y entusiasmados probando los diferentes alimentos salados, en este instante, la directora entra con una educadora y nos comenta que ella es una alumna en práctica, la cual debe observar las actividades de la tarde, a pedido de su Universidad. Ella entra y los niños/as miran detenidamente. Los saluda y ellos/as se acercan. Algunos se ponen a correr, pero la investigadora número 2 comienza a cantar una canción y rápidamente los niños se incorporan a la actividad” [Registro n°21, 24 de octubre].

Aquí se puede apreciar una nueva interrupción, la cual produjo que algunos niños/as perdieran la concentración por varios minutos.

“Hoy Alondra está ausente, no ha venido. Día clave para ver su avance después del programa. Por lo que esperaremos a mañana para aplicarle el post-test” [Registro n°36, 17 de noviembre].

Este suceso, fue un gran inconveniente, ya que era esencial, poder obtener el avance de todos los niños y niñas de la sala cuna. Por lo que el post-test tuvo que ser aplicado al otro día de forma independiente.

Finalmente, mediante el análisis general de los extractos de los registros citados, podemos concluir que:

- Hubo variadas interrupciones que marcaron notablemente el normal desarrollo de las actividades y a pesar de que algunas dificultades ocurrieron por un lapso de tiempo breve, los niños y niñas perdieron el interés y la concentración en la actividad realizada.
- En esta etapa del grupo etario en estudio, la concentración, generalmente era de escaso tiempo, lo que explicó la pronta pérdida de interés, y por ende, el esparcimiento del grupo.
- Para la situación anteriormente expuesta, se torna fundamental y necesario, que el mediador genere las instancias de apoyo, en caso de cualquier imprevisto originado. Como educadoras, debemos tener la capacidad tanto de improvisar como de proveer las herramientas y recursos apropiados de una manera eficaz y rápida, generando estrategias que logren captar la atención de los/as educandos.

3.6 Plan de análisis:

- a)** Se calculó estadígrafos de los puntajes obtenidos en el pre-test en ambos grupos, la media aritmética y varianza.
- b)** Se analizó e interpretó la evidencia estadística a nivel de pre-test.
- c)** Se implementó el programa de intervención.
- d)** Se realizó análisis general de los registros durante la implementación del programa de intervención.
- e)** Se calculó estadígrafos de los puntajes obtenidos en el post-test en ambos grupos, media aritmética y varianza.
- f)** Se analizó e interpretó la evidencia estadística a nivel de post-test.
- g)** Se calculó la t de Student para estimar la significación estadística entre las medias del pre y post-test, comparando a cada grupo consigo mismo.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS,
ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN

4.1 Resultados pre-test

Mediante la aplicación de la prueba diagnóstica a sala cuna menor y sala cuna mayor se calculó la media aritmética y varianza de los resultados, a través de la asignación de puntajes a los niveles de logros: nivel Logrado (L)= 3 puntos, nivel Medianamente Logrado (ML)= 2 puntos y el nivel Por Lograr (PL)= 1 punto (Véase tabla nº 3):

4.1.1 Estadígrafos de los resultados pre-test Sala Cuna Menor

En el primer ítem del diagnóstico, correspondiente al sentido de la visión, se observó que la media de 1.85 lo que refleja que el nivel de logro es circundante al nivel Por Lograr a Medianamente Logrado. Se observó diferencias en el sujeto número 5, el cual manifiesta una media de 1, por lo que su nivel es considerablemente más bajo al resto de sus pares. La varianza del grupo fue 0.11.

En el sentido de la audición, se obtuvo la media 1.67 la cual situó al grupo en el nivel Por Lograr, lejos del estadio medio de logro. La varianza total del grupo fue 0.36.

En el tercer ítem correspondiente al tacto, la media obtuvo un puntaje de 1.97 acercándose al nivel Medianamente Logrado. La varianza total del tercer ítem del tacto fue: 2.59.

El ítem del gusto, se enmarcó por una media de 2.03 por lo que se estableció que el grupo en general se encontraba circundante a lo Medianamente Logrado. Existiendo una varianza de 2.79.

En el quinto ítem del pre-test, correspondiente al sentido del olfato, se registró una media de 1.66 en el total del grupo, por lo que el nivel del grupo se centró mayoritariamente por debajo de Medianamente Logrado. La varianza total del grupo recae en un 2.71.

4.1.2 Estadígrafos de los resultados pre-test Sala Cuna Mayor

En el sentido de la visión, se encontró una media de 2.07, lo que estableció que el grupo en estudio se encontrara en el nivel Por Lograr. La varianza que se obtuvo fue de 0.43.

El segundo sentido trabajado en el pre-test fue la audición, la cual obtuvo una media total de 1.80, lo cual, lo situó en el nivel de Por Lograr. La varianza de los resultados fue 0.42.

Los datos que se establecieron a partir de la información entregada en el tercer ítem referente al sentido del tacto, estipularon una media de 2.21, lo que generó, que el grupo esté más próximo al nivel de logro mediano. La varianza de los resultados obtenidos fue 0.51.

El cuarto ítem correspondiente al sentido del gusto, nos entregó una media de 2.18, lo que marcó que el grupo se encontraba circundante al nivel de lo Medianamente Logrado. La varianza total de los resultados del ítem fue 0.37.

El último sentido tuvo una media de 1.69 lo que produjo que el grupo se ubicara bajo al nivel Medio de Logro. La varianza del grupo fue de 0.24.

4.2 Análisis e interpretación de resultados pre-test

De los resultados de la aplicación del pre-test, tanto en Sala Cuna Mayor, como en Menor, se infirió lo siguiente:

Sala Cuna Menor:

- En el sentido de la visión, se constató que el grupo se encuentra de forma homogénea en cuanto al nivel de sus aprendizajes previos, sin embargo, el grado de logro no alcanzó el máximo puntaje, dándose esto sólo en dos sujetos; por lo que se volvió necesaria la implementación de actividades enfocadas a los aprendizajes esperados para el grupo etario en el ámbito visual.

Los/as niños/as en la edad entre tres meses y un año, ya se encuentra con un desarrollo biológico visual apto para la fijación focal de un objeto y/o a un punto específico, lo cual no lograban en el grupo previo a la intervención del programa, ya que no contaban con estímulos de intencionalidad educativa en este aspecto.

- Con respecto al sentido de la audición, el grupo se encontraba bajo el nivel medio de conocimiento por lo que se requieren experiencias que permitan desarrollar la discriminación auditiva y expresar sensaciones y ritmos a través del baile.

El bajo grado de desarrollo auditivo encontrado en función del pre-test, es explicado según Bower [2004], ya que a los niños/as pequeños se les tiende a entregar estímulos auditivos bajo el tono normal, siendo lo necesario la entrega de estímulos sonoros mayores al nivel auditivo de los adultos.

- En el ítem número tres correspondiente al tacto, el promedio del grupo se encuentra bajo el nivel esperado para su desarrollo, lo cual se infiere por el bajo puntaje obtenido en el expresar sus preferencias entre una textura y otra, ya que se acercan a los objetos por atracción visual y no táctil.

El tacto está enfocado al descubrimiento de objetos mediante la boca en la primera etapa del individuo, luego la etapa de exploración se traslada a las manos, estadio al que aún no han avanzado los niños y niñas de la sala cuna menor, encontrándose todavía en la etapa oral, planteada por Piaget en Shaffer [2000].

- El sentido del gusto, se encontró heterogeneidad en los resultados, debido a que fue trascendental la calidad de estímulos que los niños y niñas recibieron en sus ambientes personales de aprendizaje. Es debido a lo anterior, que frente a sabores desconocidos, se observaban similitudes en las reacciones, necesitando entregar un fin educativo a las mismas, para diferenciar entre dulce, salado, amargo y ácido.

La dificultad en identificar sabores en el sentido del gusto, se debe al enfoque central que se le da a la lengua para la articulación del lenguaje y la relación de la misma con los alimentos. [Ordoñez y Tinajero, 2007]. Además, los niños/as desde su nacimiento prefieren sabores dulces como la leche materna, lo que interfiere el desarrollo del sentido del gusto, ya que es necesario estimular las papilas gustativas con la diferente gama de sabores existentes [Shaffer, 2000].

- Se puede apreciar que en el último sentido correspondiente al olfato, los niños y niñas se encuentran bajo el nivel medio de lo esperado según las bases Curriculares del Gobierno de Chile, lo que se explica a que éste es el sentido menos trabajado tanto en la Sala Cuna, como en sus hogares

[Ordoñez y Tinajero, 2007], por lo se torna necesario su estimulación en el desarrollo de actividades que permitan conocer e interiorizar los diversos aromas y sus significados.

Sala Cuna mayor:

- En el primer sentido referido a la visión se observó que los resultados fueron variados dependiendo de cada niño y niña. En general el grupo estuvo cercano a la media. Esto se sustentó, en los aportes de Shaffer [2000], quien planteó que las experiencias de los bebés eran postergadas en una primera instancia, ya que no se le otorgaba relevancia a aspectos como: la fijación en un objeto y, acomodar el foco cuando se cambia el tamaño de éste. Es por ello, que frente a actividades que necesitan desarrollo visual, los educandos obtuvieron bajos resultados.
- En el segundo ítem, referido a la audición, se encontraron puntajes bastantes dispersos, ya que habían niños/as con altos puntajes, y otros en cambio, que estuvieron muy por debajo de la media. Ya que algunos, al estar en contacto con la música, sólo lograban la expresión corporal mediante el baile, pero no pudieron distinguir y reconocer los sonidos onomatopéyicos. Según Palau [2001], los niños y niñas desde el año y medio tienen la capacidad de reconocer y discriminar aquellos sonidos que le son más familiares.
- En el sentido del tacto, los resultados son variados y dispersos. Según Shaffer [2000], los niños y niñas de este estadio, se encuentran en la etapa más sensible en cuanto al tacto con las manos, pero no se estimula el discriminar propiedades de los objetos o texturas explorados.

- En este cuarto ítem ,se registraron diferentes puntajes, debido a que los niños y niñas no saben expresar sus preferencias por distintos sabores, ni tampoco entienden lo que significa la sensación de sabores dulce, salados, etcétera; necesitando una intervención pedagógica dentro del sentido del gusto.
- En el último ítem, correspondiente al sentido del olfato, se obtuvo resultados heterogéneos en relación a los logros esperados para su edad. Además, interfirió el entorno de los niños/as y el tipo de alimentación que se genera en sus hogares, ya que como plantea Ordoñez y Tinajero [2007], el olfato se encuentra bastante ligado al sentido del gusto.

4.3 Implementación del Programa de Intervención

En la implementación del programa de intervención, se tomaron en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades que arrojó la aplicación del pre-test; generando que las actividades realizadas para el programa de intervención fueran enfocadas y centradas en la realidad del contexto y de los aprendizajes previos del grupo de estudio.

Las actividades fueron planificadas en función del marco regulador que entregan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en cuanto a los aprendizajes esperados se refiere, es decir, que cada actividad fue elaborada en base a un aprendizaje específico relacionado con la estimulación del desarrollo sensorial de niños y niñas desde tres meses a dos años de edad. Además, se utilizó los aportes de los autores especializados en el desarrollo del niño y niña, específicamente en la estimulación sensorial. De los cuales, se extrajo el sustento teórico para la realización del programa de intervención.

Se elaboró una pauta de materiales utilizables para la aplicación de las actividades, los cuales debían contar con una serie de características: llamativos, resistentes y pertinente a potencialización del desarrollo sensorial de niño/as pequeños/as.

La construcción de ambientes de aprendizajes se incorporó en todo el quehacer educacional de la educadora de párvulos, el rol que los niños y niñas cumplieron fue ser protagonistas de sus propios aprendizajes y la dotación del aula estuvo siempre dispuesta con el material necesario para cada actividad.

Se estableció que cada actividad debía contar con cuatro marcadas etapas: En la primera, establecida como preparación, en donde se preparaba la dotación de la sala y se distribuía a los niños y niñas, de acuerdo a la actividad. La segunda etapa fue de presentación, en donde se presentaba la actividad y se motivaba el interés por realizar la actividad. La etapa de desarrollo fue la instancia en donde se aplicó la actividad central. La última etapa se consideró de cierre, en donde concluía la actividad central, y se reforzaban los conocimientos adquiridos, además de la interiorización de los mismos. Se tomó en cuenta para realización de las actividades, que el tiempo de concentración promedio de niños y niñas en Sala Cuna es muy reducido al momento de trabajar en grupo.

De acuerdo a cada sentido, se establecieron indicadores que permitieron evaluar si los niños y niñas lograron o no alcanzar los aprendizajes esperados plasmados en la creación de cada actividad.

La mayoría de las actividades fueron registradas con notas de campo, respaldadas con fotografías (anexo nº 8)

4.4 Análisis general de las notas de campo:

Al finalizar el proceso de intervención, las notas de campo de las tres investigadoras fueron recopiladas, y llevadas a análisis cualitativo de los hechos acontecidos durante el desarrollo de cada actividad.

Del análisis de las notas de campo, se pudo establecer los factores intervinientes en el proceso de la implementación del programa, además de las fortalezas y debilidades de las actividades, emergiendo con fuerza los hitos principales del desarrollo individual de cada niño y niña.

Las notas de campo dieron un soporte al análisis de las actividades de intervención, y a su vez fueron el sustento empírico del impacto del programa en los niños y niñas. A través de ellas se pudo constatar que los niños y niñas participaron activamente en las actividades.

Los niños y niñas lograron en su mayoría estar atentos durante diez minutos aproximadamente en cada actividad, lo que representó el interés por las nuevas vivencias.

Cuando se comenzó a implementar el programa, los niños y niñas no le otorgaban mayor interés a la preparación de las actividades, y a medida que transcurrieron las actividades, los educandos a penas veían la distribución de los muebles, éstos y éstas comenzaban a ubicarse de manera autónoma en torno a la mesa e incluso a sentarse.

En el sentido del gusto, en un comienzo los niños y niñas reaccionaban de forma facial frente a los diversos sabores, pero a partir de tres semanas de intervención, los educandos comenzaron a clasificar de acuerdo a lo dulce o lo rico.

4.5 Resultados post-test

4.5.1 Estadígrafos de los resultados post-test Sala Cuna Menor

En base a los estadígrafos que arroja la aplicación de las actividades, se pudo extraer lo siguiente (véase tabla n° 4):

En el primer ítem correspondiente a la aplicación del post- test en sala cuna menor, se pudo constatar que la media se ubicó en 2.7, por lo que el grupo se encontró próximo al nivel Logrado. La varianza se registró en 0.11.

El sentido de la audición, registro una media de 2.60, lo que situó a la gran mayoría del grupo circundante al nivel Logrado. La varianza se situó en 0.36.

El tercer ítem del post-test, se midió el sentido del tacto, en el que se registro una media de 2.59, lo que ubicó al grupo contiguo al nivel Logrado. La varianza se ubicó en 0.25.

En el ítem número cuatro, correspondiente al sentido del gusto, la media fue 2.79, situando a los niños y niñas de la Sala Cuna menor preponderantemente en el nivel Logrado. La varianza alcanzó el valor 0.15.

Por último, en el ítem número cinco, la media fue de 2.71, indicando que el grupo estuvo lindante al nivel Logrado. La varianza registrada fue de 0.19.

4.5.1 Estadígrafos de los resultados post-test Sala Cuna Mayor

En el primer ítem, correspondiente al sentido de la visión se encontró una media de 2.68, registrando al nivel del grupo circundante al ámbito de lo Logrado. La varianza fue de 0.30.

En lo que compete al sentido de la audición, se estableció una media de 2.74, lo que ubicó al grupo bajo al nivel Logrado. La varianza alcanzada fue de 0.18.

En base al sentido de del tacto, se obtuvieron resultados que marcaron la media 2.72, ubicando al grupo en un nivel lindante a lo logrado. La varianza del ítem fue 0.25.

En cuanto al sentido del gusto, se estableció que la media del grupo fue 2.68, lo que lo ubicó en estudio contiguo al nivel Logrado. La varianza fue de 0.19.

En el último ítem de la post-prueba, correspondiente al sentido del olfato, se encontró que la media fue 2.7, ubicándolo en un nivel próximo al estadio de lo Logrado. La varianza fue 0.18.

4.6. Análisis e interpretación de resultados post-test.

De los resultados de la aplicación del post-test, tanto en Sala Cuna Mayor, como en Menor, se infirió lo siguiente:

Sala Cuna Menor:

- En el sentido de la visión, se constató que el grado de logro alcanzó el nivel de logro más alto, dándose una excepción en el sujeto número cinco el cual estuvo bajo el promedio.

Gracias a las experiencias entregadas en las actividades del programa, se logró ubicar a los niños y niñas dentro de los aprendizajes esperados en el ámbito de la visión de acuerdo a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

- Con respecto al sentido de la audición, el grupo se encontró sobre el nivel medio de logro sensorial, con excepción del sujeto número cinco que no logró superar la media. Según Bower [2004], mediante la aplicación de un programa de intervención se logra manifestar corporalmente la discriminación de los sonidos.
- En el ítem número tres correspondiente al tacto, el promedio del grupo se encuentra próximo al nivel logrado, principalmente viéndose un avance desde la etapa oral a la táctil. En esta etapa, se ve un traslado de las sensaciones al sentir por las manos, como lo plantea Piaget en Shaffer [2000].
- El sentido del gusto, se encontró el mayor incremento en los avances de los niños y niñas, lo que se debió al hacer notar sus preferencias por los distintos sabores probados durante las experiencias de aprendizaje.
- Se pudo apreciar que en el último sentido correspondiente al olfato, los niños y niñas se situaron en el nivel cercano al logrado en su gran mayoría, a pesar de que algunos individuos no alcanzaron la media, sí subieron considerablemente su nivel personal de logro. Destacando que el sentido menos trabajado es el del olfato [Ordóñez y Tinajero, 2007], los avances fueron considerablemente significativos.

Sala Cuna mayor:

- En el primer sentido referido a la visión se observó que los resultados centraron al grupo casi en el nivel de logrado, excepto el sujeto número seis que no alcanzó la media del grupo.

- En el segundo ítem, referido a la audición, se encontraron puntajes bastantes en el nivel de logrado. Según Palau [2001], los niños y niñas desde el año y medio tienen la capacidad de reconocer y discriminar aquellos sonidos que le son más familiares, hecho que se estableció durante la aplicación del programa de intervención.
- En el sentido del tacto, la media estuvo en el nivel de logrado, basándose en Shaffer [2000], los niños y niñas de este estadio, se encontraron en la etapa más sensible, es por ello, que se logró un avance significativo en cuanto a este sentido.
- En el cuarto ítem, se registraron puntajes que alcanzaban el nivel de logro más alto en cuanto a los demás sentidos, lo que se explica a lo estimulante que fue para el grupo el trabajo con los sabores y las nuevas experiencias gustativas.
- En el último ítem, correspondiente al sentido del olfato, se obtuvo resultados heterogéneos en relación a los logros esperados para su edad, en base a los postulados de Ordóñez y Tinajero [2007], situándolos en el nivel de logrado.

4.7 Cálculo de t de Student para estimar la significación estadísticas entre medias del pre y post-test comparando a cada grupo consigo mismo.

Tabla IV-1

Valor t para Sala Cuna Menor:

Nivel Sala Cuna Menor Pre- test y Post-test				
Ítemes	Probabilidad de Confianza	Grados de Libertad	t de Student	S*
Visión	99%	6 g.l.	t = 6,14	MS
Audición	99%	6 g.l.	t = 4,2	MS
Tacto	99%	6 g.l.	t = 4	MS
Gusto	99%	6 g.l.	t = 3,17	MS
Olfato	99%	6 g.l.	t = 9, 55	MS

*S: Significatividad Estadística.

MS: Muy Significativo

En el ítem de la visión, se calculó una media aritmética en el post-test de 2.71 y la media del pre-test de 1.85, además se obtuvo una varianza de 0.11 en ambos test. De lo anterior, se calculó la t de Student la cual dio 6.14, y se comparó con t teórica, lo que arrojó que a 6 grados de libertad y con una probabilidad de confianza del 99%, el crecimiento en el ámbito de la visión fue Muy Significativo estadísticamente.

En el Sentido de la Audición, se encontró una media del post-test correspondiente a 2.60, y del pre-test 1.67, lo que incidió en una varianza de

0.36 para el post-test y de 0.48 en el pre-test. Al calcular la t de Student, se obtuvo una t de 4.2, de lo que se desprende una probabilidad de confianza del 99%, con 6 grados de libertad, lo cual permitió otorgar una significatividad de los datos empíricos sobre los teóricos, siendo esta Muy Significativa. Por lo que se extrajo que la aplicación del programa de intervención sobre el sentido de la audición tuvo un grado de desarrollo muy significativo.

En el sentido del tacto, se obtuvo una media en el post-test de 2.59 y una media de 1.91 en el pre-test, lo que generó una t de Student igual a 4, con una probabilidad de confianza del 99% y con 1% de error, a 6 grados de libertad, por lo que se obtuvo que el crecimiento, al comparar teóricamente los resultados del post-test y el pre-test, fue muy significativo en el desarrollo sensorial del tacto.

En el ítem del gusto, se obtuvo una media en el post-test de 2.79 y en el pre-test una media de 2.03, lo que generó un resultado de 3.17 en la t de Student, con un 99% de probabilidad de confianza y 6 grados de libertad, lo cual permitió asignar el criterio de muy significativo al crecimiento alcanzado al contrastar con la evidencia teórica.

En el último sentido, correspondiente al olfato, se obtuvo una t de Student del 9.55, en base a la diferencia entre la media alcanzada en el post-test de 2.71 y el pre-test de 1.66. La significatividad estadística denotó que el crecimiento sensorial del olfato fue muy significativo al registrar una probabilidad de confianza estadística de un 99% con seis grados de libertad.

Tabla IV-2

Valor t para Sala Cuna Mayor:

Nivel Sala Cuna Mayor Pre- test y Post-test				
Ítemes	Probabilidad de Confianza	Grados de Libertad	t de Student	S*
Visión	99%	10 g.l.	t = 4.3	MS
Audición	99%	10 g.l.	t = 6.7	MS
Tacto	99%	10 g.l.	t = 3	MS
Gusto	99%	10 g.l.	t = 5	MS
Olfato	99%	10 g.l.	t = 12.6	MS

*S: Significatividad Estadística.

MS: Muy Significativo

En el ítem de la visión, se calculó una media en el post-test de 2.68 y la media del pre-test de 0.07, además se obtuvo una varianza de 0.30 en el post-test y 0.43 en el pre-test. De lo anterior, se calculó la t de Student la cual dio 4.3, se calculó a partir de 10 grados de libertad, con una probabilidad de confianza del 99%, el crecimiento en el ámbito de la visión fue Muy Significativo estadísticamente al comparar los datos teóricos y empíricos.

En el Sentido de la Audición, la media del post-test correspondió a 2.74, y del pre-test 1.80, lo que indicó una varianza de 0.18 para el post-test y de 0.42 en el pre-test. Al calcular la t de Student, se obtuvo una t de 6.7, de lo que se desprendió una probabilidad de confianza del 99%, con 10 grados de libertad, lo cual permitió otorgar una significatividad de los datos empíricos sobre los teóricos, siendo esta Muy Significativa. Por lo que se extrajo que la aplicación

del programa de intervención sobre el sentido de la audición tuvo un grado muy significativo para el desarrollo de ésta.

En el sentido del tacto, se obtuvo una media en el post-test de 2.72 y una media de 2.21 en el pre-test, lo que generó una t de Student igual a 3, con una probabilidad de confianza del 99% y con 1% de error, a 10 grados de libertad, por lo que se obtuvo que el crecimiento, al comparar teóricamente los resultados del post-test y el pre-test, fue muy significativo en el desarrollo sensorial del tacto.

En el ítem del gusto, se obtuvo una media en el post-test de 2.68 y en el pre-test una media de 2,18 lo que generó un resultado de 5 en la t de Student, con un 99% de probabilidad de confianza y 10 grados de libertad, lo cual permitió asignar el criterio de muy significativo al crecimiento alcanzado al contrastar con la evidencia teórica.

En el último sentido, correspondiente al olfato, se obtuvo una t de Student del 12,6 en base a la diferencia entre la media alcanzada en el post-test de 2.7 y el pre-test de 1.69. La significatividad estadística denotó que el crecimiento sensorial del olfato fue muy significativo al registrar una probabilidad de confianza estadística de un 99% con 10 grados de libertad.

Gracias a los resultados obtenidos en la t de Student, se estableció que el programa de intervención sensorial, fue altamente significativo en lograr avances sustantivos en todas las variables del estudio, para ambos niveles de sala cuna. Entendiendo que se trata de un pre-experimento los resultados deben tomarse con precaución toda vez que no hubo grupo de control para contrastar entre pre y post-test después de la implementación del programa. Los resultados deben entenderse como un indicio de nivel micro de análisis que pudiera marcar tendencia.

Capitulo V

CONCLUSIONES

En base al proceso de trabajo del presente programa de Intervención en sala cuna menor y mayor, se puede concluir lo siguiente:

En relación con el objetivo general, el cual buscaba determinar la eficacia de un programa de intervención basado en una construcción de ambientes de aprendizajes en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niñas de tres meses a dos años de edad. Podemos afirmar que el programa de intervención cumple con el objetivo general planteado, ya que existen cambios positivos y notorios en el desarrollo sensorial de la muestra; siendo dichos cambios fundamentados con la intervención pedagógica realizada, la modificación del ambiente de aprendizaje y el protagonismo de los educandos.

Según Bralic [1979], el periodo más sensible del ser humano son los primeros años de vida, inclusive se mencionan como los periodos críticos del desarrollo por lo que a medida que se retrasa, pierde efectividad.

Los tipos de aprendizajes, que se generaron a partir del programa de intervención fueron relevantes en cuanto a la etapa de desarrollo humano en la que se encontraban los grupos intervenidos. Como lo describió Gonzales [2000], se torna absolutamente necesario estimular los cinco sentidos en los primeros años de edad, ya que desde esta base parten las sensaciones en el cerebro.

Así lo demuestra la significación estadística lograda entre el pre y post-test para cada grupo.

Mediante la aplicación del pre-test, se logró identificar el desarrollo sensorial de cada niño y niña, por lo que se cumplió el primer objetivo específico, siendo de vital importancia para medir la efectividad del proyecto de intervención. Se le brindó vital importancia a los aprendizajes previos de los niños y niñas de ambos grupos, dado a que Hermosilla [1999], planteó que el bebé desde que

nace, cuenta con un rico equipo sensorial que le permite conocer y aprender de su entorno.

Se logró implementar el programa de intervención creado en función de los aprendizajes previos recopilados mediante el pre-test y los aprendizajes esperados estipulados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Por lo que se cumple el segundo objetivo específico de esta investigación, dado a que los educandos tuvieron contacto con elementos naturales como frutas, verduras, piedras, tierra y agua, lo que les permitió vivenciar a través de los sentidos la construcción de aprendizajes de su entorno.

Gracias a la aplicación del post-test, se logró medir el nivel sensorial del grupo después de la intervención pedagógica, siendo estos resultados positivos, ya que demuestran una variación en los niveles de logro con respecto al mismo test aplicado previo a la intervención, por lo que se cumple el tercer objetivo específico del programa de intervención. El cual buscaba medir los conocimientos sensoriales del grupo luego de la aplicación del programa de estimulación sensorial.

El cuarto objetivo específico, buscaba establecer la eficacia del programa de intervención, la cual se estableció mediante la t-student, la que arrojó en comparación con los datos teóricos y empíricos, un nivel de significación al 99% y de error del 1%. Permitiendo concluir la eficacia del programa por los avances significativos en los logros y desarrollo de las habilidades sensoriales, tanto en el grupo Sala Cuna menor, Como en el grupo de Sala Cuna Mayor.

En respuesta a la pregunta de investigación del estudio, la cual planteó: ¿Cuál es la eficacia de un programa de intervención basado en una construcción de ambientes de aprendizajes en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niñas de tres meses a dos años de edad?, se puede concluir que la eficacia del programa de intervención es considerable, cuando

se modifican las actividades y el ambiente de aprendizaje en función de los objetivos específicos pensados en el desarrollo sensorial de los niños y niñas. Por lo que la eficacia del programa de intervención es cierta, respondiendo a su vez a la hipótesis de trabajo, generando un programa de estimulación sensorial que cumple sus objetivos entregando aprendizajes significativos a los niños y niñas desde tres meses a dos años de edad de la muestra trabajada.

El fin de este programa de intervención fue estimular los sentidos de los niños y niñas, teniendo como ejes principales la exploración y el descubrimiento, quienes se constituyeron en claves para el desarrollo de la aplicación del presente programa.

El niño y la niña en esta etapa de desarrollo, se encuentran preparados para aprender diferentes experiencias del entorno, por ende, absorben todo lo que su medio les provee, por lo que se hace necesario potenciar las capacidades del niño y la niña mediante actividades centradas en la exploración y educación de los sentidos, los cuales son los encargados de incorporar los estímulos que el entorno entrega. Los sentidos se han desarrollado en los niños/as como instrumentos que sirven para lograr interacción con el medio que les rodea [Braun, 1997].

Según Shaffer [2000], los sabores dulces reducen el llanto, producen sonrisas y chasquidos de los labios, mientras que las sustancias ácidas causan que los bebés arruguen la nariz y aprieten los labios, a la vez que las soluciones amargas a menudo producen expresiones de disgusto, como voltear hacia abajo las comisuras de la boca, sacar la lengua e incluso escupir. Además, estas expresiones faciales son más pronunciadas, a medida, que las soluciones son más dulces, más ácidas o más amargas. Los bebés también pueden detectar diversos olores y reaccionan en forma vigorosa volteándose hacia otro lado y con expresiones de disgusto de respuesta a olores desagradables.

Dichos procesos se lograron con la aplicación del programa de intervención, de lo cual se obtuvo avances significativos en los diferentes sentidos trabajados.

Continuando con el autor del párrafo anterior, se dice que los niños y niñas desde el momento de nacer ya reconocen el olor de la madre, estimulándose la memoria olfativa, hecho significativo el cual se trabajó durante la aplicación del programa.

Sería pertinente y enriquecedor, implementar este programa en otros centros, para que se aprecien nuevos resultados y avances en los niveles de logro de desarrollo sensorial en los niños y niñas del país.

Además, se pueden generar diferentes programas de intervención en base a otros aprendizajes esperados y ámbitos del desarrollo de los niños y niñas, los cuales permitirían avances en otros niveles de logro del desarrollo de la educación infantil.

Desde la mirada de la construcción de ambientes de aprendizajes, según Bralic & colaboradores [1979], las actividades elaboradas y ejecutadas en el programa de intervención, brindaron experiencias que los niños y niñas necesitaban desde su nacimiento para desarrollar plenamente su potencial psicológico.

Bibliografía:

- Bandura, Albert [1974]. Aprendizaje Social y desarrollo de la personalidad. Editorial Alianza internacional. Madrid. España.
- Bralic, S. Haeussler. Lira. Montenegro y Rodríguez [1979]. Estimulación temprana: Importancia del ambiente para el desarrollo del niño. Unicef.
- Braun, Eliezer [1997]. Ciencia para todos: el saber y los sentidos. Fondo de cultura económica. Ciudad de México. México.
- Bruner, Jerome [1995]. Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza. Madrid. España.
- Duarte, Jakeline [s/a]. Ambiente de Aprendizaje una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad de Antioquia. Colombia.
- Fernández L., Riquelme P., Conejeros P., Faúndez L., Solar F. [2006]. Sistematización programa de estimulación temprana. Ministerio de Educación. Santiago. Chile.
- Gardner Howard [2001]. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Ediciones Paidós. Barcelona. España
- Garay Moffat, M. Verónica [1988]. Tesis para optar al título de Psicólogo, Universidad de Chile. Aplicación experimental de un programa de estimulación en las áreas: afectiva, social, cognitiva y motora, en lactantes que asisten a una sala cuna en la Región Metropolitana. Santiago. Chile.
- Giddens, Anthony [2001]. Sociología. Editorial Alianza. Madrid. España.

- Gobierno de Chile [2004]. Historia de la Estimulación temprana en Chile. www.gobiernosantiago.cl
- Gonzáles, José Francisco [2004]. El niño de cero a tres años, ser padres en la edad de la ternura. Editorial Edimat libros. Ciudad de México. México.
- Haines, Duane [2003] .Principios de Neurociencia. Editorial Mediterráneo. Santiago. Chile.
- Hernández Sampieri, Roberto y otros [1991]. Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Horton Paul, B y Hunt Chester [1986]. Sociología. Editorial Mc-Graw Hill. México.
- Justo de la Rosa, Marisol [2007]. Programa de estimulación para niños y niñas de cero a dos años. Editorial Aula Práctica. Madrid. España.
- Katz, L y Rubin, M [2000]. Mente Despierta. Editorial Integral. Madrid. España.
- Kottak, Conrad Phillip [2002]. Antropología cultural. Editorial Mc Graw Hill. Madrid. España.
- Lasari, Danny [2002]. “Ciencias en el jardín de infantes”. Ministerio de educación y cultura. Departamento de Ciencias y Tecnología.
- Light Donald, Keller Suzanne y Calhoun Craig [1991]. Sociología. Editorial Mc Graw Hill. Bogotá. Colombia.
- Liublińskaia, A [1971]. Desarrollo Psíquico del Niño. Editorial Gran Grijalbo. Distrito Federal. México.

- Loughlin & Suina [1997]. El Ambiente de Aprendizaje: Diseño y Organización. Ediciones Morata. Madrid. España.
- Mehler, Jacques y Dupoux, Emmanuel [1992]. Nacer sabiendo una introducción al desarrollo cognitivo del hombre. Editorial Alianza Madrid. España.
- Merino, Díaz-Parreño, Belén [2000]. www.saludalia.com. Madrid. España.
- Montessori, María [1986]. La Mente Absorbente del Niño. Editorial Diana. Ciudad de México. México.
- Ordóñez Legarda, M, Tinajero Miketta, A. [2007]. Estimulación Temprana: Inteligencia emocional y cognitiva. Editorial Cultural. Madrid. España.
- Palau, Eliseo [2001]. Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años. Grupo editorial Ceac. Barcelona. España.
- Salas silva, Raúl [2003]. ¿La educación necesita realmente de la neurociencia? Revista Estudios Pedagógicos. Editorial Cielo. Valdivia. Chile.
- Shaffer, David [2000]. Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. Publicado por Cengage Learning Editores. Madrid. España.

ANEXOS

Anexo n°1

FICHAS NIÑOS Y NIÑAS

SALA CUNA

SEBASTIÁN ALEJANDRO ARIAS CANDIA



FECHA DE NACIMIENTO: 31- 05 - 2006

COMUNA: La Florida

GRUPO FAMILIAR : 6

MADRE: Mitzi Candia. Estudiante 4° medio.

DATOS IMPORTANTES: Vive con su madre en la casa de sus abuelo, junto a su tía y primos.

ANTONIA ZOE BOLIVAR THOMSON



FECHA DE NACIMIENTO: 20 – 08 - 06

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 3

MADRE: Denisse Thomson. Asesora del hogar. Convive con el padre adoptivo.

DATOS IMPORTANTES: La madre tuvo una cesárea de emergencia.

Alcoholismo del padre.

EDUARDO ANDREAS CONSTANTINIDIS ARCE



FECHA DE NACIMIENTO: 13 – 08- 06

GRUPO FAMILIAR: 6

MADRE: Macarena Arce

DATOS IMPORTANTES: Sus padres viven juntos y son estudiantes universitarios.

JOSUE ABRAHAM DIAZ HUERTA



FECHA DE NACIMIENTO: 16 – 02 - 2007

COMUNA: San Joaquín

GRUPO FAMILIAR: 5

MADRE: Damaris Huerta. Cursa 2° medio. Fue abusada sexualmente. Madre adolescente a los 16 años.

DATOS IMPORTANTES: Por la situación descrita, el padre no existe. El niño vive con sus abuelos maternos y es carga familiar de su abuelo.

CAMILA ALEJANDRA GATICA ARAVENA



FECHA DE NACIMIENTO: 9 -05- 2006

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 4

MADRE: Bárbara Aravena Berríos. Es asistente. Casada.

DATOS IMPORTANTES: La niña vive junto a sus padres y hermano.

BRUNO GABRIEL IBAR CALLEJAS



FECHA DE NACIMIENTO: 12 – 09- 2006

GRUPO FAMILIAR: 6

MADRE: Macarena Callejas. Madre soltera.

DATOS IMPORTANTES: Padre con antecedentes de drogadicción y no vive con ellos.

AYLEN CATALINA MATURANA ALCAMAN



FECHA DE NACIMIENTO: 13 – 07 - 2006

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 3

MADRE: Elba Alcaman. Operaria de máquina.

DATOS IMPORTANTES: Padres viven juntos y solos con su hija. El padre sufrió un accidente que afectó su movilidad muscular gruesa. El es operario textil.

MAITE PALOMA MENDOZA BAHAMONDES



FECHA DE NACIMIENTO: 28 – 11- 2006

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 6

MADRE: Daniela Bahamondes. Asistente social. Trabaja esporádicamente sin contrato y recibe ingresos en forma ocasional.

DATOS IMPORTANTES: Padres casados. Padre es pioneta y sufre de obesidad.

AGUSTIN SIMON MORALES LABRA



FECHA DE NACIMIENTO: 29 – 12 - 2006

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 5

MADRE: María Labra. Vendedora.

DATOS IMPORTANTES: El padre tuvo cáncer al riñón. No hay ayuda económica de los padres de sus hijos.

IGNACIO ALONSO QUINTEROS PEREZ



FECHA DE NACIMIENTO: 30 – 10 -2006

COMUNA: La Florida

GRUPO FAMILIAR: 4

MADRE: Muriel Pérez. Paradocente de Liceo.

DATOS IMPORTANTES: Madre declara que tanto su madre como su hermano no le ayudan económicamente, pese a vivir en el mismo hogar, ella mantiene sola a su hijo, el padre está ausente.

YESENIA QUINTEROS QUINTEROS



FECHA DE NACIMIENTO: 25 – 04 - 2007

GRUPO FAMILIAR: 4

MADRE: Eliana Quinteros. Encuadernadora en Imprenta.

DATOS IMPORTANTES: La niña presentó reflujo y soplo al corazón, ambos en tratamiento. La señora Eliana no tiene relación alguna con los progenitores de sus hijos, por lo cual no recibe ayuda económica de nadie.

ANTONIA ISIDORA RAMIREZ GALLARDO



FECHA DE NACIMIENTO: 26 -11- 2007

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 5

MADRE: María de Jesús Gallardo. No trabaja, pero está en planes para poder pagar arancel de universidad.

DATOS IMPORTANTES: La niña estuvo hospitalizada 11 días por VDRL positivo con tratamiento terminado y en constante control. Vive con sus padres y abuelos.

TRINIDAD BELEN RIVEROS BARRALES



FECHA DE NACIMIENTO: 23 – 08 - 2007

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 4

MADRE: Gabriela Barrales.

DATOS IMPORTANTES: Vive con la abuela materna, su mamá y su hermana.

Madre soltera.

MIGUEL ANGEL UMAÑA SERRA



FECHA DE NACIMIENTO: 26 – 10 - 06

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 4

MADRE: Marisol Serra. Asmática crónica.

DATOS IMPORTANTES: El niño nació prematuro y estuvo 3 semanas en una incubadora. Vive sola con 3 de los 5 niños. 1 es del primer matrimonio.

ALONDRA VALENTINA ARAVENA ALVAREZ



FECHA DE NACIMIENTO: 22 – 10 - 2007

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 5

MADRE: Betty Álvarez. Administrativa de Investigaciones.

DATOS IMPORTANTES: Tiene un hermano hemofílico. Son allegados en la casa de los abuelos, no recibe aporte del padre de su hija y mantiene gastos independientes de los abuelos de la niña.

VICENTE IGNACIO MELLA ARREDONDO



FECHA DE NACIMIENTO: 24 – 07 - 07

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 4

MADRE: Vanel Arredondo. Alumna de 4° medio.

DATOS IMPORTANTES: El padre es alumno de 3° medio y no mantiene relación con la madre, pero provee de algunas cosas al niño.

JULIAN JOHANS ROJAS CRUZ



FECHA DE NACIMIENTO: 7 – 03 - 2007

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 13

MADRE: Milagros Buitron

DATOS IMPORTANTES: La madre hace 2 años que llegó a Chile con sus 6 hijos y vive actualmente de allegada en casa de su hermana.

FERNANDO ISAI TAPIA ORMEÑO



FECHA DE NACIMIENTO: 6 – 10 - 2006

COMUNA: Macul

GRUPO FAMILIAR: 6

MADRE: Luisa Ormeño. Ayudante de furgón escolar.

DATOS IMPORTANTES: Vivienda por herencia, mamá soltera, vive en casa de sus padres fallecidos junto a su hermana con su esposo e hijos.

Anexo nº 2

SALA CUNA “MIS PRIMEROS PASITOS”

ANTECEDENTES GENERALES E IDENTIFICACION.-



Dirección: Los Plátanos 3112

Comuna: Macul

Rango de edad: Niños y niñas desde los 3 meses hasta 1 año y 11 meses.

Nivel: Con un total de matriculados que asciende a 21 niños(as).

Sala cuna menor: 9 niños(as). Desde 4 meses a 1 año.

Sala cuna mayor: 11 niños(as). Desde 1 año 1 mes a 1 año 11 meses.

Descripción: La Sala Cuna es un pequeño centro ubicado en la comuna de Macul y el cual pertenece a la Corporación de Desarrollo Social y Educación de

dicha comuna. Esta Sala Cuna recibe aportes de la JUNJI para solventar las diferentes necesidades y la provee de los recursos necesarios para su funcionamiento. Los niños y niñas no pagan ningún tipo de arancel, ya que es gratuita y sólo se les pide los elementos necesarios para el cuidado diario del bebé o niño(a), como pañales, talco, hipoglós, colonia, peineta, termómetro, entre otros. Por lo que en la mayoría de los casos, se encuentran niños(as) en situación de pobreza. Como se puede observar en las fichas de cada niño y niña (anexo n°1), se ve que en la mayoría de los casos, las madres que llevan a sus hijos e hijas a la sala cuna, son madres solteras que no reciben aportes de su pareja o son estudiantes de Liceo.

Los dos niveles antes descritos, están en una misma sala, que es la única con que cuenta el establecimiento. Al interior de ésta, se ubica la sala de mudas en un costado. Por fuera, al lado de la sala principal, está la cocina, la cual está a cargo de una manipuladora de alimentos.



Sala:



Características del personal:

Educación: En la rutina diaria y en la educación de estos niños y niñas, actualmente se encuentran a cargo, la educadora de párvulos, dos técnicos de planta y cuatro estudiantes en práctica de 4° medio que van sólo dos días a la semana.

Cocina: Para la manipulación de los alimentos, se encuentra a cargo una sola persona, la cual debe cuidar que no falten los alimentos, seguir las pautas de alimentación establecidas, pasar la asistencia para calcular la cantidad de comida y leche a preparar y mantener la cocina siempre en un buen estado de higiene y limpieza.

Aseo: Hay una sola persona a cargo del aseo de todo el centro. Ésta debe cuidar que todo este muy limpio, sacar los pañales después de cada muda, mantener en perfecta limpieza la sala de mudas, la sala, la oficina, el baño del personal, el patio y mantener el orden de todo el recinto

Anexo n°3

VERSIÓN PRELIMINAR
TEST DE DIAGNOSTICO
SALA CUNA MENOR

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Visión

Materiales:

- Láminas en fondo blanco con líneas en negro, tablero de ajedrez, círculos concéntricos, laberintos, rostros, entre otros.
- Móviles.
- Títeres o peluches.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	NO LOGRADO	POR LOGRAR
Fija la vista de 4 a 10 segundos en la lámina.			
Observa la lámina durante 10 segundos a 30 cm de distancia mientras ésta se mueve circularmente.			
Observa un objeto que se mueve hacia arriba y hacia abajo.			
Observa un objeto que se mueve hacia la derecha y hacia la izquierda.			
Observa un dibujo grande y luego uno igual pero más pequeño.			
Sigue con la vista el movimiento de los objetos.			
Sigue con la vista los títeres o peluches que se mueven en su cuna.			

Audición

Materiales:

- Sonidos de voces de personas y niños.
- Sonajeros, cascabeles.
- Cajas musicales.
- Objetos que emiten sonidos o música.
- Papeles de diferente material.
- Bolsas.
- Sonidos de animales.
- Música clásica e infantil.
- Sonidos variados (lluvia, mar, pájaros, agua, autos, teléfono, entre otros).

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	NO LOGRADO	POR LOGRAR
Mueve un sonajero o cascabel y escucha su sonido.			
Arruga un papel y escucha su sonido.			
Sigue el sonido de la música moviendo la cabeza de un lado hacia otro.			
Sigue los sonidos y los escucha por un lapso de 5 segundos.			
Manipula una caja musical y escucha sus sonidos.			

Tacto

Materiales:

- Papeles con diferentes texturas.
- Géneros con diferentes texturas.
- Objetos de diferentes texturas o materiales (animales inflables, peluches, muñecos de plástico, de género, de goma blandos, duros, entre otros)
- Agua tibia y Agua helada.
- Hielo.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	NO LOGRADO	POR LOGRAR
Explora con los papeles y manifiesta algún gesto.			
Experimenta con los distintos géneros sensaciones de agrado o desagrado.			

Manipula los peluches y juega con ellos.			
Explora los muñecos y los manipula.			
Manipula con los muñecos de goma, blandos y duros y prefiere alguno de ellos.			
Manifiesta algún gesto al sentir el agua tibia y luego el agua helada.			
Reacciona con algún gesto al sentir el hielo en su mano.			

Gusto

Materiales:

- Distintos trozos de alimentos, como frutas, verduras, mermelada, galletas, jalea, sal, azúcar, miel, mostaza, ketchup, entre otros.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	NO LOGRADO	POR LOGRAR
Manifiesta gestos al probar los distintos sabores.			

Olfato

Materiales:

- Olores de distintas flores.
- Esencias de frutas.
- Olores de alimentos.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	NO LOGRADO	POR LOGRAR
Huele distintas flores y manifiesta algún gesto.			
Huele esencias de frutas y manifiesta algún gesto.			
Huele diferentes olores y manifiesta gestos de agrado y desagrado.			

VERSIÓN PRELIMINAR
TEST DE DIAGNOSTICO
SALA CUNA MAYOR

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Visión

Materiales:

- Láminas a color con distintos objetos y figuras (frutas, animales, alimentos).
- Dibujos para colorear.
- Memorice.
- Rompecabezas de dos y tres piezas.
- Cuentos de cuatro o cinco láminas.
- Máscaras.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	NO LOGRADO	POR LOGRAR
Observa las láminas detenidamente.			
Colorea los dibujos.			
Pega papeles picados en el dibujo.			
Identifica y ubica figuras en el entorno observadas a partir de una figura modelo.			
Identifica pares de objetos iguales.			
Resuelve el rompecabezas de dos piezas.			
Resuelve el rompecabezas de tres piezas.			
Observa las láminas del cuento.			
Se observa a sí mismo y a sus compañeros a través de una máscara.			

Audición

Materiales:

- Sonidos de voces de personas y niños.
- Sonajeros, cascabeles.
- Cajas musicales.
- Objetos que emiten sonidos o música.
- Papeles de diferente material.
- Sonidos de animales.
- Música clásica e infantil.
- Sonidos variados (lluvia, mar, pájaros, agua, autos, teléfono, entre otros).
- Cuentos.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	NO LOGRADO	POR LOGRAR
Escucha el sonido de personas y niños e identifica algunos de ellos.			
Escucha el sonido del sonajero o cascabel.			
Manipula una caja musical y escucha su sonido.			
Arruga un papel y escucha su sonido.			
Escucha diferentes tipos de música y baila al son de ella.			
Escucha sonidos de animales e identifica algunos de ellos.			
Escucha atentamente un cuento por más de 15 segundos.			

Tacto

Materiales:

- Papeles con diferentes texturas.
- Géneros con diferentes texturas.
- Agua tibia y Agua helada.
- Hielo.
- Objetos con distintas texturas (blandos, duros, ásperos, suaves)
- Papel picado.
- Plastilina.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	NO LOGRADO	POR LOGRAR
Toca los papeles y manifiesta algún gesto.			
Toca los papeles y manifiesta preferencia por alguno de ellos.			
Experimenta con los distintos géneros sensaciones de agrado o desagrado.			
Manifiesta algún gesto al sentir el agua tibia y luego el agua helada.			
Reacciona con algún gesto al sentir el hielo en su mano.			
Manipula objetos con distintas texturas y manifiesta alguna reacción.			
Pega papeles picado en un dibujo.			
Pega plastilina en un dibujo.			

Gusto

Materiales:

- Distintos trozos de alimentos, como frutas, verduras, mermelada, galletas, jalea, sal, azúcar, miel, mostaza, ketchup, entre otros.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	NO LOGRADO	POR LOGRAR
Manifiesta gestos al probar los distintos sabores.			

Olfato

Materiales:

- Olores de distintas flores.
- Esencias de frutas.
- Olores de alimentos.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	NO LOGRADO	POR LOGRAR
Huele distintas flores y manifiesta algún gesto.			
Huele esencias de frutas y manifiesta algún gesto.			
Huele diferentes olores y manifiesta gestos de agrado y desagrado.			

Tabla n°1

Validación pre prueba Sala Cuna Menor:

Juezas:

1.- Nombre completo: Cecilia Andrea Alvarado Tabilo. Educadora de Párvulos, Universidad Central. Magíster en Educación, Universidad de Chile.

Cargos actuales:

- Académica Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial; Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Directora Jardín Infantil.

2.- Nombre completo: María Verónica Núñez Meyerholz. Educadora de Párvulos, Licenciada en Educación (UCINF).

Cargo Actual:

- Educadora de Párvulos.

3.- Nombre completo: María Eugenia Briones Álvarez. Educadora de Párvulos, Universidad de Chile; Magíster en Educación, Universidad de Chile.

Cargos actuales:

- Académica Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial; Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Coordinadora Académica, Magíster en Educación Infantil, Instituto Internacional de Educación Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Central.

4.- Nombre Completo: Liza Berríos Ponce. Educadora de Párvulos, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Cargo Actual:

- Educadora de Párvulos Sala Cuna Mayor, Jardín Infantil “Quillaycitos” de la comuna de Conchalí.

5.- Nombre Completo: Samara Caballero Ruiz. Educadora de Párvulos, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Cargo Actual:

- Educadora de Párvulos Sala Cuna Menor, Jardín Infantil “Quillaycitos” de la comuna de Conchalí.

Items	Visión 1							Audición 2			
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II	III	IV
1	a	b	a	a	b	a	c	b	b	a	c
2	b	b	a	a	c	c	b	b	b	b	c
3	b	b	a	a	b	b	b	b	b	b	b
4	a	b	a	a	b	c	b	b	b	c	c
5	b	a	a	a	b	c	b	b	b	c	c
a/5	2/5	1/5	5/5	5/5	0/5	1/5	0/5	0/5	0/5	1/5	0/5
b/5	3/5	4/5	0/5	0/5	4/5	1/5	4/5	5/5	5/5	2/5	3/5
c/5	0/5	0/5	0/5	0/5	1/5	3/5	1/5	0/5	0/5	2/5	2/5
%a	40%	20%	100%	100%	0%	20%	0%	0%	0%	20%	0%
%b	60%	80%	0%	0%	80%	20%	80%	100%	100%	40%	60%
%c	0%	0%	0%	0%	20%	60%	20%	0%	0%	40%	40%

Items	Tacto 3							Gusto 4	Olfato 5		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	I	II	III
1	b	a	a	b	b	a	a	b	b	c	c
2	b	a	c	c	b	b	a	b	b	c	c
3	b	c	b	b	b	a	a	b	b	c	c
4	b	a	b	b	a	b	a	b	b	c	c
5	b	a	b	b	a	a	a	b	b	c	c
a/5	0/5	4/5	1/5	0/5	2/5	4/5	5/5	0/5	0/5	0/5	0/5
b/5	5/5	0/5	3/5	4/5	3/5	1/5	0/5	5/5	5/5	0/5	0/5
c/5	0/5	1/5	1/5	1/5	0/5	0/5	0/5	0/5	0/5	5/5	5/5
%/a	0%	80%	20%	0%	40%	80%	100%	0%	0%	0%	0%
%/b	100%	0%	60%	80%	60%	20%	0%	100%	100%	0%	0%
%/c	0%	20%	20%	20%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	100%

Validación pre prueba Sala Cuna Mayor:

Juezas:

1.- Nombre completo: Cecilia Andrea Alvarado Tabilo. Educadora de Párvulos, Universidad Central. Magíster en Educación, Universidad de Chile.

Cargos actuales:

- Académica Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial; Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Directora Jardín Infantil.

2.- Nombre completo: María Verónica Núñez Meyerholz. Educadora de Párvulos, Licenciada en Educación (UCINF).

Cargo Actual:

- Educadora de Párvulos.

3.- Nombre completo: María Eugenia Briones Álvarez. Educadora de Párvulos, Universidad de Chile; Magíster en Educación, Universidad de Chile.

Cargos actuales:

- Académica Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial; Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Coordinadora Académica, Magíster en Educación Infantil, Instituto Internacional de Educación Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Central.

4.- Nombre Completo: Liza Berrios Ponce. Educadora de Párvulos, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Cargo Actual:

- Educadora de Párvulos Sala Cuna Mayor, Jardín Infantil “Quillaycitos” de la comuna de Conchalí.

5.- Nombre Completo: Samara caballero Ruiz. Educadora de Párvulos, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Cargo Actual:

- Educadora de Párvulos Sala Cuna Menor, Jardín Infantil “Quillaycitos” de la comuna de Conchalí.

Items	Visión 1									Audición 2						
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	I	II	III	IV	V	VI	VII
1	a	a	b	b	b	b	b	a	b	b	c	b	b	a	a	a
2	b	c	c	b	b	a	a	b	b	b	b	b	b	b	b	c
3	b	b	b	c	b	a	a	a	b	b	c	b	b	b	b	b
4	a	c	b	b	b	a	a	a	b	b	c	b	b	b	b	a
5	b	a	b	c	b	a	a	b	b	a	b	b	b	a	b	a
a/5	2/5	2/5	0/5	0/5	0/5	4/5	4/5	3/5	0/5	1/5	0/5	0/5	0/5	3/5	1/5	3/5
b/5	3/5	1/5	4/5	3/5	5/5	1/5	1/5	2/5	5/5	4/5	2/5	5/5	3/5	2/5	4/5	1/5
c/5	0/5	2/5	1/5	2/5	0/5	0/5	0/5	0/5	0/5	0/5	3/5	0/5	2/5	0/5	0/5	1/5
%a	40%	40%	0%	0%	0%	80%	80%	60%	0%	20%	0%	0%	0%	60%	20%	60%
%b	60%	20%	80%	60%	100%	20%	20%	40%	100%	80%	40%	100%	60%	40%	80%	20%
%c	0%	40%	20%	40%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	60%	0%	40%	0%	0%	20%

Ítems	Tacto 3								Gusto 4	Olfato 5		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	I	I	II	III
1	a	a	b	a	a	a	a	c	b	b	c	c
2	b	a	c	b	b	b	b	b	b	b	c	c
3	b	a	a	a	a	b	a	c	b	b	c	c
4	a	a	b	a	a	a	a	b	b	b	c	c
5	a	a	b	a	a	a	a	c	b	b	c	c
a/5	3/5	5/5	1/5	4/5	4/5	3/5	4/5	0/5	0/5	0/5	0/5	0/5
b/5	2/5	0/5	3/5	1/5	1/5	2/5	1/5	2/5	5/5	5/5	0/5	0/5
c/5	0/5	0/5	1/5	0/5	0/5	0/5	0/5	3/5	0/5	0/5	5/5	5/5
%/a	60%	100%	20%	80%	80%	60%	80%	0%	0%	0%	0%	0%
%/b	40%	0%	60%	20%	20%	40%	20%	40%	100%	100%	0%	0%
%/c	0%	0%	20%	0%	0%	0%	0%	60%	0%	0%	100%	100%

Anexo nº4

**VERSIÓN DEFINITIVA DEL
TEST DE DIAGNOSTICO SENSORIAL
SALA CUNA MENOR**

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

I.- Sentido de la visión

Materiales:

- Láminas en fondo blanco con líneas en negro, tablero de ajedrez, círculos concéntricos, laberintos, rostros.
- Láminas con imágenes de elementos comunes: mamadera, perro, gato, galletas, frutas, flores, chupete y fotografías de familiares.
- Láminas que varíen en color, brillo y longitud.
- Espejos.
- Móviles.
- Juguetes.
- Títeres o peluches.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	MEDIAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
1.- Fija la vista detenidamente en la lámina u otro objeto.			
2.- Observa la lámina u otro objeto detenidamente a 30 cm de distancia mientras ésta se mueve lentamente en forma circular.			
3.- Observa un objeto o lámina que se mueve lentamente hacia arriba y hacia abajo.			
4.- Observa un objeto o lámina que se mueve hacia la derecha y hacia la izquierda en forma lenta.			

II.- Sentido de la audición

Materiales:

- Sonidos de voces de adultos, niños y niñas.
- Sonajeros, cascabeles.
- Instrumentos musicales.
- Papeles y bolsas plásticas.
- Música.
- Sonidos grabados del medio ambiente y cotidianos.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
1.- Gira la cabeza en dirección al sonido de un sonajero o instrumentos musicales.			
2.- Dirige su mirada hacia el papel o bolsa mientras se arrugan.			
3.- Sigue el ritmo de la música moviéndose corporalmente.			
4.- Reacciona corporalmente o facialmente frente a la variación de intensidad del volumen.			

III.- Sentido del tacto

Materiales:

- Papeles con diferentes texturas.
- Géneros con diferentes texturas.
- Objetos de diferentes texturas o materiales.
- Agua tibia y Agua helada.

ACTIVIDADES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
1.- Manifiesta corporalmente o con gestos (agrado o desagrado) frente al contacto con diversas texturas:			
a) Papel lija			
b) Papel de volantín			
c) Cartón corrugado			
d) Papel celofán			
e) Seda			
f) Guaípe			
h) Peluches			
i) Velcro			
j) Plumas			
k) Agua tibia			
l) Agua helada			
m) Paño lenci			
n) Goma eva			

IV.- Sentido del gusto

Materiales:

- Miel.
- Limón.
- Frutas.
- Sal.
- Azúcar.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
1.- Se manifiesta corporalmente o con gestos al probar los distintos sabores:			
a) Miel			
b) Limón			
c) Manzana			
d) Plátano			
e) Kiwi			
f) Piña			
g) Naranja			
h) Sal			
i) Azúcar			

V.- Sentido del olfato

Materiales:

- Esencias de distintas flores.
- Frutas con aroma.
- Diferentes perfumes.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
1.- Huele distintas flores y manifiesta algún gesto corporal o facial.			
2.- Huele esencias de frutas y manifiesta algún gesto corporal o facial.			
3. Huele diferentes perfumes y manifiesta algún gesto corporal o facial.			

VERSIÓN DEFINITIVA DEL
TEST DE DIAGNOSTICO SENSORIAL
SALA CUNA MAYOR

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

I. Sentido de la Visión

Materiales:

- Láminas a color con distintos objetos y figuras (frutas, animales, alimentos).
- Dibujos para colorear.
- Memorice.
- Rompecabezas de dos y tres piezas.
- Cuentos de cuatro o cinco láminas.
- Máscaras.
- Espejo.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
1. Fija la vista detenidamente en la lámina u otro objeto.			
2. Realiza trazos sobre la imagen entregada.			
3. Indica figuras en el entorno que se han nombrado.			
4. A partir de una figura modelo, ubica las mismas en el entorno.			
5. Identifica clasificando objetos iguales.			
6. Arma rompecabezas de dos o tres piezas.			
7. Observa a sus compañeros a través de una máscara y a sí mismo en un espejo.			

II.- Sentido de la audición

Materiales:

- Sonidos de voces de adultos, niños y niñas.
- Sonajeros, cascabeles.
- Instrumentos musicales.
- Papeles y bolsas plásticas.
- Música.
- Sonidos grabados del medio ambiente y cotidianos.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
1. Expresa verbal y gestualmente reconocimiento de sonidos emitidos por adultos, niños y niñas.			
2. Sigue el ritmo de la música moviéndose corporalmente.			
3. Se expresa corporalmente o gestualmente frente a la variación de intensidad del volumen.			
4. Baila diferentes ritmos musicales.			
5. Sigue corporalmente el pulso de la música.			
6. Identifica sonidos onomatopéyicos de animales.			
7. Escucha atentamente un cuento por más de 3 minutos.			

III.- Sentido del tacto

Materiales:

- Papeles con diferentes texturas.
- Géneros con diferentes texturas.
- Agua tibia y Agua helada.
- Hielo.
- Objetos de diferentes texturas o materiales.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
1.- Manifiesta corporalmente o con gestos (agrado o desagrado) frente al contacto con diversas texturas:			
a) Papel lija			
b) Papel de volantín			
c) Cartón corrugado			
d) Papel celofán			
e) Seda			
f) Guaípe			
h) Peluches			
i) Velcro			
j) Jalea			
k) Masas			
l) Hielo			
m) Agua tibia			
n) Agua helada			
ñ) Paño lenci			
o) Goma eva			

IV.- Sentido del gusto

Materiales:

- Miel.
- Limón.
- Frutas.
- Sal.
- Azúcar.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
1.- Se manifiesta corporalmente o con gestos al probar los distintos sabores:			
a) Miel			
b) Limón			
c) Manzana			
d) Plátano			
e) Kiwi			
f) Piña			
g) Naranja			
h) Sal			
i) Azúcar			
j) Betarraga			
k) Camote			
l) Manjar			
m) Apio			
n) Tomate			
ñ) Choclo			

V.- Sentido del olfato

Materiales:

- Esencias de distintas flores.
- Frutas con aroma.
- Diferentes perfumes.

<u>ACTIVIDADES</u>	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
1.- Huele distintas flores y manifiesta gestual o verbalmente su agrado o desagrado.			
2.- Huele esencias de frutas y manifiesta gestual o verbalmente su agrado o desagrado.			
3. Huele diferentes perfumes y manifiesta gestual o verbalmente su agrado o desagrado.			

Tabla nº2

Resultados pre-test diagnóstico Sala Cuna Menor y Sala Cuna Mayor

SALA CUNA MENOR

Sujeto 1: Vicente Mella

Sujeto 2: Antonia Ramírez

Sujeto 3: Alondra Aravena

Sujeto 4: Yesenia Quinteros

Sujeto 5: Trinidad Riveros

Sujeto 6: Josué Díaz

Sujeto 7: Julián Rojas

Unidades de Medición

L: Logrado

ML: Medianamente Logrado

PL: Por Lograr

Ítem sujeto	Visión I			
	1	2	3	4
1	ML	ML	ML	ML
2	L	ML	ML	ML
3	ML	ML	ML	ML
4	L	ML	L	L
5	PL	PL	PL	PL
6	ML	PL	ML	ML
7	PL	PL	ML	ML
L%	29%	0%	14%	14%
ML%	43%	57%	71%	71%
PL%	28%	93%	15%	15%

Ítem sujeto	Audición II			
	1	2	3	4
1	L	ML	PL	PL
2	ML	ML	PL	PL
3	ML	ML	PL	PL
4	L	ML	ML	ML
5	ML	ML	PL	PL
6	ML	PL	ML	PL
7	ML	ML	PL	PL
L%	29%	0%	0%	0%
ML%	71%	86%	29%	14%
PL%	0%	14%	71%	86%

Ítem sujeto	Tacto III												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	ML	PL	ML	L	PL	PL	ML	ML	L	ML	L	ML	PL
2	ML	ML	ML	ML	PL	PL	ML	ML	L	ML	L	ML	PL
3	ML	PL	ML	ML	PL	PL	ML	ML	L	PL	L	ML	ML
4	L	ML	L	L	ML	ML	L	L	L	ML	L	PL	ML
5	ML	PL	PL	ML	PL	PL	ML	ML	ML	ML	ML	ML	PL
6	ML	ML	ML	ML	PL	PL	ML	ML	L	ML	ML	PL	ML
7	ML	PL	ML	ML	PL	PL	ML						
L%	14%	0%	14%	29%	0%	0%	14%	14%	71%	0%	57%	0%	0%
ML%	86%	43%	71%	71%	14%	14%	86%	86%	29%	86%	43%	71%	57%
PL%	0%	57%	15%	0%	86%	86%	0%	0%	0%	14%	0%	29%	43%

Ítem	Gusto IV								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
sujeto									
1	ML	L	PL	PL	L	ML	L	ML	ML
2	L	L	PL	PL	L	ML	L	ML	ML
3	ML	L	PL	PL	L	L	ML	PL	PL
4	ML	L	PL	PL	L	L	L	ML	ML
5	ML	L	PL	PL	L	ML	ML	ML	PL
6	ML	L	PL	PL	L	ML	L	ML	ML
7	PL	ML	PL	PL	ML	ML	ML	ML	ML
L%	14%	86%	0%	0%	86%	29%	50%	0%	0%
ML%	71%	14%	0%	0%	14%	71%	50%	86%	71%
PL%	15%	0%	100%	100%	0%	0%	0%	14%	29%

Ítem	Olfato V		
	1	2	3
sujeto			
1	ML	ML	ML
2	PL	ML	ML
3	PL	ML	ML
4	ML	ML	L
5	PL	PL	PL
6	PL	ML	ML
7	PL	PL	ML
L%	0%	0%	14%
ML%	29%	71%	72%
PL%	71%	29%	14%

SALA CUNA MAYOR

Sujeto 1: Sebastián Arias

Sujeto 2: Antonia Bolívar

Sujeto 3: Andreas Constantinidis

Sujeto 4: Camila Gatica

Sujeto 5: Bruno Ibar

Sujeto 6: Aylén Maturana

Sujeto 7: Maite Mendoza

Sujeto 8: Agustín Morales

Sujeto 9: Ignacio Quinteros

Sujeto 10: Miguel Ángel Umaña

Sujeto 11: Fernando Tapia

Ítem	Visión I						
	1	2	3	4	5	6	7
sujeto							
1	ML	ML	PL	PL	PL	PL	L
2	L	ML	PL	PL	PL	PL	L
3	L	L	L	L	L	L	L
4	L	ML	L	L	ML	ML	L
5	L	L	ML	ML	PL	PL	L
6	PL	PL	PL	PL	PL	PL	PL
7	ML	ML	L	ML	ML	L	ML
8	L	ML	L	ML	ML	PL	L
9	L	L	L	ML	L	ML	ML
10	ML	ML	PL	PL	ML	PL	PL
11	L	ML	L	ML	L	PL	PL
L%	68%	27%	54%	18%	27%	18%	54%
ML%	27%	68%	9%	45%	36%	18%	18%
PL%	5%	5%	37%	37%	37%	64%	28%

Ítem	Audición II						
	1	2	3	4	5	6	7
sujeto							
1	L	ML	ML	ML	PL	PL	PL
2	ML	L	L	L	L	ML	PL
3	L	L	L	L	ML	L	L
4	ML	PL	PL	PL	PL	L	PL
5	L	ML	PL	PL	PL	L	PL
6	PL	PL	PL	PL	PL	PL	PL
7	ML	ML	PL	ML	ML	ML	PL
8	M	ML	L	ML	PL	ML	PL
9	L	L	ML	ML	L	ML	L
10	ML	ML	PL	ML	PL	PL	ML
11	PL	PL	ML	PL	ML	ML	ML
L%	36%	27%	27%	18%	18%	27%	18%
ML%	36%	45%	27%	45%	27%	45%	18%
PL%	28%	23%	46%	27%	55%	28%	64%

Ítem sujeto	Tacto III														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	L	PL	ML	ML	ML	ML	L	ML	L	L	L	PL	PL	ML	PL
2	L	PL	L	L	PL	ML	L	L	L	L	L	PL	L	ML	PL
3	L	ML	L	L	ML	L	L	L	L	L	L	ML	L	L	L
4	L	ML	L	L	ML	ML	L	L	L	L	L	PL	L	PL	PL
5	L	PL	L	L	PL	ML	L	L	L	L	L	ML	L	PL	PL
6	ML	ML	ML	ML	PL	PL	PL	L	L	PL	ML	PL	ML	PL	PL
7	ML	PL	ML	ML	ML	ML	L	L	L	L	ML	PL	ML	PL	PL
8	L	ML	ML	ML	PL	ML	L	ML	L	ML	L	ML	PL	ML	ML
9	L	L	ML	L	ML	ML	L	ML	L	ML	L	ML	ML	ML	ML
10	ML	ML	PL	ML	PL	PL	PL	ML	L	ML	ML	ML	L	PL	PL
11	L	PL	ML	ML	ML	ML	L	L	L	ML	L	ML	PL	ML	ML
L%	73%	9%	36%	45%	0%	9%	73%	64%	100%	54%	73%	0%	45%	9%	9%
ML%	27%	45%	54%	54%	45%	73%	0%	36%	0%	37%	27%	55%	27%	45%	27%
PL%	0%	46%	10%	0%	54%	18%	27%	0%	0%	9%	0%	45%	28%	46%	64%

Ítem	Gusto IV														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
sujeto															
1	ML	L	PL	PL	ML	ML	L	ML	ML	ML	ML	PL	PL	L	ML
2	PL	L	PL	PL	ML	ML	ML	L	PL	L	L	L	PL	ML	L
3	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	L	L	L	ML	L	ML
4	PL	L	PL	PL	L	ML	ML	ML	PL	PL	L	PL	L	ML	L
5	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
6	PL	ML	PL	PL	ML	PL	ML	PL	PL	PL	PL	PL	ML	PL	ML
7	ML	ML	ML	L	L	ML	ML	L	L	L	ML	ML	L	ML	ML
8	L	ML	PL	ML	L	PL	ML	L	ML	PL	ML	L	ML	ML	ML
9	L	L	ML	L	ML	ML	L	ML	ML	L	ML	ML	ML	L	L
10	ML	ML	L	ML	L	ML	L	ML	L	ML	ML	L	ML	L	ML
11	L	ML	ML	PL	L	ML	PL	ML	ML	ML	ML	PL	ML	ML	PL
L%	45%	54%	27%	36%	68%	18%	45%	45%	36%	45%	36%	45%	27%	45%	36%
ML%	27%	45%	27%	18%	32%	68%	45%	45%	45%	36%	54%	18%	54%	45%	54%
PL%	28%	0%	46%	46%	0%	14%	10%	10%	19%	19%	10%	37%	18%	10%	10%

Ítem	Olfato V		
	1	2	3
sujeto			
1	PL	ML	PL
2	L	L	L
3	ML	ML	L
4	PL	ML	PL
5	ML	ML	L
6	PL	PL	PL
7	ML	PL	ML
8	PL	ML	ML
9	ML	PL	PL
10	PL	PL	PL
11	ML	ML	PL
L%	9%	9%	27%
ML%	45%	54%	18%
PL%	45%	37%	55%

Tabla n°3

Resultados según la Media y Varianza del pre-test

Sala Cuna Menor y Sala Cuna Mayor

SALA CUNA MENOR

Sujeto 1: Vicente Mella

Sujeto 2: Antonia Ramírez

Sujeto 3: Alondra Aravena

Sujeto 4: Yesenia Quinteros

Sujeto 5: Trinidad Riveros

Sujeto 6: Josué Díaz

Sujeto 7: Julián Rojas

Puntajes:

L: 3

ML: 2

PL: 1

Ítem	Visión I						
	sujeto	1	2	3	4	Suma	Media
1	2	2	2	2	8	2	0
2	2	2	2	2	8	2	0
3	2	2	2	2	8	2	0
4	3	2	3	3	11	2,75	0,25
5	1	1	1	1	4	1	0
6	2	1	2	2	7	1,75	0,25
7	1	1	2	2	6	1,5	0,33
Promedios						1,85	0,11

Ítem	Audición II						
	sujeto	1	2	3	4	Suma	Media
1	3	2	1	1	7	1,75	0,91
2	2	2	1	1	6	1,75	0,91
3	2	2	1	1	6	1,5	0,33
4	3	2	2	2	9	2,25	0,25
5	2	2	1	1	6	1,5	0,33
6	2	1	2	1	6	1,5	0,33
7	2	2	1	1	6	1,5	0,33
Promedios						1,67	0,48

Ítem sujeto	Tacto III													Suma	Media	Varianza
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
1	2	1	2	3	1	1	2	2	3	2	3	2	1	25	1,92	0,57
2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	3	2	1	25	1,92	0,41
3	2	1	2	2	1	1	2	2	3	1	3	2	2	24	1,84	0,47
4	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	1	2	32	2,46	0,43
5	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	21	1,61	0,25
6	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	1	2	24	1,84	0,30
7	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	23	1,76	0,19
Promedios															1,91	0,37

Ítem	Gusto IV											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Suma	Media	Varianza
1	2	3	1	1	3	2	3	2	2	19	2,11	0,61
2	3	3	1	1	3	2	3	2	2	20	2,22	0,69
3	2	3	1	1	3	3	2	1	1	17	2	1
4	2	3	1	1	3	3	3	2	2	20	2,22	0,69
5	2	3	1	1	3	2	2	2	1	17	1,88	0,61
6	2	3	1	1	3	2	3	2	2	19	2,11	0,61
7	1	2	1	1	2	2	2	2	2	15	1,66	0,25
Promedios											2,03	0,63

Ítem	Olfato V					
	sujeto	1	2	3	Suma	Media
1	2	2	2	6	2	0
2	1	2	2	5	1,66	0,33
3	1	2	2	5	1,66	0,33
4	2	2	3	7	2,33	0,33
5	1	1	1	3	1	0
6	1	2	2	5	1,66	0,33
7	1	1	2	4	1,33	0,33
Promedios					1,66	0,23

SALA CUNA MAYOR

Sujeto 1: Sebastián Arias

Sujeto 2: Antonia Bolívar

Sujeto 3: Andreas Constantinidis

Sujeto 4: Camila Gatica

Sujeto 5: Bruno Ibar

Sujeto 6: Aylén Maturana

Sujeto 7: Maite Mendoza

Sujeto 8: Agustín Morales

Sujeto 9: Ignacio Quinteros

Sujeto 10: Miguel Ángel Umaña

Sujeto 11: Fernando Tapia

Ítem	Visión I									
	1	2	3	4	5	6	7	Suma	Media	Varianza
sujeto										
1	2	2	1	1	1	1	3	11	1,57	0,61
2	3	2	1	1	1	1	3	12	1,71	0,90
3	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
4	3	2	3	3	2	2	3	18	2,57	0,28
5	3	3	2	2	1	1	3	15	2,14	0,80
6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0
7	2	2	3	2	2	3	2	16	2,28	0,23
8	3	2	3	2	2	1	3	16	2,28	0,57
9	3	3	3	2	3	3	2	19	2,71	0,23
10	2	2	1	1	2	1	1	10	1,42	0,28
11	3	2	3	2	3	1	1	15	2,14	0,80
Promedios									2,07	0,43

Ítem	Audición II									
	1	2	3	4	5	6	7	Suma	Media	varianza
sujeto										
1	3	3	2	2	1	1	1	13	1,85	0,80
2	2	3	2	2	3	2	1	15	2,14	0,47
3	3	3	3	3	2	2	2	18	2,57	0,28
4	2	1	1	1	1	3	1	10	1,42	0,61
5	3	2	1	1	1	3	1	12	1,71	0,90
6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0
7	2	2	1	2	2	2	1	12	1,71	0,23
8	2	2	3	2	1	2	1	13	1,85	0,47
9	3	3	2	2	3	2	3	18	2,57	0,28
10	2	2	1	1	1	1	2	10	1,42	0,28
11	1	1	2	1	2	2	2	11	1,57	0,28
Promedios									1,80	0,42

Ítem	Tacto III															Suma	Media	Varianza
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
1	3	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2	1	30	2	0,57
2	3	1	3	3	1	2	3	3	3	3	3	1	3	2	1	35	2,33	0,80
3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	42	2,8	0,17
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	1	39	2,6	0,68
5	3	1	3	3	1	2	3	3	3	3	3	2	3	1	1	35	2,33	0,80
6	2	2	2	2	1	1	1	3	3	1	2	1	2	1	1	25	1,66	0,52
7	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	2	1	1	30	2	0,57
8	3	2	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	1	2	2	32	2,13	0,40
9	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	36	2,4	0,25
10	2	2	1	2	1	1	1	2	3	2	2	2	3	1	1	26	1,73	0,49
11	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	1	2	2	35	2,33	0,38
Promedios																	2,21	0,51

Ítem	Gusto IV															Suma	Media	Varianza
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
sujeto																		
1	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	1	1	3	2	30	2	0,42
2	1	3	1	1	2	2	2	3	1	3	3	3	1	2	3	31	2,06	0,78
3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	41	2,73	0,20
4	1	3	1	1	3	2	2	2	1	1	3	1	3	2	3	29	1,93	0,78
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	3	0
6	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	20	1,33	0,23
7	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	34	2,26	0,20
8	3	2	1	2	3	1	2	3	1	1	2	3	2	2	2	30	2	0,57
9	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	37	2,46	0,26
10	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	36	2,4	0,25
11	3	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	28	1,86	0,40
Promedios																	2,18	0,37

Ítem sujeto	Olfato V					
	1	2	3	Suma	Media	Varianza
1	1	2	1	4	1,33	0,33
2	3	3	3	9	3	0
3	2	2	3	7	2,33	0,33
4	1	2	1	5	1,33	0,33
5	2	2	3	7	2,33	0,33
6	1	1	1	3	1	0
7	2	1	2	5	1,66	0,33
8	1	2	2	5	1,66	0,33
9	2	1	1	4	1,33	0,33
10	1	1	1	3	1	0
11	2	2	1	5	1,66	0,33
Promedios					1,69	0,24

Anexo nº 5

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Para lograr nuestros objetivos propuestos, hemos considerado necesario trabajar en un programa que se enfoque en el desarrollo sensorial de los niños y niñas desde los 3 meses a los 2 años de edad, estimulando esta área que se torna crucial en esta etapa del desarrollo de los niños y niñas.

Actividades: Éstas se centraron en los cinco sentidos del ser humano: visión, audición, tacto, gusto y olfato, alternándose cada uno con el fin de que las actividades fueran variadas y dinámicas. Se realizaron dos actividades diarias, una para el nivel sala cuna menor y, una para sala cuna mayor. Las actividades se hicieron 5 veces por semana, de lunes a viernes en el rango de 14:30 a 16:00 horas. Tal y como se observa en la siguiente tabla:

Día	Fecha	Sentido trabajado
Lunes	29 de septiembre	Visión
Martes	30 de septiembre	Tacto
Miércoles	1 de octubre	Audición
Jueves	2 de octubre	Olfato
Viernes	3 de octubre	Gusto
Lunes	6 de octubre	Visión
Martes	7 de octubre	Tacto
Miércoles	8 de octubre	Audición

Jueves	9 de octubre	Olfato
Viernes	10 de octubre	Gusto
Lunes	13 de octubre	Visión
Martes	14 de octubre	Tacto
Miércoles	15 de octubre	Audición
Jueves	16 de octubre	Olfato
Viernes	17 de octubre	Gusto
Lunes	20 de octubre	Visión
Martes	21 de octubre	Tacto
Miércoles	22 de octubre	Audición
Jueves	23 de octubre	Olfato
Viernes	24 de octubre	Gusto
Lunes	27 de octubre	Visión
Martes	28 de octubre	Tacto
Miércoles	29 de octubre	Audición
Jueves	30 de octubre	Olfato
Lunes	3 de noviembre	Gusto
Martes	4 de noviembre	Visión
Miércoles	5 de noviembre	Tacto
Jueves	6 de noviembre	Audición
Viernes	7 de noviembre	Olfato

Lunes	10 de noviembre	Gusto
Martes	11 de noviembre	Visión
Miércoles	12 de noviembre	Olfato
Jueves	13 de noviembre	Gusto
Viernes	14 de noviembre	Visión
Lunes	17 de noviembre	Post prueba

Según esta tabla, las actividades tendrían una duración de siete semanas de intervención. En el siguiente esquema, se observa la distribución horaria de la sala cuna, a partir de las 14:00 hrs:

14:00 pm => Niños y niñas se levantan de la siesta.

14:00 pm a 14:30 pm => Muda.

14:30 pm a 15:00 pm=> Primera actividad de la tarde Sala Cuna Menor.

15:00 pm a 15:30 pm => Toma de leche.

15:30 pm a 16:00 pm => Segunda actividad de la tarde Sala Cuna Ma.

16:00 pm a 16:30 pm => Padres vienen a buscar a sus hijos.

Programa de Intervención **Planificaciones Sala Cuna Menor**

Título: “Trazos mágicos”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Ámbito:** Relación con el medio social y natural**Objetivo General:** “Estimular la visión a través de láminas”.**Fecha:** 29 de septiembre.**Duración:** 10 minutos**Núcleo:** seres vivos y su entorno

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir a través de su capacidad visual, características de tamaño y color en los objetos”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Se reúnen a los bebés en un espacio y el adulto se sienta frente a ellos.</p> <p><u>Presentación:</u> se les plantea a los bebés que verán imágenes que les serán de vital importancia.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se les presenta a cada uno durante unos minutos, un dibujo grande en blanco y negro y después otro igual, durante unos minutos, de tamaño menor para desarrollar el enfoque visual del bebé.</p> <p><u>Cierre:</u> Si es necesario se vuelve a repetir la actividad, ya que fijar la visión alternativamente favorece la acomodación. Se les mencionará que han trabajado con el sentido de la visión y el adulto se toca los ojos y posteriormente los ojos de los educandos.</p>	<p>Es importante que desde que el niño nace se potencien sus capacidades de exploración activa, incorporando a su ámbito de descubrimiento objetos atractivos y pertinentes de su medio natural y cultural, sin afectar su seguridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con dibujos grandes en blanco y negro. - Láminas con dibujos pequeños en blanco y negro 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fija la vista detenidamente en la lámina. - Fija la vista detenidamente sobre las láminas cuando éstas son intercambiadas

Título: “Mis Manos vivas”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 30 de septiembre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el Medio Natural y Cultural**Núcleo:** Relaciones Lógico – Matemáticas y Cuantificación**Objetivo General:** Identificar propiedades de diversos materiales en cuanto a textura por medio de la acción táctil.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Identificar en diferentes objetos, propiedades tales como: forma, tamaño, peso, volumen, para establecer comparaciones”.</i></p>	<p>Preparación: Los niños y niñas son sentados en la colchoneta grande en el suelo, frente a la educadora.</p> <p>Presentación: La educadora invita a los niños y niñas a jugar con las manos y procede a cantar la canción de “Las Manitos”.</p> <p>Desarrollo: La educadora les entrega el material a los niños y niñas, junto a ello, se reitera que deben explorarlo con sus manos y dedos. La educadora verbaliza las acciones indagatorias con el material y los motiva en su exploración. Luego se les pasan las distintas texturas por la cara. Se consulta al grupo de niños y niñas si les agradan las sensaciones al experimentar el tacto con sus manos y dedos. Luego se les plantea que el material manipulado responde a texturas, colores, pesos y formas distintas en cada uno de ellos.</p> <p>Cierre: Se les indica que en el trabajo realizado se utilizaron las manos (tacto).</p>	<p>Para que los niños y niñas logren establecer diferencias entre las texturas de los materiales es necesario que experimenten el contacto con diferentes texturas. Además, los estímulos deben ser aplicados en diferentes partes del cuerpo. La educadora debe ir nombrando las sensaciones, si son suaves, ásperas o rugosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Triángulo grande de género estampado, relleno con lentejas. - Triángulo pequeño de cuero, color crema, relleno una bolsa. - Círculo grande de cuero, color rojo, relleno con Quacker. - Círculo pequeño, color azul, relleno con arroz. - Cuadrado grande, de género estampado, relleno con harina. - Cuadrado pequeño, color negro, relleno con porotos. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta expresiones faciales o corporales frente al tacto de diferentes texturas. - Presenta preferencia por algún material por su textura.

Título: “Mi sonajero”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 1 de octubre **Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el medio social y natural**Núcleo:** seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Potenciar el desarrollo auditivo utilizando el sonido de un sonajero”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir a través de sus capacidades sensoriomotrices el movimiento de objetos sonoros”</p>	<p><u>Preparación:</u> El adulto se ubicará frente a los bebés, los cuales estarán en un círculo en el aula.</p> <p><u>Presentación:</u> la educadora hará ruido con los sonajeros cerca de su campo visual para que puedan observar y escuchar.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Luego, se colocará el sonajero en movimiento hacia el lado derecho del bebé y posteriormente hacia el lado izquierdo, con el fin de que éste dirija su mirada hacia la dirección correspondiente al cascabel.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les mencionará que el sonido que proviene del sonajero se escucha con los “oídos” mientras se tocan las orejas.</p>	<p>El sonajero debe estar reforzado para no perder el contenido y de esta manera no causar accidentes e el aula.</p>	<p>- Un sonajero.</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dirige su mirada hacia el sonajero en movimiento. - Busca de manera visual el objeto de donde proviene el sonido.

Título: “Activo mi olfato”

Nivel: Sala Cuna Menor

Ámbito: Formación personal y social

Objetivo General: “Descubrir y conocer la nariz de sí mismo y de los otros”

Fecha: 2 de octubre

Duración: 10 minutos

Núcleo: Identidad

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<i>“Descubrirse a sí mismo a través de la exploración sensoriomotriz de su cuerpo y de los otros, diferenciando gradualmente a las personas y los objetos que conforman su entorno más inmediato”.</i>	<p><u>Preparación:</u> Los bebés son sentados en el suelo y en sus sillas, todos juntos, de tal forma, que pudieran observar sus rostros.</p> <p><u>Presentación:</u> Se le llamó a cada uno por su nombre, para que pudieran observar a la educadora y fijar su mirada en ella.</p> <p><u>Desarrollo:</u> La educadora muestra una lámina con la imagen de una nariz y luego, apunta su nariz con un dedo y les nombra la palabra “nariz” de forma muy clara y pronunciada. Luego, apunta con su dedo la nariz de un bebé diciéndoles: “Esta es la nariz de Antonia” “Esta es la nariz de Josué”, y así sucesivamente con cada uno de ellos. Después, la educadora toma la mano de un bebé y la lleva hacia la nariz de su compañero/a, con el fin de que le toque la nariz y la reconozca. Para los bebés de edad más avanzada, se les hizo señalar, por sí solos, la nariz de su compañero/a de la siguiente forma: “Yessenia, muéstrame la nariz de Julián”.</p> <p><u>Cierre:</u> Junto con aplausos, se canta una canción, señalando la nariz y jugando con gestos faciales.</p>	<p>Es fundamental generar las condiciones para que los niños puedan moverse y explorar libremente su cuerpo y el entorno inmediato. Ello implica generar diversas situaciones, con uso de distintos materiales, que les permitan conocer y ampliar sus posibilidades sensoriomotrices.</p> <p>Además, se torna esencial ser un mediador y guía en todo momento y situación de aprendizaje, sin obviar las experiencias de los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Lámina con la imagen de una nariz.	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Descubre y conoce su nariz tocándola con sus dedos.- Descubre y conoce la nariz de su compañero/a tocándola o señalándola con el dedo.

Título: “Conociendo el dulce”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 3 de octubre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Formación Personal y Social**Núcleo:** Identidad**Objetivo General:** “Expresa preferencia y desagrado a través de la expresión facial frente a la degustación de alimentos dulces”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifiestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en forma circular en la colchoneta grande. <u>Presentación:</u> Se les presenta una caja con cajones. Se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué habrá aquí?, ¿Con qué vamos a trabajar? <u>Desarrollo:</u> Verbalmente se les señala a los educando que se utilizara el gusto, que trabajaran con la lengua y la boca. La educadora abre el primer cajón y muestra un pote con miel. La educadora les da a probar y, se les indica que su sabor es dulce y se llama miel. Luego se saca del segundo cajón un pote con granitos de azúcar, la prueban y se les dice que es dulce y se llama azúcar. <u>Cierre:</u> Se les explica que hay distintos sabores en su entorno, esta vez conocieron el dulzor de la miel y el azúcar. Con su boca y lengua ellos pueden sentir el sabor de distintos alimentos.</p>	<p>Para favorecer la diferenciación de los intereses de cada niño, los adultos debemos ofréceles alternativas de experiencias que se deben ir reiterando y enriqueciendo. La educadora debe dar a probar los alimentos a los bebés para medir cantidad y evitar accidentes. En todo momento se debe verbalizar el nombre de los alimentos, el gusto y el sabor dulce que los bebés están conociendo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una caja con cajones - Azúcar. - Miel. 	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta facialmente agrado por el sabor del azúcar. - Manifiesta facialmente agrado por el sabor de la miel. - Manifiesta facial o corporalmente desagrado frente a la miel o el azúcar.

Título: “Imágenes locas”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 6 de octubre **Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el medio social y natural**Núcleo:** seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Desarrollar el enfoque y la acomodación visual”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir a través de su capacidad visual, características de tamaño y color en los objetos”.</p>	<p>Preparación: El adulto se ubicará frente a los bebés situados en semicírculo. Presentación: el adulto les contará que van a ver imágenes, siendo todo mediante el lenguaje verbal. Desarrollo: La actividad se centra en que los bebés deben observar a una distancia aproximada de 30 centímetros, diferentes láminas con fondo blanco y líneas, rayas, círculos, etc. En tonalidad negra; se deben hacer movimientos circulares y de arriba hacia abajo para lograr la fijación de la mirada del bebé, siempre estimulando a través del lenguaje. Se debe realizar la actividad en grupos de no más de tres niños/as a la vez para conseguir el resultado esperado Cierre: Se felicita a los bebés con los que se ha trabajado y se muestra nuevamente las láminas como cierre de la actividad; reforzando los logros alcanzados.</p>	<p>La finalidad de las tonalidades es para conseguir el enfoque visual. Es importante que desde que el niño nace se potencien sus capacidades de exploración activa, incorporando a su ámbito de descubrimiento objetos atractivos y pertinentes de su medio natural y cultural, sin afectar su seguridad.</p>	<p>- Diferentes láminas con imágenes tales como: círculos ajedrez, laberintos, rayas, etc. En tonalidades blanco y negro</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo Indicadores: - Fija la vista detenidamente en la lámina. - Observa la lámina mientras se mueve lentamente en distintos sentidos.</p>

Título: “La naturaleza en mis manos”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 7 de Octubre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Relación con el Medio Natural y Cultural**Núcleo:** Seres Vivos y su Entorno**Objetivo General:** “Experimentar el tacto en tierra, piedras, agua, flores y plantas”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Experimentar con las diferentes manifestaciones de la naturaleza: Agua, arena, piedras, a través de sus diferentes texturas”.</i></p>	<p>Preparación: Los niños y niñas son sentados en la colchoneta grande en el suelo, frente a la educadora.</p> <p>Presentación: Se les muestran los diferentes elementos naturales con los cuales trabajarán.</p> <p>Desarrollo: Luego, se les rosea con gotitas de agua sus caras y manos. se les mete la mano a un pocillo con tierra y se les nombra. Luego, se les pasan las piedras por sus manos y dedos y se les menciona que es áspera. Para finalizar se les pasa por las manos y dedos las flores y las hojas de plantas, destacando verbalmente su suavidad. Se comparan las texturas.</p> <p>Cierre: Se les indica verbalmente que en la actividad con el agua se utilizaron las manos (tacto) y que cada cosa se siente de distinta forma.</p>	<p>Se torna esencial que el niño y la niña potencien sus capacidades de exploración activa, incorporando a su ámbito de descubrimiento objetos “atractivos” y pertinentes a su medio natural y cultural, sin afectar su seguridad, por la que el docente debe tomar extrema precaución, que los materiales no sean ingeridos por los bebés.</p> <p>Debe verbalizar las sensaciones suaves del pétalo, lo áspero de las piedras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de plantas. - Flores. - Agua pura. - Tierra. - Piedras 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reacciona facial o corporalmente frente al cambio de sensaciones. - Manifiesta corporalmente preferencia frente a uno de los materiales trabajados.

Título: “Quién habla”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Ámbito:** Relación con el medio social y natural**Objetivo General:** “Potenciar el desarrollo auditivo mediante sonidos de seres vivos”.**Fecha:** 8 de octubre **Duración:** 10 minutos**Núcleo:** seres vivos y su entorno

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Reconocer seres vivos en representaciones tales como: sonidos”.</p>	<p><u>Preparación:</u> El adulto se ubicará a los bebés libremente por la sala.</p> <p><u>Presentación:</u> se plantea que van a escuchar unas voces y deben poner atención.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Luego, se coloca en la radio sonidos pregrabados de personas y niños hablando. Se debe preguntar a los niños/as quién está hablando y observar su comportamiento frente a las distintas voces que irán escuchando.</p> <p>Se les mencionará que el sonido que proviene de la radio y que son diferentes personas quienes los emiten.</p> <p><u>Cierre:</u> Se colocan nuevamente los sonidos y se mencionan uno a uno los personajes que hablan.</p>	<p>Es importante que desde que el niño nace se potencien sus capacidades de exploración activa, incorporando a su ámbito de descubrimiento objetos atractivos y pertinentes de su medio natural y cultural, sin afectar su seguridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos de: niños/as, adultos, hablando. - Radio. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Busca de manera visual el objeto de donde proviene el sonido.

Título: “Olores a fruta”

Nivel: Sala Cuna Menor

Fecha: 9 de octubre

Duración: 10 minutos

Ámbito: Formación personal y social

Núcleo: Identidad

Objetivo General: “Manifiesta gestual o corporalmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes frutas”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<i>“Manifiestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</i>	<p><u>Preparación:</u> Se coloca a los bebés en sentados en sus cunas y a los más pequeños en las sillas nido sobre las cunas.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les muestra a los bebés un móvil, el cual consta de varias frutas blandas y empapadas con olor.</p> <p><u>Desarrollo:</u> La educadora colocará cerca de la nariz de cada bebé el móvil para que puedan olerlo, además de observarlo. Les irá comentando e incentivando a que huelan y a que expresen lo que sienten. Para esto utilizará su cuerpo y sus gestos faciales para que los educandos se motiven y logren expresar sus preferencias. Siempre utilizará la verbalización y los gestos durante la actividad, manteniendo en todo momento el interés de los bebés.</p> <p><u>Cierre:</u> Registrará si al niño o niña le ha agradado o no el olor y repetirá la actividad.</p>	<p>Para favorecer la diferenciación de los intereses de cada niño, los adultos debemos ofrecerles alternativas de experiencias que se deben ir reiterando y enriqueciendo.</p> <p>Se deben escoger los materiales adecuados para este nivel y olores que no sean dañinos ni tóxicos para los bebés.</p>	<p>- Móvil de frutas de goma empapadas con esencias de frutas.</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Manifiesta algún gesto corporal o facial al oler las diferentes frutas.

Título: ¡Qué ricas verduras!**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 10 de Octubre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Relación con el Medio Natural y Cultural**Núcleo:** Seres Vivos y su Entorno**Objetivo General:** “Conocer el sabor de las verduras”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir a través de sus capacidades sensorio-motrices, características de forma, tamaño, olor, sabor y color de los vegetales presentes en su vida cotidiana”.</p>	<p>Preparación: Los niños y niñas se sientan en el centro de la colchoneta y se les menciona que van a realizar una actividad.</p> <p>Presentación: Se les indica que van a trabajar con la lengua y la boca para probar el sabor de las verduras.</p> <p>Desarrollo: La educadora muestra las tres verduras y las nombra. Le da a probar apio cocido y molido. Luego, nombra y degustan acelga cocida y molido y finalmente prueban zapallo cocido.</p> <p>Cierre: Se les menciona a los educandos que los alimentos que probaron son verduras y son ricas y saludables. Luego, se les muestra la lengua y se les incita a que los educandos muestren sus propias lenguas para ratificar que los sabores se sienten con la lengua.</p>	<p>La experiencia directa y concreta de los niños y niñas con las verduras, permite que los sabores se degusten y perciban sabores de forma individual. Se debe invitar a los niños a disfrutar del gusto, y junto a ello, ir nombrando las verduras y las acciones de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acelga cocida y molido. - Zapallo cocido. - Apio Cocido y molido. 	<p>Instrumento: Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta facialmente agrado o desagrado por el sabor del apio. - Manifiesta facialmente agrado o desagrado por el sabor del zapallo. - Manifiesta facialmente agrado por el sabor de la acelga.

Título: “Mis fotitos”

Nivel: Sala Cuna Menor

Fecha: 13 de octubre **Duración:** 10 minutos

Ámbito: comunicación

Núcleo: lenguaje verbal

Objetivo General: “Reconocer visualmente fotografías”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<i>“Reconocer personas en representaciones tales como fotos”.</i>	<p><u>Preparación:</u> De a un niño/a, el adulto lo instala frente a frente para mostrar fotografías.</p> <p><u>Presentación:</u> la educadora les plantea a los niños y niñas que verán fotografías de su familia.</p> <p><u>Desarrollo:</u> El niño/a debe observar la fotografía de los familiares cercanos padres, hermanos abuelos; la educadora debe mencionar a cada uno de ellos, observando las reacciones existentes en el niño/a intervenido.</p> <p><u>Cierre:</u> Se comenta al bebé que esta es su familia y que la observamos con los ojos, señalándole éstos.</p>	<p>Las fotografías deben ser de sus familiares cercanos a los que está acostumbrados más a tratar.</p> <p>Es importante que los adultos respondan a las primeras iniciativas comunicativas de los niños/as, de tal manera que ellos asocien y aprendan que sus esfuerzos y expresiones iniciales son efectivas para comunicarse.</p>	<p>- Imágenes de los familiares cercanos de cada niño/a de la sala cuna. .</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fija la vista detenidamente en la foto.

Título: ¿En qué se parece un gato a un caballo?**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 14 de Octubre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el Medio Natural y Cultural**Núcleo:** Seres Vivos y su Entorno**Objetivo General:** “Conocer y experimentar texturas en láminas del gato y el caballo”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir mediante sus sentidos, los seres vivos que forman parte de su entorno inmediato y que son de su interés”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en la colchoneta grande en forma circular. <u>Presentación:</u> Se les muestra el material, preguntándoles ¿Qué habrá aquí? <u>Desarrollo:</u> Se abre la carpeta de cartón y hay una ilustración de un gato, se les nombra y se les invita a los niños y niñas que toquen el pelaje de la ilustración que tiene textura. Se les señala que el pelaje es suave. Luego se les muestra la imagen de un caballo. Los educandos le tocan la textura a la lámina y se les menciona que el caballo tiene pelaje en la cabeza y en la cola. <u>Cierre:</u> Se les menciona que con los dedos y las manos ellos y ellas sintieron las texturas del dibujo del gato que era suave y el pelaje del caballo que también era suave porque ambos eran pelos.</p>	<p>Los niños y niñas deben conocer los animales más cercanos a su entorno. Deben saber diferenciarlos por sus características, colores y pelaje, a través del tacto pueden percibir las texturas del material. Por ello, la educadora debe estimular a los niños y niñas a tocar la textura y establecer que ambos animales tienen pelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina ilustrada y con textura de peluche para el gato. - Lámina ilustrada y con textura de pelos para el caballo. - Cartón. 	<p>Instrumento: Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reacciona facial o corporalmente gusto por la suavidad del material. - Manifiesta corporalmente interés por manipular el material.

Título: “La naturaleza”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Ámbito:** Relación con el medio social y natural**Objetivo General:** “Potenciar el desarrollo auditivo mediante sonidos del entorno”.**Fecha:** 15 de octubre **Duración:** 10 minutos**Núcleo:** seres vivos y su entorno

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Reconocer seres vivos en representacion es tales como: sonidos”.</p>	<p><u>Preparación:</u> El adulto ubicará a los bebés libremente por la sala. <u>Presentación:</u> Se plantea que van a escuchar unas voces y deben poner atención. <u>Desarrollo:</u> Luego, se coloca en la radio sonidos la naturaleza, tales como animales, agua, etc. Se debe preguntar a los niños/as quién está emitiendo ese sonido y observar su comportamiento frente a las distintas voces y situaciones que irán escuchando. Se les mencionará que el sonido que proviene de la radio y que son diferentes animales y situaciones quienes los generan. <u>Cierre:</u> Se colocan nuevamente los sonidos y se mencionan uno a uno quien es su emisor.</p>	<p>Los sonidos deben ser armoniosos y brindar cierta tranquilidad al oírlos. Es importante que desde que el niño nace se potencien sus capacidades de exploración activa, incorporando a su ámbito de descubrimiento objetos atractivos y pertinentes de su medio natural y cultural, sin afectar su seguridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos de diferentes situaciones: bomberos, animales, etc. - Radio. 	<p>Instrumento: Pauta de cotejo. Indicadores: - Busca de manera visual el objeto de donde proviene el sonido.</p>

Título: “Olores a flores”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 16 de octubre **Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el medio Natural y Cultural**Núcleo:** Seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Manifiesta gestual o facialmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes flores”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana”</i></p>	<p>Preparación: Se ubicará a los niños y niñas en un círculo en la colchoneta. Si es posible, hacerlo en el patio en contacto con las plantas del lugar.</p> <p>Presentación: La educadora les mostrará las cajas que contienen flores y además, variados pétalos de flores, de distintos tamaños, colores y olores. Les preguntará: ¿Qué creen que tengo acá? ¿Sienten el olor? Les mostrará la lámina con el dibujo de la nariz, para familiarizar y recordar el sentido del olfato. Se hará un pequeño ejercicio de inhalación – exhalación, para que ellos agudicen el sentido y estén preparados para hacerlo.</p> <p>Desarrollo: A cada niño se hará oler una flor o pétalos colocándole la cajita cerca de su campo olfativo. Luego, se les pasará la caja para que ellos mismos la puedan oler. Se les preguntará si les gusta o no les gusta el olor que han sentido, mostrándoles que pueden mover su cabeza aludiendo a un “sí” o a un “no”, o expresándolo verbalmente. Se registrará.</p> <p>Cierre: Se comentará la actividad junto a los niños y niñas, preguntándoles en el grupo a cada uno, si les gustaron o no los olores.</p>	<p>La acción directa y la experiencia personal son insustituibles en este período. Los niños tienen que tener múltiples y variadas oportunidades de observar, explorar e investigar una amplia gama de objetos y fenómenos que ocurren en su entorno natural inmediato. Se debe tener especial cuidado en la manipulación de los objetos, los cuales deben ser naturales e inocuos para el niño o niña.</p>	<p>- Cajitas selladas con pétalos y flores.</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores: - Manifiesta gestualmente o facialmente agrado o desagrado ante el olor a las flores.</p>

Título: “Dulces frutas”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 17 de Octubre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Relación con el Medio Natural y Cultural**Núcleo:** Seres Vivos y su Entorno**Objetivo General:** “Conocer las frutas”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir a través de sus capacidades sensorio-motrices, características de forma, tamaño, olor, sabor y color de diversas frutas presentes en su vida cotidiana”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se sientan en el centro de la colchoneta y se les menciona que van a realizar una actividad.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les indica que van a trabajar el gusto utilizando la lengua y van a conocer las frutas.</p> <p><u>Desarrollo:</u> La educadora muestra las diferentes frutas que van a conocer, las nombra (plátano, manzana, naranja y pera), manifiesta sus colores y diferencias de formas. Finalmente se les da de probar las diferentes frutas mientras se vuelven a nombrar.</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas que las frutas son saludables para el organismo de las personas y que son agradables de comer.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les indica que trabajaron el gusto.</p>	<p>La experiencia directa y concreta de los niños y niñas con las frutas, permite el conocimiento de las diferentes formas que tienen los objetos en la naturaleza.</p> <p>Además, de trabajar el desarrollo el gusto al probar las diferentes sabores y texturas de las frutas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un plátano. - Una manzana. - Una pera. - Una naranja. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reacciona corporalmente frente al gusto o desagrado de las distintas frutas.

Título: “Imágenes locas II”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Ámbito:** comunicación**Objetivo General:** “Reconocer imágenes cotidianas”.**Fecha:** 20 de octubre**Duración:** 10 minutos**Núcleo:** Lenguaje verbal

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Reconocer objetos y seres vivos cotidianos, en representaciones tales como fotos, láminas”.</p>	<p><u>Preparación:</u> El adulto se ubicará frente a los bebés, los cuales están situados en las colchonetas.</p> <p><u>Presentación:</u> la educadora les contará que van a ver imágenes de cotidianas, siendo todo mediante el lenguaje verbal.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Los bebés deben observar a una distancia aproximada de 30 centímetros, diferentes láminas en las cuales aparecen objetos de su vida cotidiana, se debe nombrar cada elemento y conseguir la atención del individuo, permitiendo la cercanía con las láminas en la que se demuestre mayor interés.</p> <p><u>Cierre:</u> Se felicita a los bebés con los que se ha trabajado y se muestra nuevamente las láminas con mayor velocidad denotando que las han visto con sus ojos.</p>	<p>No se deben colocar las imágenes muy cerca ya que perjudica el sentido de la actividad.</p> <p>Es importante que los adultos respondan a las primeras iniciativas comunicativas de los niños/as, de tal manera que ellos asocien y aprendan que sus esfuerzos y expresiones iniciales son efectivas para comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes láminas con imágenes de su vida cotidiana como: mamadera, animales, personas, etc. Las imágenes deben ser reales y no caricaturas 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fija la vista detenidamente en la lámina. - Observa la lámina mientras se mueve lentamente en distintos sentidos.

Título: “Caja de Texturas”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 21 de Octubre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Formación personal y social.**Núcleo:** Autonomía.**Objetivo General:** “Identificar las manos, animales y relieves mediante el tacto y la experimentación de texturas”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Perseverar en sus intereses indagatorios para actuar sobre los objetos buscando efectos interesantes en ello”.</i></p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se sientan en círculo en la colchoneta. <u>Presentación:</u> La educadora muestra un gran objeto tapado con una sabana. <u>Desarrollo:</u> Se coloca en el centro de los educando la caja con cuatro caras, cada una de ellas tiene un trabajo distinto. En la primera cara hay un pato con sus plumas, que está en un lago de género. La otra cara cuenta con cuatro pelotas con relieves que deben seguir un recorrido para subir o bajar en forma vertical. Otra cara cuenta con la imagen y textura del pelaje de una vaca, una oveja y un elefante. Para finalizar en la cuarta cara de la caja, hay una mano grande de paño lenci. Cada niño y niña explora de manera libre la caja. La educadora verbaliza el nombre de animales y las texturas. <u>Cierre:</u> Refuerzo del trabajo con las manos y el tacto.</p>	<p>El aprendizaje de los niños y niñas debe estar enmarcado en una enseñanza con material concreto y con materiales que sean significativos para los educandos. Se debe estimular el lenguaje oral en todo momento durante la actividad, en donde la niña y el niño logren relacionar la acción de ver y tocar con la verbalización de éstos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una caja. - Diversas telas con texturas. - Plumas. - Huincha de embalaje. - Silicona. 	<p>Instrumento: Pauta de Cotejo. Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> - Reacciona facial o corporalmente frente al tacto de diferentes texturas. - Muestra corporalmente preferencia por una textura. </p>

Título: “mi calle”

Nivel: Sala Cuna Menor

Ámbito: Relación con el medio social y natural

Objetivo General: “Potenciar el desarrollo auditivo mediante sonidos del entorno”.

Fecha: 22 de octubre **Duración:** 10 minutos

Núcleo: seres vivos y su entorno

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Reconocer seres vivos en representaciones tales como: sonidos”.</p>	<p><u>Preparación:</u> los niños y niñas salen acompañados de adultos al patio delantero del jardín.</p> <p><u>Presentación:</u> Se pide a los bebes que pongan atención de lo que van a escuchar.</p> <p><u>Desarrollo:</u> la actividad consiste en que en el patio del establecimiento los niños y niñas deben poner atención y escuchar los sonidos ambientales que se pueden presentar en la calle. La educadora debe ir asiendo hincapié en los sonidos que se van presentando.</p> <p><u>Cierre:</u> se colorea una ficha donde aparecen situaciones acontecidas en la calle y la educadora imita los sonidos escuchados.</p>	<p>Se debe tratar de mantener la calma y el orden fuera del aula, para lograr el fin de la actividad y que no se desvíen los alumnos al foco de atención necesitado, que son los sonidos ambientales de la calle.</p>	<p>- Patio que de a la calle.</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reacciona frente al sonido de la calle.

Título: “Olores a perfumes”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 23 de octubre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el medio Natural y Cultural**Núcleo:** Seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Manifiestar gestual o facialmente el agrado o desagrado ante el olor a algunos perfumes”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana”</p>	<p>Preparación: Se ubica a los bebés en la colchoneta, sentados en sus sillas nido formando un semicírculo.</p> <p>Presentación: Se les muestra a los bebés, los saquitos y los frasquitos, llamando su atención con sonajeros o las palmas.</p> <p>Desarrollo: Cada saquito o frasquito, tendrá en su interior, ya sea sales de olor, esencias de distintas cosas y perfumes suaves. A cada bebé se le pasará el material y se le incentivará a que lo huela. La educadora hará primero la acción, para que los educandos la vean e imiten la conducta. Todos los niños y niñas deberán oler los frasquitos y saquitos y la educadora anotará lo sucedido, observando los gestos y reacciones que tendrán con la experiencia.</p> <p>Cierre: Se dejará el material en el centro de una mesa para que los niños(as) más grandes los manipulen y así huelan por sí mismos cada frasco y cada saquito.</p>	<p>La acción directa y la experiencia personal son insustituibles en este período. Los niños tienen que tener múltiples y variadas oportunidades de observar, explorar e investigar una amplia gama de objetos y fenómenos que ocurren en su entorno natural inmediato. Se debe tener especial cuidado en la manipulación de los objetos, los cuales deben ser naturales e inocuos para el niño o niña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Frascos que contengan elementos con olor. - Saquitos confeccionados de género. - Láminas con diferentes elementos. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta gestual o facialmente agrado o desagrado ante el olor de perfumes.

Título: ¡Qué diferente es la sal!**Nivel:** Sala Cuna Menor**Ámbito:** Formación Personal y Social**Objetivo General:** “Degustación de alimentos salados”.**Fecha:** 24 de octubre**Núcleo:** Identidad**Duración:** 10 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p>Preparación: Los niños y niñas son sentados en forma circular en la colchoneta grande.</p> <p>Presentación: Se les muestra la lengua y se les menciona que van a trabajar con ella.</p> <p>Desarrollo: Verbalmente se les señala a los educando que se utilizara el gusto, que trabajaran con la lengua y la boca. La educadora les muestra una bolsa con la sal y le da en la boca a cada educando una pequeña porción de ésta. Se les menciona que es salado y es el sabor de la sal. Luego se les da a probar cochayuyo y se les indica que también es salado.</p> <p>Cierre: Se les explica que hay distintos sabores en su entorno, esta vez conocieron el sabor salado de la sal y el cochayuyo. Con su boca y lengua ellos pueden sentir el sabor de distintos alimentos.</p>	<p>Para favorecer la diferenciación de los intereses de cada niño, los adultos debemos ofrecerles alternativas de experiencias que se deben ir reiterando y enriqueciendo.</p> <p>La educadora debe dar a probar los alimentos a los bebés para medir cantidad y evitar accidentes o total rechazo frente al sabor si se comete un exceso.</p> <p>Se debe verbalizar que las sensaciones gustativas experimentadas son saladas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sal. - Cochayuyo. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta facialmente agrado o desagrado del sabor de la sal. - Manifiesta facialmente agrado o desagrado por el sabor del cochayuyo.

Título: “Brillo al mirar”

Nivel: Sala Cuna Menor

Fecha: 27 de octubre

Duración: 10 minutos

Ámbito: Relación con el medio natural y cultural.

Núcleo: Seres vivos y su entorno.

Objetivo General: *Desarrollar el enfoque y la acomodación visual”*

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir a través de su capacidad visual, características de tamaño y color en los objetos”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Se reúnen a los bebés en un espacio en el aula y el adulto se sienta frente a ellos.</p> <p><u>Presentación:</u> se plantea que se va a trabajar la estimulación visual y que deben concentrarse para observar.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se le presenta a cada uno durante unos minutos, una lámina con colores brillantes la que se debe ir intercambiando por otras láminas de diferente longitud y colores, para desarrollar el enfoque visual del bebé.</p> <p><u>Cierre:</u> Si es necesario se vuelve a repetir la actividad, ya que fijar la visión alternativamente favorece la acomodación. Se les mencionará que han trabajado con el sentido de la visión y el adulto se toca los ojos y posteriormente los ojos de los educandos.</p>	<p>Las láminas de colores deben ser resistentes y de material que impida el corte en los niños y niñas. Es importante que los adultos respondan a las primeras iniciativas comunicativas de los niños/as, de tal manera que ellos asocien y aprendan que sus esfuerzos y expresiones iniciales son efectivas para comunicarse.</p>	<p>- Láminas que varíen en color, brillo y longitud.</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fija la vista detenidamente en la lámina. - Fija su vista detenidamente sobre las láminas cuando éstas son intercambiadas

Título: ¡Esto es nuevo!

Nivel: Sala Cuna Menor

Ámbito: Formación personal y social.

Objetivo General: “Experimentar la vibración de un parlante”

Fecha: 28 de octubre

Núcleo: Identidad

Duración: 10 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrirse a sí mismo a través de la exploración sensoriomotriz de su cuerpo y de los otros, diferenciando gradualmente a las personas y los objetos que conforman su entorno más inmediato”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se sientan en círculo en la colchoneta. <u>Presentación:</u> La educadora invita a los niños y niñas a trabajar con las manos. Cantan la canción de las manitas. <u>Desarrollo:</u> Luego, se les presenta un parlante, con música tenue. Se les invita a colocar sus manos sobre el parlante y a jugar con el, para perder el miedo. La educadora toma las manos de los bebés y las coloca en el parlante y se aumenta el volumen del aparato. Se les comunica que esa sensación se llama vibración. Luego, se realiza el mismo ejercicio con los pies de los bebés. Cada niño y niña explora de manera libre el parlante y se alterna la intensidad del sonido. <u>Cierre:</u> Refuerzo del trabajo con las manos y el tacto.</p>	<p>La educadora debe invitar a los niños y niñas a trabajar con las manos. Como la actividad está enfocada en un objeto nuevo, se debe presentar a los bebés, para incentivarlos a explorar. La actividad, está planificada, con el fin de que los niños y niñas perciban con el tacto el viaje de las ondas vibratorias desde las manos hacia el cerebro y desde los pies hasta el cerebro.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Un parlante.- Una radio.	<p>Instrumento: Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reacciona facial o corporalmente frente al tacto del parlante vibrando.- Reacciona corporal o facialmente frente al cambio de intensidad de la vibración del parlante.

Título: “La música”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 29 de octubre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** relación con el medio social y cultural**Núcleo:** seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Estimular la audición mediante el sonido de instrumentos musicales”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir a través de sus capacidades sensorio motrices el movimiento de objetos sonoros”</p>	<p><u>Preparación:</u> se instala a los niños/as a que se sienten en un círculo. <u>Presentación:</u> se muestra al grupo una caja con instrumentos musicales. <u>Desarrollo:</u> el grupo escuchará sonidos emitirá la educadora con un determinado instrumento musical, el cual verán y tocará el niño o niña que lo elija, así de a un instrumento se irá pasando hasta que todos/as tengan uno, se pueden intercambiar. <u>Cierre:</u> se invita a bailar al ritmo de su propia música.</p>	<p>La educadora invita a los niños y niñas a jugar a escuchar sonidos de diferentes instrumentos musicales chilenos, se debe ir diciendo su nombre, y luego entregarse a cada niño que quiera tocarlo hasta tener uno cada uno y finalizar bailando a sus propios ritmos.</p>	<p>- Batería con instrumentos musicales chilenos.</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo. Indicadores: - Elige un instrumento musical.</p>

Título: “Respiro y huelo”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 30 de octubre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Formación personal y social**Núcleo:** Identidad**Objetivo General:** “Manifiesta gestual o facialmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes sales”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifiestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los bebés se colocaron sentados en las sillas nido, frente a ellos, la educadora. Ésta con sus palmas percutió una canción con el fin de que presten atención a la actividad. La canción estaba referida a las partes del cuerpo, enfatizando en la nariz y respirando e inhalando profundamente con gestos muy marcados en su rostro.</p> <p><u>Presentación:</u> A cada uno de los bebés, se le pasó una cajita para que, primero, la manipulara y, luego, se le acercó a su campo olfativo para que pudiera oler su aroma.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Cada bebé olió una de las cajas y se registró su expresión facial o gestual. Se le incentivó con aplausos, expresiones verbales y faciales. Todos los bebés debieron oler cada una de las cajas.</p> <p><u>Cierre:</u> Se cantó una nueva canción, la cual creó la educadora para la actividad realizada.</p>	<p>Para la selección de objetos y elementos del entorno físico y natural que se ofrezcan para la exploración de los niños y niñas, se requiere considerar las características, efectos que producen y posibilidades de aprendizajes que ofrecen. Ello significa, que junto con cuidar las condiciones de seguridad de manera que no ofrezcan riesgos, debe procurarse que sean materiales llamativos, que incentiven el asombro. El adulto debe propiciar que en este tipo de actividades, los niños y niñas sepan lo que están aprendiendo y conociendo, siendo motivados por éste y guiados hacia el logro de los objetivos.</p>	<p>- Cajas con sales de diferentes olores.</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <p>- Manifiesta facial o gestualmente el agrado o desagrado ante el olor de las sales.</p>

Título: ¡Mmm, dulce o salado!**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 3 de noviembre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Formación Personal y Social**Núcleo:** Identidad**Objetivo General:** “Expresa preferencia y desagrado frente a la degustación de alimentos dulces y salados”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en forma circular en la colchoneta grande.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les menciona que van a conocer gracias a su amiga lengua (mostrándola), dos sabores distintos: el salado y el dulce.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se les muestran los alimentos y a medida que los van probando se nombran. Primero prueban la miel y se les indica que es dulce y luego se les da una pizca de sal, mencionando que es salado. Luego, se les da un poco de azúcar, se nombra y menciona que es dulce, y para terminar, se les da a probar el cochayuyo y se les dice que es salado.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les explica que hay distintos sabores y que hoy probaron el sabor dulce de la miel y lo salado de la sal y que son sabores distintos.</p>	<p>Dentro de las vivencias y aprendizajes de los diversos sabores que se encuentran en el entorno, se deben generar instancias en que los educandos puedan comparar los diferentes sabores de los alimentos.</p> <p>Se debe verbalizar enfáticamente a medida que los bebes degustan los sabores, si éstos son dulces o salados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sal. - Azúcar. - Miel. - Cochayuyo 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta facialmente agrado por el sabor de la miel. - Manifiesta facialmente desagrado por el sabor del cochayuyo después de haber probado la miel. - Manifiesta facial o corporalment e desagrado frente a la sal y el azúcar.

Título: “Ese soy yo”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 4 de noviembre **Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el medio natural y cultural**Núcleo:** Seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Identificación visual”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Identificar algunas partes y órganos de su cara y cuerpo a través de un espejo”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Se reúnen a los bebés en un espacio y el adulto se sienta frente a ellos.</p> <p><u>Presentación:</u> se les dice que se les trae una sorpresa y se destapa de apoco un espejo.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se le presenta un espejo de grandes longitudes, como una sorpresa, luego de a un bebé van pasando a observarse en dicho espejo, reconociéndose y mencionándole distintas partes de su rostro y cuerpo.</p> <p><u>Cierre:</u> Se colocan diferentes objetos frente al espejo para relacionar la finalidad del espejo que es reflejar las cosas y personas, luego se despiden de la sorpresa.</p>	<p>El espejo debe ser de material adecuado para el trabajo con bebes, no puede ser de vidrio ya que se debe prevenir los accidentes para lo niño/as.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un espejo de cuerpo. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fija la vista detenidamente en su imagen e n el espejo.

Título: “Que es rara la lija”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 5 de noviembre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el medio natural y cultural**Núcleo:** Seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Reconocer diferencias de textura entre el papel y la lija utilizando el sentido del tacto”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>Identificar progresivamente y manifestar sus preferencias por algunos atributos y propiedades de los objetos que exploran en cuanto a su textura y sonidos que producen</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se sientan en círculo en la colchoneta.</p> <p><u>Presentación:</u> La educadora invita a los niños y niñas a trabajar con las manos. Cantan la canción de las manitas.</p> <p><u>Desarrollo:</u> El adulto muestra la lija e incentiva a los educandos a tocarla con sus dedos y manos. Luego se les muestra un trozo de papel volantín y se les pasa a los niños y niñas para que lo toquen y se les pasa por las manos y suavemente por la cara.</p> <p>Cada niño y niña explora de manera libre la lija y el papel con precaución de los adultos para que no haya accidente. Se les menciona que la lija es áspera y se raspan dos lijas. Luego se diferencia la textura de papel volantín con su suavidad. Se reitera que el trabajo fue practicado con el tacto y principalmente con las manos y dedos.</p> <p><u>Cierre:</u> Refuerzo del trabajo con las manos y el tacto.</p>	<p>La educadora debe invitar a los niños y niñas a trabajar con las manos.</p> <p>Se debe prever de las dos sensaciones a los bebés, para que sientan las diferencias de ambas texturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lija. - Papel volantín. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta corporalmente agrado o desagrado al contacto con la lija. - Manifiesta corporalmente agrado o desagrado al sentir la textura del papel volantín.

Título: “Baile entretenido”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 6 de noviembre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Relación con el medio social**Núcleo:** seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Estimular la audición mediante el sonido de diferentes ritmos musicales”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir a través de sus capacidades sensorio motrices el movimiento”</p>	<p><u>Preparación:</u> Se instalan libremente por el aula a los bebés.</p> <p><u>Presentación:</u> se invita a los niños/as que se paren para bailar libremente al ritmo de la música.</p> <p><u>Desarrollo:</u> cada niño y niña se debe desplazar de forma autónoma por la sala siguiendo el ritmo de las diferentes melodías escuchadas.</p> <p><u>Cierre:</u> se felicita por el trabajo y se invita al grupo a sentarse.</p>	<p>La educadora invita a los niños y niñas a bailar diferentes tipos de ritmos de manera autónoma sin denotar obligación o imposición de algún estilo de baile. La idea es que solo bailen los niños/as para no imitar a los adultos presentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cd con diferentes ritmos musicales. - Radio. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa corporalmente al sonar la música.

Título: “Mis perfumes”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Ámbito:** Formación personal y social**Objetivo General:** “Manifiesta gestual o facialmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes perfumes conocidos”**Fecha:** 7 de noviembre**Duración:** 10 minutos**Núcleo:** Identidad

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifiestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los bebés fueron colocados en sus sillas nidos, formando un semi-círculo.</p> <p><u>Presentación:</u> La educadora les cantó y bailó para que los bebés la miraran y captaran su atención. Les mostró las cajitas a cada uno de ellos y las ubicó cerca de su nariz para que pudieran olerlas.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Cada uno de ellos/as, olió las cajitas y se registró las reacciones de cada uno/a.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les pasó una cajita a cada bebé y se les ayudó a que ellos/as mismos/as la acercaran a su nariz. Se anotaron nuevas reacciones.</p>	<p>Para favorecer la diferenciación de los intereses de cada niño, los adultos debemos ofrecerles alternativas de experiencias que se deben ir reiterando y enriqueciendo.</p> <p>Se deben escoger los materiales adecuados para este nivel y olores que no sean dañinos ni tóxicos para los niños y niñas. Se debe tener como primera opción para la elección, los elementos naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas de fósforos, forradas, plastificadas y selladas. - Algodones empapados con perfumes suaves (colonia de guagua, shampoo de guagua, colonias sin alcohol) 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta gestual o facialmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes perfumes conocidos.

Título: “Mi lengua ácida y dulce”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Ámbito:** Formación Personal y Social**Objetivo General:** “Expresa preferencia y desagrado frente a la degustación de alimentos dulces y ácidos”.**Fecha:** 10 de noviembre**Duración:** 10 minutos**Núcleo:** Identidad

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en forma circular en la colchoneta grande.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les menciona que van conocer dos sabores muy distintos.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se les muestran los alimentos y a medida que los van probando se nombran. Primero prueban la miel y se les indica que es dulce y luego se les da un poco de jugo de limón y se les dice que es ácido. Luego, se les da un poco de azúcar, se nombra y menciona que es dulce, y para terminar, se les da a probar la naranja y se les dice que es ácida.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les explica que hay distintos sabores y que hoy probaron el sabor dulce de la miel y el azúcar y, un sabor totalmente distinto que es el ácido de la naranja y el limón.</p>	<p>Dentro de las vivencias y aprendizajes de los diversos sabores que se encuentran en el entorno, se deben generar instancias en que los educandos puedan comparar los diferentes sabores de los alimentos.</p> <p>Se deben ir alternando los sabores e ir mediando las sensaciones que provocan los ácidos y dulces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limón. - Azúcar. - Miel. - Naranja 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta facialmente agrado por el sabor de la miel. - Manifiesta facialmente desagrado por el sabor del limón después de haber probado la miel. - Manifiesta facial o corporalmente desagrado frente al sabor del azúcar y la naranja.

Título: “Juguetes”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 11 de noviembre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el medio natural y cultural**Núcleo:** Seres vivos y su entorno**Objetivo General:”** *Identificación visualmente sus juguetes”*

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Descubrir a través de su capacidad visual, características de tamaño y color en los objetos”</i></p>	<p><u>Preparación:</u> Se reúnen a los bebés en un espacio y el adulto se sienta frente a ellos. <u>Presentación:</u> se dice que verán artículos conocidos por ellos, pero deben mirar con detención. <u>Desarrollo:</u> Se les presenta a cada uno durante unos minutos, distintos peluches y juguetes nuevos para ellos/as, sin entregárselos, se deben ir rotando e intercambiado para conseguir que los sigan con la mirada los que más les interesan. <u>Cierre:</u> Se les mencionará que han trabajado con el sentido de la visión y el adulto se toca los ojos y posteriormente los ojos de los educandos.</p>	<p>Es importante que los adultos respondan a las primeras iniciativas comunicativas de los niños/as, de tal manera que ellos asocien y aprendan que sus esfuerzos y expresiones iniciales son efectivas para comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juguetes. - Títeres o peluches. 	<p>Instrumento: Pauta de cotejo. Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> - Fija la vista detenidamente en los juguetes. - Fija su vista detenidamente sobre los juguetes cuando son intercambiados .</p>

Título: “Huelo mis frutas”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Fecha:** 12 de noviembre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Formación personal y social**Núcleo:** Identidad**Objetivo General:** “Manifiesta gestual o verbalmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes frutas frescas”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Se sentó a los bebés en las sillas nido en el centro de la sala.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les mostró a los bebés los vasos y se les acercó a su campo olfativo. En todo momento se utilizó el lenguaje, tanto verbal como corporal para atraer la atención de ellos/as.</p> <p><u>Desarrollo:</u> A cada uno/a, se le hizo oler los vasos, nombrándoles la fruta que contenían en su interior y a la vez mostrando la imagen correspondiente para que así los bebés se familiarizaran con cada fruta.</p> <p><u>Cierre:</u> Se aplaudió cada reacción de los bebés ante los olores sentidos y si es necesario se vuelve a repetir la actividad.</p>	<p>Para favorecer la diferenciación de los intereses de cada niño, los adultos debemos ofrecerles alternativas de experiencias que se deben ir reiterando y enriqueciendo.</p> <p>Se deben escoger los materiales adecuados para este nivel y olores que no sean dañinos ni tóxicos para los niños y niñas. Se debe tener como primera opción para la elección, los elementos naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas de diferentes frutas. - Vasos forrados con dibujos de frutas, sellados, con orificios y con trozos de fruta fresca en su interior. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta gestual o facialmente el agrado o desagrado ante el olor de las diferentes frutas.

Título: “Todo un mundo en mi boca”**Nivel:** Sala Cuna Menor**Ámbito:** Formación Personal y Social**Objetivo General:** “Expresa preferencia y desagrado frente a la degustación de alimentos dulces, ácidos y salados”.**Fecha:** 13 de noviembre**Duración:** 15 minutos**Núcleo:** Identidad

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p>Preparación: Los niños y niñas son sentados en forma circular en la colchoneta grande.</p> <p>Presentación: Se les menciona que van a conocer sabores muy distintos.</p> <p>Desarrollo: Se les muestran los alimentos y a medida que los van probando se nombran. Primero prueban la miel y se les indica que es dulce y luego se les da un poco de jugo de limón y se les dice que es ácido. También prueban una pisca de sal y se menciona que es salado. Luego, se les da un poco de azúcar, se nombra y menciona que es dulce, y para terminar, se les da a probar la naranja y se les dice que es ácida y luego se le da un poco de cohayuyo.</p> <p>Cierre: Se les explica que hay distintos sabores y que hoy probaron sabores dulces, salados y ácidos.</p>	<p>Para favorecer la diferenciación de los intereses de cada niño, los adultos debemos ofrecerles alternativas de experiencias que se deben ir reiterando y enriqueciendo.</p> <p>La educadora debe ir alternando los sabores que se van degustando, y se debe dar el tiempo necesario para que los bebés puedan saborear, diferenciar sabores y elegir los preferidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limón. - Azúcar. - Miel. - Naranja. - Sal - Cochayuyo. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta facialmente desagrado frente al gusto del limón y la naranja. - Manifiesta facialmente desagrado por el sabor del limón después de haber probado la miel. - Manifiesta facial o corporalmente desagrado frente al sabor del cohayuyo y la naranja.

Título: “todo se mueve”

Nivel: Sala Cuna Menor

Fecha: 14 de noviembre

Duración: 10 minutos

Ámbito: Relación con el medio natural y cultural

Núcleo: Seres vivos y su entorno

Objetivo General: “Identificación visualmente sus juguetes”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir a través de su capacidad visual, características de tamaño y color en los objetos”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Se colocan los niños y niñas en las cunas y se les instala encima un móvil con colores y sin sonido.</p> <p><u>Presentación:</u> se plantea que verán móviles diferentes y que pongan atención a lo que van a ver.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Durante unos minutos se hace girar el móvil, para que siga las figuras con colores cada niño/a. se deja un tiempo para luego intercambiar a otro grupo, dependiendo de la cantidad de móviles y cunas existentes.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les acerca al móvil para que puedan tocar la imagen que les llamó más la atención.</p>	<p>Los móviles pueden ser desarrollados por las mismas educadoras, procurando no instalar sonido y la pertinencia de los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Móviles de colores y sin sonido.- Cunas	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fija la vista detenidamente en el móvil.- Sigue con la mirada el móvil.

Programa de Intervención **Planificaciones Sala Cuna Mayor**

Título: “Imágenes de la vida”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Comunicación**Objetivo General:** “Estimular la visión a través de láminas”.**Fecha:** 29 de septiembre**Duración:** 10 minutos**Núcleo:** Identidad

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás, en situaciones vivenciales, y en imágenes y narraciones.”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en forma circular en la colchoneta grande.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les presenta una set de imágenes con las cuales se va a trabajar</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se les presenta a cada niño y niña, una lámina del set durante unos minutos. Los dibujos deben ser grandes de diferentes niños/as representando distintas acciones las que deben ser identificadas mediante la observación del grupo, e ir verbalizando las acciones que aparecen en las láminas.</p> <p><u>Cierre:</u> Se repiten las imágenes al grupo mostrando nuevamente cada sentimiento</p>	<p>La educadora debe tener altas expectativas del grupo y mostrar no sólo imágenes cotidianas, también se pueden mostrar imágenes de paisajes, etc. se debe cuidar el ambiente para que no existan distractores. La actividad debe ser realizada para todo el grupo, mediando las acciones a través del lenguaje, claro y acorde al grupo de trabajo.</p>	<p>- Láminas con niño/as representando diferentes acciones.</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores: - Distingue visualmente las diferentes acciones presentadas.</p>

Título: “Mis manos vivas”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 30 de septiembre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Relación con el Medio Natural y Cultural**Núcleo:** Relaciones Lógico – Matemáticas y Cuantificación**Objetivo General:** Identificar propiedades de diversos materiales en cuanto a textura, forma y peso, por medio de la acción táctil.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Identificar en diferentes objetos, propiedades tales como: forma, tamaño, peso, volumen, para establecer comparaciones”.</i></p>	<p>Preparación: Los niños y niñas son sentados en la colchoneta grande en el suelo, frente a la educadora.</p> <p>Presentación: La educadora invita a los niños y niñas a jugar con las manos y procede a cantar la canción de “Las Manitos”.</p> <p>Desarrollo: La educadora les entrega el material a los niños y niñas, junto a ello, se reitera que deben explorarlo con sus manos y dedos. La educadora verbaliza las acciones indagatorias con el material y los motiva en su exploración. Luego se les pasan las distintas texturas por la cara. Luego se le pasa un cuadrado pequeño relleno con porotos y un triangulo pequeño relleno con una bolsa y se les menciona que esa diferencia que ellos sienten es por el peso. Se consulta al grupo de niños y niñas si les agradan las sensaciones al experimentar el tacto con sus manos y dedos.</p> <p>Cierre: Se les indica que en el trabajo realizado se utilizaron las manos (tacto).</p>	<p>Para que los niños y niñas logren identificar las diferencias entre las texturas de las cosas que pueden encontrar en su entorno deben experimentar en forma activa la sensación del tacto en distintos materiales. Además, se debe verbalizar en todo momento lo que los educandos están conociendo, si son sensaciones ásperas, suaves, etc. Además, los bebes deben ser incentivados a apretar los materiales para tocar el relleno de éstos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Triangulo grande de género estampado, relleno con lentejas. - Triangulo pequeño de cuero, color crema, relleno una bolsa. - Circulo grande de cuero, color rojo, relleno con Quacker. - Circulo pequeño, color azul, relleno con arroz. - Cuadrado grande, género estampado, relleno con harina. - Cuadrado pequeño, color negro, relleno con porotos. 	<p>Instrumento: Pauta de cotejo</p> <p>Indicadores: - Manifiesta corporal o verbalmente diferencia entre el cuero y la textura del tapiz. - Presenta preferencia en forma oral o corporal frente alguna textura.</p>

Título: “Escucho y aprendo”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Formación Personal y Social**Objetivo General:** “Estimular la visión a través de láminas”.**Fecha:** 1 de octubre**Núcleo:** Seres vivos y su entorno**Duración:** 10 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Descubrir en objetos sonidos por medio de la manipulación y el movimiento”.</i></p>	<p><u>Preparación:</u> se ubican los niños y niñas en un semicírculo en medio del aula.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les comenta a los niños y niñas, que hay algo muy entretenido que van a ver y a escuchar (el adulto tocará sus ojos y sus oídos).</p> <p><u>Desarrollo:</u> Los niños/as escucharán sonajeros con diferente intensidad de movimiento y de relleno, se repetirá la acción, para que luego la efectúen los niños y niñas de manera autónoma.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les reitera a los educandos que en la actividad trabajaron con la audición y que se escucha con los oídos, incitando de manera corporal que niños y niñas toquen sus orejas.</p>	<p>Se moverá el sonajero que contiene porotos de manera fuerte, luego de manera suave, lo mismo se hará con el que contiene arroz, con el fin de que logren percatarse de la diferencia de la intensidad de sus sonidos. Posteriormente se les pasarán los sonajeros para que cada uno lo manipule y así manifiesten reacciones frente a la diferencia de sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cilindros de papel higiénico. - Porotos y arroz para el relleno. - Papeles de colores para forrar los cilindros. 	<p>Instrumento: Pauta de cotejo</p> <p>Indicadores: - Se expresa verbalmente o facialmente frente a la variación de intensidad del volumen.</p>

Título: “Activo mi olfato”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 2 de octubre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Formación personal y social**Núcleo:** Identidad**Objetivo General:** “Descubrir que a través de la respiración e inhalación se sienten variados olores del entorno”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Descubrirse a sí mismo a través de la exploración sensoriomotriz de su cuerpo y de los otros, diferenciando gradualmente a las personas y los objetos que conforman su entorno más inmediato”.</i></p>	<p><u>Preparación:</u> Cada niño y niña se sienta en sus sillas y se forma un cuadrado, quedando la educadora entre ellos/as.</p> <p><u>Presentación:</u> Les dijo que todos ellos/as tenían una hermosa “cara” dando énfasis en la palabra y pronunciación, además de apuntar con su dedo el rostro.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Luego, les comentó que en ese bello rostro, hay una parte muy importante, además de los ojos, boca, cejas, la cual se llama “nariz”. Ella se tocó la nariz con la punta de su dedo y les dijo: “A ver, tóquense ustedes la nariz ¿dónde está la nariz?”. Después de esto, todos juntos tocaron su nariz. Una vez que cada uno de ellos/as ha ubicado y reconocido esta parte del cuerpo, la educadora comenzó a respirar e inhalar, cada vez más profundo. Los niños y niñas imitaron esta conducta y así se logró que todos ellos hicieran el ejercicio. Posteriormente, se les pasó unos peluches, los cuales estaban perfumados con distintas fragancias suaves. Se les enseñó a inhalar y a oler aquella fragancia.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les preguntó: ¿Dónde está la nariz de este peluche? ¿Y la tuya?, a ver, respiremos todos juntos (la educadora hace el ejercicio nuevamente).</p>	<p>Es fundamental generar las condiciones para que los niños puedan moverse y explorar libremente su cuerpo y el entorno inmediato. Ello implica generar diversas situaciones, con uso de distintos materiales, que les permitan conocer y ampliar sus posibilidades sensoriomotrices.</p> <p>Además, se torna esencial ser un mediador y guía en todo momento y situación de aprendizaje, sin obviar las experiencias de los niños y niñas.</p>	<p>- Peluches.</p> <p>- Perfumes suaves.</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <p>- Respira e inhala manifestándose gestual o verbalmente.</p> <p>- Manifiesta gestual o verbalmente el agrado o desagrado ante el olor de las fragancias.</p>

Título: “Conociendo el dulce”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 3 de octubre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Formación Personal y Social**Núcleo:** Identidad**Objetivo General:** “Expresa preferencia y desagrado a través de la expresión facial u oral frente a la degustación de alimentos dulces”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en forma circular en el suelo.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les presenta una caja con cajones. Se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué habrá aquí?, ¿Con qué vamos a trabajar?</p> <p><u>Desarrollo:</u> Verbalmente se les señala a los educando que se utilizara el gusto, que trabajaran con la lengua y la boca. La educadora abre el primer cajón y muestra un pote con miel. La educadora dirige al niño y niña para que introduzca su dedo para poder saborear la miel y, se les indica que su sabor es dulce y se llama miel. Luego se saca del segundo cajón un pote con granitos de azúcar, la prueban con sus dedos y se les dice que es dulce y se llama azúcar.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les explica que hay distintos sabores en su entorno, esta vez conocieron el dulzor de la miel y el azúcar. Con su boca y lengua ellos pueden sentir el sabor de distintos alimentos.</p>	<p>Para favorecer la diferenciación de los intereses de cada niño, los adultos debemos ofréceles alternativas de experiencias que se deben ir reiterando y enriqueciendo.</p> <p>Se debe fomentar la expresión oral de los nombres respectivos de la miel y el azúcar, para que los niños y niñas vayan relacionando el nombre del alimento con su respectivo gusto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una caja con cajones. - Azúcar. - Miel. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta en forma oral o facialmente agrado por el sabor del azúcar. - Manifiesta en forma oral o facialmente agrado por el sabor de la miel. - Manifiesta facial, oral o corporalmente desagrado frente a la miel o el azúcar.

Título: “Botellas mágicas”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 6 de octubre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Comunicación**Núcleo:** lenguajes artísticos**Objetivo General:** “Reconocer y disfrutar de los cambios visuales del movimiento de materiales”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Producir en objetos cambios visuales que sean interesantes por sus colores, formas y reflejos”.</i></p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se ubican en un semicírculo en la sala de clases.</p> <p><u>Presentación:</u> La educadora informa verbalmente que van a trabajar con los ojos y con las manos y agita las botellas llamando la atención de los niños y niñas.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Los niños deben observar el movimiento de las botellas de colores, además de analizar su funcionamiento, pueden manipular las botellas luego del trabajo en el aula.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les indica que trabajaron con los ojos para mirar los colores y formas. Se les incentiva a que toquen sus ojos con sus manos.</p>	<p>El adulto mueve y agita las botellas, con el fin de mostrar a los niños y niñas el efecto de su acción. se les expresa la diferencia de colores, formas y contenidos que fueron dispuestos en las botellas. Se trabaja con cada educando y se le muestra el movimiento de una botella con agua y luego con una botella con aceite, para finalizar se mueven lentamente las dos botellas a la vez. Luego se les facilitan las botellas a los educando para que las manipulen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 6 Botellas. - Agua. - Aceite. - Escarcha de diversos colores. - Lentejuelas. - Colorante Vegetal. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Fija la vista en el movimiento de los materiales contenidos en las botellas.</p> <p>-Dirige su mirada al movimiento de los objetos dentro de la botella alternando su fijación visual del objeto dependiendo del contenido de la botella (agua o aceite)</p>

Título: “La naturaleza en mis manos”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 7 de octubre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Relación con el Medio Natural y Cultural**Núcleo:** Seres Vivos y su Entorno**Objetivo General:** “Experimentar el tacto en tierra, piedras, agua, flores y plantas”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Experimentar con las diferentes manifestaciones de la naturaleza: Agua, arena, piedras, a través de sus diferentes texturas”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en la colchoneta grande en el suelo, frente a la educadora.</p> <p><u>Preparación:</u> Se les comunica que van a trabajar con los dedos y las manos.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se les muestra el agua, se les rosea gotitas de agua en sus caras y manos. Luego, se les mete la mano a un pocillo con tierra y se les nombra. Luego, se les pasan las piedras por sus manos y dedos y se les menciona que es áspera. Para finalizar se les pasa por las manos y dedos las flores y las hojas de plantas, destacando verbalmente su suavidad. Se comparan las texturas.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les indica verbalmente que en la actividad con el agua se utilizaron las manos (tacto) y que cada cosa se siente de distinta forma.</p>	<p>Se debe estar bastante pendiente de que los recursos concretos no sean ingeridos por los bebes.</p> <p>Se les debe hablar en forma directa y con un vocabulario adecuado a su edad.</p> <p>Es necesario trabajar con objetos del entorno de los educandos, para que conozcan a través del tacto su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de plantas. - Flores. - Agua pura. - Tierra. - Piedras 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reacciona oral o corporalmente frente al cambio de sensaciones. - Manifiesta corporal o oralmente preferencia frente a uno de los materiales trabajados.

Título: “Escucho a los animales”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Comunicación**Objetivo General:** “Estimular la audición mediante sonidos onomatopéyicos”.**Fecha:** 8 de octubre**Núcleo:** lenguaje verbal**Duración:** 10 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Identificar progresivamente expresiones no verbales (gestuales y corporales) y pre-verbales que realizan intencionadamente e personas significativas”.</i></p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se sientan en colchonetas en el suelo, frente a la educadora.</p> <p><u>Presentación</u> se explica a los niños y niñas que van a escuchar una sorpresa traída por la educadora.</p> <p><u>Desarrollo:</u> escuchan los diferentes sonidos de animales (vaca, perro, gato, caballo y león), para imitarlos e identificar a los animales de cada sonido. Luego se vuelve a repetir cada sonido y el nombre.</p> <p><u>Cierre:</u> colorean una imagen de animales presentados en los sonidos.</p>	<p>La educadora se ubica junto con el grupo en la colchoneta, procede a colocar los sonidos y a interactuar con el grupo guiándolos en referencia al animal que pertenece para que los niños/as repitan su nombre.</p> <p>Luego, la educadora entrega una ficha con un animal escuchado para colorear.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Radio y cd con los sonidos de onomatopeyas de animales. 	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifican al menos tres de cinco onomatopeyas. - Imitan al menos tres de las cinco onomatopeyas.

Título: “Olores a fruta”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Formación personal y social**Objetivo General:** “Manifiesta gestual o verbalmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes frutas”**Fecha:** 9 de octubre**Duración:** 10 minutos**Núcleo:** Identidad

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifiestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Se sentará a los niños y niñas formando un círculo en la colchoneta.</p> <p><u>Presentación:</u> Se mostró a los niños y niñas una lámina con el dibujo de una nariz. La educadora les comentará: ¿Cómo se llama esta parte del cuerpo? Es uno de nuestros sentidos y se llama olfato ¡mmm! Respiren profundamente. Así, los incentivará a que utilicen este sentido, se familiaricen con él y lo reconozcan.</p> <p><u>Desarrollo:</u> La educadora colocará cerca de su nariz el frasco a cada uno de ellos(as) para que puedan olerlo o se los pasará para que ellos mismos lo huelan. Les irá comentando e incentivando a que huelan y a que expresen lo que sienten. Después de que huelan cada frasco, les preguntará si les ha gustado o no el olor. Registrará si al niño o niña le ha agradado o no.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les explicará a los niños y niñas que nuestro olfato es muy importante.</p>	<p>Para favorecer la diferenciación de los intereses de cada niño, los adultos debemos ofrecerles alternativas de experiencias que se deben ir reiterando y enriqueciendo.</p> <p>Se deben escoger los materiales adecuados para este nivel y olores que no sean dañinos ni tóxicos para los niños y niñas. Se debe tener como primera opción para la elección, los elementos naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina con dibujo de una nariz. - Frascos con pequeños orificios en su superficie y sellados. - Algodones con esencias de frutas para el interior de los frascos. - Cáscaras de frutas. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta gestualmente o verbalmente el agrado o desagrado por el olor a las esencias frutales. - Manifiesta gestualmente o verbalmente el agrado o desagrado por el olor a las frutas. - Manifiesta gestualmente o verbalmente el agrado o desagrado por el olor a las cáscaras de frutas.

Título: ¡Qué ricas verduras!**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Relación con el Medio Natural y Cultural**Objetivo General:** “Conocer el sabor de las verduras”**Fecha:** 10 de octubre**Duración:** 15 minutos**Núcleo:** Seres Vivos y su Entorno

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir a través de sus capacidades sensorio-motrices, características de forma, tamaño, olor, sabor y color de los vegetales presentes en su vida cotidiana”.</p>	<p>Preparación: Los niños y niñas se sientan en el centro de la colchoneta y se les menciona que van a realizar una actividad.</p> <p>Presentación: Se les indica que van a trabajar con la lengua y la boca para probar el sabor de las verduras.</p> <p>Desarrollo: La educadora coloca un pote con acelga cocida y picada, otro con zapallo cocido, otro con tomate y un cuarto pote con apio cocido y picado y, los tapa con una sabana. Va sacando un pote a la vez y les nombra la verdura y se les estimula a los educandos para que lo prueben y expresen oralmente el nombre de las verduras.</p> <p>Consolidación: Se les menciona a los educandos que los alimentos que probaron son verduras y son ricas y saludables.</p> <p>Cierre: Se les muestra la lengua y se les incita a que los educandos muestren sus propias lenguas para ratificar que los sabores se sienten con la lengua.</p>	<p>La experiencia directa y concreta de los niños y niñas con las verduras, permite que los sabores se degusten y perciban sabores de forma se individual.</p> <p>Se les estimula a asociar el nombre de la verdura con el sabor que van percibiendo.</p> <p>Se debe invitar al niño y niña a disfrutar del gusto de las verduras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acelga cocida y picada. - Zapallo cocido. - Apio Cocido y picado. - Tomate picado. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta facialmente agrado o desagrado por el sabor del apio. - Manifiesta facialmente agrado o desagrado por el sabor del zapallo. - Manifiesta facialmente agrado por el sabor de la acelga. - Manifiesta facialmente agrado por el sabor del tomate.

Título: ¿Alegre o feliz?

Nivel: Sala Cuna Mayor

Ámbito: Formación Personal y Social

Objetivo General: “Reconocer visualmente emociones”.

Fecha: 13 de octubre

Duración: 10 minutos

Núcleo: Seres vivos y su entorno

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Iniciarse en la comunicación a través de distintas formas: gestuales, corporales y pre-verbales”.</i></p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se sientan en semicírculo frente a la educadora.</p> <p><u>Presentación:</u> se canta una canción con emociones.</p> <p><u>Desarrollo:</u> La educadora dice a los niños y niñas que van a jugar a adivinar las mímicas que la educadora haga. Cuando los niños/as estén atentos, la educadora hará la mímica de un estado de ánimo, cuando el grupo descubra qué estado es se pide que imiten la acción.</p> <p><u>Cierre:</u> pintan con temperas, en dos grupos, un dibujo grande de felicidad y otro de tristeza.</p>	<p>Los sentimientos que representará la educadora serán: felicidad, enojo, tristeza, llanto y riza. Las imágenes deben ser de amplio tamaño.</p> <p>Luego en sus lugares se procederá a cerrar la actividad y felicitar a todo el grupo por haber trabajado, se explicará que todas las personas tenemos sentimientos y que se pueden comunicar por medio de gestos y sonidos, luego se entregará grupo correspondiente el dibujo para pintar con tempera; dando a un grupo la alegría y al otro la pena.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Ficha alegría y tristeza.- Lápices.	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconocen al menos tres de los cinco sentimientos representados.- Imitan tres de los cinco sentimientos realizados.- Identifican los sentimientos que van a pintar en la lámina.

Título: ¿En qué se parece un gato a un caballo?**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 14 de octubre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el Medio Natural y Cultural**Núcleo:** Seres Vivos y su Entorno**Objetivo General:** “Conocer y experimentar texturas en láminas del gato y el caballo”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir mediante sus sentidos, los seres vivos que forman parte de su entorno inmediato y que son de su interés”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en la colchoneta grande en forma circular. <u>Presentación:</u> Se les muestra el material, preguntándoles ¿Qué habrá aquí? <u>Desarrollo:</u> Se abre la carpeta de cartón y hay una ilustración de un gato, se les nombra y se les invita a los niños y niñas que toquen el pelaje de la ilustración que tiene textura. Se les señala que el pelaje es suave. Luego se les muestra la imagen de un caballo. Los educandos le tocan la textura a la lámina y se les menciona que el caballo tiene pelaje en la cabeza y en la cola. <u>Cierre:</u> Se les menciona que con los dedos y las manos ellos y ellas sintieron las texturas del dibujo del gato que era suave y el pelaje del caballo que también era suave porque ambos eran pelos.</p>	<p>Los niños y niñas deben conocer los animales más cercanos a su entorno. Deben saber diferenciarlos por sus características, colores y pelaje, a través del tacto pueden percibir las texturas del material. Que los niños conozcan que el gato y el caballo tienen pelos. Además, se debe estimular en todo momento el lenguaje expresivo de los educandos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina ilustrada y con textura de peluche para el gato. - Lámina ilustrada y con textura de pelos para el caballo. - Cartón. 	<p>Instrumento: Pauta de Cotejo. Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reacciona oral o corporalmente gusto por la suavidad del material. - Manifiesta oral o corporalmente interés por manipular el material.

Título: “Me gusta escuchar cuentos”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 15 de octubre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Comunicación**Núcleo:** lenguaje verbal**Objetivo General:** “Estimular la audición mediante un cuento”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Comprender las acciones principales de diversos textos orales en: narraciones, canciones, cuentos y versos”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Se sientan los niños y niñas en un semicírculo junto con la educadora.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les dice que van a escuchar un cuento y que deben estar muy atentos/as a él.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Los niños/as escuchan un cuento en la radio de no más de 5 minutos, cuando éste termine deben comentarlo y decir el nombre de un participante.</p> <p><u>Cierre:</u> el grupo dividido en dos, pintan una imagen alusiva al cuento.</p>	<p>La educadora orienta espacialmente al grupo, coloca el cd con el cuento en un volumen que llame la atención del grupo, durante el relato comenta partes del mismo para incentivar al grupo. Luego, pregunta al grupo qué escucharon y qué cuenten lo que más le gustó del cuento, si el grupo quiere se vuelve a escuchar el relato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cd con cuentos infantiles de menos de 5 minutos. - Imágenes alusivas al relato. - Radio cd. 	<p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprenden acciones principales del cuento. - Dicen al menos un nombre de un participante del cuento.

Título: “Olores a flores”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Relación con el medio Natural y Cultural**Fecha:** 16 de octubre**Duración:** 10 minutos**Núcleo:** Seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Manifiesta gestual o verbalmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes flores”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana”</p>	<p><u>Preparación:</u> Se ubicará a los niños y niñas en un círculo en la colchoneta. Si es posible, hacerlo en el patio en contacto con las plantas del lugar.</p> <p><u>Presentación:</u> La educadora les mostrará las cajas que contienen flores y además, variados pétalos de flores, de distintos tamaños, colores y olores. Les preguntará: ¿Qué creen que tengo acá? ¿Sienten el olor? Les mostrará la lámina con el dibujo de la nariz, para familiarizar y recordar el sentido del olfato. Se hará un pequeño ejercicio de inhalación – exhalación, para que ellos agudicen el sentido y estén preparados para hacerlo.</p> <p><u>Desarrollo:</u> A cada niño se hará oler una flor o pétalos colocándole la cajita cerca de su campo olfativo. Luego, se les pasará la caja para que ellos mismos la puedan oler. Se les preguntará si les gusta o no les gusta el olor que han sentido, mostrándoles que pueden mover su cabeza aludiendo a un “sí” o a un “no”, o expresándolo verbalmente. Se registrará.</p> <p><u>Cierre:</u> Se comentará la actividad junto a los niños y niñas, preguntándoles en el grupo a cada uno, si les gustaron o no los olores.</p>	<p>La acción directa y la experiencia personal son insustituibles en este período. Los niños tienen que tener múltiples y variadas oportunidades de observar, explorar e investigar una amplia gama de objetos y fenómenos que ocurren en su entorno natural inmediato. Se debe tener especial cuidado en la manipulación de los objetos, los cuales deben ser naturales e inocuos para el niño o niña.</p>	<p>- Cajitas selladas con pétalos y flores.</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores: - Manifiesta gestualmente o verbalmente agrado o desagrado ante el olor a las flores.</p>

Título: “Dulces frutas”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Relación con el Medio Natural y Cultural**Objetivo General:** “Conocer las frutas”**Fecha:** 17 de octubre**Duración:** 15 minutos**Núcleo:** Seres Vivos y su Entorno

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Descubrir a través de sus capacidades sensorio-motrices, características de forma, tamaño, olor, sabor y color de diversas frutas presentes en su vida cotidiana”.</i></p>	<p>Preparación: Los niños y niñas se sientan en torno de la mesa y se les menciona que van a realizar una actividad.</p> <p>Presentación: Se les indica que van a trabajar el gusto utilizando la lengua y van a conocer las frutas.</p> <p>Desarrollo: La educadora muestra las diferentes frutas y les pregunta si las reconocen, posteriormente las nombra (plátano, manzana, kiwi, naranja y pera), manifiesta sus colores y diferencias de formas. Finalmente se les da de probar las diferentes frutas mientras se vuelven a nombrar y pregunta a cada niño y niña ¿Te gusta?, ¿es rico su sabor?</p> <p>Cierre: Se les recuerda a los niños y niñas que las frutas son saludables para el organismo de las personas y que son agradables de comer. Luego, se les indica que trabajaron el gusto y con la lengua.</p>	<p>La experiencia directa y concreta de los niños y niñas con las frutas, permite el conocimiento de las diferentes formas que tienen los objetos en la naturaleza. Además, de trabajar el desarrollo el gusto al probar los diferentes sabores y texturas de las frutas permite que ellos y ellas manifiesten sus preferencias.</p> <p>La educadora debe verbalizar los nombres de las frutas y permitir que los educandos exploren las frutas y disfruten del gusto de éstas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un plátano. - Una manzana. - Una pera. - Una naranja. - Un kiwi. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce alguna fruta nombrándola. - Reacciona corporalmente frente al gusto o desagrado de las distintas frutas.

Título: “Imágenes de mi mundo”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Comunicación**Objetivo General:** “Estimular la visión a través de láminas”.**Fecha:** 20 de octubre**Núcleo:** lenguaje verbal**Duración:** 15 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Identifican progresivamente símbolos y palabras a través del contacto con materiales gráficos y audiovisuales en carteles, etiquetas, cuentos, revistas, diarios y mensajes televisivos”.</i></p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se sientan en semicírculo observando a la educadora.</p> <p><u>Presentación:</u> La educadora dice que trae una sorpresa para los niños/as y saca el rotafolio</p> <p><u>Desarrollo:</u> cuando los niños/as estén atentos, la educadora comienza a mostrarle de a una las imágenes del rotafolio, preguntando al grupo si saben qué es. La idea es que los educandos mediante la observación infieran de qué se tratan las imágenes del rotafolio</p> <p><u>Cierre:</u> se entrega a los niños/as una ficha con las imágenes del rotafolio para verlas en sus hogares.</p>	<p>La educadora llevará el rotafolio escondido con otro papel para descubrirlo como un tesoro ante el grupo. El material debe ser amplio y no tóxico.</p> <p>Luego se procederá a mostrar las imágenes de en una en una motivando el habla en los niños/as.</p> <p>Después de comentar las imágenes y repetir las palabras aprendidas se invita a los niños/as a realizar el trabajo en la casa con sus padres, para lo cual reescribe una nota en el cuaderno y se pega la ficha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rotafolio textos auténticos - Imágenes del rotafolio en una ficha. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombran al menos cuatro de las seis imágenes. - Se interesan por ver las imágenes.

Título: “Caja de Texturas”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Formación personal y social.**Objetivo General:** “Identificar las manos, animales y relieves mediante el tacto y la experimentación de texturas”**Fecha:** 21 de octubre**Duración:** 15 minutos**Núcleo:** Autonomía.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Perseverar en sus intereses indagatorios para actuar sobre los objetos buscando efectos interesantes en ello”.</p>	<p>Preparación: Los niños y niñas se ubican de manera libre.</p> <p>Presentación: La educadora muestra un gran objeto tapado con una sabana.</p> <p>Desarrollo: Se coloca en el centro de los educando la caja con cuatro caras, cada una de ellas tiene un trabajo distinto. En la primera cara hay un pato con sus plumas, que está en un lago de género. La otra cara cuenta con cuatro pelotas con relieves que deben seguir un recorrido para subir o bajar en forma vertical. Otra cara cuenta con la imagen y textura del pelaje de una vaca, una oveja y un elefante. Para finalizar en la cuarta cara de la caja, hay una mano grande de paño lenci.</p> <p>Consolidación: Cada niño y niña explora de manera libre la caja. La educadora verbaliza el nombre de animales y las características de las texturas.</p> <p>Cierre: Refuerzo del trabajo con las manos y el tacto.</p>	<p>El aprendizaje de los niños y niñas debe estar enmarcado en una enseñanza con material concreto y con materiales que sean significativos para los educandos. Se debe estimular el lenguaje oral en todo momento durante la actividad, en donde la niña y el niño logren relacionar la acción de ver y tocar con la verbalización de éstos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una caja. - Diversas telas con texturas. - Plumas. - Huincha de embalaje. - Silicona. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reacciona oral o corporalmente frente al tacto de diferentes texturas. - Muestra oral o corporalmente preferencia por una textura. - Muestras sus manos cuando se le pregunta por ellas.

Título: “La música nos mueve”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Comunicación**Objetivo General:** “Estimular la audición mediante el sonido de instrumentos musicales”.**Fecha:** 22 de octubre**Núcleo:** lenguaje verbal**Duración:** 15 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir el mudo visual y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente”.</p>	<p><u>Preparación:</u> se invita a los niños/as a que se sienten en un círculo. <u>Presentación:</u> se muestra al grupo una caja con instrumentos musicales. <u>Desarrollo:</u> el grupo escuchará sonidos emitirá la educadora con un determinado instrumento musical, el cual verán y tocará el niño o niña que lo elija, así de a un instrumento se irá pasando hasta que todos/as tengan uno, se pueden intercambiar. <u>Cierre:</u> se invita a bailar al ritmo de su propia música</p>	<p>La educadora invita a los niños y niñas a jugar a escuchar sonidos de diferentes instrumentos musicales chilenos, se debe ir diciendo su nombre, y luego entregarse a cada niño que quiera tocarlo hasta tener uno cada uno y finalizar bailando a sus propios ritmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Batería con instrumentos musicales chilenos 	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elige un instrumento musical. - Toca un instrumento musical.

Título: “Olores a perfumes”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 23 de octubre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el medio Natural y Cultural**Núcleo:** Seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Manifestar gestual o verbalmente el agrado o desagrado ante el olor a algunos perfumes”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana”</p>	<p><u>Preparación:</u> Se ubica a los niños y niñas en la colchoneta formando un semicírculo.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les mostrará a los educandos, láminas con variadas frutas, flores y elementos, tales como, chocolate, frutilla, vainilla, yogurt, entre otros; la característica de ellos, es que poseen un olor muy particular. Se les comentará que esos elementos, tienen diferentes olores y que ellos los pueden sentir: ¿Quieren oler? ¿Quieren sentir el olor que tienen estos elementos?</p> <p><u>Desarrollo:</u> Cada saquito o frasquito, tendrá en su interior, ya sea sales de olor, esencias de distintas cosas y perfumes suaves. A cada niño y niña se le pasará el material y se le incentivará a que lo huelga. La educadora hará primero la acción, para que los educandos la vean e imiten la conducta. Todos los niños y niñas deberán oler los frasquitos y saquitos y la educadora anotará lo sucedido, observando los gestos y reacciones que tendrán con la experiencia.</p> <p><u>Cierre:</u> Se dejarán los materiales en el centro de una mesa y los niños y niñas los manipularán oliendo por sí solos cada uno.</p>	<p>La acción directa y la experiencia personal son insustituibles en este período. Los niños tienen que tener múltiples y variadas oportunidades de observar, explorar e investigar una amplia gama de objetos y fenómenos que ocurren en su entorno natural inmediato. Se debe tener especial cuidado en la manipulación de los objetos, los cuales deben ser naturales e inocuos para el niño o niña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Frascos que contengan elementos con olor. - Saquitos confeccionados de género. - Láminas con diferentes elementos. 	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta gestual o verbalmente agrado o desagrado ante el olor de perfumes.

Título: ¡Qué diferente es la sal!

Nivel: Sala Cuna Mayor

Ámbito: Formación Personal y Social

Objetivo General: “Degustación de alimentos Salados”.

Fecha: 24 de octubre

Núcleo: Identidad

Duración: 15 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en forma circular en la colchoneta grande.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les menciona que van a trabajar con la lengua para sentir nuevos sabores.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Verbalmente se les señala a los educando que se utilizará el gusto, y van a probar alimentos salados. Primero se les unta un dedo para sacar una pisca de sal y se les indica que deben probarlo. Se les dice que es sal y su sabor es salado. Luego se les da un trozo de cochayuyo y se les indica que deben probarlo, además, se les comunica que es cochayuyo y es salado.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les explica que hay distintos sabores en su entorno, esta vez conocieron sabor salado de la sal y el cochayuyo. Con su boca y lengua ellos pueden sentir el sabor de distintos alimentos.</p>	<p>Se seleccionan alimento que puedan ser digeridos por los niños y niñas de acuerdo a su edad para no causar daño.</p> <p>A medida que hay un mayor desarrollo y control motor, se les debe permitir mayor manipulación de los alimentos por parte de los educandos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sal. - Cochayuyo 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta en forma oral o facialmente agrado por el sabor de la sal. - Manifiesta en forma oral o facialmente agrado por el sabor del cochayuyo. - Manifiesta facial, oral o corporalmente desagrado frente a la sal o el cochayuyo.

Título: "El mar por mis ojos"**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Comunicación**Objetivo General:** "Estimular la visión a través de imágenes de animales marinos".**Fecha:** 27 de octubre**Núcleo:** lenguaje verbal**Duración:** 15 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>"Reconocer y nombrar objetos, personas, otros seres vivos y situaciones, en representaciones tales como: fotos, imágenes, modelos, mímica, señas y sonidos".</i></p>	<p><u>Preparación:</u> Se sientan los niños y niñas en un semicírculo junto con la educadora.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les dice a los niños y niñas que verán imágenes de animales marinos y se les presenta un títere de pez que les mostrará dichos animales.</p> <p><u>Desarrollo:</u> El grupo ve diferentes dibujos de animales marinos, como: pez, pulpo, etc. se incentiva a los niño/as a decir el nombre de estos animales, todo ello mediado por la educadora y el títere.</p> <p><u>Cierre:</u> Se repiten los nombres de cada animalito marino y se entrega una ficha con imágenes de ello para pintar, y luego ser colgadas en una acuario.</p>	<p>La educadora debe orientar la ubicación del grupo en una semicírculo junto a ella, luego; le presenta al grupo el títere de un pez como una sorpresa y por medio de éste es que se debe incentivar el lenguaje del grupo mediante la observación de las imágenes de animales marinos.</p> <p>El acuario será realizado de manera posterior por la técnico del nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de un pez, ballena, caballito de mar, estrella de mar, delfín y pulpo. - Títere marino para mostrar las imágenes. - Fichas de los animales para rellenar con papel. - Papel y pegamento 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interesa por los animales. - Rellena las fichas de animales marinos. - Reconocen el animal trabado en la ficha.

Título: ¡Esto es nuevo!

Nivel: Sala Cuna Mayor

Ámbito: Formación personal y social.

Objetivo General: “Experimentar la vibración de un parlante”

Fecha: 28 de octubre

Núcleo: Identidad

Duración: 10 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrirse a sí mismo a través de la exploración sensoriomotriz de su cuerpo y de los otros, diferenciando gradualmente a las personas y los objetos que conforman su entorno más inmediato”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se ubican dispersos en la sala. <u>Presentación:</u> La educadora invita a los niños y niñas a trabajar con las manos. Cantan la canción de las manitos y se les invita a explorar. <u>Desarrollo:</u> Luego, se les presenta un parlante, con música tenue. Se les invita a indagar con sus manos sobre el parlante. La educadora toma las manos de los bebés y las coloca en el parlante y se aumenta el volumen del aparato. Se les comunica que esa sensación se llama vibración. Luego, se realiza el mismo ejercicio con los pies de los niños y niñas. Cada niño y niña explora de manera libre el parlante y se alterna la intensidad del sonido. <u>Cierre:</u> Refuerzo del trabajo con las manos y el tacto.</p>	<p>La educadora debe invitar a los niños y niñas a trabajar con las manos. Como la actividad está enfocada en un objeto nuevo, se debe presentar a los bebés, para incentivarlos a explorar. La actividad, está planificada, con el fin de que los niños y niñas perciban con el tacto el viaje de las ondas vibratorias desde las manos hacia el cerebro y desde los pies hasta el cerebro. Cada educando elige su posición para explorar el parlante.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Un parlante.- Una radio.	<p>Instrumento: Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores: - Reacciona facial o corporalmente frente al tacto del parlante vibrando. - Reacciona corporal o verbalmente frente al cambio de intensidad de la vibración del parlante.</p>

Título: “Bailo y soy feliz”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Comunicación**Objetivo General:** “Estimular la audición mediante el sonido de diferentes ritmos musicales”.**Fecha:** 29 de octubre**Duración:** 15 minutos**Núcleo:** lenguaje artístico

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Expresarse corporalmente representando diferentes intensidades y velocidades de distintos tipos de música”.</i></p>	<p><u>Preparación:</u> Se reúne a los niños/as en el centro de la sala.</p> <p><u>Presentación:</u> Se invita a los niños/as a que se paren para bailar libremente al ritmo de la música.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Cada niño y niña se debe desplazar de forma autónoma por la sala siguiendo el ritmo de las diferentes melodías escuchadas.</p> <p><u>Cierre:</u> Se felicita por el trabajo y se invita al grupo a sentarse.</p>	<p>La educadora invita a los niños y niñas a bailar diferentes tipos de ritmos de manera autónoma sin denotar obligación o imposición de algún estilo de baile. La idea es que solo bailen los niños/as para no imitar a los adultos presentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cd con diferentes ritmos musicales. - Radio 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa corporalmente en distintos tipos de música. - Se expresa corporalmente al ritmo de la música. - Sigue las diferentes intensidades de la música.

Título: “Respiro y siento”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Formación personal y social**Objetivo General:** “Manifiesta gestual o verbalmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes sales con olor”**Fecha:** 30 de octubre**Duración:** 10 minutos**Núcleo:** Identidad

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifiestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se colocaron sentados en la alfombra y, junto a ellos, la educadora. Ésta cantó una canción sobre la nariz, la cual trataba acerca de la respiración e inhalación. Se hicieron varios ejercicios sobre ello.</p> <p><u>Presentación:</u> La educadora mostró las cajas (forradas con dibujos de lo que contenían), las cuales en su interior, tenían sales con distintos olores, luego olió algunas de ellas y realizó gestos con su rostro.</p> <p><u>Desarrollo:</u> A cada niño y niña se le pasó una caja y así fueron oliendo cada cajita con sales, inhalando, respirando profundamente y experimentando con ellas las diferentes sensaciones provocadas. Luego, se distribuyeron las cajitas, de tal forma, que a todos les tocó oler cada una de ellas.</p> <p><u>Cierre:</u> Se canta la canción de los olores, creada por la educadora y se las enseña a los niños/as.</p>	<p>Para la selección de objetos y elementos del entorno físico y natural que se ofrezcan para la exploración de los niños y niñas, se requiere considerar las características, efectos que producen y posibilidades de aprendizajes que ofrecen. Ello significa, que junto con cuidar las condiciones de seguridad de manera que no ofrezcan riesgos, debe procurarse que sean materiales llamativos, que incentiven el asombro. El adulto debe propiciar que en este tipo de actividades, los niños y niñas sepan lo que están aprendiendo y conociendo, siendo motivados por éste y guiados hacia el logro de los objetivos.</p>	<p>- Cajas con sales de diferentes olores.</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores: - Manifiesta gestual o verbalmente agrado o desagrado ante el olor de las sales.</p>

Título: “Mi lengua ácida y dulce”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 3 de noviembre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Formación Personal y Social**Núcleo:** Identidad**Objetivo General:** “Expresa preferencia y desagrado a través de la expresión facial u oral frente a la degustación de alimentos dulces y ácidos”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en forma circular en torno a la mesa. <u>Presentación:</u> Se les muestran los alimentos y se les menciona que van a probar sus sabores con la lengua totalmente distintos. <u>Desarrollo:</u> Se les muestra y nombra la miel, se les pregunta si recuerdan el sabor de ella, luego se les unta el dedo con un poco de miel y se les da a probar, se les menciona que su sabor es dulce. Luego, se les da un gajo de limón y se les dice que es bastante ácido. Para finalizar, se les da un poco de azúcar y, posteriormente un gajo de naranja. <u>Cierre:</u> Se les explica que hay distintos sabores en su entorno, esta vez conocieron el dulzor de la miel y el azúcar. Pero, conocieron la diferencia entre lo dulce y los alimentos ácidos.</p>	<p>Es fundamental que los niños y niñas vayan degustando de forma autónoma los alimentos que se les ofrecen. La educadora no debe pasar por alto el mediar entre las sensaciones que les producen los alimentos y los nombres de éstos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Naranja. - Azúcar. - Miel. - Limón. 	<p>Instrumento: Pauta de cotejo. Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta en forma oral o facialmente preferencia frente al gusto de la miel y el limón. - Manifiesta facial, oral o corporalmente desagrado frente al cambio de sabor entre lo dulce y lo ácido.

Título: “Imito lo que veo”

Nivel: Sala Cuna Mayor

Ámbito: Comunicación

Objetivo General: “Estimular la visión a través de un espejo”.

Fecha: 4 de noviembre

Núcleo: lenguaje verbal

Duración: 15 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<i>“Recrear a través de la imitación, los gestos, sonidos y movimientos que producen personas que les son significativas”.</i>	<p><u>Preparación:</u> la educadora se debe maquillar como un animal doméstico y sentar a los niños y niñas en un semicírculo para observarla</p> <p><u>Presentación:</u> la educadora les muestra su rostro maquillado y les plantea que todos/as pueden ser animales.</p> <p><u>Desarrollo:</u> el grupo conversan sobre las características del animal que tiene en su rostro la educadora, y luego eligen a un animal para maquillarse y representar. Todos/as deben hacer una imitación de los animales que escogieron.</p> <p><u>Cierre:</u> se retira el maquillaje delante del espejo para despedir al animal trabajado.</p>	<p>Para seguir potenciando el lenguaje en los niños y niñas es indispensable afianzar el ritmo, la creatividad y las destrezas comunes. La educadora se presenta maquillada como un animal, efectuando sonidos, movimientos etcétera, la idea es hacer que cada niño y niña elijan un animal y se maquillen para imitarlo igual que la educadora.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Maquillaje artístico.- Desmaquillante- Espejo	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Imitan un animal libremente escogido.

Título: “Que es rara la lija”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 5 de noviembre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el medio natural y cultural**Núcleo:** Seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Reconocer diferencias de textura entre el papel y la lija utilizando el sentido del tacto”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Identificar progresivamente y manifestar sus preferencias por algunos atributos y propiedades de los objetos que exploran en cuanto a su textura y sonidos que producen”.</i></p>	<p><u>Preparación:</u> Se prepara la mesa con pliegos de papel kraft, y se sientan entorno a la mesa los niños y las niñas.</p> <p><u>Presentación:</u> La educadora invita a los niños y niñas a trabajar con las manos. Cantan la canción de las manitos.</p> <p><u>Desarrollo:</u> A cada niños y niña se les incentiva a tocar el trozo de lija con sus dedos y luego a tocar la cartulina. Se les menciona que la lija es áspera y la cartulina suave. Luego se les pasan lápices cera para que pinten en la textura rugosa de la lija y en la suave de la cartulina.</p> <p><u>Cierre:</u> Cada niño y niña explora de manera libre la lija y el papel con precaución de los adultos para que no haya accidente. Se les menciona que la lija es áspera y se raspan dos lijas. Luego se diferencia la textura de papel volantín con su suavidad. Se reitera que el trabajo fue practicado con el tacto y principalmente con las manos y dedos. Refuerzo del trabajo con las manos y el tacto.</p>	<p>La educadora debe invitar a los niños y niñas a trabajar con las manos.</p> <p>Se debe prever de las dos sensaciones a los bebés, para que sientan las diferencias de ambas texturas.</p> <p>Los niños y niñas de sala cuna mayor, se encuentran con un desarrollo motor capaz de explorar de manera autónoma los materiales, por lo que la educadora asuma un rol mediador durante la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 pliegos de Cartulina. - Lija. - Lápices de Cera. - 1 pliego de papel Kraft. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de Cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta corporalmente agrado o desagrado al contacto con la lija. - Manifiesta verbal y corporalmente agrado o desagrado al sentir la textura del papel volantín.

Título: “Concurso musical”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Comunicación**Objetivo General:** “Estimular la audición mediante el sonido de onomatopeyas”.**Fecha:** 6 de noviembre**Núcleo:** lenguaje verbal**Duración:** 15 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir el mudo visual y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente”.</p>	<p><u>Preparación:</u> se invita a los niños/as a que se sienten en un extremo de la sala para jugar.</p> <p><u>Presentación:</u> se muestra al grupo el cd y la radio para mostrarle mediante el lenguaje que algo importante tendremos que escuchar.</p> <p><u>Desarrollo:</u> el grupo escuchará sonidos onomatopéyicos de animales y deberá reconocer el animal escuchado e ir a buscarlo en las láminas de ellos que se encuentran al otro extremo del aula.</p> <p><u>Cierre:</u> se felicita por el trabajo y se repiten los nombres y onomatopeyas de cada animal trabajado.</p>	<p>El grupo se ubica parado frente a la sala, y las láminas en el otro extremo, se invita a concursar y se elige a un niño/a para ejemplificar, la idea es ir rotando a los niños/as para que todos/as participen en la actividad, haciendo sentir a todo el grupo como ganadores.</p>	<p>- Cd con onomatopeyas de animales y radio</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubre el sonido del animal correspondiente. - Descubre la imagen correspondiente al animal. - Relaciona la imagen y sonido al nombre del animal.

Título: “Yo elijo lo que huelo”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 7 de noviembre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Relación con el medio natural y cultural**Núcleo:** Seres vivos y su entorno**Objetivo General:** “Manifiesta gestual o verbalmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes alimentos”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Descubrir, a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas se sentaron en el centro de la sala, formando un semicírculo y la educadora frente a ellos les cantó una canción, la cual tenía diferentes tipos de mímicas ocupando los sentidos. Se hizo énfasis en el olfato y la nariz.</p> <p><u>Presentación:</u> Se llevó a los niños y niñas hacia un rincón de la sala, donde se encontraban cajas con variados alimentos. Las cajas tenían una superficie transparente, con el fin de que los educandos lograran, además de oler, observar lo que estaba dentro.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Los educandos, olieron cada caja y manipularon la que eligió cada uno/a. Se les preguntó: ¿Qué olor te gustó más? A ver, ¡muéstrame la caja que más te gustó! ¡Tráemela!. De esta forma se motivó a los niños/as a que escogieran el olor que más les gustó y el que no, incentivándolos así, a discriminar entre olores, según las preferencias de cada uno/a.</p> <p><u>Cierre:</u> Se tocan la nariz y se les dice que trabajaron el olfato.</p>	<p>Para la selección de objetos y elementos del entorno físico y natural que se ofrezcan para la exploración de los niños y niñas, se requiere considerar las características, efectos que producen y posibilidades de aprendizajes que ofrecen. Ello significa, que junto con cuidar las condiciones de seguridad de manera que no ofrezcan riesgos, debe procurarse que sean materiales llamativos, que incentiven el asombro. El adulto debe propiciar que en este tipo de actividades, los niños y niñas sepan lo que están aprendiendo y conociendo, siendo motivados por éste y guiados hacia el logro de los objetivos.</p>	<p>- Cajas plásticas con tapas transparentes.</p> <p>- Variados alimentos con olor intenso como: chocolate, frutillas, yogurt de sabores, canela, limón, naranja, entre otros.</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores: - Manifiesta gestual o verbalmente agrado o desagrado ante los olores de variados alimentos.</p>

Título: “Mi lengua ácida y salada”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 10 de noviembre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Formación Personal y Social**Núcleo:** Identidad**Objetivo General:** “Expresa preferencia y desagrado a través de la expresión facial u oral frente a la degustación de alimentos ácidos y salados”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son sentados en forma circular en torno a la mesa.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les muestran los alimentos y se les menciona que van a probar sus sabores con la lengua y uno de ellos es completamente nuevo.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se les muestra el limón y se les nombra, luego se les da a probar y se menciona que su sabor es ácido. Se les da una pizca de sal y se les dice que es salado.</p> <p>Para finalizar se les da un gajo de naranja y luego un trozo de cochayuyo.</p> <p><u>Cierre:</u> Se les explica que hay distintos sabores en su entorno, esta vez conocieron la diferencia entre los salado y lo ácido.</p>	<p>Mientras se realiza la actividad, se debe interactuar con los educandos y crear instancias en que ellos y ellas puedan manifestarse corporal y oralmente. Y, estas experiencias generan instancias en que los bebes comienzan a conocer y manifestar sus preferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sal. - Limón. - Naranja. - Cochayuyo. 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta en forma oral o facialmente preferencia entre el limón y la sal. - Manifiesta en forma oral o facialmente agrado o desagrado entre el sabor de la naranja y el cochayuyo.

Título: “Yo invento mi cuento”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Ámbito:** Comunicación**Objetivo General:** “Estimular la visión a través de un cuento con imágenes”.**Fecha:** 11 de noviembre**Núcleo:** lenguaje verbal**Duración:** 15 minutos

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Comprender las acciones principales de diversos textos orales en: narraciones, canciones, cuentos y versos”.</p>	<p><u>Preparación:</u> los niños/as se sientan para ver la sorpresa que trae la educadora.</p> <p><u>Presentación:</u> Se les muestra a los niños y niñas las láminas de un cuento.</p> <p><u>Desarrollo:</u> los niños/as observan las láminas en el orden que se les presenta, comentando lo que creen va pasando en cada una de ellas; la educadora enriquece sus comentarios; para luego escuchar nuevamente el desarrollo de la historia que aparecen en las láminas.</p> <p><u>Cierre:</u> se entregan las láminas para su manipulación y se pintan similares imágenes.</p>	<p>Para favorecer la diferenciación de los intereses de cada niño, los adultos debemos ofrecerles alternativas de experiencias que se deben ir reiterando y enriqueciendo.</p> <p>Para ello, la educadora muestra una serie de láminas que va a presentar al grupo.</p> <p>La idea es que de a una lámina identifiquen la seriación que existe en la historia. En este caso particular el crecimiento de un árbol.</p>	<p>- Imágenes de un cuento seriado sin letras.</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprenden las acciones principales del cuento. - Aporta ideas a la historia.

Título: “Mis perfumes”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 12 de noviembre**Duración:** 10 minutos**Ámbito:** Formación personal y social**Núcleo:** Identidad**Objetivo General:** “Manifiesta gestual o verbalmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes perfumes conocidos”

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifiestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p><u>Preparación:</u> Los niños y niñas son invitados, mediante una canción, a sentarse en las sillas junto a las mesas.</p> <p><u>Presentación:</u> En las mesas, se ubicaron las cajitas de fósforos, las cuales contenían en su interior, algodones empapados con diferentes perfumes suaves. La educadora les señalará las cajitas y los invitará a tomar cada set (3 o 4 cajitas por niño/a)</p> <p><u>Desarrollo:</u> Cada uno de los niños/as, manipuló el material y olió cada fragancia. Se registró las preferencias por uno u otro olor y los gestos realizados. La educadora les señala con la punta de su dedo, la nariz de ella, con el fin de que la imiten y se toquen la suya.</p> <p><u>Cierre:</u> Luego, todos cantan y bailan al ritmo de la canción anteriormente inventada sobre los olores.</p>	<p>Para favorecer la diferenciación de los intereses de cada niño, los adultos debemos ofrecerles alternativas de experiencias que se deben ir reiterando y enriqueciendo. Se deben escoger los materiales adecuados para este nivel y olores que no sean dañinos ni tóxicos para los niños y niñas. Se debe tener como primera opción para la elección, los elementos naturales.</p>	<p>- Cajas de fósforos, forradas, plastificadas y selladas.</p> <p>- Algodones empapados con perfumes suaves (colonia de guagua, shampoo de guagua, colonias sin alcohol)</p>	<p>Instrumento: Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores: - Manifiesta gestual o verbalmente agrado o desagrado ante el olor de diferentes perfumes conocidos.</p>

Título: “Todo un mundo en mi boca”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 13 de noviembre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Formación Personal y Social**Núcleo:** Identidad**Objetivo General:** “Expresa preferencia y desagrado a través de la expresión facial u oral frente a la degustación de alimentos dulces y ácidos”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p>“Manifestar sus gustos y preferencias por sensaciones gustativas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas que expresen sus intereses personales”.</p>	<p>Preparación: Los niños y niñas son sentados en forma circular en la colchoneta grande.</p> <p>Presentación: Se les menciona que van conocer sabores muy distintos.</p> <p>Desarrollo: Se les muestran los alimentos y a medida que los van probando se nombran. Primero unta un dedo en la miel y se les indica que es dulce y que la deben probar luego se les da un poco de jugo de limón y se les dice que es ácido. También prueban una pisca de sal y se menciona que es salado. Luego, se les da un poco de manjar, se nombra y menciona que es dulce, y para terminar, se les da a probar un gajo de naranja y se les dice que es ácida y, luego se le da un trozo de cochayuyo.</p> <p>Cierre: Se les explica que hay distintos sabores y que hoy probaron sabores dulces, salados y ácidos.</p>	<p>La educadora no debe subestimar las potencialidades indagativas de los bebes, por lo que se debe dejar a los educandos manipular de forma libre los alimentos. Se deben verbalizar los sabores y alimentos que los educandos degustan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limón. - Manjar. - Miel. - Naranja. - Sal. - Cochayuyo 	<p>Instrumento:</p> <p>Pauta de cotejo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta en forma oral o facialmente preferencia frente a la elección entre el manjar y el limón. - Manifiesta facial, oral o corporalmente desagrado frente al cambio de sabor entre lo dulce y lo ácido y lo salado.

Título: “Me veo y me gusta”**Nivel:** Sala Cuna Mayor**Fecha:** 14 de noviembre**Duración:** 15 minutos**Ámbito:** Comunicación**Núcleo:** Lenguaje verbal**Objetivo General:** “Estimular la visión a través de un espejo”.

Aprendizajes esperados	Actividades	Orientaciones pedagógicas	Recursos	Evaluación
<p><i>“Recrear a través de la imitación, los gestos, sonidos y movimientos que producen personas que les son significativas”.</i></p>	<p><u>Preparación:</u> el grupo se ubica frente al espejo tapado. <u>Presentación:</u> Se les cuenta a los niños y niñas que de a uno van a jugar a hacer morisquetas y que deben verse en la sorpresa traída. . <u>Desarrollo:</u> cada niño/a debe pasar frente al espejo y hacer una morisqueta, o imitar una realizada por la educadora, además de mostrar y nombrar partes de su cuerpo. <u>Cierre:</u> se felicita por el trabajo y se enfatiza las morisquetas realizadas por cada integrante del grupo.</p>	<p>La educadora debe procurar que a medida que el grupo pase por el espejo (de a un niño/a), haga mímicas y gestos, además de mencionar y mostrar la mayor cantidad de partes de su cuerpo que sea posible. La experiencia directa y concreta de los niños y niñas con las su imagen, permite que se reconozcan y potencien sus habilidades de visión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espejo cuerpo completo 	<p>Instrumento: Pauta de cotejo</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea morisquetas frente al espejo. - Imita gestos en el espejo. - Reconoce al menos tres partes de su cuerpo frente al espejo

Anexo nº 6

Pauta de Cotejo Sala Cuna Mayor

Criterios:

- 1: Logrado: L
- 2: Medianamente Logrado: ML
- 3: Por Lograr: PL

Fecha: 1 de octubre

Indicadores Niño (a)	- Se expresa verbalmente o facialmente frente a la variación de intensidad del volumen.
Sebastián Arias	PL
Antonia Bolívar	ML
Andreas Constantinidis	ML
Camila Gatica	L
Bruno Ibar	ML
Aylen Maturana	PL
Maite Mendoza	PL
Agustín Morales	ML
Ignacio Quinteros	ML
Miguel Ángel Umaña	L
Fernando Tapia	PL

Anexo n° 7

EJEMPLO NOTA DE CAMPO

Registro n°16

Viernes 17 de octubre 2008

Nivel: Sala cuna Mayor y Menor

Hoy llegamos a la sala cuna a las 14:15 horas. Los niños y niñas se encuentran en su período de reincorporación tras la siesta.

Antes de comenzar las actividades del día, realizamos una pequeña dinámica de grupo con algunos bailes y juegos.

Carolina y Aurora, sientan a los niños y niñas en la colchoneta, mientras los bebés están a cargo de las dos técnicas de la sala, las cuales se alistan a realizar las actividades planificadas para el nivel, correspondientes a ese día.

La educadora a cargo de la actividad, en este caso, Carolina, les comenta que todos tienen una boca, que sirve para comer y probar los distintos sabores de la comida. Ella toma una de las frutas y se las muestra planteando la siguiente pregunta: ¿cómo se llama esta fruta? Algunos de ellos/as la identifican y dicen que es una “manzana”. En este momento, Maite comienza a llorar, porque Fernando le ha pegado en la cara. Aurora toma a la niña y la lleva al baño, mientras Carolina habla con Fernando y le pregunta por qué le había pegado a Maite. Él sólo la mira y apunta a la niña desde lejos. Maite se incorpora a la actividad, pero sigue llorando. Una de las técnicas, la toma y la

deja en una cuna. Carolina pregunta por qué la han dejado ahí, a lo que la tía responde: *“Ella siempre es así, cada vez que le pegan o pasa algo que le incomoda, no para de llorar durante un buen rato, incluso a veces sólo lloriquea, sin lágrimas, ella es así y cuando pasa esto, la colocamos en una cuna porque le gusta estar un rato sola y es la única forma que se le pase todo”*.

La niña queda sentada en la cuna manipulando algunos juguetes. No conformes con esto, volvemos a reintegrar a la niña, sentándola en las piernas de Aurora, mientras se le acaricia y pregunta dónde está su boca. Maite la mira muy seria y no dice nada.

Carolina retoma la actividad y les vuelve a preguntar a los niños y niñas cómo se llama la fruta. Luego les da un trocito de fruta a cada uno de ellos/as, esperando a que probaran y saborearan durante un rato, mientras ella también come y prueba la fruta, realizando la exclamación ¡mmmm! Los niños/as miran mucho a la educadora y entre ellos/as mismos/as. Mientras comen la manzana, algunos se la sacan de la boca, otros escupen o se meten los dedos, sacando fruta y mirándola entre sus manos. Luego de probar la manzana, se les da otra fruta: una naranja. Al igual que la etapa anterior, primero se les muestra la fruta, luego se les pregunta que fruta es y finalmente se les da a probar.

A cada uno/a se le da un pedacito para que prueben naranja. Esta vez, hacen más gestos y muecas e incluso algunos se ríen, mueven la cabeza y dicen palabras como “¡malo!”, “¡no!”, “¡no quiero!” o “¡más!” y volvían a repetir

los gestos anteriores. Luego les dio plátano, repitiendo el mismo esquema anterior.

Cuando Carolina les iba a dar kiwi, Ignacio se para y se va a jugar, lo sigue Bruno y luego Fernando. Se les llama para que vayan a comer, pero éstos se ponen a pelear por una pelota y Fernando le pega a Bruno, el cual se pone a llorar. Cuando Aurora va a ver a los niños, Carolina habla con Antonia, ya que le había tirado el pelo a Maite.

Ya son las 15:35 y la leche aún no llega. La tía Rosita (técnico), se dirige a la cocina a hablar con la manipuladora de alimentos para ver qué pasa. Los niños/as están muy inquietos y tienen hambre. Se procedió a pausar la actividad y se hizo una ronda. En este instante llega la leche, las tías aplauden y cantan la canción de la leche, los niños/as muy animados se reúnen y se acuestan a tomarla. Ya son las 16:00 hrs. Deben comenzar a arreglarse, porque pronto llegarán sus padres a buscarlos.

Aún falta la actividad de sala cuna menor, la cual se lleva a cabo mientras el nivel mayor se prepara en la sala de muda.

Los bebés prueban las mismas frutas que los demás niños/as, pero molidas. La mayoría hace muchos gestos faciales con cada una de ellas, especialmente con el kiwi y la naranja, algunos no quieren comer más y otros realizan gestos por mucho rato, observando a la educadora y mirando fijamente

la cuchara con el alimento. Llegó la hora de mudar a los bebés y los niños/as están listos para recibir a sus padres.

Se hizo una breve dinámica de juego y los padres comienzan a llegar a buscar sus hijos.

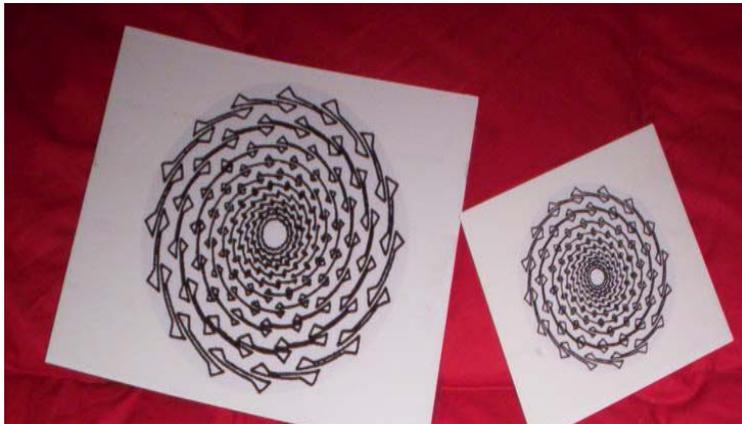
Anexo nº 8

Fotografías

Actividades sala cuna menor

Título: Trazos mágicos

Fecha: 29 de septiembre



Título: Olores a frutas

Fecha: 9 de octubre



Título: Dulces frutas

Fecha: 17 de octubre



Actividades sala cuna mayor:

Título: Escucho y aprendo.

Fecha: 17 de octubre



Título: Me veo y me gusta

Fecha: 14 de noviembre



Tabla nº 4

Resultado Post-Test

Sala Cuna Menor y Sala Cuna Mayor

SALA CUNA MENOR

Sujeto 1: Vicente Mella

Sujeto 2: Antonia Ramírez

Sujeto 3: Alondra Aravena

Sujeto 4: Yesenia Quinteros

Sujeto 5: Trinidad Riveros

Sujeto 6: Josué Díaz

Sujeto 7: Julián Rojas

Ítem	Visión I			
	1	2	3	4
sujeto				
1	L	L	L	L
2	L	L	L	L
3	A	A	A	A
4	L	L	L	L
5	ML	ML	ML	ML
6	L	ML	L	L
7	ML	ML	L	L
L%	67%	50%	83%	83%
ML%	33%	50%	17%	17%
PL%	0%	0%	0%	0%

Ítem sujeto	Audición II			
	1	2	3	4
1	L	L	ML	L
2	L	L	ML	L
3	A	A	A	A
4	L	L	L	L
5	ML	L	PL	ML
6	L	L	ML	L
7	L	L	PL	ML
L%	83%	100%	17%	67%
ML%	17%	0%	50%	33%
PL%	0%	0%	33%	0%

Ítem	Tacto III												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
sujeto													
1	L	PL	L	L	ML	ML	L	L	L	ML	L	ML	ML
2	L	L	L	L	ML	L	L	L	L	ML	L	L	ML
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	L	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	L	ML	ML
5	ML	ML	L	L	ML	ML	L	L	L	ML	L	ML	PL
6	L	L	L	L	ML	ML	ML	ML	L	L	L	L	L
7	L	ML	L	ML	L	ML	ML						
L%	83%	50%	83%	83%	17%	33%	67%	67%	100%	17%	100%	33%	17%
ML%	17%	23%	17%	17%	83%	67%	33%	33%	0%	83%	0%	67%	67%
PL%	0%	17%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	17%

Ítem	Gusto IV								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
sujeto									
1	L	L	L	L	L	L	L	L	L
2	L	L	L	L	L	L	L	L	ML
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	L	L	L	L	L	L	L	L	L
5	L	L	ML	ML	L	L	L	ML	ML
6	ML	L	L	L	L	ML	L	L	L
7	ML	L	ML	ML	L	ML	L	L	L
L%	67%	100%	67%	67%	100%	67%	100%	83%	67%
ML%	33%	0%	33%	33%	0%	33%	0%	17%	33%
PL%	0%	0%	05	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Ítem	Olfato V		
	1	2	3
sujeto			
1	ML	L	L
2	ML	L	L
3	A	A	A
4	L	L	L
5	ML	ML	L
6	L	L	L
7	ML	ML	L
L%	33%	67%	100%
ML%	67%	33%	0%
PL%	0%	0%	0%

SALA CUNA MAYOR

Sujeto 1: Sebastián Arias

Sujeto 2: Antonia Bolívar

Sujeto 3: Andreas Constantinidis

Sujeto 4: Camila Gatica

Sujeto 5: Bruno Ibar

Sujeto 6: Aylén Maturana

Sujeto 7: Maite Mendoza

Sujeto 8: Agustín Morales

Sujeto 9: Ignacio Quinteros

Sujeto 10: Miguel Ángel Umaña

Sujeto 11: Fernando Tapia

Ítem	Visión I						
	1	2	3	4	5	6	7
sujeto							
1	L	L	ML	ML	L	ML	L
2	L	L	L	ML	PL	ML	L
3	L	L	L	L	L	L	L
4	L	L	L	L	L	L	L
5	L	L	L	L	L	L	L
6	L	L	PL	PL	PL	PL	L
7	L	L	L	L	ML	ML	L
8	L	L	L	ML	L	ML	L
9	L	L	L	L	L	L	L
10	L	L	ML	PL	ML	ML	L
11	L	L	L	L	L	L	L
L%	100%	100%	73%	55%	55%	45.5%	100%
ML%	0%	0%	18%	27%	18%	45.5%	0%
PL%	0%	0%	9%	18%	18%	9%	0%

Ítem	Audición II						
	1	2	3	4	5	6	7
sujeto							
1	L	L	L	L	L	L	L
2	L	L	L	L	L	L	L
3	L	L	L	L	L	L	L
4	L	L	L	L	ML	L	L
5	L	L	L	L	ML	L	L
6	ML	L	ML	L	PL	PL	PL
7	ML	L	ML	ML	ML	ML	L
8	L	L	L	L	ML	ML	L
9	L	L	L	L	L	L	L
10	ML	L	PL	L	ML	ML	L
11	L	L	L	L	L	L	L
L%	73%	100%	73%	91%	45.5%	64%	91%
ML%	27%	0%	18%	9%	45.5%	27%	95%
PL%	05	0%	9%	0%	9%	9%	0%

Ítem	Tacto III														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
sujeto															
1	L	L	L	L	L	ML	L	L	L	L	L	L	ML	L	ML
2	L	L	L	L	ML	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
3	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
4	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
5	L	L	L	L	ML	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	ML
6	ML	L	L	L	PL	PL	PL	L	L	PL	ML	PL	L	PL	PL
7	L	L	L	L	ML	ML	L	L	L	L	L	PL	L	PL	PL
8	L	L	L	L	ML	ML	L	L	L	L	L	ML	L	ML	ML
9	L	L	L	L	ML	ML	L	L	L	L	L	L	L	ML	L
10	L	ML	L	L	ML	PL	L	L	L	L	L	ML	L	ML	PL
11	L	L	L	L	ML	L	L	L	L	L	L	L	L	L	ML
L%	91%	91%	100%	100%	27%	45%	91%	100%	100%	91%	91%	64%	91%	45.5%	36%
ML%	9%	9%	0%	0%	64%	27%	0%	0%	0%	0%	9%	18%	9%	36%	36%
PL%	0%	0%	0%	0%	9%	18%	9%	0%	0%	9%	0%	18%	0%	18%	18%

Ítem sujeto	Gusto IV														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	L	L	ML	ML	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	L	ML
2	L	L	L	ML	L	L	L	L	ML	L	L	L	ML	L	L
3	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
4	L	L	ML	ML	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
5	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
6	PL	L	PL	PL	L	PL	ML	ML	PL	PL	PL	PL	ML	PL	ML
7	ML	L	ML	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	L	ML	L
8	L	L	ML	ML	L	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	ML
9	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	L	ML	ML	ML	L	L
10	ML	L	L	ML	L	ML	L	ML	L	L	ML	L	L	L	L
11	L	L	L	ML	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	ML	ML
L%	73 %	100 %	55 %	36 %	100 %	82 %	91 %	82 %	73 %	91 %	73 %	73 %	55 %	64 %	64 %
ML%	18 %	0%	36 %	55 %	0%	9%	9%	18 %	18 %	0%	18 %	18 %	45 %	27 %	36 %
PL%	9%	0%	9%	9%	0%	9%	0%	0%	9%	9%	9%	9%	0%	9%	0%

Ítem	Olfato V		
	1	2	3
sujeto			
1	L	L	L
2	L	L	L
3	L	L	L
4	L	L	L
5	ML	L	L
6	PL	PL	L
7	ML	L	L
8	L	L	L
9	L	ML	ML
10	ML	ML	ML
11	L	L	L
L%	82%	73%	82%
ML%	27%	18%	18%
PL%	9%	9%	0%

Tabla nº 5

Resultados Media y Varianza post-Test

Sala Cuna Menor y Sala Cuna Mayor

SALA CUNA MENOR

Sujeto 1: Vicente Mella

Sujeto 2: Antonia Ramírez

Sujeto 3: Alondra Aravena

Sujeto 4: Yesenia Quinteros

Sujeto 5: Trinidad Riveros

Sujeto 6: Josué Díaz

Sujeto 7: Julián Rojas

Ítem	Visión I							
	sujeto	1	2	3	4	Suma	Media	Varianza
1	3	3	3	3	12	3	0	
2	3	3	3	3	12	3	0	
3	3	3	2	3	11	2,75	0,25	
4	3	3	3	3	12	3	0	
5	2	2	2	2	8	2	0	
6	3	2	3	3	11	2,75	0,25	
7	2	2	3	3	10	2,5	0,33	
Promedio							2,71	0,11

Ítem sujeto	Audición II						
	1	2	3	4	Suma	Media	Varianza
1	3	3	2	3	11	2,75	0,25
2	3	3	2	3	11	2,75	0,25
3	3	3	2	3	11	2,75	0,25
4	3	3	3	3	12	3	0
5	2	3	1	2	8	2	0,66
6	3	3	2	3	11	2,75	0,25
7	3	3	1	2	9	2,25	0,91
Promedio						2,60	0,36

Ítem	Tacto III													Suma	Media	Varianza	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13				
sujeto																	
1	3	1	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	32	2,46	0,43	
2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	36	2,76	0,19	
3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	37	2,84	0,14	
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	36	2,76	0,19	
5	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	1	31	2,38	0,42	
6	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	35	2,69	0,23	
7	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	29	2,23	0,19	
Promedio															2,59	0,25	

Ítem	Gusto IV											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Suma	Media	Varianza
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	0
2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26	2,88	0,11
3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	25	2,77	0,19
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	0
5	3	3	2	2	3	3	3	2	2	23	2,55	0,27
6	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25	2,77	0,19
7	2	3	2	2	3	2	3	3	3	23	2,56	0,27
Promedios											2,79	0,15

Ítem	Olfato V					
	1	2	3	Suma	Media	Varianza
1	2	3	3	8	2,66	0,33
2	2	3	3	8	2,66	0,33
3	3	3	3	9	3	0
4	3	3	3	9	3	0
5	2	2	3	7	2,33	0,33
6	3	3	3	9	3	0
7	2	2	3	7	2,33	0,33
Promedio					2,71	0,19

Resultados Media y Varianza post-Test

Sala Cuna Mayor

Sujeto 1: Sebastián Arias

Sujeto 2: Antonia Bolívar

Sujeto 3: Andreas Constantinidis

Sujeto 4: Camila Gatica

Sujeto 5: Bruno Ibar

Sujeto 6: Aylén Maturana

Sujeto 7: Maite Mendoza

Sujeto 8: Agustín Morales

Sujeto 9: Ignacio Quinteros

Sujeto 10: Miguel Ángel Umaña

Sujeto 11: Fernando Tapia

Ítem sujeto	Visión I							Suma	Media	Varianza
	1	2	3	4	5	6	7			
1	3	3	2	2	3	2	3	18	2,57	0,28
2	3	3	3	2	1	2	3	17	2,42	0,61
3	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
4	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
5	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
6	3	3	1	1	2	1	3	14	2	1
7	3	3	3	3	1	2	3	18	2,57	0,61
8	3	3	3	2	3	2	3	19	2,71	0,23
9	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
10	3	3	2	1	2	2	3	16	2,28	0,57
11	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
Promedios									2,68	0,30

Ítem sujeto	Audición II							Suma	Media	Varianza
	1	2	3	4	5	6	7			
1	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
2	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
3	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
4	3	3	3	3	2	3	3	20	2,85	0,14
5	3	3	3	3	2	3	3	20	2,85	0,14
6	3	3	2	3	1	1	1	14	2	1
7	2	3	2	2	2	2	3	16	2,28	0,23
8	3	3	3	3	2	2	3	19	2,71	0,23
9	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
10	2	3	2	3	2	2	3	17	2,4	0,28
11	3	3	3	3	3	3	3	21	3	0
Promedio									2,74	0,18

Ítem sujeto	Tacto III															Suma	Media	Varianza	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	42	2,8	0,17	
2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	44	2,93	0,06	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	3	0	
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	3	0	
5	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	42	2,8	0,17	
6	2	3	3	3	1	2	1	3	3	1	2	1	3	2	1	31	2,06	0,78	
7	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	2	1	38	2,53	0,55	
8	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	40	2,66	0,23	
9	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	42	2,8	0,17	
10	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	2	3	2	1	37	2,46	0,55	
11	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	43	2,86	0,12	
Promedios																		2,72	0,25

Ítem sujeto	Gusto IV															Suma	Media	Varianza
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	41	2,73	0,21
2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	42	2,8	0,17
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	3	0
4	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43	2,87	0,12
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	3	0
6	1	3	1	1	3	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	23	1,53	0,55
7	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	41	2,73	0,21
8	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	41	2,73	0,21
9	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	41	2,73	0,21
10	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	40	2,67	0,24
11	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	41	2,73	0,21
Promedio																	2,68	0,19

Ítem	Olfato V					
	1	2	3	Suma	Media	Varianza
1	3	3	3	9	3	0
2	3	3	3	9	3	0
3	3	3	3	9	3	0
4	3	3	3	9	3	0
5	2	3	3	8	2,67	0,33
6	1	2	3	6	2	1
7	2	3	3	8	2,67	0,33
8	3	3	3	9	3	0
9	3	2	2	7	2,33	0,33
10	2	2	2	6	2	0
11	3	3	3	9	3	0
Promedio					2,7	0,18

