

Memoria de Titulo

**MODIFICACIONES CORPORALES, PRÁCTICAS Y
SIGNIFICADOS:
CAMBIOS CULTURALES RELACIONADOS AL
DESARROLLO TECNOLÓGICO**

Alumno: Diego Castro Parnin

Profesor Guía: Sonia Montecino

Indice

<u>I. Introducción</u>	5
Problema.....	6
Objetivos.....	7
<u>II. Marco Teorico</u>	7
<u>III. Antecedentes</u>	13
3.1 Las modificaciones corporales a través del tiempo.....	13
3.2 Inicios de las modificaciones corporales “modernas”.....	20
3.3 el concepto de cyborg en las modificaciones corporales.....	25
3.4 Las modificaciones corporales en América Latina y en Chile.....	28
3.5 El Tatuaje.....	31
3.6 El Piercing.....	35
3.7 Otras Modificaciones Corporales.....	36
3.8 Posibles peligros asociados a las modificaciones corporales.....	43
<u>IV.1 Metodología Utilizada</u>	46
4.1.1 Lugar de Estudio.....	46
4.1.2 Sujeto de Estudio.....	50
4.1.3 Muestra.....	51
4.1.4 Enfoque Metodológico.....	55
4.1.5 Instrumentos metodológicos.....	55
4.1.6 Realización de las entrevistas y procedimientos ocupados para la recolección de información en terreno.....	56
4.1.7 Avances y cambios de la memoria.....	58
<u>IV. 2 Análisis de la información</u>	61
4.2.1 Diferentes tendencias en las corrientes de modificaciones corporales en el Portal Lyon, Dos Providencia y Paseo Las Palmas.....	61
4.2.2 Conocer y clasificar los tipos de modificaciones corporales practicados en el Portal Lyon y en el Paseo Las Palmas.....	84
4.2.2.1 Diferentes estilos de tatuaje.....	84

4.2.2.2 Diferentes lugares para poner un piercing.....	92
4.2.3 Indagar en los diferentes canales usados para ser un artista corporal desde el discurso de los propios artistas corporales.....	98
4.2.4 Diferentes razones para realizarse una modificación corporal.....	106
<u>IV.3 Conclusiones</u>	122
<u>Bibliografía</u>	131
<u>Anexos</u>	135
<u>Anexo 1: Fotos del lugar de estudio, Portal Lyon, Dos Providencia y Paseo Las Palmas</u>	137
<u>Anexo 2: Diferentes modificaciones corporales realizadas en Chile</u>	144
<u>Anexo 3: Fotos de las suspensiones realizadas en la 3ª Convención Internacional de Tatuajes y Artes Corporales en Santiago</u>	153

I. Introducción

Desde los años noventa las modificaciones corporales han ido gozando de una fama creciente y en los últimos años se han masificado a nivel mundial. El concepto de modificaciones corporales es muy amplio y abarca aspectos tan diferentes como el uso de barba y de maquillaje o las cirugías estéticas. En esta investigación centraremos nuestra atención en los tatuajes, “piercings” y otras alteraciones corporales consideradas como extremas, como las escarificaciones o “branding”, que han ido ganando fama y público en el mundo, incluso en Chile. Estas modificaciones siguen siendo mal vistas por un porcentaje no despreciable de la población pues se las asociaba en el pasado a grupos marginales como los delincuentes, los homosexuales u otros, lo que quedó grabado en el imaginario colectivo. Pero estas prácticas han ido integrándose a nuestra sociedad poco a poco, a través de su presencia en los medios de comunicación y en la moda y debido a su práctica por parte de personajes conocidos que sirven muchas veces de referencia a los jóvenes, como actores, deportistas o cantantes.

Para entender mejor este fenómeno, realizaremos un recorrido histórico, puesto que gran parte de las modificaciones corporales actuales se inspiran en rituales de diferentes tribus alrededor del planeta. Junto con esto, repasaremos los personajes e hitos que a partir de los años 60` y 70` contribuyeron a darle a estas modificaciones la apariencia que poseen hoy día.

En este trabajo trataremos de dar cuenta de las diferentes tendencias existentes en las modificaciones corporales, ordenándolas y clasificándolas para poder situarlas en un contexto mundial y nacional; esto lo haremos tanto desde una perspectiva descriptiva como comparativa, diferenciando la situación en Chile y algunas regiones más desarrolladas, como Estados Unidos, Europa o Japón.

Dentro de lo posible también intentaremos develar las visiones y expresiones del cuerpo que están presentes en las modificaciones corporales y que se encuentran directamente ligadas a los cambios que ha sufrido el cuerpo durante el siglo XX y que fueron tomando más fuerza a partir de la segunda mitad del siglo. Es por eso que a lo largo de este trabajo también haremos referencias a diferentes aspectos que han marcado estos cambios del cuerpo,

como la importancia de la mirada en nuestra sociedad, ligada a la importancia de mostrar el cuerpo de cierta forma, o a la importancia que tiene el discurso médico, científico y tecnológico al momento de definir el cuerpo.

El cuerpo está ocupando un rol preponderante en nuestras vidas. No es de extrañarse, por lo tanto, la proliferación de centros de estética, “spas”, gimnasios o clínicas de cirugía estética. Otros elementos que nos muestran esta importancia son las dietas, la preocupación por el aspecto físico, el uso de cosméticos, el bronceado y tantas otras prácticas que tienen como fin el construir un cuerpo acorde a los cánones de belleza vigentes. Pero una particularidad de nuestra sociedad actual es que los cánones de belleza son múltiples y combinables, según los gustos de cada sujeto. Así es como las modificaciones corporales entran en esta lógica de construir un cuerpo, de construirse a sí mismo.

Durante los últimos años en Santiago, se ha hecho patente la forma en que los jóvenes han ido integrando con fuerza los “piercings”, particularmente las nuevas tribus urbanas como los llamados pokemones. Pero también podemos encontrar gente de diferentes edades, sexo y profesión que deciden realizarse modificaciones corporales a lo largo de su vida, ya sea una o varias veces. Este interés de nuestra sociedad por recurrir a las modificaciones corporales es el que lleva a esta investigación a interesarse en las razones recurrentes por las cuales las personas las han ido incorporando, y a exponer las particularidades y las variedades que se presentan en estas alteraciones corporales.

Problema:

Las modificaciones corporales son prácticas que se hacen cada día más corrientes, sobre todo los tatuajes y los “piercings”, pero hay algunas que son más extremas, como las escarificaciones, los implantes y las suspensiones, entre otras, que todavía se mantienen en una situación marginal en la sociedad. Estas modificaciones están directamente relacionadas con los cambios que está sufriendo nuestro cuerpo en la modernidad, cambios que se dan en gran medida debido a las capacidades derivadas de los avances de la ciencia y la tecnología. Nuestra relación con el mundo depende de nuestro

cuerpo, que es el que nos permite entender lo que nos rodea, de modo que los cambios del cuerpo suponen un cambio en nuestra relación con el mundo. Frente a esta situación surge una pregunta: ¿cómo se relaciona en Chile el body-art con los cambios que está sufriendo el cuerpo en la modernidad?

Objetivos:

Objetivo general:

- Develar, a partir de los discursos de los artistas corporales, las visiones y expresiones del cuerpo expresadas en las modificaciones corporales.

Objetivos específicos:

- Dar cuenta de las diferentes tendencias en las corrientes de modificaciones corporales en el Portal Lyon, Dos Providencia y Paseo Las Palmas.

- Conocer y clasificar los tipos de modificaciones corporales practicados en el Portal Lyon, Dos Providencia y Paseo Las Palmas.

- Indagar en los diferentes canales usados para ser un artista corporal desde el discurso de los propios artistas corporales.

II. Marco Teórico

Quisiera formular una definición que nos permitirá entender mejor a qué nos referimos con la expresión “modificaciones corporales”, creada por el sociólogo francés Philippe Liotard —que se ocupa del Body Art, o arte corporal— en su artículo “*Art-Kor 00 ou le corps interrogé*”¹:

“Estas se caracterizan por tres puntos: 1) Por una parte, su carácter voluntario, 2) Después, su dimensión no utilitaria, 3) Y, finalmente, su aspecto radical. Pues las modificaciones en cuestión (percing, implante, branding,

¹ <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/PLtxt1fr.html>

escarificaciones, peeling, etc.) se distinguen de otras modificaciones corporales mas o menos efímeras (tenida vestimentaria, maquillaje, peinado...) por lo menos en dos puntos. Por una parte, dejan huellas duraderas en el cuerpo, incluso si —como es el caso del “piercing”— sólo subsisten ínfimas huellas mientras no se porte el objeto. Y, por otro lado, sus modificaciones son realizadas a partir de una herida infligida a la carne (quemadura, incisión, inserción de cuerpos extraños...).”²

Pero no podemos iniciar este análisis sin referirnos a la medicina, ciencia que ha ido monopolizando el discurso sobre el cuerpo, determinándolo según sus propios parámetros. Así se fueron promoviendo los cuerpos delgados y musculosos que representan la idea actual de un cuerpo sano. Cuerpo que ya no es tan sano cuando a través de la moda o debido a las exigencias estéticas de la sociedad se transforma en un cuerpo extremadamente delgado; es así como vemos la gran cantidad de casos de anorexia que existen hoy en día, cuerpos con músculos atrofiados como en el caso del “body building”, o los cuerpos ultrabronceados por las playas y los “solariums”. Es allí donde aparece la paradoja entre lo supuestamente sano y lo supuestamente bello, conceptos directamente ligados pero que no por eso coinciden en un mismo resultado. Por un lado es sano ser delgado pero no en demasía; por otra parte, el bronceado representa un cuerpo sano para muchas personas, pero al mismo tiempo puede llegar a ser perjudicial para la piel.

Uno de los problemas nuevos al cual nos vemos enfrentados es el envejecimiento, y particularmente el envejecimiento externo de nuestro cuerpo. Esta apariencia va en contra de los cánones de belleza establecidos. La lucha contra el envejecimiento es, por lo tanto, una lucha cotidiana de un porcentaje importante de la población que intenta, ya sea a través de los cosméticos, uso de cremas y otros productos de belleza, o a través de procedimientos médicos, inyección de “botox” y “lifting”, mantener el mayor tiempo posible la apariencia de juventud o al menos retrasar la llegada de la vejez.

² Traducido del francés por el autor

El desarrollo de la ciencia y la técnica son cruciales para entender los cambios del cuerpo en el futuro y, por lo tanto, para entender los cambios en la relación con nuestro cuerpo y con el mundo que nos rodea. Los avances que se están realizando son abrumadores. Los laboratorios Dermagraft e Integralife están desarrollando pieles artificiales que permitirían que el cuerpo regenerara naturalmente la piel perdida usando dicha piel artificial. Pero existen cambios mucho más radicales; ya en 1999 el diario francés “Courrier International” anunciaba que para el año 2010 se espera crear en laboratorio: orejas de silicona y dientes de coral (ya se fabrican prótesis en ese material), practicar la clonación del esmalte dental, fabricar articulaciones artificiales del hombro y de las manos, realizar el trasplante total de los pulmones, fabricar un corazón totalmente artificial al igual que un páncreas artificial y, finalmente, se espera poder practicar la clonación de células sanguíneas y de un ser humano completo. De aquí a 2030 se espera crear miembros artificiales unidos y controlados por el cerebro, piel artificial, reconstituir músculos a partir de células de cultivo, crear riñones, pulmones y útero artificiales, realizar inyecciones de células cerebrales de cultivo, trasplantes de testículos, de pene artificial y trasplante de cabeza. Todos esos cambios son radicales, y nos permitirían cambiar “las piezas defectuosas” de nuestro cuerpo. Otro cambio importante, que se espera para el 2050, es la introducción de la nanotecnología (tecnología que usa máquinas en una escala de millonésimos de milímetro). Las nanomáquinas serán introducidas en “nuestras venas, nuestros cerebros, nuestros tejidos musculares y otros órganos”³ para poder limpiar nuestros organismos o mejorar las conexiones neuronales, entre otras funciones. “Las nanomáquinas serán totalmente capaces de sumergir al individuo en un estado virtual perfecto, neutralizando los estímulos del mundo real y generando la totalidad de los “inputs” internos (y para los cinco sentidos)”⁴. Como se puede apreciar, se espera que el desarrollo tecnológico tenga un lugar central en nuestro pensamiento sobre el cuerpo en el futuro. También se espera que en un futuro cercano se puedan remplazar los órganos sensoriales por diferentes implantes artificiales capaces de reproducir las mismas funciones.

³<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/MGtxt2fr.html>

⁴ idem

A nivel estético, podemos decir que nuestro cuerpo se va definiendo a través de una triple influencia: la cosmética, la dietética y la plástica⁵.

La cosmética es una empresa que se ha ido desarrollando durante el siglo XX, sobre todo a partir de la innovación científica ligada a este rubro que ha permitido la invención de un sinnúmero de maquillajes, cremas, tinturas de cabello, etc. Aunque originalmente diseñados para las mujeres, los hombres se han transformado también en nuevos consumidores de estos productos cosméticos. Como dijimos anteriormente, uno de los objetivos importantes de la cosmética es parecer joven, bello y sano, por lo que en nuestra sociedad, en donde el porcentaje de adultos mayores es cada vez mayor, la cosmética juega un rol importante para luchar contra este proceso natural que va en contra de nuestros cánones de belleza: el envejecimiento.

La dietética también se ha transformado en uno de los factores centrales que determinan nuestro cuerpo. Sólo basta considerar la cantidad de tipos de dietas diferentes que circulan, muchas de ellas contradictorias entre sí. El ser delgado se ha vuelto una obsesión, como se aprecia en ese porcentaje de la población que pasa prácticamente todo el año realizando algún tipo de dieta. Estas prácticas se ven ligadas directamente a los imaginarios desarrollados por las revistas femeninas, la moda y los medios de comunicación en general, donde se promueve la delgadez ya sea con las modelos, con íconos como Twiggy, o con las muñecas tipo Barbie. Esta búsqueda del cuerpo perfecto se puede apreciar con la aparición de nuevos conceptos como la celulitis.

La plástica, la cirugía estética, es el último factor que debemos tomar en cuenta. Permite no solamente resolver los problemas de la dietética y de la cosmética a través de la cirugía, sino también cambiar artificialmente los rasgos de una persona. La cirugía plástica se relaciona directamente con el desnudamiento cada vez mayor del cuerpo, pues permite corregir el cuerpo según las pautas de belleza imperantes. Para eso se usa un sinnúmero de operaciones que van desde la liposucción hasta el implante de silicona,

⁵ Pascal Ory *Le Corps Ordinaire* en *Histoire du Corps* 3

pasando por la inyección de “botox” o el “lifting” facial. Ya se puede incluso realizar un cambio de sexo. La cirugía plástica nos permite construir un cuerpo de acuerdo a nuestra visión del mismo.

Para entender mejor cómo estos cambios influyen en nuestra visión del cuerpo, debemos introducir esta nueva imagen expresada en las modificaciones corporales. Primero debemos partir de la definición de dos características fundamentales del cuerpo: por un lado, él nos permite sentir y, de esta manera, reforzar el sentimiento de existencia; y, por otro, es el lugar de la identidad personal, el lugar en donde se encuentra el alma o espíritu. Pero no debemos confundirnos, el tema ya no está puesto en una oposición entre cuerpo y alma sino que entre el hombre y su propio cuerpo, que se ha transformado en una construcción, en un objeto que puede ser constantemente modificado para permitir múltiples apariencias y, por lo tanto, múltiples identidades. No debemos creer que sólo los adeptos del “body art” desarrollan en teoría y en práctica esta imagen del cuerpo, pues en gran parte de la sociedad se está implementando una gran variedad de modificaciones corporales que dan cuenta del mismo fenómeno. La cirugía plástica es el ejemplo más claro de esa nueva imagen del cuerpo, así como el uso de hormonas o de dietas para poder mantenerlo esbelto o para desarrollar la masa muscular. Tampoco debemos olvidar las manipulaciones genéticas, que nos entregan un control sobre lo biológico radicalmente diferente al de hace un siglo. Ya se está hablando de corregir los “errores” genéticos para que no nazcan niños con algún defecto o erradicar el gen del asesino en serie o del homosexual; también escuchamos o vemos en alguna película la idea de desarrollar supersoldados “mejorados” genéticamente. El desarrollo de la realidad virtual y de Internet ha sido fundamental en el cambio de perspectiva, porque nos entrega nuevas pistas sobre los límites del cuerpo humano. En la actualidad estos medios de comunicación nos permiten presentar múltiples identidades, que pueden ser totalmente inventadas, debido a que no trabajan con cuerpos reales. Estas falencias del cuerpo humano que tratamos de evitar a través de la intervención de la cultura también son apreciables con conductas como el consumo de medicamentos para dormir, despertar, mejorar la memoria, quitar el estrés, etc.

La visión que se ha ido desarrollando es la de un cuerpo deficiente, incapaz de responder totalmente a las exigencias del mundo moderno, por lo que se intenta modificarlo para así superar sus limitaciones.

Como ya lo hemos dicho en un principio, el cuerpo es el lugar por excelencia de la identidad pues permite expresar el “yo” al resto del mundo. A partir de esa premisa, podemos entender el planteamiento de los artistas del “body art”, que pretenden cambiar el yo cambiando el cuerpo, transformándolo en una construcción del sujeto, construcción que al mismo tiempo le permite sentirse dueño de sí mismo al afirmar su dominio sobre su identidad. La huella dejada en la propia piel es un símbolo de esa búsqueda de identidad y significado frente a la incertidumbre que nos ofrece el mundo. El cuerpo aparece, por lo tanto, como un objeto que permite marcar en él nuestra identidad, la cual tiene como particularidad el ser una decisión personal que puede ser durable o modificable en el tiempo. “El cuerpo es el lugar donde se cuestiona el mundo. La intención ya no es la afirmación de lo bello sino la provocación de la carne, el cambio total del cuerpo, la imposición del asco o del horror, el juego sobre las identidades, el trastorno del cuerpo real por el virtual”⁶. Como podemos ver, las modificaciones corporales representan y permiten la metamorfosis del sujeto gracias al agregado de significaciones que ellas portan, permitiendo así transformar la identidad y, por lo tanto, la relación del sujeto con el mundo.

Las nuevas visiones sobre el cuerpo están bastante alejadas de la imagen que teníamos de él hasta hace poco tiempo: “Si el cuerpo de los años sesenta encarnaba la verdad del sujeto, su ser en el mundo, hoy no es más que un artificio sometido al designio permanente de la medicina o de la informática”⁷. Es en este contexto que los artistas modernos “intentan elevar el cuerpo a la altura de las técnicas de punta y someterlo a una voluntad de control integral, y lo perciben como una serie de piezas sueltas e hibridables de la máquina”⁸.

⁶ <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/DLBtxt3fr.html>

⁷ idem

⁸ idem

III. Antecedentes:

3.1 Las modificaciones corporales a través del tiempo

El tatuaje, y el “body art” en general, es una práctica humana que se ha realizado desde tiempos inmemoriales. Una de las momias con tatuajes más antiguas que se habían encontrado es la de una sacerdotisa egipcia de la diosa Hathor, diosa del amor, con tatuajes en la parte baja del vientre, lo que estaría ligado con los símbolos de fertilidad, y que tendría más de 4.000 años de antigüedad. Hasta que “en 1991 se encontró en un glaciar a un cazador de la era neolítica (entre el 4000 y el 2000 aC): tenía la espalda y la rodilla tatuadas.”⁹ Estos hechos, apoyados por el resto de los estudios sobre las modificaciones corporales, nos dan cuenta de que éstas son prácticas que se repiten a lo largo de la vida en el planeta.

Por otra parte, en varias regiones y en diferentes periodos, los tatuajes han sido prohibidos. Un caso emblemático es el de Europa, donde el tatuaje fue perseguido en los principios del cristianismo en Roma cuando se consideró que no se podía alterar el cuerpo humano, que había sido creado a la imagen de Dios. Este tabú aplicado al cuerpo por parte de la Iglesia también se observa en el alejamiento de las dimensiones sexuales de la vida, las que fueron consideradas como pecaminosas, o en la pérdida de las costumbres higiénicas que tenían los romanos y, posteriormente, en el mundo español, los árabes, como la costumbre del baño público y privado. Este tabú se debe a que se pensaba que no había que dedicarle interés al cuerpo sino al espíritu. Esta situación no debe hacernos pensar que el mundo católico estuvo totalmente distanciado de la práctica del tatuaje por culpa de esta prohibición; tenemos el caso de peregrinos y cruzados que se tatuaban cruces.¹⁰ Los tatuajes también fueron usados por ciertas profesiones para identificarse. En Francia, los “compagnons du Tour de France”¹¹ se tatuaban símbolos que permitían distinguir su pertenencia a alguna de las numerosas corporaciones, como la de carniceros, panaderos, peluqueros, marineros, talladores de piedra, etc., lo que

⁹ <http://www.emol.com/especiales/tatuajes/tatuajes.htm>

¹⁰ http://www.emol.com/especiales/tatuajes/tatuajes_2.htm

¹¹ Grupos cerrados de artesanos que aprenden su trabajo recorriendo Francia y conociendo a otros miembros que les enseñan técnicas artesanales secretas que no deben salir de ese grupo.

tenía como gran ventaja permitir a esas personas ir a otro país europeo y trabajar con la ayuda de asistentes aun sin saber hablar la lengua local; es decir, en este caso el tatuaje servía en cierta manera de diploma de estudio, remplazando así un papel que se podría haber perdido.

El tatuaje, y el resto de las modificaciones corporales, sirven entonces para marcar identidad, para poder diferenciar, ya que deja una huella imborrable en el cuerpo del individuo. Uno de los usos constantes que se le ha dado al tatuaje ha sido el de marcar a los esclavos y, por extensión, a los prisioneros, para inscribir su diferencia social, su marginalidad, con una huella imborrable. No es de extrañar, por lo tanto, que “la palabra latina para tatuaje es estigma, y el significado original se refleja en los diccionarios modernos. Entre las definiciones de estigma están "marca hecha con un instrumento afilado", "marca para reconocimiento hecha en la piel de un esclavo o criminal" y "marca de culpabilidad".”¹² El uso del tatuaje era tan común que ya en la Antigüedad los romanos llamaban irónicamente “letrados” a los esclavos debido al tatuaje que portaban en la frente y que generalmente era una letra. En el mismo sentido también se han tatuado los soldados con signos que indiquen las tropas de las que forman parte, método que fue empleado, por ejemplo, por las tropas SS en la Segunda Guerra Mundial para permitir que se brindara ayuda médica preferencial a las tropas más importantes del ejército de Hitler. Esta práctica se acerca a la que usa actualmente el ejército norteamericano con placas de acero identificando a los soldados en el frente de batalla, sobre todo pensando en que el cuerpo del soldado puede resultar mutilado y, por lo tanto, irreconocible.

Después de un uso limitado del tatuaje en Europa, se empieza a redescubrir esta práctica básicamente a partir de los viajes de Cook a las islas del Pacífico, que ponen en contacto el mundo occidental con las tradiciones de los indígenas maoríes, los de Tahití y de otras islas donde el uso del tatuaje era masificado como parte de los ritos de iniciación. Se suma a este hecho el descubrimiento del tatuaje japonés, que fue introducido con fuerza en Inglaterra

¹² <http://www.emol.com/especiales/tatuajes/tatuajes.htm>

después de que los hijos de la reina Victoria, Eduardo VII y Jorge V, viajaran a Yokohama y se hicieran tatuar, lo que fue imitado rápidamente por las clases altas inglesas.

El caso del tatuaje japonés, uno de los estilos más importantes, es muy particular puesto que este arte fue prohibido durante varios periodos. “A pesar de sus inicios gloriosos en el 500 D.C. en Japón como adorno del primer emperador, el tatuaje estaba reservado para aquellos que habían cometido crímenes serios.”¹³ A partir de este hecho, el tatuaje fue un símbolo de marginalidad por lo que los tatuados eran expulsados de la comunidad. Es por eso que los yakuza, “que, a pesar de estar fuera de la ley, poseían un estricto código moral para defender a la gente común”¹⁴, se tatuaban para marcar su entrega de por vida a su clan, pues algunos motivos identificaban a qué grupo pertenecía el delincuente. El ser tatuado conllevaba vivir para siempre en la marginalidad. Fuera de algunos periodos, el tatuaje volvió a ser legal definitivamente después del éxito que tuvo el tatuaje japonés en las cortes europeas. Ese éxito se debe a la particularidad de que se liga mucho con la pintura tradicional japonesa, en donde los tatuajes de cuerpos enteros son una técnica usada normalmente. También existe el “irebokuro”, que es una técnica en donde el tatuaje aparece completo sólo al reunir los dos miembros de una pareja.

Pero no debemos reducir las modificaciones corporales al tatuaje. También existen otras técnicas, como los “piercings” (perforaciones en las cuales se pone una joya), escarificaciones (incisiones que dejan cicatrices), suspensiones (a ganchos insertados en el cuerpo), “brandings” (quemaduras), amputaciones, afilamiento de dientes, expansiones, etc. Todas estas técnicas también han sido o todavía son utilizadas por varias etnias de diferentes continentes. Por ejemplo, en varias etnias del África negra existe la costumbre de realizarse escarificaciones en diferentes partes del cuerpo, las que están siempre a la vista. Lo que no ocurre en las sociedades occidentales contemporáneas, en las que, por usar vestimenta, no se pueden apreciar a menos que sean realizadas en la cara. Las expansiones son modificaciones

¹³ <http://www.emol.com/especiales/tatuajes/estilos.htm>

¹⁴ idem

corporales más extremas, poco usadas en el mundo occidental, que tienen como función expandir poco a poco algún pedazo de piel del cuerpo, generalmente los lóbulos de las orejas, aunque tenemos casos como el amazónico, con la expansión del labio inferior, en el cual se inserta un plato.

El “piercing” es una práctica común en nuestra propia sociedad, realizada cotidianamente cada vez que se les ponen aros a las niñas cuando todavía son bebés. En cambio, el tatuaje siempre ha sido mirado con extrañeza, como algo raro. De hecho, durante mucho tiempo existían los circos de monstruos o de horrores donde se exhibían personas deformes y también personas tatuadas, como un hombre cebra. Los marineros, personas poseedores de un carácter rudo forjado por las fuertes exigencias de su trabajo, aparecen tradicionalmente ligados al “body art” debido al uso corriente de tatuajes y piercings, como lo demuestra la tradición de ponerse un aro de oro en la oreja izquierda al cruzar el Cabo de Hornos. También las cortes reales fueron incorporando las modificaciones corporales, sobre todo desde la época victoriana, cuando, además de integrar el tatuaje, también se empezaron a usar los piercings en las partes genitales; de hecho, se llama “Príncipe Alberto” al piercing “en el que se perfora el pene, entre la uretra y la base del glande”¹⁵.

Como ya dijimos anteriormente, las modificaciones corporales se han practicado en todos los continentes, y el nuestro no ha sido una excepción. Sin embargo, a pesar de tener registros de estas prácticas, también debemos señalar que el conocimiento que se tiene de ellas es bastante limitado debido a la conquista europea que destruyó importantes fuentes de información, provocó la muerte de una gran parte de la población indígena y causó la pérdida de los conocimientos que ellos tenían sobre sus propias tradiciones. La información sobre las modificaciones corporales practicadas en América, y más particularmente en América Latina, proviene de la historia o de la arqueología, aunque los antropólogos también hayan participado en la generación de conocimiento sobre este tema a través del estudio de las poblaciones indígenas que siguen existiendo, como las de la Amazonia.

¹⁵ http://www.emol.com/especiales/tatuajes/tipos_3.htm

En el caso de Mesoamérica, tenemos múltiples tipos de alteraciones corporales que fueron usuales en las poblaciones indígenas que habitaron la zona: “Muy probablemente la pintura corporal y el uso de adornos, fueron los primeros medios que el hombre puso en práctica con el fin de adornarse. Posteriormente, fueron comunes las alteraciones tegumentarias: escarificaciones y tatuaje; la deformación de la cabeza y el limado e incrustación dentaria.” (Bautista, 2004,10). A su vez, Josefina Bautista destaca la perforación o distensión de la oreja, la alteración de la nariz y la perforación o distensión de los labios utilizadas en los pueblos precolombinos que poblaron el actual México. Estas modificaciones, aparte de ser un cambio estético, tenían consecuencias importantes, como la aparición de estrabismo en la deformación cefálica, el desgaste de los dientes en las modificaciones dentarias, o problemas auditivos o lingüísticos en los casos de perforación y distensión de las orejas y labios, respectivamente. La autora hace hincapié en el hecho de que estas poblaciones indígenas tenían un gran conocimiento sobre los productos usados para las modificaciones corporales y toma como ejemplo las incrustaciones dentarias, trabajo que necesita un alto nivel de conocimiento para no causar daños en la dentadura. “No debemos olvidar que los antiguos mexicanos practicaron la alteración del cuerpo humano de distintas maneras, y que estas prácticas siempre tuvieron un porqué y un para qué. Tuvieron motivos naturales (protección a ciertas inclemencias ambientales), religiosos (ritos de paso, iniciación) y sociales (distinción, posesión, status), pocas veces, pudieron haberse practicado por costumbre o moda.” (Bautista; 2004, 30).

Leonardo Alarcón ha escrito un artículo sobre las modificaciones corporales en Chile¹⁶, en el cual es interesante encontrar varias alteraciones corporales citadas anteriormente en el caso mexicano, como la perforación y expansión de las orejas en la tradición Bato (entre 800 A.C. y 700 D.C.) o la deformación craneal en el complejo Llolleo (entre 300 A.C. y 900 D.C.). Pero también podemos encontrar modificaciones corporales bastante peculiares como en la tradición Bato, donde “los hombres perforaban su labio inferior colocando en el pequeños platos de los cuales sobresalen dos pequeñas

¹⁶ <http://www.tattoo69.cl/>

aletas; este adorno es llamado el “Tembeta” y es fabricado de materiales tales como piedra y cerámica; este adorno además provocaba la caída de los dientes frontales de la mandíbula, dejando solamente los molares.”¹⁷. El uso del Tembeta se fue expandiendo a otros complejos indígenas variando también en su forma. En el complejo Molle el uso del Tembeta “al individuo que las usaba le daba la apariencia de tener un cuerno que salía por sobre su mentón”¹⁸. Otra modificación peculiar practicada en Chile es la deformación facial, realizada en los valles de Arica después del 400 D.C., en donde “se crearon unos antifaces de cañas y lanas que se ataban fuertemente a la cabeza de los niños; esta máscara era usada por ellos durante años, lograndose así el hundimiento de sus pómulos y además la deformación de sus cráneos”¹⁹. Esta práctica se debe a que las familias de mayor linaje consideraban como “símbolo de belleza no tener los pómulos sobresalientes”²⁰. El autor se refiere también a las pinturas corporales de los Selknams y señala que esta población indígena es poco conocida debido a las condiciones ambientales que hicieron difícil la conservación de elementos orgánicos que podrían darnos más información. Me gustaría destacar una reflexión del autor: “No nos debemos asombrar por este tipo de práctica, puesto que hoy en día en Chile aun podemos ver diversas técnicas de modificación corporal, tal vez no tan extremas, a las cuales se somete a algunos infantes, sobre todo en zonas rurales, como son: el fajado de caderas y piernas para que el niño no crezca con las piernas arqueadas, o colocar una bolita en el ombligo y una faja sobre éste, para asegurarle un ombligo redondo y profundo al bebé, o el simple uso de ajustados gorritos de lana, porque, según la creencia popular, esto le dará una apariencia más redonda a sus cráneos; bueno, no podemos olvidar la perforación de los lóbulos a las niñas después de nacer, práctica hoy en día generalizada en todo el mundo, también creada por una necesidad de diferenciación (al nacer los rostros de niños y niñas son iguales y a muchos padres les molesta que confundan a sus hijas con niños).”²¹. Como lo destaca el autor, a pesar de que podamos considerar que estas prácticas realizadas por los indígenas

¹⁷ Idem

¹⁸ Idem

¹⁹ Idem

²⁰ Idem

²¹ Idem

precolombinos respondían a su estado primitivo, no debemos olvidar que hoy en día seguimos realizando diferentes tipos de modificaciones corporales sin darnos cuenta de que se trata de un mismo fenómeno.

En diferentes partes del mundo el “body art” ha sido practicado extensivamente, no solamente como rito de iniciación obligatorio sino cumpliendo además otros roles, desde puramente estéticos, según los cánones de cada cultura, hasta de biografía del sujeto, expresando su estatus social y familiar, dando a conocer cosas tan diversas como lugar de nacimiento, logros militares, especialidades, estado matrimonial y hasta historial médico. Pero, sin duda, lo que caracteriza el tatuaje “tribal” es su relación estrecha con el pensamiento mágico-religioso donde simboliza el paso de un estado a otro, con una muerte simbólica y un renacimiento, y prueba, en la mayoría de los casos, el paso de la naturaleza a la cultura.

Debemos tener claro que, si bien las formas se mantienen, el significado de las modificaciones corporales ha cambiado radicalmente. En las sociedades primitivas, el “primitivo intenta arrancarse a la animalidad. El tatuaje lo autoriza para entrar a la civilización. Lo eleva a su estado de hombre. Nuestro contemporáneo niega la cultura. Gracias a sus decoraciones corporales, aspira a vivir en comunión con los elementos exteriores y la naturaleza”²², usando para eso una práctica antigua más cerca de esa imagen idealizada del hombre primitivo, más cercano a la naturaleza.

A pesar de ser una idea muy interesante y que me parece bastante acertada por parte de Catherine Lazi, puesto que esta concepción fue particularmente fuerte en el siglo XX con grupos como los “hippies”, “hell’s angels”, “skinheads” y muchos más. Pero las nuevas corrientes del “body art” se relacionan mucho más con una búsqueda del sujeto en la modernidad o post-modernidad dentro de un pensamiento y estética que podríamos definir como “cyberpunk”, ya sea por todas las reflexiones sobre la unión entre lo mecánico y lo orgánico o por todo el aspecto estético extraído de historietas o de películas. Someramente, se podría relacionar este movimiento, también conocido como “Body Hactivism”, con el desarrollo de la tecnología y de la

²² Lazi, Catherine, *Tatouages*

medicina, disciplinas que han cambiado radicalmente nuestra visión y relación con el cuerpo, pero también con la ciencia-ficción y sus expresiones en películas, comics, etc. El desarrollo de la medicina y de la tecnología nos han llevado a pensar en la perfección del cuerpo, objeto tan débil e imperfecto, no solamente a partir de la cirugía estética, que permite a un sujeto acercarse a la imagen que se hace de sí mismo o a una imagen cercana a los parámetros de la belleza perfecta, sino también con el desarrollo de las prótesis. Estos cambios no son meras elucubraciones, pues ciertos avances están ocurriendo, y están teniendo repercusiones importantes en el desarrollo mismo de la ciencia.

En Chile, las modificaciones corporales han alcanzado estos últimos años un lugar importante en las prácticas individuales. Al recorrer Santiago podemos notar la gran cantidad de jóvenes con “piercings” y con expansiones (la modificación corporal extrema más difundida en Chile), y también con tatuajes. El tatuaje es una práctica que se ha vuelto cada vez menos marginal en nuestra sociedad. Hoy en día la variedad de personas que se tatúan es impresionante, pues no respeta clases sociales ni rango de edad. Entre el 13 y el 15 de agosto del 2005 se realizó en Santiago, en “Arte Matta”, la 1ª Convención Internacional de Tatuajes y Arte Corporal, en donde se realizaron “performances” diversas (escarificaciones, implantes, etc.) y charlas sobre las modificaciones corporales. Estos hechos nos muestran que, aun en un país como Chile, todavía muy conservador sobre muchos temas, el tatuaje y las modificaciones corporales tienen actualmente un lugar importante y es una de las prácticas socio-culturales actuales en aumento.

3.2 Inicios de las modificaciones corporales “modernas”

Las modificaciones corporales que se realizan hoy en día se asemejan en la forma e incluso en el fondo a las del pasado, aunque provengan de contextos completamente diferentes a aquellos en que son practicados en la actualidad. Durante la segunda mitad del siglo XX, el tatuaje, el “piercing” y otras alteraciones corporales, ya existentes en el mundo occidental, empezaron a tener otra connotación. En este sentido fueron fundamentales los

movimientos de liberación sexual de los años 60' y 70'. Los movimientos homosexuales, sadomasoquistas y feministas tuvieron un impacto profundo en la noción de cuerpo y, por consecuencia, en las modificaciones corporales.

Algunos elementos a tomar en cuenta de la Liberación sexual

La denominada liberación sexual juega un papel fundamental para poder entender el desarrollo de las modificaciones corporales hasta su masificación hoy en día. Los cambios que se realizaron respecto al cuerpo durante el siglo XX fueron radicales y cambiaron totalmente la relación que tenía con él la sociedad occidental²³.

Un ejemplo de ello es la presencia cada vez más dominante de las relaciones amorosas. Antes, la mayoría de las relaciones se concretaban a través de la ayuda de la familia o de amistades; de cierta forma podemos hablar de un tipo de matrimonio arreglado. Frente a esta nueva situación, los procedimientos de la conquista tuvieron que cambiar radicalmente y para eso se fue otorgando cada vez más importancia al aspecto físico como arma de seducción, lo que constituye un hecho de la mayor importancia si pensamos en todas las prohibiciones que rodeaban no solamente el uso de ciertas ropas sino también las normas sobre el adulterio y, en general, sobre la moral y las buenas costumbres. En este sentido es bastante ejemplificador el caso de la evolución de los trajes de baño que se fueron transformando desde trajes enteros para las mujeres hasta los trajes diminutos de hoy en día, e incluso los "topless". Esta evolución del traje de baño nos muestra cómo se ha ido exponiendo cada vez más piel, por lo que se necesita al mismo tiempo exponer un cuerpo bello. Dichos cambios no se pueden entender sin recordar la gran cantidad de cambios paralelos que ha sufrido nuestra sociedad, como las vacaciones remuneradas o el desarrollo de la publicidad, en donde se empezó a exhibir cuerpos que exponían mucha piel, y la misma evolución del cine, en donde se muestran besos apasionados, lo que fue todo un tema en una sociedad tan conservadora sobre la sexualidad. Todo esto se fue ligando a los deseos de emancipación de la mujer, la que fue imponiendo, junto con los

²³ Anne-Marie Sohn, *Le corps sexué*, en *Histoire du corps 3*

movimientos homosexuales, la idea de que la sexualidad era individual, con lo que se logró la llamada liberación sexual, es decir, una situación en donde cada individuo es libre de mantener el tipo de sexualidad deseado por él, ya sea heterosexual u homosexual, y también otros aspectos de la sexualidad que se quiere practicar, ya sea sadomasoquista o nuevas posiciones sexuales o realizando sexo oral y/o anal o trasgrediendo la idea de la monogamia, flexibilizando la idea de pareja única.

Posteriormente, durante los años 90', y más aun a partir del nuevo milenio, se han ido imponiendo cada vez con mayor fuerza nuevas modificaciones corporales, consideradas como extremas. En general, podríamos decir que estas, a diferencia del tatuaje y el "piercing", cambian el cuerpo humano en todo sentido, en su relieve o en su forma, acercándose en general a las imágenes propias de la ciencia ficción.

Personajes claves en el desarrollo de las modificaciones corporales

Fakir Musafar

Fakir Musafar es el padre del movimiento llamado "modern primitive" y, a la vez, de muchas de las modificaciones corporales extremas practicadas hoy en día. Rescata las tradiciones tribales como técnicas que permiten llegar al éxtasis y a diferentes niveles de experiencias espirituales, a través de un estado de trance inducido por las prácticas específicas de cada ritual, pretendiendo así realizar rituales de tipo chamánico.

Pero para comprender mejor sus ideas es importante revisar su vida. Fakir Musafar nació en Estados Unidos en 1930 con el nombre de Roland Loomis, cerca de una reserva india. Desde joven se sintió atraído por algunas experiencias de tipo sadomasoquista inspiradas en las prácticas de los indios cerca de los cuales vivía y de otras tribus alrededor del mundo; para tener algún tipo de experiencia espiritual, se atravesaba la piel con agujas o se perforaba los genitales, colocando un aro con el cual suspendía pesas o le colocaba un cordel, etc. Debido al alto nivel de conservadurismo de la época, y temiendo que lo encerraran en un manicomio, tuvo que realizar todas esas

prácticas en una cámara negra donde revelaba sus fotos, encontrando así en la fotografía el “hobby” que le permitía esconderse de los demás. Su primer “performance” en público fue en una convención de tatuaje en 1977 y fue conocido en los años 80’ a través de un libro en el que aparecían algunas de sus fotos y experiencias y donde se creó el concepto de “Modern Primitives”, nombre usado posteriormente para nombrar a sus seguidores. Las fotos publicadas lo muestran enmascarado realizando distintos rituales, como suspensiones a través de perforaciones en el pecho, inspiradas en un ritual de los indígenas norteamericanos llamado O-Kee-Pa, o con un tubo de neón que le atraviesa el pecho a través de los orificios realizados para las suspensiones. A lo largo de los años, Fakir Musafar ha desarrollado una gran cantidad de tipos de rituales inspirados en antiguas tradiciones, que son experiencias chamánicas; pero también es uno de los pioneros del “piercing”, trabajó con Jim Ward y abrió la primera escuela de “piercing”, y es el creador del “branding”.

La influencia de Fakir Musafar es fundamental para entender algunas modificaciones corporales de moda en la actualidad, como la suspensión. Sin embargo, el sentido que tienen para Fakir Musafar dichas modificaciones corporales no es compartido por la comunidad de personas que realizan habitualmente este tipo de prácticas.

Jim Ward

Jim Ward es uno de los padres, tal vez el más importante, del “piercing” como lo conocemos hoy en día. Primero debemos situar a Jim Ward en la historia: formó parte de los movimientos “gays” y homosexuales de fines de los ‘60 y de los ‘70. Su atracción por los “piercings” surge junto con su encuentro con Doug Malloy, un hombre que había construido su riqueza en la empresa del disco y que fue uno de sus compañeros en la investigación y la innovación en el arte del “piercing”, transformándose posteriormente en su mecenas. Gracias a Malloy, Jim Ward pudo también conocer a Fakir Musafar y trabajar junto a él durante un tiempo, hasta que sus caminos se separaron por varias razones. Viajó junto a Doug Malloy y conoció a otras personas también interesadas en el tema de las perforaciones, y a través del ensayo y del error

fueron viendo cuáles eran los mejores materiales para realizar joyas, cuáles eran las formas que debían tener dichas joyas y fueron desarrollando técnicas para realizar los diferentes tipos de “piercing”, tanto en los pezones como en los genitales. Fueron también sistematizando el conocimiento que se tenía sobre el “piercing”, ya fuera clasificando los diferentes tipos o recopilando antecedentes históricos; aunque en este sentido Ward acusa a Malloy de ser un tanto exagerado, por lo que no confía totalmente en algunos datos entregados por él. Gracias a ese conocimiento acumulado, Ward fundó en Los Angeles, con la ayuda económica de Doug Malloy, la primera tienda dedicada al “piercing”, “Gauntlet”. Gauntlet tuvo un gran éxito dentro de la comunidad “gay” y sadomasoquista, lo que fue el primer paso para la masificación del “piercing”.

Aquí expondré la técnica estándar para realizar un “piercing” que desarrolló Jim Ward. Dejaremos de lado todos los temas ligados a la higiene y a la esterilización. El primer paso consiste en marcar los puntos de entrada y de salida del “piercing”; luego, con la ayuda de pinzas, se sujeta la zona para perforar la piel con una aguja o una cánula, en la cual se coloca la joya. Al realizar la perforación, se pasa la aguja dejando colocada la joya, la cual debe quedar asegurada atornillando una bola al otro lado.

Los aportes más importantes de Jim Ward fueron la creación de la mayoría de los procedimientos que todavía se usan para realizar un “piercing” y de la primera empresa dedicada profesionalmente a su comercialización.

Steve Haworth

Steve Haworth es el personaje más influyente de los últimos años en relación al desarrollo de nuevos tipos de modificaciones corporales. Haworth inventó los implantes o lo que se conoce también como el arte 3D o modificación 3D.

Steve Haworth, hijo del dueño de una de las fábricas más importantes de material médico en Estados Unidos, desarrolló sus habilidades en ese ambiente, inventando diferentes tipos de instrumentos quirúrgicos. En un comienzo abrió una empresa que vendía instrumentos médicos para cirugía plástica, hasta que, en 1990, decidió abrir una sucursal dedicada a la

producción de joyería, HTC Body Jewelry. Debido a sus conocimientos avanzados en medicina y en cirugía, Steve Haworth fue desarrollando un sinnúmero de nuevos tipos de modificaciones corporales creando al mismo tiempo las piezas y los instrumentos necesarios para implementarlas.

Entre sus invenciones más conocidas están los implantes subdermales, piezas que se colocan por debajo de la piel para, por ejemplo, simular los cuernos del diablo en la frente; los implantes transdermales, que tienen la apariencia generalmente de puntas que salen de la piel, o el “electrosurgery branding”, que es la realización de un “branding” con un instrumento que genera una alta frecuencia eléctrica cauterizando la piel. Debido a estos conocimientos médicos, Steve Haworth siempre está preocupado de causar el mínimo trauma posible al cuerpo, por lo que ha desarrollado instrumentos médicos únicos, como los usados para separar la piel del resto de los tejidos, instrumentos que son envidiados y pedidos por numerosos cirujanos, según lo que relata él mismo.

Steve Haworth es hoy en día el artista más influyente en cuanto a las innovaciones que se están realizando en esta actividad, ya sea inventando nuevos tipos de joyería, nuevos instrumentos para realizar procedimientos de tipo quirúrgico, nuevos procedimientos o, directamente, nuevas modificaciones corporales.

3.3 El concepto de cyborg en las modificaciones corporales

En la actualidad, estas prácticas se relacionan con los cambios socio-culturales ligados a los cambios tecnológicos que se están produciendo y que hacen creer posibles ciertas modificaciones que sólo podíamos ver en alguna película de ciencia ficción. Se relacionan fundamentalmente con la unión entre lo orgánico y lo mecánico para la superación de los límites humanos. Debemos entender que representan un cambio radical ya que “nuestra relación con el mundo deriva de nuestro cuerpo, es el interfaz original entre nuestra conciencia y nuestro alrededor”²⁴. Estos cambios se han realizado paulatinamente y seguramente muchos de ellos se nos escapan al parecernos comunes, pero

²⁴ <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/MGtxt3fr.html>

son elementos que nos permiten ejemplificar claramente lo que está sucediendo. Se ha ido desarrollando una nueva relación entre el sujeto y la realidad, vinculada profundamente al desarrollo de la técnica y del capitalismo, que ha fomentado el desarrollo tecnológico. Tal vez muchas personas creen que esta unión entre lo orgánico y lo mecánico, entre el hombre y la máquina, sean elucubraciones que provienen de algunos malos guionistas de ciencia ficción, pero una rápida mirada a los avances tecnológicos y sobre todo a la dirección que está tomando el desarrollo tecnológico nos permite ver que estos cambios son reales y mucho más avanzados de lo que podríamos pensar.

El desarrollo científico-tecnológico ha significado el ingreso de nuevos conceptos y de nuevos comportamientos. Es en este sentido que debemos entender el origen de la palabra “cyborg”, que significa “cyber organism”. Esta palabra proviene de los proyectos de la NASA tendientes a acelerar el proceso de colonización de otros planetas del sistema solar durante la Guerra Fría, cuando la Unión Soviética había puesto en órbita el primer satélite, el “Sputnik”. Fue en ese contexto que apareció la idea del “cyborg”, que se refiere a un humano “mejorado”, “amplificado”, a partir de la modificación del cuerpo por la tecnología, las drogas y la informática. Este fue, por lo tanto, uno de los primeros pasos en la imaginación y creación de un cuerpo que une lo orgánico con lo mecánico. Nos vemos enfrentados, por lo tanto, a un ser en parte humano y en parte mecánico que permitiría la colonización de otros planetas del sistema solar cumpliendo simultáneamente las funciones de un súper soldado y de un súper colono. Como lo dice Grugier en una de sus conferencias, el “cyborg” es “una entidad puramente masculina, concretizando en el sentido de la “concreción”, el endurecimiento, todos los valores machistas de la competición, la ley del más fuerte, la virilidad a ultranza. El hombre máquina infatigable, inagotable y de gran rendimiento.”²⁵ Siguiendo a este autor, debemos situar este desarrollo del concepto de “cyborg” en su contexto, es decir, en Estados Unidos, un país que promueve los valores centrales del capitalismo. “El culto del progreso toma el mando de una anatomía llevada a su perfección. Ideológicamente, en relación con su país de origen, el concepto de

²⁵ <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/MGtxt2fr.html>

“cyborg” presenta el cuerpo como un emblema del capitalismo absoluto. Aumenta sin cesar sus límites y gana continuamente en fuerza y energía.”²⁶

Durante los 80, Donna Haraway, quien realizó una reflexión política sobre los cambios del cuerpo en su ensayo “The Cyborg Manifesto”, postuló que “la medicina ya ha engendrado sus “híbridos de organismo y de máquina” en el sentido en que las tecnologías biológicas y los nuevos medios de comunicación redibujan nuestros cuerpos”.²⁷ Debemos entender que la tecnología está cambiando nuestra cotidianidad y nuestro concepto de humanidad constantemente, principalmente a partir de los avances en genética, biotecnología e informática. Esta influencia en nuestra vida cotidiana ya se hace sentir cuando sabemos que cada año “más de 500 mil “pacemakers” son implantados, más de 200 mil diabéticos se han visto equipados con una bomba de insulina, casi tantos como los portadores de caderas o articulaciones artificiales. En Estados Unidos, las operaciones de cirugía estética se han hecho banales: se cuentan más de 46.000 narices rehechas, 103.000 implantes mamarios y más de 149.000 liposucciones desde el descubrimiento de dichas técnicas.”²⁸

Hay fenómenos que están ocurriendo hoy en día y que pueden hacernos pensar en la sociedad vigilante de Foucault; es así como, particularmente en Estados Unidos, se están empezando a colocar chips bajo la piel de las personas para vigilar sus movimientos a través de un seguimiento satelital, lo que tiene su origen en el miedo que tienen ciertos padres de los pedófilos o de los terroristas²⁹, idea que podría ganar adeptos en Brasil debido a los numerosos casos de secuestros; pero también se están pensando para permitir en el futuro la identificación de las personas e incluso para intercambios económicos.

Sumado a esto, se han desarrollado fuertemente las ciencias ligadas a la comunicación, como es el ejemplo paradigmático de Internet, que también se erige como un instrumento superior a las capacidades humanas de procesar y

²⁶ idem

²⁷ <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/MGtxt3fr.html>

²⁸ idem

²⁹ <http://www.revue-quasimodo.org/PDFs/7 - Modifications Corporelles Technologie.pdf>

almacenar información. En este mismo proceso de superar las capacidades humanas, también se ha pensado reemplazar a la mujer como lugar del desarrollo del feto por máquinas que puedan reproducir esas condiciones naturales. Todos estos procesos han llevado a una reformulación del cuerpo humano como accesorio y es justamente en ese contexto que el “body art” aparece como “la necesidad de actuar, de tomar nuestro destino en nuestras propias manos por la voluntad perpetua para reinventar nosotros mismos.”³⁰

3.4 Las modificaciones corporales en America Latina y en Chile

Al revisar la bibliografía en el mundo hispanohablante, podemos ver que existen pocos trabajos realizados sobre el tema, en su mayoría bastante recientes. Lo que sí podemos encontrar en abundancia son sitios dedicados a las modificaciones corporales o algunos artículos, fundamentalmente bajo el formato de “blogs”.

En Chile tenemos a Rodrigo Ganter Solís, profesor de la Universidad de Concepción y autor de dos artículos sobre las modificaciones corporales, los que se pueden encontrar en la red. Uno escrito en el año 2005, “Cuerpos suspendidos: cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos”³¹, y el otro en el año 2006, “De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles”³². También encontramos un artículo de Ricardo López Vergara, que participa en las investigaciones de Rodrigo Ganter Solís, “Cuerpos transgresores / Cuerpos transgredidos. Carne y memoria marcadas. Los jóvenes y sus prácticas de modificación corporal”³³, publicado en el año 2007 mientras era alumno tesista. Estos textos se encuentran en el marco de una investigación más amplia financiada por la Universidad de Concepción y llamada “Cuerpos y resistencias culturales: el caso de las modificaciones corporales y las micropolíticas juveniles” (Nº205.173.030-1.0).

En el texto “Cuerpos suspendidos: cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos”, Rodrigo Ganter intenta “explorar las relaciones entre lo

³⁰ <http://www.pielmag.com/index.php?sec=54&id=22411>

³¹ <http://www.revistapolis.cl/11/gant.htm>

³² <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/122/12215222.pdf>

³³ <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=19502606>

político y el cuerpo, es decir, entre la práctica de la modificación corporal y las tácticas de subversión del orden corporal, teniendo como eje de la discusión al ritual de la suspensión humana." (Ganter, 2004:3). El artículo se centra en el estudio de las suspensiones humanas como medio de subversión, de micropolítica, en donde el sujeto reclama su cuerpo y lo hace suyo a través del dolor. En el artículo se asocian las suspensiones humanas y, en general, las modificaciones corporales a las culturas juveniles y a un malestar, a un deseo de rebelión, frente al sistema sociocultural imperante.

En "De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles", Ganter profundiza las temáticas desarrolladas en "Cuerpos suspendidos: cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos" con una visión sobre las modificaciones corporales que se vuelve más amplia al no centrarse en el caso particular de las suspensiones humanas. Este artículo "pretende señalar cómo, en el contexto de las culturas juveniles urbanas, las prácticas del tatuaje y, en general, de las perforaciones corporales, se nutren también de las construcciones sociales que las diferentes épocas realizan sobre los cuerpos y cómo se van convocando memorias y promoviendo tensiones que *re-dibujan* los imaginarios del cuerpo para diferentes grupos de jóvenes urbanos."(Ganter, 2007:5). El autor desarrolla, a lo largo del artículo, los significados de los tatuajes y otras modificaciones corporales dentro del contexto de su uso por los llamados jóvenes urbanos, quienes practican esas alteraciones principalmente como reacción frente al sistema vigente y como elemento que permite construir una identidad alternativa "con el fin de alterar y transgredir las lógicas de la normalización urbano-perceptiva, impuestas por las estrategias de poder que regulan el orden neoliberal y su publicitada paz ciudadana." (Ganter, 2007:26)

En el texto "Cuerpos transgresores / Cuerpos transgredidos. Carne y memoria marcadas. Los jóvenes y sus prácticas de modificación corporal", Ricardo López hace un recorrido histórico general y uno particular en el caso de América Latina, introduciendo luego las diferentes modificaciones corporales que se están realizando en nuestro país bajo una perspectiva influenciada teóricamente por autores como Foucault, Deleuze y Guattari. Realiza un análisis sobre "un complejo entramado de significados, expresados en actitudes y sentimientos que los sujetos asociaban a esta práctica tanto en el nivel personal/psicológico como a nivel social/comunitario. Tal entramado se

encuentra cruzado a cada momento por diversas categorías, comenzando por la diferenciación de género entre los sujetos y la validación del placer-dolor, hasta actitudes de vida como el camino espiritual a través de las modificaciones y suspensiones y, en ciertos casos, la resistencia micropolítica ante las estéticas dominantes.” (p. 8). Para terminar el autor desarrolla el tema de las suspensiones en Chile y de sus diferentes significados. Para eso divide las suspensiones en dos tipos, las que son realizadas en grupos cerrados en un ambiente cerrado con fines de desarrollo personal y espiritual y las que se realizan en público y que son, por lo tanto, un espectáculo pensado para un tercero.

A nivel sudamericano podemos encontrar diferentes tipos de estudios sobre este fenómeno. Nosotros nos hemos enfocado fundamentalmente en los estudios prehispánicos, con textos como “Alteraciones corporales en el cuerpo del hombre prehispánico”, de la antropóloga física mexicana Josefina Bautista Martínez, donde la autora hace un recorrido por las diferentes modificaciones corporales realizadas por los indígenas, principalmente en Mesoamérica, es decir, en gran medida las realizadas por mayas y aztecas. En Chile, nos basamos en el artículo “Modificación corporal en Chile”, de Leonardo Alarcón Ossandón, dueño del local Tattoo 69, donde se encuentra información sobre las realizadas a lo largo de Chile, enfocándose principalmente en el caso del complejo Llolleo.

En cuanto a estudios antropológicos y sociológicos, tenemos principalmente al sociólogo mexicano Alfredo Nateras Domínguez, de la UNAM, quien estudia las culturas juveniles y ha realizado investigaciones sobre el consumo de drogas o sobre las maras, entre otras. En relación a las modificaciones corporales, hemos consultado dos textos de Nateras: “Los usos públicos del cuerpo alterado en jóvenes urbanos mexicanos” y “Violencia simbólica y significación de los cuerpos: Tatuajes en jóvenes”. En “Los usos públicos del cuerpo alterado en jóvenes urbanos mexicanos”, Nateras hace un repaso del tatuaje y trata de entender las razones por las cuales los jóvenes se tatúan y sus significados a partir de tres ejes: masculino-femenino, las geografías corporales diferenciadas y las iconografías más significativas. En “Violencia simbólica y significación de los cuerpos: Tatuajes en jóvenes”,

Nateras hace un estudio sobre los significados de los tatuajes en el caso particular de los jóvenes considerados como “cholos” o miembros de las “maras”, es decir, de jóvenes miembros de pandillas, los que se encuentran, por lo tanto, en una situación particular de violencia y de enfrentamiento contra el sistema. El texto es interesante, pero no se relaciona directamente con nuestra investigación, ya que no desarrollamos el tema de los tatuajes en contextos carcelarios o de pandillas.

3.5 El Tatuaje

El tatuaje es un dibujo que se realiza en la piel, y no sobre la piel, inyectando tinta en la dermis, segunda capa de piel por debajo de la epidermis. En la dermis las células se van renovando a un ritmo muy lento, sobre todo en comparación con la epidermis, por lo que la tinta se mantiene ahí aunque a través del tiempo el dibujo se vaya decolorando poco a poco, dependiendo de diferentes factores, como la exposición de la piel tatuada a la luz solar, entre otros.

Existen varias técnicas para realizar un tatuaje. La más conocida es el uso de la máquina para tatuar. Esta es la técnica que se usa en todos los estudios y de hecho muchas personas no conocen la existencia de otras técnicas. El procedimiento que se realiza al momento de tatuar es normalmente el de la limpieza de la zona que se va a tatuar —entiéndase afeitar los pelos y desinfectar la piel—, para marcar el dibujo ya sea directamente con un marcador para guiar al artista o copiándolo con la ayuda de transparencias que permiten traspasar el dibujo. Una vez hechos estos pasos, sólo queda el tatuaje como tal, es decir, la realización del dibujo con la ayuda de la máquina para tatuar, de forma parecida a la de una pistola; la pieza que se asemeja al cañón sirve para colocar las agujas, que son movidas por un motor. Estas agujas son de tipos diferentes según la función: delineado o relleno. Gracias a esta máquina se logra que las agujas vibren más de 1.000 veces por minuto, mejoramiento sustancial respecto de las técnicas tradicionales de tatuajes, ya que permiten realizar el mismo trabajo en un tiempo mucho más corto.

Aunque existen varios tipos de herramientas para el tatuaje tradicional, básicamente existen dos técnicas que ejemplificaremos con los casos del tatuaje tradicional hawaiano y el japonés. En el tatuaje hawaiano el tatuador necesita la ayuda de un asistente por tener ambas manos ocupadas y porque, como en todo tatuaje, necesita estirar la piel (lo que no es un problema para los que usan máquina ya que pueden retenerla con una mano y estirar la piel con la otra). En esta técnica se usan dos herramientas: un palo de madera en la punta del cual se encuentran las agujas en un ángulo de 90 grados, como podría ser un martillo, y otro palo con el cual se golpea el primero logrando que las agujas penetren la piel. La técnica tradicional de tatuaje japonés, llamado Irezumi, es bastante parecido a la técnica hawaiana, con la diferencia de que se usa un solo palo con las agujas en la punta. Con una mano el tatuador toma el palo apoyándolo en la otra mano, la que al mismo tiempo estira la piel; podríamos comparar dicha posición con la que tiene un jugador de pool al tomar su taco. Ambos estilos son ejemplificadores de los tatuajes tradicionales, ya que no usan las actuales máquinas tatuadoras. Como se puede deducir fácilmente, el uso de las técnicas tradicionales de tatuajes hace que el proceso sea mucho más largo. Estas técnicas se pueden ver fácilmente en televisión con programas como “Miami Ink”, o en Internet a través de páginas como YouTube.

Tatuajes temporales

Algunas personas rechazan los tatuajes porque no quieren guardar una marca para siempre o por miedo al dolor. Es por eso que se han ido popularizando los tatuajes de henna, rojo o negro, que son temporales. Este procedimiento es, además, totalmente indoloro ya que se trata de una pintura sobre la piel, es decir, superficial, y no una inyección de tinta debajo de la piel, como sucede en el tatuaje permanente. El tatuaje de henna es muy simple y versátil: la técnica consiste en dibujar y pintar luego con la tinta de henna. El tatuaje dura poco tiempo, entre un día y un mes, dependiendo de varios factores, como el tipo de piel, el lugar del cuerpo en el cual se ha hecho, el tipo de jabón usado, la frecuencia con que se limpia la zona pintada, la calidad de la

tinta, etc. Este tatuaje puede producir irritación y alergias en ciertas personas, particularmente con el henna negro, debido al colorante sintético PPD.

El tatuaje de henna es un tipo de tatuaje que se usa bastante en la India, el Medio Oriente y África. Es el caso del tipo Mendhi, utilizado en la India desde por lo menos 3000 años A.C. Generalmente este tipo de tatuaje se usa más en mujeres que en hombres, y es bastante común en las fiestas durante el año. Se relacionan muchas veces con la fertilidad, realizándose a las novias antes del matrimonio, o son practicados con frecuencia en fiestas religiosas, como el ramadán. Algunos de los lugares más frecuentemente usados para realizar dichos tatuajes son las manos.

Aparte del tatuaje de henna, también se utiliza otra técnica para realizar tatuajes temporales: la aerografía, que consiste en una técnica de pintura en la que se utiliza una especie de pistola a presión. Hoy en día se usa esta práctica para realizar cuerpos pintados o para simular tatuajes. Existe otra técnica en la cual en vez de colocar pintura se usan productos para broncear, de modo que al broncearse la persona queda con los diseños marcados en la piel; esta técnica no es muy recomendable debido a los daños que causa el sol en la piel. Actualmente se ha desarrollado una técnica bastante similar a la anterior, que consiste en usar ropa cortada, por lo que al exponerse al sol la piel expuesta queda más marcada.

Borrar un tatuaje

Durante este trabajo y, en general, en las diferentes fuentes de información, se habla del tatuaje como algo definitivo, imborrable, producto de su particularidad de inyectar pigmentos y debido a que por su profundidad estos no desaparecen con la renovación natural de la piel, a pesar de que se descolora a través del tiempo. Hasta hace poco, las únicas posibilidades de deshacerse de un tatuaje era tapándolo con otro o borrándolo con una cirugía, lo que dejaba una cicatriz; pero en los últimos años, con los avances de la medicina, se están desarrollando nuevas técnicas que permiten borrar un tatuaje sin dejar prácticamente ninguna huella.

El primer método, llamado Cover-Up, consiste en recubrir un tatuaje con otro. Esto ocurre cuando las personas que se realizan un tatuaje con un mal tatuador quedan disconformes con el resultado, por lo que quieren modificarlo. Según lo deficiente que haya sido el trabajo del tatuador, se puede decidir retocar el tatuaje o directamente recubrirlo con otro. Cuando hablamos de retocar un tatuaje nos referimos a que el tatuador mejora el ya existente repasando las líneas o poniendo efectos de sombras, por ejemplo. Este trabajo no es sencillo y hay que recurrir a profesionales de calidad para que el retoque no quede peor que el original. Existen algunos tatuadores que se especializan en la técnica de recubrimiento debido a la cantidad de casos que han atendido. Un hecho que debe tener presente la persona es que el tatuaje nuevo deberá ser de igual o de mayor tamaño que el antiguo.

Un caso extremo de remplazar un tatuaje por otro es el de Lucky Diamond Rich, poseedor del Record Guinness del hombre más tatuado. Lucky Diamond Rich es un australiano dedicado desde la niñez al mundo del circo y del malabarismo. A pesar de tener buena parte de su cuerpo tatuado decidió cubrirlo enteramente de negro. Sobre el negro, va incorporando diseños en blanco y finalmente se tatúa con color arriba del blanco. De esta manera, lo que hace Lucky Diamond Rich es crear varias capas de colores, extendiendo sin límites las posibilidades de nuevos tatuajes.

Hasta hace poco sólo existía un tipo de intervención médica que podía remover un tatuaje, la intervención quirúrgica, que consiste en la remoción del tatuaje, sacando el pedazo de piel tatuado, realizada en una o varias sesiones según el tamaño del tatuaje. No obstante, deja una cicatriz, por lo menos del largo del tatuaje removido.

Recientemente han aparecido nuevas intervenciones que permiten borrar el tatuaje sin dejar marcas en la mayoría de los casos. Estos tipos de intervención son diferentes variantes de la intervención con láser. Con este procedimiento lo que se hace es destruir las células que contienen el pigmento sin dañar la piel. Al renovarse las células desaparece la pigmentación. El tiempo de ese procedimiento depende de varios factores como la calidad del trabajo, el tipo de tinta usado y el tamaño del tatuaje. Las sesiones están

separadas por un tiempo de alrededor de dos meses para permitir la eliminación de los pigmentos por el organismo.

3.6 El Piercing

La palabra “piercing” proviene del inglés “pierce”, que significa perforar, y se refiere al acto de perforar pero también al trabajo realizado, o sea, una joya colocada en alguna parte del cuerpo. Como lo señala la palabra, el “piercing” es, entonces, una perforación realizada en la piel para colocar en ella algún tipo de joya. Pueden realizarse en cualquier parte del cuerpo. Tradicionalmente, en Occidente, son realizados en los lóbulos de las orejas de las niñas, muchas veces cuando recién nacidas. Alrededor del mundo podemos encontrar una gran cantidad de “piercings” diferentes, ya sea los que se llevan en la nariz en la India o las expansiones de las orejas en África. Hoy en día la lista de perforaciones posibles es muy larga y se realizan en cualquier parte del cuerpo, ya sea orejas, cejas, labios, lengua, pezones, cuello, espalda o genitales, entre muchos otros.

Los “piercings” son adornos, accesorios de moda, que permiten embellecer cualquier parte del cuerpo según los cánones estéticos de cada sujeto, cánones que, como podemos ver a diario, son cada vez más difundidos y compartidos gracias en gran parte a su exposición a través de los medios de comunicación. Fuera de los “piercings” de la oreja, otros, como el del ombligo o de la lengua, gozan de cierta fama particularmente entre los jóvenes, dado que no son visibles y muchos jóvenes que quieren evitar problemas en sus colegios o en sus trabajos los eligen. Éste es un fenómeno creciente, sobre todo si tomamos en cuenta el hecho de que, a diferencia del tatuaje, no es una modificación corporal permanente puesto que, al retirar la joya, la piel se va cerrando poco a poco hasta no dejar ninguna huella, ni siquiera una cicatriz pequeña, en el lugar en el que se encontraba el “piercing”. Cuando se trata de expansiones, puede suceder que la piel no logre cerrarse completamente si la abertura ha sido demasiado grande, por lo que se debe consultar a un profesional. En el peor de los casos, se debe recurrir a una cirugía reconstructiva, de la oreja en este caso.

Este mundo es muy dinámico ya que se han ido desarrollando constantemente nuevos tipos de perforaciones, como el microdermal, que ha ido cobrando popularidad últimamente y que es de una sola salida. Al atravesar la piel, los “piercings” tienen generalmente dos extremidades, pero en el caso del microdermal lo que se hace básicamente es introducir el “piercing” en la piel dejando expuesta una sola extremidad de la joya.

Materiales de las joyas

Los materiales con los cuales están hechas las diferentes joyas de los “piercings” son fundamentales, de ellos dependen en gran parte las posibles infecciones u otras complicaciones que puede sufrir una persona. Algunos de los materiales más comunes son el titanio y el acero quirúrgico, que son usados en medicina, y también están las maderas orgánicas, que son asimiladas muy bien por el cuerpo; existen varios tipos de maderas que se pueden usar, como el ébano, el roble, el eucalipto o la caoba, entre otros. También podemos encontrar joyas hechas de oro y plata, como tradicionalmente ocurre con los aros, aunque no es muy usual. Otros materiales que se utilizan para fabricar joyas son el acrílico y el polytetrafluoretileno, ambos materiales usados en intervenciones quirúrgicas, y también el nylon o el niobio.

Siempre hay que consultar con el perforador qué tipo de joya y de material usar, pues ciertos materiales son más proclives a crear problemas mientras la herida todavía no está cicatrizada. El lugar en el cual se coloca la joya es determinante en el momento de elegir el tamaño y el material correcto. Es fundamental fijarse en las joyas ya que, si es de mala calidad o son pulidas con ciertos productos pueden provocar desde infecciones hasta alergias.

3.7 Otras Modificaciones Corporales

Existe una distancia significativa entre los tatuajes y los “piercings”, por una parte, y, por otra, las que llamaremos modificaciones corporales extremas. Ese carácter de extremo se puede adjudicar a partir de dos criterios: 1º- el proceso es impactante a la vista (en general se puede ver bastante sangre y

hace pensar al espectador común en una sensación de profundo dolor); 2º - el cambio “fisiológico”, “anatómico”, en el individuo (amputación, modificaciones genitales, etc.).

Escarificaciones

Son diseños realizados con cicatrices, cortes en la piel producidos con instrumentos como el bisturí o el escalpelo. Es similar al tatuaje en el sentido de que es un dibujo, pero compuesto de líneas y no de colores aunque en ciertos tipos de escarificaciones se coloca tinta en la herida. Después de la sesión se puede ver el diseño realizado, pero no es fiel al aspecto que tendrá finalmente, ya que son heridas frescas que todavía no han cicatrizado. El dibujo aparece después de la cicatrización de las heridas, las que pueden adoptar dos formas: un surco, es decir, un especie de hoyo en la piel; o bien, puede ser una cicatriz con relieve.

Las escarificaciones se pueden encontrar en varias partes del mundo. En África existen tribus que usan las escarificaciones para ser bellos o para asemejarse al cocodrilo, por ejemplo. En Australia y en América Latina también fueron practicadas las escarificaciones.

Branding

El “branding” es considerado como un tipo particular de escarificación, con la diferencia de que, en vez de cortar la piel, se quema. Históricamente el “branding” fue usado generalmente como castigo o para marcar a los prisioneros. Fakir Musfar fue uno de los primeros en adoptar esta modificación corporal usando un pedazo de metal caliente para marcar la piel (del mismo modo en que se marcan las vacas).

En los últimos años la manera de realizar el “branding” ha ido variando y hoy en día otras existen además de la citada anteriormente (también llamada “strike branding”). Este es un aporte de Steve Haworth, que usa el “branding” llamado “laser branding”, aunque no se usa un láser sino un instrumento médico que, a través de una alta frecuencia eléctrica, permite

cauterizar; con este método el trauma de la piel y del cuerpo es menor que con el “strike branding”.

Hay que tomar en cuenta que la herida inicial que deja el “branding” no corresponde al tamaño final que tendrá el diseño ya que se ve afectada la piel alrededor de la herida, por lo que el dibujo tendrá un tamaño mayor que el que inicialmente se aprecia.

Implantes

Los implantes son cualquier tipo de aparatos u objetos insertados en el cuerpo, ya sea por razones médicas, un marcapasos, por ejemplo, o por otras razones, como una barra debajo de la piel.

Los implantes empezaron a gozar de cierta fama gracias a Steve Haworth, quien inventó las piezas y los instrumentos y procedimientos para insertarlas debajo de la piel. Las piezas deben ser hechas en un material biocompatible, ya sea teflón, silicona, titanio o cualquier otro material que no cree un rechazo en el cuerpo. Para la colocación de la pieza debajo de la piel el procedimiento es básicamente el siguiente: se hace una incisión en la piel con un escalpelo y, con la ayuda de una espátula, también llamada separador dermal, se separan las capas de piel para crear una bolsa en donde se coloca la pieza. El procedimiento se parece bastante a lo que hemos podido ver en la televisión durante la colocación de silicona en los senos en diferentes programas de cirugías plásticas.

Existen distintas piezas que pueden ser implantadas pero mencionaremos aquí solamente las que nos parecen más usados. Algunas de las piezas más conocidas son una estrella de silicona, un aro de metal con bolas en ambos extremos que se coloca en general en el dorso de la mano, cuernos de metal que se asemejan a los cuernos del diablo y barras ya sean de metal o de silicona que se colocan muchas veces en los brazos. Existen piezas de mayor o menor complejidad, siendo una de las más simples unos implantes parecidos a pequeñas bolas o a gotas, las que hemos visto principalmente en las cejas —y le dan a la persona un aspecto de reptil— o en el pene.

Estos procedimientos son complejos y deben, por lo tanto, ser realizados por gente calificada en el tema ya que existe un sinnúmero de posibles

complicaciones si el procedimiento es mal realizado, como problemas con la anestesia, la cual no es obligatoria, si no es usada por un especialista; con el rechazo del implante, que se debe muchas veces a que éste es demasiado grande o ha sido mal colocado y molesta los músculos colindantes; sin hablar de problemas como infecciones y otros.

Estos procedimientos se acercan bastante a ciertos trabajos realizados en cirugía estética, por lo que el conocimiento del artista corporal debe estar acorde con tal grado de dificultad; de lo contrario, las consecuencias pueden ser graves. Además, estos procedimientos todavía no son realizados comúnmente en Chile, por lo que se deben tomar muchas precauciones en el caso de querer ponerse un implante.

Tongue split

Consiste en la división de la lengua, la que se corta usando diferentes procedimientos para que se vea bifurcada, semejando una lengua de serpiente. Se recomienda que esta modificación sea realizada por un cirujano especializado, aunque también la operan artistas corporales. Para la bifurcación de la lengua se aplican generalmente técnicas de cauterización o de suturación, pero también se puede usar un escalpelo.

Esta práctica tendría su origen en el Yoga de Hatha y Kumbhaka, y se usa en los ejercicios de respiración y de meditación. En el mundo cristiano, que ha eliminado esta particularidad del Yoga de Hatha y Kumbhaka, la lengua bifurcada se asocia con la lengua de Satán. Entre los años 1997 y 2000 se realizaron las primeras bifurcaciones de lengua hasta que se fueron popularizando y se han transformado hoy en día en una de las modificaciones corporales extremas más difundidas y más requeridas. Con el paso del tiempo y con la práctica se pueden controlar de manera independiente ambos lados de la lengua.

Subincisión

Dentro de las modificaciones extremas existe una gran variedad que se ligan directamente al aspecto sexual de la persona, como los “piercings”

genitales. Existen varios tipos de alteraciones corporales semejantes a la subincisión que serán abordados brevemente aquí.

La subincisión consiste en la bisección de la parte inferior del pene que puede ir desde la abertura uretral hasta la base del pene en contacto con el escroto. Al realizar esta bisección lo que sucede es que se exponen más terminaciones nerviosas, por lo que la subincisión permite un nivel más alto de sensibilidad y provoca un mayor placer sexual. También existe la meatotomía y la superincisión ligadas a la subincisión. La meatotomía es una subincisión que se realiza solamente en el glande, mientras que la superincisión es similar a la subincisión pero se aplica en la parte superior del pene.

La subincisión es una práctica común en varias tribus de Australia, particularmente las de Yiwara y Pijandara, pero también se encuentra en las islas Fiji, Nueva Guinea, Brasil y Kenya.

Diferentes rituales

Dentro de las modificaciones corporales extremas existen algunas inspiradas en rituales tribales de diferentes partes del mundo que duran un tiempo determinado, que puede ir de algunos minutos a varias horas o incluso días, si se toma en cuenta el tiempo de preparación mental del sujeto. Estos rituales se hicieron más conocidos gracias al movimiento Modern Primitive de Fakir Musafar, que justamente rescata dichos rituales. Debemos tener claro que, si bien la forma y algunas veces el fondo de dichos rituales se repiten, no se intenta repetir el mismo ritual sino reinterpretarlo, en general con un fin de búsqueda interna muchas veces de carácter espiritual. Esto queda claro cuando dichos rituales no se practican en el contexto original, que en la mayoría de los casos corresponde a algún tipo de festividades religiosas o ritos iniciáticos. A continuación describiremos algunos de los rituales que a nuestro parecer pueden ser más representativos de dicho fenómeno.

Suspensión

La suspensión es una modificación corporal cada vez más practicada alrededor del mundo. Consiste básicamente en la colocación de “piercings”

temporales que constan de ganchos de los cuales se suspende el cuerpo en el aire. Existen variaciones de este tipo de alteración corporal según el lugar en que se realizan las perforaciones. También se pueden practicar suspensiones entre varias personas, ya sea suspendiendo una con ganchos insertados en otra o suspendiendo dos o más en un mismo eje, en general una barra metálica, por lo que los movimientos de una persona influyen en las demás suspendidas.

La suspensión más practicada es la llamada suspensión suicida, ya que la persona parece estar colgada; las perforaciones se realizan en la parte superior de la espalda dejando así con libertad de movimiento los brazos y las piernas.

Otra de las suspensiones más conocidas es la llamada O-Kee-Pa, de origen norteamericano, que consiste en suspender a una persona de dos ganchos colocados en su torso. Originalmente esta suspensión es parte de una larga ceremonia guerrera realizada por la tribu sioux. Esta suspensión se volvió popular gracias a Fakir Musafar, que la ha realizado en numerosas ocasiones.

Existen otros muchos tipos de suspensión según la posición que adopta la persona. Las perforaciones se pueden realizar en el torso o en la espalda, pero también en los codos o en las rodillas.

.

Estas prácticas pueden ser realizadas en público o en privado, y según ello su sentido cambia bastante. Si son realizadas en público las suspensiones tienden a tener un sentido de entretenimiento para el público presente, pero también pueden inscribirse en el contexto de algún festival. En general, las suspensiones practicadas en privado se centran más en la meditación, ya que las reacciones del cuerpo frente a la suspensión pueden permitir experiencias de tipo espiritual.

Éstas son experiencias al límite que causan un trauma importante en el cuerpo, el cual responde con la misma intensidad. Pero las reacciones frente a una suspensión no siempre son las deseadas, o no siempre positivas. Es por eso que se compara este tipo de experiencias con el consumo de drogas alucinógenas, con las cuales se puede tener una experiencia eufórica pero también tener una negativa, un “mal viaje”.

Existe un tipo de suspensión sin el uso de perforaciones que consiste en suspender a una persona a través del “bondage”. El “bondage” es una práctica con connotación sexual que consiste en atar a una persona, generalmente con cuerdas, para imposibilitar cualquier movimiento. Esta práctica también se encuentra en el “shibari”, nombre japonés que se le da a las prácticas de “bondage” en las cuales la persona no es necesariamente inmovilizada y donde también existe una búsqueda estética.

Kavari

El “Kavari” es un ritual hindú que se realiza originalmente durante el festival religioso de Thaipusam. Básicamente, este ritual consiste en insertar una estructura formada de pinchos en la piel, perforando espalda y pecho. Originalmente, el “Kavari” es una larga danza ritual extática que induce al trance. Para ello se usa una estructura de metal que se afirma en los hombros y/o en las caderas y que está constituida en gran parte de pinchos que son insertados en la piel; sobre ella se pueden colocar un altar u ofrendas, lo que acrecienta aun más el peso de la estructura. Debido a los movimientos de la danza, los pinchos van penetrando más profundamente la piel.

Este ritual ha sido retomado y reproducido a lo largo del planeta, en Argentina, sin ir más lejos³⁴, pero claramente en ritos personales alejados del sentido original religioso.

Ball dancing

El “ball dancing”, o baile de bola, es una danza ritual que lleva al trance y está bastante difundido; consiste en colocarse objetos como bolas, pesos o frutas, ya sea cosiéndolos o por medio de ganchos. Este ritual dura varias horas, por lo que después de cierto tiempo los objetos colocados arrancan la piel y permiten, en el mejor de los casos, llegar a un estado trascendente. Fakir Musafar contribuyó a popularizar este ritual con las fotografías en las que él aparece realizando esta danza.

³⁴ <http://www.bmezine.com/ritual/A60802/ritcamin.html>

3.8 Posibles peligros asociados a las modificaciones corporales

Como ya hemos insistido, las modificaciones corporales no son ajenas a complicaciones médicas, particularmente cuando son realizadas por una persona que no es experta en el tema o que, a pesar de serlo, no sigue los procedimientos necesarios para evitar las posibles complicaciones.

Debemos entender que las modificaciones corporales son heridas infligidas al cuerpo, por lo que se deben cumplir varios requerimientos básicos para poder evitar las consecuencias, algunas veces dramáticas.

Para usar un ejemplo contemporáneo e ilustrativo, hablaremos de las expansiones, tan de moda últimamente, principalmente debido a los “pokemones”. Las expansiones consisten, como su nombre lo indica, en la expansión de un “piercing”, es decir, se agranda la perforación, cuyo tamaño es bastante variable. Este procedimiento ha sido usado por varios pueblos a lo largo de la historia y alrededor del mundo. Uno de los puntos fundamentales de esta técnica, al igual que en el resto de las modificaciones corporales, es el de tomar en cuenta los ritmos naturales del cuerpo. Los tiempos y la calidad de la cicatrización son diferentes en cada individuo. Al no tomar esto en cuenta se puede caer en dos errores corrientes: que se realice una expansión demasiado grande desde un inicio o que se agrande demasiado rápido la expansión ya existente.

Precauciones del tatuaje

A pesar de haberse regulado la práctica de tatuajes y “piercings” en los años 2002-2003, todavía existen muchos negocios establecidos y no establecidos que realizan estas actividades sin seguir los procedimientos adecuados o sin el conocimiento necesario. Esto se debe fundamentalmente a la falta de fiscalizadores, lo que impide una fiscalización continua de los locales, y al desconocimiento, muchas veces, de los mismos fiscalizadores en cuanto a los elementos que deben tomar en cuenta durante las fiscalizaciones. Debido a la popularidad que han alcanzado los tatuajes y los “piercings”, algunas personas ven en esto un buen negocio, por lo que con un poco o nada de conocimiento realizan perforaciones o tatuajes a bajo precio, aumentando la

posibilidad de complicaciones para el cliente. En el caso de los tatuajes, los peligros van desde una mala realización hasta la transmisión de alguna enfermedad como la hepatitis o el sida. En general, en un buen estudio siempre aconsejan a su clientela que se informe bien antes de tatuarse o realizarse cualquier modificación corporal.

Existen algunos puntos en los cuales los usuarios se pueden fijar para constatar las condiciones de higiene del artista. Primero, hay que ver el estado del local, es decir, su limpieza y también las vitrinas donde en general se exhiben las joyas usadas en los "piercings"; esto podrá dar una idea general del tiempo y del interés dedicado a este negocio por parte de los encargados del local. Después de esa primera entrada, es necesario observar si los tatuadores cumplen con los procedimientos básicos de higiene, que son desinfectarse las manos antes de empezar un tatuaje, usar guantes desechables, limpiar y desinfectar la zona que va a ser tatuada, desechar todos los elementos que entren en contacto con la piel o la sangre. A final de la sesión el tatuador debe deshacerse de todos los elementos utilizados, ya sea arrojándolos a la basura, para el caso de la tinta y los recipientes de tinta o de las agujas, o en algún recipiente especial en el caso de que se trate de elementos que son reutilizados después de la sesión, la máquina y los tubos en donde van las agujas. Una de las fuentes más importantes de complicaciones debido a los tatuajes es la higiene por parte del tatuador, como también alguna alergia a alguna de las tintas usadas en el tatuaje, o un mal cuidado del tatuaje (recordemos que el tatuaje es una herida, por lo que pueden aparecer una infección u otros problemas médicos).

Riesgo del piercing

El "piercing", por ser una perforación del cuerpo, puede sufrir varias complicaciones, debidas a falta de higiene o de conocimiento del perforador, pero también se pueden producir por malos cuidados del paciente o por un rechazo del cuerpo a este objeto ajeno.

El primer factor de posibles complicaciones es el perforador. En la mayoría de los sitios Internet, o incluso los buenos artistas corporales, siempre recomiendan al cliente informarse de manera debida sobre la decisión que va a

tomar para no arrepentirse después. Es por ello que siempre una persona debe fijarse en el local para ver su nivel de profesionalismo y las condiciones que ofrecen. En muchos sitios de Internet se hace una lista de algunas de las cosas que hay que tomar en cuenta, como la limpieza, los instrumentos (particularmente las máquinas de esterilización, como el autoclave) y asegurarse siempre de que los materiales sean desechables o esterilizados y de uso único, o sea, que las agujas sean desechadas en algún recipiente especial. Las perforaciones se realizan según ciertos procedimientos cuyo cumplimiento es otro factor que debe tomarse en cuenta. Otro factor que hay que considerar es el tipo de “piercing” se va a realizar y cuál es la joya adecuada. Hay determinados materiales que pueden producir infecciones o reacciones alérgicas. El tamaño de la joya también es importante: si es muy pequeña es, en general, rechazada por el cuerpo, pero si es demasiado grande, como en el caso de las expansiones, puede crear problemas de cicatrización que al complicarse pueden terminar incluso en la pérdida de un trozo del cuerpo. Si se respetan ciertas condiciones, en general no debería haber más problemas que una hinchazón en las zonas perforadas o un poco de dolor durante la cicatrización, la cual es bastante variable según el lugar perforado y según la persona, sobre todo si el perforador realiza un seguimiento para observar la evolución de la herida.

El otro factor de posibles complicaciones es el cliente, el perforado. Por tratarse de una herida, la persona debe tener los cuidados necesarios para curar dicha herida. Básicamente, se debe mantener un alto nivel de higiene en la zona perforada, lavándola en general dos veces al día con algún jabón especial (neutro o antibacteriano) y evitando utilizar productos que puedan producir irritación, y tocándola con las manos limpias para evitar posibles infecciones. También se desaconseja usar parches que no dejan la herida expuesta al aire. Si se realiza un “piercing” en la boca se debe usar un enjuague bucal después de cada comida. Si la persona respeta estas recomendaciones básicas y no trata de acelerar el tiempo de cicatrización propio de cada cuerpo, no debería haber complicaciones si el trabajo del perforador ha sido de calidad.

IV.1 Metodología Utilizada:

4.1.1 Lugar de Estudio

Para esta investigación hemos elegido como lugar de estudio el Portal Lyon, el Paseo Las Palmas y el Dos Providencia. Estos lugares son galerías de locales que se encuentran situados en la zona de la estación de metro Los Leones.

El Portal Lyon se compone de tiendas dedicadas mayoritariamente a un público joven, donde se venden artículos para realizar graffitis, skateboards, música, videojuegos, animación japonesa, películas, ropa, cómics, juegos de rol y tatuajes/piercings. Por lo tanto, su público está constituido esencialmente por una población escolar situada entre 8º básico y 4º medio, que es el público que mayoritariamente practica modificaciones corporales, particularmente los piercings, que están especialmente de moda entre los llamados “pokemones”. Junto a esta categoría se encuentra otro público similar que oscila entre los 16 y los 35 años, y que recurre al tatuaje y a los “piercings” fundamentalmente. La existencia de muchos jóvenes interesados en modificaciones corporales se ha ido vinculando con la abundancia de locales dedicados a esta actividad, sobre todo desde que se empezó a legislar sobre el aspecto sanitario, obligando a muchas personas que trabajaban en ferias a instalarse en locales establecidos que cumplan las normas exigidas por la ley. A partir de ese momento, el Portal Lyon y el Eurocentro, se transformaron en dos de los centros más importantes del tatuaje en la capital, que concentran hoy en día gran cantidad de locales dedicados a este rubro, sobre todo a partir de la explosión de la oferta de modificaciones corporales de los últimos diez años. Solo en el Portal Lyon podemos encontrar una docena de locales dedicados a las modificaciones corporales y principalmente al tatuaje.

El Paseo Las Palmas es una galería comercial que se encuentra entre el Portal Lyon y la estación de metro Los Leones y cuya oferta se centra en la venta de videojuegos, videos y música, por lo que se encuentra un público bastante similar al que encontramos en el Portal Lyon. Es decir, un público principalmente joven, atraído en gran parte por la venta de videojuegos. En este paseo podemos encontrar dos locales de tatuajes, Agua Luna e In-nova. A

pesar de ser solamente dos locales, son fáciles de encontrar ya que el Paseo Las Palmas es relativamente pequeño y es de un solo nivel, por lo que cualquier transeúnte logra una buena panorámica.

El Dos Providencia es un caracol situado junto a la estación de metro Los Leones con locales diferentes de los que encontramos en el Portal Lyon o en el Paseo Las Palmas, con una oferta dirigida a un público de más edad ya que se venden artículos relacionados con el sexo, como consoladores y ropa interior; existen también varias peluquerías y oficinas. En este sitio se encuentran tres locales dedicados a las modificaciones corporales: “Amor Real”, que se dedica solamente al tatuaje; “Tattoo Rockers”, que ofrece otros servicios aparte del tatuaje, como el “piercing”, los cuerpos pintados y el “branding”, y “2001”, que es un centro de estética que también realiza tatuajes, “piercings” y dermopigmentación (tipo de tatuaje que es usado como maquillaje permanente, empleado particularmente por personas de edad avanzada). La particularidad de estos locales es que no son muy visibles, a diferencia del Portal Lyon, donde encontramos una gran concentración de locales de tatuajes y “piercings”, por lo que la clientela de los tres anteriores llega ahí recomendada, por haber visto los sitios “webs” o porque están visitando todos los locales de tatuajes hasta encontrar el que prefieren; es muy poco corriente que llegue directamente gente a estos locales, ya que “2001” y “Amor Real” están en pisos superiores y, por lo tanto, no se ven de la calle y “Tatto Rockers, a pesar de ser visible está por debajo del nivel de la calle y tampoco llama mucho la atención.

A pesar de ser lugares diferentes, los tres sitios estudiados deben ser entendidos como complementarios y similares: son galerías comerciales, que se encuentran en un espacio físico fácilmente definible y ninguno de ellos se encuentra a más de 200 metros del cruce entre la Avenida Providencia y la calle Nueva de Lyon.

La apariencia de los locales fue uno de los puntos a los que prestamos bastante atención durante las entrevistas, pero sobre todo durante las observaciones que se realizaron en terreno. Hay que partir de la base de que muchas veces la decisión de practicarse una modificación corporal es bastante complicada, sobre todo cuando es la primera y, por lo tanto, existen muchas

incógnitas sobre el tema. Por eso la apariencia de los locales juega un rol importante, ya que es una especie de carta de presentación. La mayoría de los locales son de tatuajes y de “piercings”, unos pocos se dedican solamente a los tatuajes y ninguno sólo a los “piercings”. La realización de estos últimos conlleva la venta de joyería, para lo cual los locales colocan generalmente un mueble transparente junto a la vitrina, en donde exponen los diferentes tipos de aros que están a la venta.

La limpieza de los locales es algo fundamental, es un reflejo de la importancia que se da a la higiene en un trabajo donde este aspecto puede tener como consecuencia infecciones o la transmisión de enfermedades. En algunos locales pudimos observar estantes en donde había joyería para “piercing” que estaban sucios o con polvo, lo que demostraba una limpieza deficiente. Esa falta de limpieza es un reflejo de la poca dedicación de algunos sujetos hacia su trabajo. Eso se debe a que muchos artistas corporales hacen este trabajo tomándolo como un trabajo más, es decir, sin estar realmente motivados o sin proyectarse hacia el futuro.

Otra característica importante de los locales es su superficie; existen locales bastante chicos donde el espacio es suficiente sólo para unas cinco personas, mientras otros son mucho más grandes. El espacio depende de dos variantes principales: primero, el tamaño real del local; y, segundo, la división interior del local, pues generalmente se divide en dos partes: un espacio en donde se atiende a la clientela y otro donde se realizan las modificaciones corporales.

Finalmente, existen diversos elementos que permiten al cliente sumergirse en la estética de las modificaciones corporales a través de la exposición de diferentes trabajos. Muchos locales funcionan con una lógica similar a la de las peluquerías, en donde se colocan numerosas revistas en el lugar en el que se atiende la clientela, lo que puede permitir en muchos casos elegir un diseño. Del mismo modo, en nuestros lugares de estudio también pudimos encontrar libros o revistas con lo que se conoce como “flash”, que son páginas y páginas de diseños para tatuarse, una especie de catálogo lleno de diseños preconcebidos, los que no son del agrado de algunos tatuadores que consideran que estos diseños limitan la labor creadora del artista al reducirlo a copiar algo ya existente que tal vez se hayan realizado cientos de personas.

Hay otros locales que le dan más énfasis a los trabajos realizados en el local, sobre todo con diseños originales, como en Amor Real. Para ello se utilizan fundamentalmente dos técnicas: por una parte, tener “books” con fotos de los trabajos realizados por los artistas del local, lo que permite al cliente apreciar la calidad de los artistas y sus aptitudes en los diferentes estilos de tatuajes o “piercings” y, por la otra, se pueden exponer las fotos de los trabajos directamente en la vitrina, como en el caso de Tattoo Rockers, donde esta exposición cobra aún más sentido por tratarse de fotos de rostros conocidos, como Marcelo Ríos o Mauricio Pinilla, con lo que se logra un gancho comercial extra.

4.1.2 Sujeto de Estudio

Al entrar en la temática de las modificaciones corporales nos vemos frente a dos tipos de sujeto: las personas que practican las alteraciones corporales y las que deciden realizarse alguna.

Una de las complicaciones que se presentan al tratar de enfocar la investigación hacia los tatuados, o personas que se realizan alguna modificación corporal en general, es que nos encontramos con un universo demasiado amplio, lo que complica mucho sacar algunas conclusiones generales, ya que las razones que mueven a las personas serán bastante distintas según se trate de un adolescente o de una persona de 40 o más años; también existen otras variantes importantes, como el sexo y el estrato socioeconómico al que pertenece la persona. Indudablemente, existe un punto en común en el significado de las modificaciones corporales —sin importar las características del sujeto—, que es la reafirmación de la identidad del sujeto a través de una huella en el cuerpo.

El tatuador, o artista corporal, tiene como gran ventaja frente al tatuado el hecho de que, en la gran mayoría de los casos, es tatuador y tatuado a la vez, ya que, en general, se ha realizado varias y diferentes modificaciones corporales. Por lo tanto, él es capaz de hablar desde varios puntos de vista y es el sujeto que está más fuertemente ligado a los diferentes aspectos relacionados con las modificaciones corporales.

Es por eso que en este trabajo se ha decidido elegir a los tatuadores y otros artistas corporales como fuente principal de información, ya que, por un lado, el tatuador ha sido un sujeto bastante poco considerado en otras investigaciones de este tipo, lo que se debe principalmente a que el problema que interesa en dichas investigaciones se centra en las motivaciones de las personas que se realizan modificaciones corporales; por otro lado, los tatuadores, o artistas corporales en general, representan una fuente de información interesante porque constituyen un grupo organizado que se caracteriza por el interés que tienen en divulgar más información sobre las modificaciones corporales con el fin de romper la barrera de rechazo que todavía existe debido a la ignorancia.

4.1.3 Muestra

En esta investigación se tomaron como muestras siete locales de tatuajes y “percings” repartidos entre el Portal Lyon y el Paseo Las Palmas. En estos siete locales estudiados, se realizaron siete entrevistas, es decir, una por local. Se entrevistó a tatuadores y perforadores, y una de las entrevistas fue realizada a una mujer. En dos casos, los artistas corporales prefirieron que no apareciera su verdadero nombre.

La razón principal en que hemos basado nuestra elección de los locales es el intento de abarcar un abanico lo más amplio posible representativo de los diferentes tipos y las diferentes tendencias de modificaciones corporales. Por lo tanto, se eligieron locales que se especializan en distintas alteraciones corporales y en diferentes estilos de tatuajes (ya que es la modificación corporal mayoritaria). Algunos de los locales elegidos fueron recomendados por amigos o por entrevistados a través del método “Bola de Nieve”. El local “Amor Real” tiene la particularidad de realizar solamente tatuajes. El local “2001” es un centro de estética, aparte de ser un local de tatuajes y piercings, por lo que también ofrece servicios como dermopigmentación o peluquería. Otro factor interesante es que en ese local trabaja JL, uno de los primeros tatuadores que estableció un local en Chile, y tiene una clientela muy variada que llega hasta los 70 años. El local “Tatuajes Mau” tenía como atractivo la posibilidad de entrevistar a Jordano, que organizó en parte la convención de tatuajes y piercings en Chile en 2007 y en la cual participó el investigador como observador, y además tiene la particularidad de tener un tatuaje tribal en la cara y otros tatuajes más en el cráneo. El local “PsyBodyArt” fue nuestra primera entrada al mundo de las modificaciones corporales y allí pudimos contar con el apoyo constante de Fingazz, uno de los pocos o tal vez el único “piercer” profesional que pudimos conocer durante la investigación ya que, como se verá más adelante, el piercing es visto muchas veces como algo secundario, como un complemento de la oferta de otros servicios donde se considera al tatuaje como el servicio más importante.

A continuación se realizará una breve descripción de los sujetos entrevistados durante la investigación. Ellos reflejan los diferentes tipos de

sujetos que podemos encontrar al visitar los locales: los tatuadores, los “piercier” y los encargados de los estudios. Estos últimos trabajan muchas veces como aprendices, es decir, están aprendiendo a realizar tatuajes y/o “piercings”, o tienen un conocimiento básico en “piercing”, lo que les permite realizar los trabajos más simples.

- *Bushi* es un tatuador de 27 años que trabaja en el estudio de tatuajes “Amor Real”, situado en el Dos Providencia. Lleva un año y medio tatuando, y eligió esta profesión después de realizarse un tatuaje en “Amor Real”, el lugar en el cual trabaja en la actualidad. Después de un corto tiempo tatuando en su casa, fue a “Amor Real”, donde aprende a mejorar su arte bajo los consejos de Georgi, el otro tatuador del estudio. Bushi se especializa en el estilo japonés, por lo que estudia el arte y el significado de los símbolos usados en este arte. De aquí en adelante, particularmente a la hora de citar, nos referiremos a este tatuador como Bushi.

- *Marlon*, o Marlon Parra, es un tatuador de 30 años y dueño del local “Tattoo Rockers”, situado en el Dos Providencia. Marlon lleva cerca de doce años tatuando desde que su hermano, fanático de los tatuajes, le aconsejó practicar esa profesión debido a sus cualidades artísticas y lo ayudó a comprar su primera máquina tatuadora. Trabajó en diferentes locales del mismo sector (Paseo Las Palmas y Dos Providencia) hasta independizarse hace seis años. Una particularidad de Marlon es su cercanía con los medios de comunicación, particularmente la televisión, donde aparece en programas como “El Último Pasajero” y “Pelotón”, en TVN; “Pago X Ver”, en Telecanal; y “Pollo en Conserva”, en el canal Red, entre otros. A lo largo de esta investigación nos referiremos a este tatuador como Marlon.

- *Jordano* es un tatuador de 38 años que trabaja desde hace cuatro en el estudio “Tatuajes Mau”, en el Portal Lyon. Ex miembro del ejército, donde tuvo problemas por su pasión por los tatuajes, la que empezó a los 18 años mientras estaba en sus filas. Después de retirarse del ejército empieza a trabajar en ferias como artesano, y allí un amigo le enseña a tatuar. Jordano

lleva ahora 15 años trabajando como tatuador. Durante el resto de este trabajo, haremos referencia a este tatuador como Jordano.

- *J.L.*, o Jorge Luis Cordero, es un artista corporal de 50 años dueño de la tienda “2001”, que se encuentra en el Dos Providencia. Este estudio de tatuajes fue abierto hace 18 años y es uno de los primeros estudios de este tipo en Chile. En un inicio manejaba el local con un amigo que tenía otro estudio en Viña. Lleva alrededor de 22 años tatuando, oficio que aprendió en Madrid; desde hace cuatro años su mujer es quien realiza los tatuajes en “2001”, mientras él se dedica a los piercings. Recién a los 30 años se realizó su primer tatuaje. Nos referiremos de aquí en adelante, especialmente para las citas, a este tatuador y perforador como J.L.

- *Fingazz* es un “piercer” profesional de 33 años del estudio de tatuajes y piercings “PsyBodyArt”, que se encuentra en el Portal Lyon. Es dueño de dicho local junto con el tatuador Israel Silva. Hace un poco más de ocho años, durante sus estudios de periodismo, decidió participar en un seminario de piercing, donde aprendió los conceptos básicos. A partir de entonces se dedicó a las perforaciones y a las modificaciones corporales más extremas. Trabajó en diferentes estudios en Chile hasta que recibió una oferta para ir a trabajar a Sao Paolo. A su vuelta a Chile siguió desempeñándose en diferentes estudios hasta independizarse y tener su propio local. En abril del 2008, participó en una Convención del APP (Asociación Internacional de Perforadores) en Las Vegas, donde obtuvo un certificado de conocimientos que le permite trabajar en cualquier parte del mundo. Mencionaremos a este perforador, a lo largo de esta investigación y al citar, bajo su nombre artístico, Fingazz.

- *Angélica* (nombre falso) atiende uno de los locales de tatuajes y piercings del lugar estudiado. Lleva más de cinco años trabajando en este local, donde en un comienzo solamente cumplía el rol de atender la clientela mientras no estaba el tatuador del local. Por razones económicas, empezó a aprender cómo realizar piercings para ganar más dinero. A pesar de practicar sólo los piercings más corrientes, nos pareció interesante entrevistar a una persona que tiene un contacto mayor que los propios tatuadores con la

clientela, por el tiempo que pasa con ella en el local. De aquí en adelante nos referiremos a esta perforadora como Angélica.

- *Mario* (nombre falso) es un “piercer” que lleva cerca de dos años desempeñándose en esta profesión. Un amigo suyo que estaba realizando tatuajes le propuso aprender a hacer piercings para que lo ayudara con el trabajo en el local. Debido a las pocas ofertas laborales interesantes que tenía en ese momento decidió aceptar la invitación de su amigo y empezó a trabajar en el local. Sin embargo, considera este trabajo como temporal y no se proyecta hacia el futuro practicando piercings. Utilizaremos el nombre Mario para referirnos a este perforador a lo largo de esta investigación.

A continuación, y usando los nombres que usaremos de aquí en adelante para referirnos a los diferentes entrevistados, expondremos un cuadro que resume la información básica relacionada a ellos; nombre, sexo, edad, actividad profesional (o la especialidad en la cual se dedican dentro de las modificaciones corporales) y la cantidad de años dedicado a esta profesión.

	Sexo	Edad	Actividad Profesional	Años dedicado a esta profesión
Bushi	Masculino	27	Tatuador	1 y medio
Marlon	Masculino	30	Tatuador	12
			Perforador	
Jordano	Masculino	38	Tatuador	15
J.L.	Masculino	50	Perforador	22
			Ex-tatuador	
Fingazz	Masculino	27	Perforador	8
Angelica	Femenino	29	Perforadora	2
			Encargada del Local	
Mario	Masculino	28	Perforador	1
			Encargado del Local	

4.1.4 Enfoque Metodológico

La presente investigación es básicamente una descripción reflexiva de una problemática social que implica interacciones, motivaciones y significados humanos. No es preocupación de esta investigación hacer un estudio cuantitativo. Su interés está puesto en representar las experiencias, juicios y valores de algunos sujetos con respecto al problema social que nos convoca. La investigación cualitativa es un esfuerzo teórico de comprensión en el cual el investigador es consciente de que sus propios valores estarán presentes en el conocimiento generado, lo que no representa una desventaja sino más bien, en cuanto a la comprensión, esta conjunción entre juicios de hecho y juicios de valor representa para el investigador cualitativo una cierta superioridad teórica, en el sentido de que sólo a través de esta conjunción le es posible reflexionar y comprender de una manera holística la realidad que busca interpretar.

4.1.5 Instrumentos metodológicos

Nuestro trabajo, en consecuencia, aspira a construir una descripción, comprensión e interpretación de un fenómeno social concreto: las modificaciones corporales en función de los cambios culturales que están ocurriendo a partir de los avances científicos y tecnológicos. Para el logro de este cometido la presente investigación utilizará, para el levantamiento de datos, la entrevista semiestructurada. Esto porque creemos que esta técnica, básicamente cualitativa, está orientada a la obtención de información verbal, en términos de discursos o enunciados que, en contraposición al cuestionario, tiene un carácter más reflexivo, lo que permite a las personas expresar valoraciones —tanto emotivas como racionales— más precisas y desarrolladas sobre algún tema.

Además de las entrevistas semiestructuradas, se usaron otras dos fuentes de información: la revisión bibliográfica y las diferentes observaciones hechas en terreno, acompañadas de conversaciones sostenidas con diferentes personas pero que no tuvieron el carácter de entrevistas. A partir de estas diferentes fuentes de información se pudo realizar un análisis comparando los diferentes datos arrojados por ellas.

La revisión bibliográfica que realizamos a lo largo de la investigación se basó fundamentalmente en lo siguiente: artículos, libros o ensayos sobre las modificaciones corporales publicados por diferentes autores con perspectivas diferentes; sitios webs con información miscelánea sobre tatuajes y piercings, muchos de ellos provenientes de diferentes estudios de tatuajes alrededor del mundo; un sitio de Internet que fue de mucha ayuda para entender mejor el mundo de las modificaciones corporales, sobre todo las más extremas fue www.bmezine.com, sitio que posee una importante base de datos de donde se pueden obtener fotos y videos. Pero lo más interesante es la publicación de un sinnúmero de artículos escritos no solamente por personas reconocidas, como Fakir Musafar, sino sobre todo por personas que quieren compartir sus experiencias con el resto de la comunidad que ha tenido experiencias como amputaciones, suspensiones, tatuajes de cuerpos enteros y todo tipo de modificaciones corporales. Uno de los inconvenientes de la revisión bibliográfica fue la poca información disponible en español, por lo que tuvimos que recurrir con bastante frecuencia a información en inglés y en francés.

4.1.6 Realización de las entrevistas y procedimientos ocupados para la recolección de información en terreno

Las entrevistas que se realizaron durante la investigación, si bien se basaron todas en un mismo esquema diseñado inicialmente, fueron variando según las condiciones en que se realizaron y, principalmente, según la locuacidad de los entrevistados. Al realizar estas entrevistas se trató de no guiar a los entrevistados hacia determinadas respuestas que podía esperar el entrevistador, sino que se fueron planteando libremente las diferentes temáticas. Las entrevistas duraron entre media hora y 45 minutos cada una. Fuera de las entrevistas se realizaron varias conversaciones, algunas de prácticamente igual duración que las entrevistas, con diferentes sujetos.

Antes de realizar las entrevistas se visitaron varias veces los locales para demostrar el interés sobre el tema por parte del investigador y para conocer un poco más a las personas que iban a ser entrevistadas.

Inicialmente se realizaron unas tres visitas al lugar de estudio entre octubre y noviembre de 2006, mientras se estaba cursando el Seminario de Investigación y se estaba definiendo el tema de estudio. Durante esas visitas, no nos presentamos en la mayoría de los casos como antropólogo sino como un posible cliente, con el fin de lograr un contacto más cercano con la realidad y poder ver así cuáles eran las diferentes ofertas de que disponía el lugar de estudio en cuanto a modificaciones corporales y empezar a seleccionar locales y personas que serían interesantes de estudiar.

La segunda vez que hicimos trabajo en terreno fue en junio y julio de 2007, cuando realizamos dos visitas del lugar de estudio. Entonces conocimos a Fingazz, quien se transformaría en nuestro informante principal y nos brindaría su ayuda y algunos consejos, como lecturas y sitios webs sobre el tema de las modificaciones para poder tener un conocimiento más completo. Durante estas dos visitas supimos que en noviembre se iba a realizar en Santiago una Convención de Tatuajes y Artes Corporales, motivo por el cual suspendimos las visitas a terreno para dedicarnos a la revisión bibliográfica, esperando participar en la Convención para conocer mejor el tema que investigábamos.

Fue así que asistimos como observador a la 3ª Convención Internacional de Tatuajes y Artes Corporales, que se realizó entre el 16 y el 18 de noviembre de 2007 en Santiago, en el Club Miel (cerca de la estación de metro Parque Bustamante). Esta experiencia fue bastante enriquecedora y nos permitió observar varios hechos interesantes. Fue sorprendente constatar que había bastantes mujeres tatuadas, y con tatuajes de gran tamaño muchas de ellas, lo que distaba de las imágenes preconcebidas en cuanto a que pocas mujeres usan tatuajes y, en general, de pequeño tamaño. También esta convención nos permitió ver algunas personas con implantes bajo la piel, lo que sólo habíamos visto en fotos o en la televisión. El sábado 17 pudimos ver dos tipos de suspensiones: primero con dos personas suspendidas al mismo tiempo y conectadas entre sí por una viga, lo que hacía que los movimientos de una repercutieran en los movimientos de la otra; y después una suspensión de una sola persona. Otra experiencia importante fue la de observar con detención cómo se realizan los tatuajes, ya que en la convención se realizaron tatuajes y “piercings” durante los tres días, por lo que se pudieron ver los diferentes

estilos en uso. Hubo también oportunidad de hablar con diferentes tatuadores de Chile y algunos extranjeros, sobre todo con unos brasileños, y con personas que se realizan tatuajes, y así saber cuáles podían ser algunas de las motivaciones para realizarse modificaciones corporales.

Después de la Convención, volvimos a hacer trabajo en terreno con visitas al lugar de estudio durante los meses de enero y febrero de 2008. Durante este periodo se realizaron cerca de doce visitas a los lugares, aproximadamente dos veces por semana, para programas y practicar entrevistas, pero también para conversar con algunos empleados de diferentes locales. Durante ese lapso se realizaron ocho entrevistas, aunque finalmente se desecharon tres de ellas que no se habían completado y que más bien estaban dirigidas a ver las alteraciones corporales más requeridas por la clientela. Durante este periodo también pudimos ver el documental norteamericano "Modify", que nos prestó Fingazz, en el cual diferentes actores de las modificaciones corporales, como tatuadores, perforadores, pero también personas que practican Body Building o cirujanos plásticos, exponen su punto de vista sobre diferentes temáticas de estas prácticas, como, por ejemplo, si se trata de mutilación, si es adictiva o no, o cuáles son sus relaciones con las religiones.

Finalmente, en junio y julio de 2008 se realizaron las últimas observaciones en terreno, prestando más atención no sólo al público que se realiza modificaciones corporales en el lugar de estudio, sino el público en general que acude a ese lugar. Se realizaron seis visitas a terreno, fundamentalmente para fijar dos nuevas entrevistas. En estas observaciones pudimos constatar que la gran mayoría del público presente en el lugar de estudio está constituida por jóvenes que están entre 8º básico y 4º medio, particularmente en el Portal Lyon y el Paseo Las Palmas, locales que tienen una oferta que atrae más a jóvenes de esa edad, como, por ejemplo, la venta de juegos videos, dibujos animados o tiendas de ropa con los estilos usados por los jóvenes en la actualidad. El público del Dos Providencia es un poco más heterogéneo debido a la presencia de locales que tienen ofertas para un público de más edad, como la venta de ropa interior, sex shop o perfumerías. De hecho, los locales "2001" y "Tattoo Rockers", en donde realizamos entrevistas durante ese periodo, pasan prácticamente desapercibidos a los ojos de los transeúntes.

Una de las dificultades que surgieron durante las visitas al lugar de estudio es el horario de los artistas corporales. Generalmente no trabajan en la mañana, a menos que tengan alguna cita fijada; atienden durante las tardes hasta aproximadamente las 8 ó 9 de la noche. También nos sucedió varias veces que los artistas corporales estaban trabajando todos al mismo tiempo y tenían pausas cortas entre un trabajo y otro; en esos casos nos dedicamos más que nada a observar el lugar y cómo funcionaban los locales, ya que no podíamos hablar directamente con los artistas. Por el hecho de depender de la demanda, nos pasó varias veces que durante las conversaciones o las entrevistas llegaban clientes y teníamos que esperar hasta que la persona terminara con su trabajo.

4.1.7 Avances y cambios de la memoria

Esta memoria de título es el resultado de una investigación sobre las modificaciones corporales, principalmente sobre el tatuaje y el “piercing”, que se fue desarrollando y modificando desde sus comienzos durante el seminario. Básicamente, estos cambios se deben a que en un principio el interés del investigador estaba centrado en la aparición de nuevas modificaciones corporales llamadas extremas, en conjunto con los tatuajes y los “piercings”, por lo que las primeras investigaciones sobre el tema nos posicionaron en debates realizados fundamentalmente en Francia a través de la página web de un artista corporal francés, Lukas Zpira, en la cual diferentes científicos sociales o personas ligadas al mundo de las modificaciones corporales centraban sus discusiones sobre varias temáticas; fue el debate sobre el cuerpo mecanizado o “cyborg” uno de los temas que más interesaron al investigador. En este contexto, nuestra atención se centró en la concepción de las modificaciones corporales como rituales que permiten alcanzar estados alterados de la conciencia. Todas estas temáticas siguen interesando al investigador; no obstante, durante las entrevistas y la investigación en general, nos dimos cuenta de que estos aspectos eran difíciles de estudiar en el contexto de nuestra investigación, básicamente por dos razones: en primer lugar, las modificaciones corporales extremas como los implantes son los que dan la

base para desarrollar estas temáticas, y estas modificaciones son todavía poco difundidas en Chile; en segundo lugar, este estudio necesitaría, por lo tanto, elegir otro tipo de metodología y centrar el estudio en esta temática y no en los objetivos inicialmente planteados. Este trabajo se transformaría en el estudio de algunos sujetos en particular, y no sería una entrada al complejo y diverso mundo de las modificaciones corporales, que fue el interés principal del investigador desde un principio.

Un error que se cometió al inicio fue no considerar las diferentes dimensiones o velocidades del tema; primero, homologando de cierta forma lo que sucede a nivel mundial respecto a las modificaciones corporales con lo que sucede en Chile y de la misma forma pensar que la muestra elegida, Portal Lyon, Paseo Las Palmas y Dos Providencias, era representativa de lo que sucedía a nivel nacional. Una vez detectado este error, decidimos realizar esta investigación en varios niveles, generales y locales, mostrando el espectro de posibilidades y de temáticas ligadas a las modificaciones corporales, ya que a pesar de no estar totalmente presentes en Chile podemos suponer la posibilidad de que en un momento u otro las modificaciones extremas vayan tomando mayor importancia, pero haciendo hincapié en la realidad estudiada.

Uno de los mayores problemas que surgieron durante la investigación era la poca, o casi nula, existencia de investigaciones sobre el tema en nuestro país, salvo algunos artículos publicados en la prensa que generalmente exponen la información básica sobre los peligros médicos de realizarse una modificación corporal. Pero esta falta de información tuvo también su aspecto positivo ya que nos impulsó a generar un trabajo en el cual se pueda encontrar una gran cantidad de información sobre estas prácticas, aunque está claro que corresponde a una imagen general del tema porque sería imposible desarrollar dentro de los límites de una memoria todos los temas abordados.

Durante la investigación se fueron modificando también las visiones por parte del investigador sobre varias temáticas planteadas. En un principio ciertas modificaciones corporales nos parecían incomprensibles y nos provocaban cierto rechazo, sobre todo debido a la cantidad de sangre, particularmente algunas transformaciones de las partes genitales. Poco a poco, a través de las lecturas y de las entrevistas, fuimos comprendiendo algunas de estas prácticas

o, más bien, pudimos situarlas en su contexto, ya que la sensación de extrañeza frente a algunas de ellas no ha desaparecido.

Frente a esta nueva situación que surge de las reflexiones hechas desde el mundo de las modificaciones corporales, podemos darnos cuenta de que estamos en un momento de transición en el que dichos procesos, mencionados durante el trabajo, no están todavía totalmente definidos, pero que deben ser considerados con interés ya que forman parte de los cambios culturales que sin duda van a suceder, y que ya están sucediendo, en nuestra sociedad. Estos cambios son fundamentales ya que afectan directamente nuestra relación con el mundo, con la realidad, con los límites físicos del ser humano y con nuestras maneras de crear relaciones sociales y nuestra identidad. Todos estos cambios se relacionan directamente con el desarrollo tecnológico. Indudablemente, el cambio más radical reside en que el cuerpo se ha transformado en un objeto moldeable y portador de identidad, por lo que podemos formar y transformar nuestra identidad en el tiempo según nuestro deseo.

IV. 2 Análisis de la información

4.2.1 Diferentes tendencias en las corrientes de modificaciones corporales en el Portal Lyon, Dos Providencia y Paseo Las Palmas.

Antes de realizar esta investigación, nuestra visión de las modificaciones corporales estaba marcada por las lecturas realizadas durante la elección y definición del tema, las cuales provenían de movimientos activos de reflexión sobre y desde las modificaciones corporales. Fundamentalmente autores como Lukas Zpira y otros pensadores, muchos provenientes de las ciencias sociales, que se pueden encontrar en su página www.body-art.net, o pensadores con otras visiones sobre el mundo de las modificaciones corporales, como Fakir Musafar y sus seguidores, los “modern primitives”. Ambos pensamientos pueden parecer bastante alejados entre sí, ya que uno se interesa en la relación entre el hombre y la máquina, mientras que el otro se centra en las experiencias espirituales que se pueden experimentar a través del cuerpo. Pero, a pesar de ello, estas concepciones se asemejan porque ambas ven en

las modificaciones corporales una manera de superar los límites humanos, de experimentar experiencias que lleven al individuo a sufrir cambios internos, a ver el mundo desde otra óptica.

Si bien estas corrientes pueden tener un cierto grado de representatividad dentro de los artistas corporales y de las personas que han modificado su cuerpo, son pensamientos que se ligan a modificaciones corporales generalmente más extremas y que, por lo tanto, no son un reflejo del mundo de las alteraciones corporales que estudiamos en esta investigación, donde lo más frecuente son los tatuajes y los “piercings”. Durante las diferentes entrevistas y observaciones que se realizaron en terreno, pero también en la vida cotidiana, llegamos a la conclusión de que estos movimientos ideológicos que existen en Estados Unidos o en Europa no se expresaban en el lugar de estudio. Estas reflexiones estarán seguramente más desarrolladas en los grupos de personas que realizan rituales como las suspensiones o que practican modificaciones corporales más extremas.

Dicho esto, pasaremos a analizar las diferentes tendencias que sí se pueden apreciar en el lugar estudiado. A partir de la información recolectada, dividimos los diferentes aspectos de las modificaciones corporales en 5 puntos: la Ritualidad; el Lugar de estudio; la Oferta existente; la Demanda existente; las Diferentes Visiones sobre las modificaciones corporales.

A/ Ritualidad

Antes de hablar de las diferentes tendencias que pueden existir entre las diferentes ofertas de los locales del sector estudiado, debemos referirnos a la ritualidad misma del tatuaje y del piercing para poder situar de mejor manera las diferentes reflexiones que se realizaran posteriormente.

El primer paso es la llegada del cliente, a algún local, con el deseo de realizarse una modificación, aunque a veces no esté completamente seguro de lo que realmente quiere hacerse.

“Porque nosotros, la primera atención que le damos al cliente, le dejamos tendido de que nuestro sistema es ese. Que si no esta seguro, que no

venga a pasearse, que no venga acá a perder el tiempo. [...] Muchas veces no tienen idea. Quieren hacerse un tatuaje pero no piensan que. Un auto. No. Podría ser un caballo. De verdad los angelitos son bonitos. Ahí es donde uno tiene que participar y orientarlo. Darle una pastillita y que se vayan a dar una vuelta, un paseo, y que vuelvan en 2 semanas más cuando tengan un poquito más claro la cosa. Darle otra pastillita y decirle: "A ver, ¿Te gustan los caballos? ¿Por qué te gustan los caballos?". O sea indagar. Nosotros siempre hablamos harto con el cliente. Nosotros nunca hacemos un tatuaje en el momento. Para darle el tiempo que piensen, a que estén seguro. Nunca mas digan, pucha, me lo hice y ahora estoy tan arrepentido". (JL)

"Si viene alguien que no tiene la ida clara de lo que quiere, no lo tatuamos. Si no tiene una idea clara. Estúdiala. No se po'. Busca lo que te llama la atención. Tal vez no algo simbólico, tal vez algo estético. Algo que te represente. No se, si te gusta la guitarra o el skate. Todas esas cosas son importantes para luego crear algo. Esa es como la idea." (Bushi)

Por eso, los artistas, por lo menos los que se consideran a si mismos como buenos profesionales, intentan aconsejar sus clientes para que entiendan con cabalidad las consecuencias de la decisión que están tomando, para que estén seguro de lo que quieren realizarse, eligiendo un diseño que represente algo significativo para la persona y que no sea una elección tomada rápidamente. De esta manera, los artistas intentan disminuir la cantidad de personas que pueden llegar a arrepentirse.

Una vez que el cliente está seguro de su decisión y del diseño, el artista trabaja en el diseño para que tome una forma final que se adecue a las peticiones del cliente y a las particularidades del cuerpo, recordemos que se debe traspasar un dibujo hecho en una superficie plana a una superficie con relieves y formas, el cuerpo.

"Le dije que quería hacerme un tatuaje. Le explique más o menos lo que era. Y ahí esperar po. Esperar hasta que tuviera tiempo. Iniciar el diseño. El diseño ya lo tenía hecho pero había que modificarlo un poco." (Bushi)

Cuando el artista ya termina con este trabajo preliminar, se programa una cita para materializar el diseño en el cuerpo. Dependiendo del tamaño del tatuaje, y de su complejidad, se deben efectuar una o más sesiones de trabajo, cuya duración depende de cada artista. Generalmente estas sesiones se

extienden alrededor de una hora, pudiendo durar más en el caso de tatuajes de gran tamaño como en el caso de un tatuaje de espalda entera.

“Yo hago sesiones de más o menos 45 minutos a una hora. Y trabajo bastante rápido. Entonces en ese lapso avanzo harto.” (Marlon)

“Y ahí me lo tatué. Fue una sesión de 6 horas. El puro delineado. De ahí en total fueron 4 sesiones.” (Bushi)

“Yo generalmente no trabajo más de 2 horas en la piel. Por la parte irritación. [...] Si sangra o si después de una hora duele, paro. [...] Por ejemplo 2h30 sí porque no va a volver para una sesión de 20 minutos. Pero una sesión de 5 horas no. Menos cuando estamos en convenciones porque ahí es en vivo. Total ahí te tomas unos antiinflamatorios y cosas así y no hay problema.” (Jordano)

El caso del piercing es diferente porque, al ser una perforación, se realiza en una sola sesión, la cual no dura más de media hora, a menos de que el cliente quiera que le coloquen varios piercings en una sola sesión.

La duración debe ser tomada en cuenta al introducir otro aspecto de la ritualidad propia de estas prácticas, el dolor. La sensación de dolor es bastante variable, dependiendo del lugar en el cual se realiza, del umbral de dolor de cada persona y del estado psicológico de la persona. Es ahí donde el tema de la duración juega un papel importante ya que claramente no es lo mismo sentir dolor, o una sensación molesta, durante media hora que durante varias horas.

Dolor

El dolor es un tema central y complejo, ya que es uno de los temores más recurrentes entre las personas que se quieren realizar su primera modificación corporal, ya que no debemos olvidar que se infieren heridas. Por lo general, se pregunta a las personas cercanas que ya se han realizado alguna modificación o a los mismos trabajadores de los estudios especializados: “¿Duele mucho?”.

“También lo asocian mucho con el dolor. Oye, ¿Cómo aguantaste?” (JL)

Las modificaciones corporales siempre implican una dosis de dolor que puede ser de diferente intensidad dependiendo del tipo, del lugar del cuerpo en que se aplican y del umbral del dolor de cada persona.

“Es demasiado relativo el tema del dolor o sea hay gente que le provoca cosquillas hay otras que les provoca mucho dolor por tener la piel muy sensible. No sabría decirte si el tatuaje es algo muy doloroso o no. Creo que en el peor de los casos es soportable eso sí. Cuando la gente tiene demasiada sensibilidad todavía puede soportar sesiones largas de tatuaje.”
(Marlon)

Las habilidades del artista corporal influyen directamente en la sensación ya que, por ejemplo, el nivel de profundidad de la piel al que penetran las agujas durante un tatuaje influye en la sensación de dolor. Otro factor que hay que tomar en cuenta para cuantificar el dolor son las condiciones en las cuales se encuentra la persona, si se siente muy nerviosa la sensación será mayor, mientras que si está relajada y realiza ejercicios de respiración el dolor puede ser menor.

“El tatuaje bien hecho es sensible... en algunas zonas del cuerpo. Y todo depende de cómo lo haga el profesional y cómo vengan el público. Preparado, sin droga, sin alcohol. Habiendo descansado bien.” (JL)

Como ya lo hemos dicho anteriormente, los tatuajes son realizados a través de heridas en la piel por lo que su realización está directamente ligada a una sensación de dolor. El dolor sentido durante la realización de un tatuaje no se asemeja al de una inyección, como podríamos pensar, ya que las agujas sólo penetran hasta la segunda capa de piel, la dermis. Este dolor más intenso se acerca más a las técnicas de tatuajes antiguas debido a que son procedimientos lentos mientras que, gracias a las máquinas para tatuar, las agujas penetran a gran velocidad la piel y la sensación de dolor se asemeja más bien a una sensación de calor, como cuando se frota mucho la piel.

Por tratarse de una perforación de la piel, el piercing conlleva una sensación de dolor variable según el lugar en que se aplica, las habilidades del perforador y el umbral de dolor de cada individuo. El tipo de dolor del piercing, que proviene de la perforación de la piel, es muy diferente del de un tatuaje, donde las agujas sólo penetran la piel. La sensación de dolor en el caso del

piercing es también muy variable, ya que prácticamente se puede perforar cualquier parte del cuerpo, por lo que existen perforaciones prácticamente indoloras, como el clásico piercing en el lóbulo de la oreja, o dolorosas, como puede ser un piercing en los pezones o en los genitales. El dolor del piercing puede definirse como un dolor intenso, comparado con el del tatuaje, y su intensidad varía según el tipo de piercing y la cantidad de piercings realizados en la misma zona al mismo tiempo, ya que en ese caso el dolor acumulado se va potenciando.

Podemos desarrollar la temática del dolor y del sufrimiento definiendo el dolor como la huella física, mientras que el sufrimiento supone un dolor mucho más agudo, de origen mental, que aparece cuando el sujeto no puede controlar el dolor, lógica en la cual se basa la tortura. Es en ese sentido que Le Breton compara el dolor propio del “body art” con el dolor de un deportista profesional³⁵. El deportista profesional aprende a dominar el dolor muscular y moral para practicar su deporte; en este sentido es paradigmático el caso de los deportistas que corren la maratón llegando a un estado de éxtasis a través de la experimentación de los límites, en este caso físicos, lo que permite una nueva relación con el mundo. El dolor siempre es controlado, tiene límites, al igual que en las relaciones sadomasoquistas, que, a pesar de que podamos pensar que son comportamientos aberrantes y sin mayor limitaciones, en realidad son relaciones donde cada persona impone sus límites³⁶. Sucede lo mismo con las modificaciones corporales, los límites son impuestos por cada persona y, por lo tanto, el dolor vivido es un dolor esperado e incluso puede ser deseado. En el caso de otras alteraciones del cuerpo como las cirugías plásticas, si bien no se siente la operación, por lo menos en la mayoría de los procedimientos se sienten dolores después de la operación, mientras el cuerpo reacciona frente a las heridas causadas durante la operación y a los posibles elementos introducidos, como la silicona.

Al ser preguntados sobre su percepción del dolor en las modificaciones corporales, los entrevistados coincidieron en que, si bien existe dolor, éste es

³⁵ <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/DLBtxt1fr.html>

³⁶ <http://www.revue-quasimodo.org/PDFs/7 - Sadomasochisme Modifications Corporelles.pdf>

por lo menos soportable. Efectivamente, existe dolor pero es un dolor consciente, ya que las personas saben que van a sentir algo de dolor durante la modificación corporal. Eso hace que el dolor no sea tal ya que la persona puede mentalizarse y relajarse para disminuir el dolor; además, el cuerpo secreta endorfinas que disminuyen aún más la sensación dolorosa. Bushi, uno de nuestros entrevistados, comentó que justamente esa secreción de endorfinas podía ser adictiva para ciertas personas que buscarán repetir la experiencia. JL por su parte, nos comentó que al terminar un tatuaje o un piercing, los clientes quedan tan contentos con el resultado que se olvidaban instantáneamente del dolor que habían podido sentir. Esta idea de dolor pasajero y leve es la que más se repitió en las entrevistas y otras conversaciones, ya que al final lo que se busca es un resultado y no el dolor en sí.

“Para mi el dolor es súper consciente. Por lo tanto se conscientemente qué es lo que estoy sintiendo y por qué lo estoy sintiendo. Y ahí pueden aflorar diferentes sentimientos. Onda yo cuando me tatué la primera vez dije: “Oye la hue’a loco. Onda, la dura que con esto pago todas las cosas malas que he hecho”. Y filo y estai ahí y porque queri algo y estai consciente de que eso es lo que tu queri y asimilai ese dolori que dentro de todo no es tan doloroso. Pero si te dai cuenta de que hay partes que en el cuerpo se sienten mas no mas. Por lo mismo cuando generai endorfinas al tatuarte obviamente que después a lo mejor esta sensación queda como puta no es tan malo.” (Bushi)

“¿Al final, cuanto puede ser 1 hora, 2 horas? Después de eso para y no hay mas dolor. A lo mejor senti, no se po’, mas sensible la piel pero ya no esta ahí. Y ya el dolor no existe, es algo bello que esta ahí. Algo que es parte tuyo.” (Bushi)

“El dolor pa’ mi es lo de menos. Si quiero hacerme un tatuaje, no me va a importar si me duele o no. No le veo tanto sentido. Tu sabi que te va a pasar una aguja y que te va a doler. Ahí teni que decidir si te lo queri hacer o no. Queda bajo tu responsabilidad.” (Jordano)

“Hay sensibilidad, pero una vez que termino el tatuaje, se olvido. Porque cuando lo ve en su cuerpo y se da cuenta que quedo mejor que lo que ha visto en un papel o un dibujo. Se siente feliz.” (JL)

A través de las lecturas realizadas, pudimos darnos cuenta de que muchas veces, cuando las personas se practican las modificaciones corporales más extremas, como las suspensiones, lo que se busca o lo que se encuentra es abrir la mente, el espíritu, y es vivida generalmente en ese sentido, es decir,

como una experiencia espiritual. Al conversar con Fingazz, éste nos comentó que justamente él consideraba que las suspensiones eran un viaje, un poco como al tomar droga, que podía transformarse en un “bad trip” (término utilizado para las malas experiencias durante una alucinación por droga), como le había sucedido a él una vez, pero también puede permitir vivir una experiencia intensa y enriquecedora para la persona, aunque se sienta un dolor intenso, particularmente cuando se colocan los ganchos. Otro hecho para recordar es que frente al dolor el cuerpo secreta endorfinas que disminuyen en gran parte la sensación dolorosa. Las modificaciones corporales, sobre todo las más extremas, se relacionan con la capacidad de manejar el dolor y así disminuirlo y transformarlo, incluso, en sensación de placer.

Estas modificaciones son utilizadas muchas veces para realizar una metamorfosis del sujeto y para eso, para esta búsqueda personal y espiritual, el medio utilizado es el dolor. El dolor tiene esa característica de ser una experiencia total, en el sentido de que no es localizable sino que es todo el cuerpo que siente y, por lo tanto, es el cuerpo entero el que cambia su relación con el mundo. “El dolor no es por lo tanto valorizado, no es redentor o iniciático, no es ni siquiera un límite, es indiferente, no hay que detenerse en él. Es en el peor de los casos un recuerdo de la “carne”, la protesta de una carne vivida como una máquina corporal que las tecnologías contemporáneas han vuelto obsoleta” (Le Breton)³⁷. El dolor es una práctica que permite el reforzamiento de la identidad y, situado en el contexto del “body art”, logra expresar los cambios por los cuales ha pasado el sujeto y, de esta manera, expresar la identidad que ha construido dicho sujeto y cuyas huellas externas sólo son un símbolo de las huellas psíquicas que han dejado en el sujeto las diferentes etapas de su desarrollo personal.

Para concluir, diremos que el dolor es sólo un medio, un elemento presente, de las modificaciones corporales. Su relevancia dependerá del punto de vista de la persona y del tipo de modificación corporal, ya que unas son más dolorosas que otras. El dolor es un agente de la memoria en el sentido de

³⁷ <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/DLBtxt3fr.html>

que inscribe en la piel, en la memoria sensitiva, algún momento de la vida, alguna experiencia.

Hazlo Tu Mismo

Al realizar esta investigación, descubrimos a partir de las lecturas, de las entrevistas y también de las experiencias de algunos amigos que algunas personas se practican modificaciones corporales ellas mismas. Uno de los casos que se repite bastante es el de los tatuadores que parten tatuando su propio cuerpo.

“Yo me he tatuado a mi mismo” (Marlon)

En el afán de identificar los diferentes comportamientos ligados a las modificaciones corporales, creemos que es importante referirnos a este tipo de prácticas. Si bien los entrevistados no usaron ninguna terminología particular para referirse a estos comportamientos, utilizaremos algunos términos extraídos del léxico utilizado por los adeptos a las modificaciones corporales en Internet. Encontramos, en un principio, estas conductas clasificadas bajo el nombre en inglés Do It Yourself³⁸ pero preferimos usar el término traducido en castellano, Hazlo Tu Mismo(al cual nos referiremos de ahora en adelante con las siglas HTM).

Este es un público bastante complejo de estudiar por ser prácticas de carácter individual y privado, difíciles de observar. El solo hecho de saber quien realiza estas prácticas es bastante complicado, ya que no requiere ir a un local establecido para realizarse una modificación corporal. Estas automodificaciones son muy variadas y muchas veces son conocidas solamente cuando han sufrido complicaciones y la persona ha necesitado acercarse a un profesional para tratarse.

“Han llegado personas que se han hecho un piercing en su casa y que se les complico con una infección. Así que vienen pa’ aca, pero el mal ya esta hecho”. (Fingazz)

³⁸ <http://wiki.bmezine.com/index.php/DIY>

A través de los medios de comunicación se ha podido constatar que existen muchas personas que se colocan sus propios piercings. El caso del tatuaje es más complicado ya que se necesitan otros elementos como la tinta y una máquina para tatuar, aunque se pueden realizar tatuajes de mala calidad con elementos básicos, como generalmente se hace en las cárceles. En diversas ocasiones, los mismos artistas corporales se practican modificaciones; hay bastante casos de tatuadores que parten tatuándose a sí mismos para aprender a tatuar a otras personas, o que se realizan alguna modificación porque tienen el conocimiento adecuado y no hay nadie que esté en condiciones de realizarla, o porque son generalmente los primeros en practicar un tipo de modificación, como la bifurcación de la lengua.

Las prácticas HTM son bastantes comunes en las relaciones BDSM, tipo de relaciones que desarrollaremos mas adelante pero que podríamos simplificar aquí como relaciones sadomasoquistas, ya que los mismo juegos sexuales practicados requieren perforaciones u otras modificaciones corporales. También tenemos el caso de las personas que realizan ciertas prácticas de carácter sadomasoquista como la autoperforación, es decir, la realización de uno o más piercings temporales, o prácticas más autodestructivas, como autoinfligirse quemaduras o cortarse la piel. A través de la investigación supimos de modificaciones corporales HTM que van desde una bifurcación de lengua y una subincisión hasta piercings en las orejas o en los labios.

La peligrosidad del HTM reside básicamente en el conocimiento que tenga la persona sobre los procedimientos requeridos y las condiciones higiénicas; recordemos que no es fácil desinfectar correctamente los instrumentos que se utilizan o tener un ambiente limpio. Según estos factores, las modificaciones corporales pueden ser realizadas sin mayor complicación o, por el contrario, pueden ser el inicio de graves problemas, dado que se trata de heridas que, incluso en condiciones óptimas, pueden producir complicaciones. Una persona que no tiene el conocimiento adecuado puede fácilmente carecer de las condiciones adecuadas para realizar una modificación corporal de este tipo y, por lo tanto, pueden presentarse problemas médicos.

B/ Lugar

Para poder entender de mejor manera los fenómenos estudiados, debemos tomar en cuenta las particularidades del lugar estudiado, es decir Portal Lyon, Galería Las Palmas y Dos Providencia.

El sector del Portal Lyon es uno de los primeros lugares en donde se empezó a desarrollar el tatuaje y el piercing de forma profesional, con locales establecidos, en Chile.

“Nosotros llegamos acá en el año 1991. Fuimos uno de los primeros si no el primero o el segundo en llegar a Chile con un estudio de tatuajes con todos los permisos.” (JL)

“En ese entonces habían 2 estudios. Yo trabajaba con un personaje que venía de Dinamarca. Yo venía también de Europa. Y trabajamos en Santiago, en esta misma zona porque yo en este edificio estoy desde que llegue. Y en Viña. Los clientes iban para ya o unos venían de aya para acá.” (JL)

Este lugar fue elegido para empezar el negocio del tatuaje y del piercing, en desmedro de otros, porque este sector de Providencia es un sitio concurrido por un público de clase media y alta, lo que permitía, y sigue permitiendo, tener un público variado, que no pertenece a un grupo socioeconómico homogéneo como podría haber pasado en otras comunas como Vitacura o Las Condes, con el poder adquisitivo necesario para que este trabajo sea rentable.

“Esta zona para mi dentro de todo en ese entonces era la mejor, entre lo alto y lo bajo. Providencia. [...]Pero Providencia era el termino medio, ni muy arriba ni muy abajo.” (JL)

“Yo elegí este sector de Santiago porque en ese entonces me hubiera ido a otro sector, me hubiese muerto de hambre. A los 3 meses hubiese estado de vuelta en Europa o me hubiese desilusionado del tema.” (JL)

La estabilidad económica entregada por el tipo de público presente en el sector hizo que, al crecer el fenómeno, varias personas empezaran a instalarse en el sector. Con el pasar de los años y respondiendo a la demanda del público chileno, particularmente desde que el tatuaje y el piercing se han vuelto de

moda hace unos 10 años, el lugar se fue transformando en un punto de concentración de la oferta de modificaciones corporales en Santiago.

“Recién en el 97 se empezó a poblar más esto.” (JL)

“Yo llevo 15 años. Hace más de 10 años que la cosa va fuerte.” (Jordano)

“Ahora ha cambiado mucho, se ha vuelto popular. Sobre todo en el tema de los tatuajes. Incluso ha estado llegando gente de fuera o de lugares del Centro. Y se han reunido 2, 3 y se han puesto cerca de Providencia. [...]Acá no mas, en este sector entre Suecia y Pedro de Valdivia, vay a encontrar unos 35.” (JL)

Esta concentración de locales es provechosa para todos los artistas ya que les permite gozar del público que viene a cotizar, pasando por diferentes locales, incluso si no se encuentran en el lugar con mayor concentración, el Portal Lyon, o no directamente a la vista como es el caso en los locales del Dos Providencia. Es por eso que este sector de Providencia es bastante apetecido por las personas que quieren abrir un local de tatuajes y/o piercings. Evidentemente el lugar más favorable es el Portal Lyon por su alta concentración de locales dedicado a este rubro y por ser un caracol, por lo que todos los locales dan hacia adentro del edificio quedando así a la vista de todos los paseantes.

“Es bueno tener competencia. De repente si estai solo, la gente no viene pa’ aca. (Jordano)

“Pasando por la galería no tanto porque igual estoy como medio escondido.” (Marlon)

“Por suerte, siempre hay harta clientela en esta zona” (Mario)

Esta retroalimentación entre demanda y oferta ha hecho que a lo largo de los años, este sector de Providencia, y especialmente el Portal Lyon, se haya ido transformando en uno de los puntos con mayor conglomeración de locales dedicados a las modificaciones corporales en Santiago.

Pero la realidad que podemos observar en el lugar estudiado dista mucho de otras realidades que podemos encontrar en el país y que creemos deben ser presentados al lector para comprender mejor la situación actual de la

oferta de tatuajes y piercings en Chile. En el Portal Lyon, y sus alrededores, encontramos locales establecidos, con los permisos legales correspondientes. Pero estas no son las condiciones en las cuales se encuentran todos los tatuadores o perforadores en Chile. También existen muchos de ellos que trabajan en casas, generalmente los principiantes, y otros que trabajan en ferias.

“Hay varias partes donde podi encontrarlos. En las casas de los que están empezando, en ferias o en tiendas.” (Bushi)

“Todavía hay tatuadores en feria y todavía el tema de la fiscalización es pobre.” (Marlon)

El mayor problema con esto, es que al trabajar en ferias o en casas las condiciones higiénicas no son respetadas y muchas veces ni siquiera tienen los elementos necesarios para la esterilización de los materiales, representando un peligro para la salud de las personas. Esta situación ha ido disminuyendo gracias a las nuevas leyes que reglamentan la actividad.

“Muchos se han retirado ya. Ha servido mucho pa’ eso la fiscalización. Hay que tener las máquinas adecuadas para esterilizar y todo eso.” (Jordano)

Aunque no han sido decisivas a la hora de suprimir estos focos que representan un peligro para la salud de los clientes.

C/ Oferta

Después de haber presentado los temas de la ritualidad y haber presentado las particularidades del lugar de estudio, expondremos algunos elementos que permiten distinguir los diferentes tipos de ofertas presentes.

Una de las primeras diferencias que podemos encontrar son los precios, bastante variables entre un local y otro. La manera de fijar el precio depende de cada artista. Por ejemplo, algunos artistas cobran un precio básico para realizar un tatuaje sin importar que tan chico sea el diseño. Los elementos, que entran en cuenta para calcular esos precios, son el tamaño de la pieza a realizar, su complejidad y cuantas sesiones serán necesarias para terminar el trabajo.

Generalmente, hay una diferencia de aproximadamente el doble del precio entre un local económico y otro más costoso, solo raramente se puede llegar al triple del precio, ya sea a nivel de tatuajes o piercings. Un tatuaje básico que en un local cuesta 8 mil pesos puede costar 15 mil en otro o uno mas complejo puede costar 40 o 50 mil en un lugar y 100 mil en otro.

“Pa’ mi un buen tatuaje no es barato. ¿Por qué? Porque dentro de todo, tu ocupai caleta de tiempo... El diseño. Y el tratar de que te salga todo perfect. Pa’ que esta persona se vaya contenta. ¿cachai?” (Bushi)

“Si es barato, corri las consecuencias de o te lo queri borrar y hacerte un Cover. Y no estai contento, igual te deprimi después si no tienes un buen tatuaje.” (Bushi)

“Somos uno de las tiendas más caras de todo Santiago. Un piercing de base te cuesta 15 lucas. Solo perforamos con titanio, trabajamos con materiales de súper buena calidad. Entonces eso se paga también.” (Fingazz)

Estas diferencias entre los precios corresponden a la valoración que el artista le da a su trabajo y a su reputación dentro del medio pues al ser reconocido en el medio y haber realizado numerosos trabajos de calidad, es mas fácil cobrar un precio alto al publico que un principiante que todavía no ha demostrado su calidad como artista. Muchas veces los locales cuyos trabajos son de menor calidad ofrecen precios más bajos, tentando a los clientes a pagar un precio más conveniente sin pensar en la calidad del trabajo. Tampoco puede decirse que los locales que tienen precios bajos sean siempre de mala calidad, pues los precios también podrían responder a la necesidad de competir frente a los otros locales, si el local no es conocido. Los lugares que cobran más caro generalmente lo hacen porque consideran que realizan un trabajo de calidad que merece dicho precio por el tiempo y la dedicación que requieren del artista. Pero tampoco podemos ver en los locales que cobran más un signo de calidad, ya que puede responder sólo a un deseo de ganar más dinero por parte del dueño del local.

Una de las preguntas que se hicieron en las diversas entrevistas fue si existía algún tipo de selección de la clientela, en el sentido de si había razones

para rechazar a un cliente. Las respuestas fueron bastante diversas, algunos, como Jordano, sólo se niegan a tatuar a menores de edad y a homosexuales, mientras otros, como Marlon, consideran que no pueden negarse a realizar un tatuaje, aunque tratan de aconsejar al cliente hasta cierto punto. Uno de los criterios para la selección de la clientela que se repitió entre varios de los artistas entrevistados fue que el cliente estuviese efectivamente decidido y que entendiera bien lo que se quería hacer, que no fuera una decisión tomada rápidamente, para evitar que las personas terminen arrepintiéndose, sea porque las modificaciones corporales les causen algún problema en el trabajo o porque sencillamente no les gusten. Cada artista corporal tiene su propio criterio, por lo que los límites que pone a su trabajo también son distintos. Debemos entender que si existe una oferta variada de diferentes tipos de modificaciones corporales es porque existe una clientela también variada en cuanto a la forma como desean modificar su cuerpo. Durante una conversación con Fingazz, nos contó del caso de un cliente suyo, al cual ya le había hecho varios trabajos, que vino a verle para que le realizara una subincisión, a lo cual se negó considerando que lo que deseaba ese cliente era mutilar su cuerpo. Parte de las personas que se practican modificaciones corporales lo hacen porque justamente les permite herir su cuerpo. Este tipo de motivación puede tal vez acercarse al caso de las personas que se autoinfligen heridas o quemaduras. No hemos podido investigar más profundamente estos temas debido a las limitaciones de la propia investigación, aunque sabemos que David Le Breton ha realizado estudios sobre este tipo de comportamientos riesgosos, particularmente en los casos de prisioneros.

A pesar de los diferentes elementos que distinguen los distintos locales, es importante entender que, fuera de buscar un artista que realice un buen trabajo o tomar como criterio las condiciones higiénicas de un local, las que no son siempre una prioridad para los clientes, lo que se busca generalmente es encontrar un lugar que dé confianza, donde el cliente se pueda sentir cómodo.

“Sentirte cómodo al final. No sacai nada con ir a un lugar si además te senti incomodo. Por muy capo que sea el tatuador. Si no te senti cómodo con como te va a tatuar o con el lugar, no lo vai a disfrutar ¿cachai? También

tiene que ser eso, teni que sentirte cómodo con la persona que te va a tatuar.” (Bushi)

“Y a veces eligen un tatuador mas simpático que otro que era igual de bueno. Y te dicen:”No yo no me quede aquí porque me atendieron súper mal o me quede aquí porque me quede con el que mejor me cayo.” (Marlon)

Debemos entender que las modificaciones corporales son, en muchos casos, decisiones difíciles de tomar por lo que la comodidad y la relación con el artista se vuelven elementos fundamentales para que una persona decida realizarse una modificación corporal en un local y no en otro.

D/ Demanda

Fuera de los elementos vistos anteriormente, y para entender mejor el fenómeno estudiado, debemos prestar atención a la demanda que existe en el lugar estudiado. Es fundamental para eso especificar el tipo de clientela que podemos encontrar en el lugar investigado para dar algunas luces sobre el fenómeno estudiado.

El público que acude a este lugar tiene una edad que va desde los 14 años hasta los 75 años, compuesto de hombres y mujeres, perteneciente a la clase media y alta de nuestra sociedad. Esto hace que el público presente sea mayoritariamente compuesto por muchos universitarios y profesionales.

“Creo que tengo mas que nada clientela de 25 años pa’ arriba.” (Marlon)

“Estamos hablando de entre 25 y 70 años. Menores de 25 años son muy pocos los clientes. ¿Serán un 15%?” (JL)

“Si esta en la universidad con pretensiones de estudiar, de trabajar, de ser profesional, de tener una familia, de llevar los niños al colegio.” (JL)

“El publico nuestro es en general inteligente, gente que trabaja, que son profesionales. Que tienen a cargo una casa, hijos y un montón de responsabilidades.” (JL)

Este público presente en el lugar de estudio es bastante numeroso, lo que se refleja en la alta demanda que reciben los artistas corporales constantemente.

“Tengo cada días mas gente. Cada día mas trabajo.” (Marlon)

“Todo lo que alcance a hacer en un día. Como 6 diarios.” (Marlon)

“Hay días tranquilos y otros donde llega mucha clientela. En promedio, yo diría que viene bastante gente a hacerse algo. Tal vez unos 4 o 5 diarios.” (Angélica)

El público llega de diferentes maneras a los locales. Como ya lo habíamos dicho anteriormente, muchos clientes llegan a los locales sabiendo que es uno de los lugares con mayor oferta de modificación corporal en Santiago. Otras personas llegan después de haber visto al artista en algún programa de televisión. Pero según los mismos entrevistados, los dos canales principales para llegar a un local específico son los sitios webs de los locales, o de los artistas, y el boca en boca, a través de personas que ya se han atendido en un local.

“Hay un gran porcentaje que empieza conmigo y otro que llega con un trabajo no hecho del todo bien y se lo arregla acá.” (Marlon)

“Casi en todos los casos la gente vuelvo o vuelve con un amigo y ese vuelve con otro. [...]Harto de boca en boca o por la publicidad en la tele o la pagina. [...]No se po, entran a tu pagina, ven tus trabajos y si les gusta te mandan al tiro un mail, que quieren una cita pa’ tal día. O te vi en la tele o un amigo me contó. En general la gente viene directo.” (Marlon)

“Aquí llegan todos recomendados. Los que te ven en la guía telefónica. Luego trabajamos con gente que nos ha visto en televisión, en algún programa, en cosas así. Luego trabajamos con el publico, casi el 75%, que es recomendado.” (JL)

“Los otros lo que si hacen es manejar por ejemplo, mi tío fue cliente de usted, mi papa estuvo acá, mi abuelito vino con... O sea dentro de la familia nos recomiendan. Sus hijos, sus nietos, sus primos, sus hermanos.” (JL)

“Llega harta clientela aquí porque saben que aquí hay caletas de locales que hacen tatuajes y piercings. Es como de los lugares mas conocidos con el Eurocentro.” (Mario)

El boca en boca es considerado por los artistas corporales como la mejor publicidad para ellos ya que significa que sus clientes los están recomendando en sus círculos, lo que hace crecer la clientela del local basándose en la calidad de los trabajos realizados.

A continuación, trataremos de exponer las características de los diferentes públicos que acuden a estos locales para realizarse una modificación corporal.

Al ser preguntado sobre los menores de edad, los artistas nos respondieron que este no es un público que les agrade, debido a que a esa edad las decisiones no son siempre reflexionadas profundamente.

“Nuestro publico normalmente es mayor de edad. Tenemos un 1% de menores de edad. [...] No nos gusta trabajar con menores de edad. [...] Y es cliente que atendemos porque conocemos sus padres. Han sido clientes nuestros entonces prefieren traerlos a nuestros estudios para ellos estar tranquilos. Tienen confianza, tienen seguridad, nos conocen hace años.”
(JL)

“A mi no me gusta trabajar con menores. Solo trabajo con ellos si viene el padre o con un certificado ante notario.” (Jordano)

Además, existen normas legales que impiden que se les realice tatuajes a menores de edad sin la presencia de un padre o de un certificado notarial que acredite el permiso de los padres.

Una porción de la clientela, que nos llamo bastante la atención, fue la mayor de 50 o 60 años. Muchos de ellos se realizan su primer tatuaje a esta edad porque en el pasado eran una práctica mal vista, que podía atraer problemas sociales, y por otro lado porque no existía una oferta profesional de tatuajes en Chile.

“Tengo clientes de todas edades. A mi me ha tocado gente de 60 años o mas que me ha dicho:”Putá, años atrás no tuve la oportunidad porque no existía el tatuaje en Chile”. Y si esta la oportunidad ahora, aprovechan.”
(Jordano)

“Gente que mucho tiempo lo penso. Que te dicen: “Yo si me hubiesen dejado a los 20 años, me lo hubiera hecho. Pero ahora con 60 años, ¿A quien le tengo que parecer bien? A nadie. Me mando solo o tengo un camino ya formado. Me lo hago ¿Y que? Que diga la vieja loca, el viejo tonto. Me da exactamente igual. No tengo que pedirle ni autorización ni parecerla bien a nadie. Claro, la gente de esa edad esta totalmente segura.” (JL)

“Tenemos clientela que recién a los 50 años se están realizando su primer tatuaje. E incluso hasta los 60 y tantos años. Ellos mismo cuentan que

primero han criado a los hijos, a los nietos, a los perros, a todos. Ahora se quieren dedicar un poco a ellos, o a ellas. Y segundo, que hace 40 años si se querían hacer un tatuaje, los padres los desheredaban, los echaban o los mandaban a un regimiento. Entonces ahora están en una etapa donde nadie los manda.” (JL)

Ahora que estas prácticas empiezan a ser toleradas en nuestra sociedad, estas personas aprovechan para tatuarse, a una edad donde la opinión de los demás ya no les importa mucho.

Las mujeres han sido una clientela que ha ido aumentando, recordemos que el tatuaje es una practica que ha sido mas utilizado por los hombres en el mundo occidental. En el pasado, las pocas mujeres que se tatuaban eran muchas veces prostitutas. Pero esta situación ha ido evolucionando y si originalmente se tatuaban diseños chicos, ahora no temen tatuarse piezas grandes, transformándose en un público igual o superior al masculino, en términos de cantidad.

“Además se ve linda una mujer con tatuajes lindos, grandes, en colores.” (Jordano)

“En realidad ahora con los años, las mujeres han sido mas osadas en tatuarse. Antiguamente yo trabaja en una tienda, ponte tu en el día hacia 3 tatuajes a hombres y tatuaba una pura mujer po o 5 hombres y una mina. Ahora no po, ahora es diferente, ahora tatuo a 5 minas y dos hombre. ¿Cachai o no? Entonces han ido cambiando las mentalidades. Y hay mujeres que tienen más tatuajes más grandes incluso que hombres. Hay minas que vienen ya con un brazo completo, una pierna entera. Años atrás, 10 años atrás, ellas querían, no se po, una rosita así igual que una moneda de 10 pesos. Ahora no po, ahora quieren cosas mas grandes.” (Jordano)

“Yo creo que no hay mucha diferencia. La mujer se esta tatuando harto. Debe ser mas o menos lo mismo. Te diría que de repente son mas las mujeres que se tatuan. [...]La diferencia esta en que el hombre va y se hace una pieza grande que dura 10 sesiones. Entonces tiene que venir 10 veces en 1 año o en 3 meses. La mujer viene y se va con el tatuaje listo. Por un tema de tamaño. Pero en cantidad, de hombre/mujeres, creo que están a la par. [...] La mujer es bien atrevida acá en Chile” (Marlon)

Esto muestra que las mujeres se han ido integrando cada vez más a estas prácticas, que eran mayoritariamente masculinas hasta hace unos años, siendo un público que poco a poco ha ido emparejándose a la demanda

masculina, en términos de cantidad de personas que se realizan algún tatuaje o piercing, y reduciendo las diferencias en términos de diseños, si bien todavía quedan zonas como los senos que tienen connotaciones mas femeninas los diseños usados por las mujeres se parecen mucho a los de los hombres en termino de tamaño por ejemplo.

Esta incursión de los mayores de edad y de las mujeres muestra un cambio de mentalidad de nuestra sociedad que ha ido aceptando poco a poco este tipo de prácticas. Otro elemento que refuerza esa idea es que el público del lugar estudiado es, fundamentalmente, de clase media o clase alta lo que muestra un cambio, recordando que estas prácticas eran asociadas en el pasado a la delincuencia.

“He visto un avance bien rápido. Cada día hay mas gente que se tatua.”
(Marlon)

“Creo que la gente se esta tatuando mas aquí que en muchos lugares de Sudamérica. Guardando todas las proporciones, diría que estamos a la par con Brasil.” (Marlon)

“A la vez con el tiempo se han ido cambiando las mentalidades. Ya no discriminan por un tatuaje. Te dai cuenta que en la televisión hacen reportajes, entrevistas. Hasta le hacen publicidad en algunos programas. Claro, antiguamente la gente te malinterpretaba. Te veía con un tatuaje y decía: “Putá este hue'on es un bandido”. O cualquier otra cosa. Te malinterpretaba de cualquier forma. Ahora no po'. Las cosas han cambiado.” (Jordano)

“Ha evolucionado bastante. La gente ha ido cambiando.” (JL)

Pero, esta aceptación creciente no significa que no exista discriminación si no que expresa un cambio de mentalidad en nuestra sociedad, una abertura de mentalidades, una mayor tolerancia frente a fenómenos que podemos encontrar extraños.

“No me he sentido tan discriminado aunque es extraño tener muchos tatuajes en Chile. Pero yo no me he sentido tan discriminado. Prácticamente lo normal y cuando a uno no lo conocen.” (JL)

“Si po. Que me califiquen de una cierta forma. Pero eso me da lo mismo. Me importa una raja lo que piensen de mi otras personas.” (Jordano)

“Era mucho menos masivo porque el tatuaje en Chile, ya te digo... y las perforaciones. Yo me acuerdo que traía paquetes de aros y tenía que ir de vuelta a Europa, a Estados Unidos, a México con la mitad a cambiarlos porque aca eran agresivos, eran grandes, toscos. La gente le daba miedo. ¿Cómo me voy a poner este tamaño? O ¿Cómo me van a hacer estos tatuajes tan grande? [...]Por lo mismo, porque recién se esta abriendo, de hace 10 años a la fecha, el tema de la diversidad, de las modas. Que sean mas agresivas o menos agresivas de los jóvenes actuales que tienen otra mentalidad completamente diferente de lo sumiso que eran 10 años atrás.”
(JL)

“Eso fue de a poco. Esto ya lleva mucho tiempo y por eso se fueron también abriendo las mentalidades y los gustos. Y la gente también ha ido entendiendo de que los tatuajes no son manchas en el cuerpo. Tiene que tener definición, tamaño, colores, diseños.” (JL)

Recordemos que este es un fenómeno que se ha ido masificando hace unos 10 años, por lo que todavía el público chileno se esta acostumbrando a estas nuevas estéticas, lo que podemos ver en las modificaciones corporales cada vez más atrevidas, o exóticas, que se realizan.

Los artistas tratan de participar a este cambio de mentalidad, a este cambio en la mirada sobre las modificaciones, para que sea vista positivamente y que ya no se considere como un arte marginal.

“Yo personalmente creo, quiero que esto ya no sea visto como algo under. Que no sea algo como de los bajos fondos. Hay como gente, no se po’, que tengan problemas con la delincuencia. Que no sean drogadictos o gente mala ¿cachai? Y quiero que esto sea visto como un arte. Como lo que es.”
(Bushi)

Gran parte de esa labor consiste en concienciar la clientela sobre los significados y las consecuencias de realizar alguna modificación corporal.

“Hay personas que debemos recomendar para que después, socialmente, no tengan problemas.” (JL)

“Quiero ser militar, ¿Podría hacerme un tatuaje?” (JL)

“No me gusta que los menores se tatuen. Porque de repente le perjudicai la vida po’. Cuando se quieren tatuar las manos, no lo hago y les explico que de repente van a querer trabajar en cierta cosa y no van a poder. Imagínate quiere ser abogado. Me ha tocado personas que viene con algo chiquitito, con una letra que tiene por ahí entre medio. Y de repente quiere ser carabiniero o militar y con este tatuaje están cagados.” (Jordano)

“Yo siempre trato de aconsejar mis clientes, que se informen bien sobre las cosas que se quieren hacer antes de tomar una decisión final.” (Fingazz)

Lo que los artistas intentan es que la persona entienda que sus decisiones pueden detener graves consecuencias, sobre todo para postular a trabajos en el futuro y sobre todo cuando se tratan de menores.

E/ Diferentes perspectivas sobre las modificaciones corporales

Frente a la poca o nula oferta de modificaciones corporales extremas, intentamos ver cuáles eran las miradas de los artistas corporales sobre este tipo de modificaciones corporales que lentamente están generando un público no solamente en Estados Unidos o Europa sino también aquí en Chile.

En el sector investigado se conocieron personas que pueden practicar modificaciones corporales más extremas, como subincisión o implantes, entre otros, pero generalmente no buscan directamente realizar este tipo de modificaciones, no aparece ninguna publicidad en particular que haga pensar que se realizan estas prácticas extremas y depende más bien de que una persona busque algún artista corporal dispuesto y capaz de realizarle la modificación deseada. Esto muestra, sin duda, la poca demanda de modificaciones corporales extremas.

A través de las entrevistas pudimos constatar que los artistas corporales no miraban generalmente con buenos ojos las modificaciones corporales.

“A mi no me gustan en verdad. Yo creo que en culturas antiguas cachai y gente que tiene una cosmovisión mucho más arraigada de sus culturas, creo que está bien porque nacieron allá cachai. Por ejemplo las tribus africanas que se hacen como escarificaciones en la espalda porque tienen una cosmovisión de que ellos pertenecen... que son hijos de los cocodrilos cachai. Puta cien por ciento respetable cachai. Pero nosotros... yo por lo menos, no me interesa onda modificar mas allá mi cuerpo de lo que me gusta que es como la imagen cachai. Pero nada. Igual, no sé, creo que todos tenemos el libre albedrío de poder elegir y hacer lo que queramos cachai. Pero hay cosas que creo que van a un extremo no mas.” (Bushii)

“Esas modificaciones corporales no me gustan para nada. Está bien que una persona se adorne con un piercing. Pero no me gustan lo que es ya... Porque yo me estoy haciendo un tatuaje, me estoy adornando el cuerpo. No me estoy atentando contra mi cuerpo pero las personas que ya se cortan, se queman... Entonces pa mi, no me gustan cachai. Como que se te aufoflagelan también cachai. En el sentido de que se queman. Eso es

una forma de adornar el cuerpo cachai. Eso ya es atentar contra la piel y contra el organismo de uno. Como lo hacen los africanos, cosas así. Pero nosotros no estamos en esos tiempos tampoco. No me gusta para nada. Los piercings los tolero sí.” (Jordano)

“A mi no me gusta nada. No lo encuentro pa’ nada artístico. Yo lo tengo acá como un complemento, así de negocio. [...] De hecho creo que en unos años más ni siquiera voy a hacer piercing. Y solo hacer tatuajes.” (Marlon)

“Pensamos que es una agresión. Hay que estar un poquito demente. No es una moda eso, no.” (JL)

En cierto modo muchos entrevistados repetían algunas críticas hechas por el mundo cristiano frente al tatuaje, considerándolo como una herida en el cuerpo, como una especie de automutilación del sujeto. Sólo lo legitiman dentro de los contextos en los que las culturas practican este tipo de modificaciones, como en ciertas poblaciones africanas.

Nos sorprendieron bastante las reacciones de los entrevistados que no entendían la idea de realizarse modificaciones extremas usando discursos bastante similares a las personas que no entienden por qué existen personas que se hacen un tatuaje o un piercing. *“También esta la idea que el tatuaje es una agresión.” (JL)*. Algunos entrevistados nos dijeron que los tatuajes eran diferentes porque habían sido practicados durante miles de años. Pero lo mismo pasa con las alteraciones extremas aunque con una mayor variabilidad pues, si bien puede variar la manera de inyectar la tinta en el tatuaje, existe básicamente un solo proceso, mientras que en las modificaciones extremas se puede ir desde el limado de diente hasta la expansión de lóbulos o el uso de escarificaciones. Lo interesante es encontrar esta visión de las modificaciones corporales extremas en los sujetos que supuestamente podrían ser más tolerantes frente a dichas modificaciones.

Estamos de acuerdo con la idea de Fingazz de que todas las modificaciones corporales se encuentran en un mismo hilo conductor, en una misma lógica.

“Para mi las modificaciones extremas están en una misma línea con el resto de las modificaciones corporales. Por un lado tenemos las modificaciones más corrientes como la barba, el pelo o el maquillaje. Que son modificaciones que generalmente ni siquiera nos damos cuenta ¿cachai?. Después tenemos los tatuajes y los piercings por aquí. Y por el

otro lado de esa línea tenemos las modificaciones mas extremas como las escarificaciones o los implantes pero en el fondo todos responden a una misma cosa, modificarse el cuerpo. Algunas personas se sienten cómodas con ciertas modificaciones mientras otras personas se sienten cómodas con otros tipos de modificaciones corporales.” (Fingazz)

La decisión de realizar estas transformaciones de un extremo a otro de esa línea sólo se debe a las percepciones del individuo y de la misma forma la visión que se tenga sobre las diferentes modificaciones depende de donde uno se situé en esa línea y sobre el nivel de tolerancia frente a esas prácticas.

“Las otras cosas no me gustan. Pero los que se lo quieran hacer que se lo hagan. El cuerpo es de cada uno.” (JL)

“Yo creo que el piercing puede ser una moda. Pero el tatuaje con todos los años que lleva, en la humanidad. Es difícil que se tome como moda.” (Marlon)

Algunos tatuadores ven en el piercing solo un efecto de la moda, solo una joya de adorno puesta en el cuerpo, o ven las modificaciones extremas como algo aberrante. Otros solo consideran que cada uno es libre de hacer lo que quiera con su cuerpo, por lo que, incluso si no les gusta estas modificaciones, aceptan que personas decidan libremente realizárselas.

Como lo hemos podido apreciar, las personas generalmente se sitúan en un cierto punto de esa línea y se consideran a sí mismos como normales, sin cuestionar sus propias prácticas, mientras que pueden ver las otras modificaciones corporales como extrañas e incluso como repulsivas.

4.2.2 Conocer y clasificar los tipos de modificaciones corporales practicados en el Portal Lyon y en el Paseo Las Palmas.

4.2.2.1 Diferentes estilos de tatuaje

Existe una gran variedad de estilos de tatuajes, por lo que expondremos a continuación los estilos que nos parecen más relevantes, generalmente los más conocidos, utilizados en muchas ocasiones para definir las diferentes categorías durante las competencias, como en el caso de las Convenciones

Internacionales de Tatuajes y Artes Corporales que se realizan en Santiago³⁹. Haremos referencia a algunos de los estilos que han estado desarrollándose con más fuerza últimamente. Si bien desarrollaremos brevemente cada estilo, sus orígenes y sus significados, hay que recordar que la elección de los tatuajes se debe a múltiples variables de modo que el hecho de que una persona sea portadora de un tipo de tatuaje no implica que se haya basado en estos significados para elegir el estilo de su tatuaje. Existen otras dos clasificaciones que se usan bastante y se basan en los lugares del cuerpo en que se realiza el tatuaje, sobre todo cuando las piezas son grandes; o en los motivos utilizados, como dragones, calaveras, rosas o figuras religiosas.

Un factor que no debemos perder de vista es que no existe ningún sentido inherente a un diseño, es decir, que los signos utilizados tienen el sentido que le da cada persona y no tiene por qué reflejar los significados que podríamos esperar. Una rosa puede significar la muerte de un ser querido, puede significar amor, o cualquier cosa que decida la persona al momento de realizarse el tatuaje. Esto es aún más comprensible si consideramos la rapidez con que puede tomarse la decisión de realizar alguna modificación corporal. La elección del diseño puede ser larga y profundamente meditada, pero también puede ser una decisión tomada de un momento a otro.

Tribal

Aunque en general se use la palabra tribal para hablar de un estilo que podríamos asimilar en gran medida a los tatuajes polinesios, incluiremos aquí varios otros estilos que también pueden ser incluidos en el estilo tribal, como los diseños célticos, por ejemplo. El tribal es fundamentalmente un estilo que se basa en las ideas de simetría o de geometría, y el diseño se realiza a partir de las formas particulares que tienen las líneas naturales del cuerpo. Es por eso que en teoría cada tribal debe ser personalizado, ya que el cuerpo de cada persona tiene formas diferentes, sea por el peso, por los huesos, por los músculos, etc. Otro punto central del estilo tribal es que normalmente utiliza solamente el color negro.

³⁹ <http://www.convettatoostgo.cl/categorias.htm>

“Los tatuajes tribales son más toscos, tienen líneas gruesas y los podi adaptar al cuerpo de la persona.” (Jordano)

Estas características hacen que estos tatuajes sean bastante comunes a la hora de tapar una cicatriz o una quemadura.

“Por eso con él voy a usar un tribal, porque es tosco. Se nota más el tatuaje que la cicatriz. Entonces se disimula y a la vez se tapa completo.” (Jordano)

Aunque los tatuajes tribales sean principalmente dibujos abstractos, también en ocasiones se dibujan animales, en general como animal protector o que refleja algunas características especiales. Como ya dijimos, al hablar de tribal se hace, en general, referencia a los tatuajes polinesios, que son fundamentalmente maoríes (habitantes de Nueva Zelanda), marqueses y de Borneo. Entre estas tres fuentes de tatuajes tribales existen diferencias relacionadas con los lugares y los tipos de diseños que se usan. Los tatuajes maoríes se destacan por los tatuajes en la cara, en las piernas y en las nalgas. Los de las islas marquesas se caracterizan por abarcar originalmente el cuerpo entero y narrar historias que les permiten ser reconocidos por otras tribus; se basan muchas veces en el dibujo de un “tiki”, cara con los ojos cerrados (diseño que proviene de una divinidad del mismo nombre que huele los problemas antes de verlos), y de elementos ligados al mar, como dientes de tiburón, anzuelos o tortugas, pero también lagartos. Los tatuajes de la isla de Borneo (en Indonesia) se caracterizan por el uso de espirales, flores, dragones, perros y escorpiones. Jordano se realizó un tatuaje tribal en la cara en el año 2000, movido por el sentido que tienen estos tatuajes en las poblaciones polinésicas.

“Estos igual tienen sentido. Son de los guerreros Maories. [...] Lo que pasa es que una vez vi una película de lo que eran los guerreros polinésicos. Entonces me gusto el significado. Como lo interpretaban. [...] En un encuentro precolombino, hicieron la cultura maori con la cultura chilena. Entonces me dieron la bienvenida y ahí hicieron una ceremonia para el tatuaje.” (Jordano)

Fuera de los tatuajes polinesios, encontramos otros ejemplos que gozan también de cierta popularidad a nivel mundial: los tatuajes “haida” y los

tatuajes célticos. Los tatuajes “haida” provienen de la población indígena del mismo nombre que vive en el noroeste del continente americano, es decir, en Canadá y Alaska, y principalmente se caracterizan por el uso de diseños inspirados en los animales totémicos de esta tribu, como osos, castores o peces, entre otros. Los tatuajes “haida” también se pueden reconocer muchas veces por la combinación de rojo y negro en sus diseños. El tribal céltico se caracteriza por sus diseños de trenzados complejos que se asemejan a los trabajos célticos en metal y joyería.

Japonés u Oriental

El tatuaje japonés, u oriental, *“está de moda en todo el mundo, eso es lo que se esta pidiendo en casi todas las tiendas”* (Marlon). Estos tatuajes se caracterizan en general por ser diseños grandes, bastante coloridos, que se asemejan en general a la pintura, y usan, por lo tanto, grandes porciones del cuerpo, ya sea una pierna, un brazo, la espalda o directamente el cuerpo entero. El uso de una gran cantidad de colores se debe a que los diseños son, en general, composiciones con uno o más objetos que destacan. A diferencia de otros tatuajes, los japoneses presentan varios planos que normalmente tienen un fondo (muchas veces el mar o flores) y algunos elementos en primer plano. Se basa bastante en significados simbólicos a través de elementos como los animales (el tigre o la carpa), animales imaginarios (el dragón o el fénix), demonios o guerreros.

“Yo me dedico... lo que estudio harto, es al tatuaje japonés. Entonces de eso teni que estudiar mucho, mucho, mucho. Conceptos. Ideas. Composición, que es super importante. Forma. Pero lo más importante es como componi y como vai ligando diferentes iconos para formar un concepto ¿cachai? Eso es lo más importante porque todo tiene una idea principal y esta lleno de simbolismos. Entonces hay que tener cuidado con las composiciones. Que tipo de flor va con que tipo de animal. Y cada icono japonés tiene una historia, entonces hay que estudiarlo, entenderlo.”(Bushi)

“A parte que los resultados son bonitos, son unas piezas grandes, que tienen harto color, buenos trazos, sombras. Se mezcla hartas técnicas en ese tipo de arte.” (Marlon)

Otro estilo que tiene bastante popularidad son los “kanjis”, o ideogramas japoneses, debido a su exotismo y a su estética particular si se los compara con el alfabeto latino. Es muy normal que en los libros de “flash” de los estudios de tatuajes se pueda encontrar una gran cantidad de “kanjis” para que los clientes puedan elegir, ya sea según el significado de la palabra o según el diseño que más les guste. También se realiza el mismo tipo de tatuajes con ideogramas chinos.

“Hay harta gente que viene pa’ aca y pide tatuarse letras chinas. Son bonitas y además tienen un significado pa’ la persona.” (Mario)

Además del estilo japonés también están apareciendo poco a poco tatuajes de inspiración india. Aparición que podemos situar en el marco de la influencia de la India en numerosas prácticas actuales —como el yoga— que han ido difundiendo en ciertos círculos conceptos e imágenes de la India, como el Tercer Ojo.

Old School y New School

El estilo “Old School” corresponde a la imagen tradicional que existe del tatuaje occidental con diseños como rosas, águilas o anclas.

“Los tatuajes Old School, son los típicos tatuajes que se hacían antes. Onda el ancla o una rosa. Son dibujos más simples donde se usan pocos colores.” (Bushi)

Estos tipos de tatuajes son los que clásicamente asociamos a los marinos o a los motoristas. Estos dibujos no tienen, en general, muchos detalles o efectos de profundidad sino que se hacen con colores básicos, es decir, sin usar diferentes tonalidades de un color. Por lo general, son de pequeño tamaño —por lo que también son hechos en poco tiempo— y crean una especie de mosaico de múltiples diseños imbricados entre sí.

El estilo “New School” es completamente diferente al “Old School”.

“La diferencia con el New School es que ahí usai hartos colores, hartas tonalidades, delineados, usai sombras. Y los colores son mucho más fuertes, se contrastan entre ellos ¿cachai? Se parece harto a toda la volada de los graffitis.” (Bushi)

En este estilo se utilizan dibujos con muchas tonalidades de colores para crear sombras, lo que, sumado a que se usan líneas gruesas, da como resultado un dibujo colorido con profundidad y dimensiones. De cierta forma podemos acercarnos al estilo “new school” con el tipo de dibujo usado en los “graffitis”.

Black & Grey

El estilo “black & grey” consiste en un estilo de tatuaje que emplea solamente negros y grises; es bastante utilizado para realizar dibujos realistas, particularmente retratos. Jordano, uno de nuestros entrevistados, se especializa en ese tipo de tatuajes.

“A mi me gusta trabajar en sombra. Realismo que se le llama. Porque así le dai mas expresión al tatuaje.” (Jordano)

“Hago hartos retratos. Un 90% son familiares y un 10%, no se po, Jimi Hendrix, cosas así.” (Marlon)

Durante la Convención de Tatuajes y “Piercings” realizada en Santiago en 2007 pudimos observar en persona la práctica de un tatuaje a partir de una foto del abuelo de un sujeto. A través del uso de las diferentes tonalidades de grises se obtienen dibujos con profundidades y dimensiones. A pesar de parecer un estilo simple, éste es un estilo que puede mostrar la calidad de un tatuador, su calidad como dibujante y su correcta visión de cómo y dónde aplicar los colores.

Biomecánico

El estilo biomecánico es básicamente un estilo de tatuaje inspirado en los trabajos del artista suizo Hans Ruedi Giger. Giger es conocido principalmente por haber diseñado el famoso monstruo *Alien* que aparece en la

película del mismo nombre dirigida por Ridley Scout y que apareció en las pantallas de los cines en el año 1979. Para resumir la vida de Giger⁴⁰, podemos decir que partió dibujando como terapia porque sufría de terror nocturno, lo que se refleja en sus obras que muestran un mundo surrealista fruto en cierta forma de sus pesadillas; en sus obras desarrolla frecuentemente un cierto fetichismo sexual. El aporte más importante de este artista suizo es la creación de un estilo que se conoce hoy como “biomecánico”, que representa la interconexión entre el hombre y la máquina y utiliza colores fríos; los diseños que realizó para la película “Alien” son el mejor ejemplo de este estilo. Originalmente se usaban el negro y el gris en estos tatuajes; hoy en día se integran más colores para lograr mayores efectos. Se pudo constatar la presencia de este estilo en los locales estudiados al ver los books de los artistas.

Custom

Los tatuajes originales, o “custom, son diseños originales elegidos por el cliente, diseñados por el tatuador o una mezcla estas dos opciones. Por lo tanto, no se inscriben en ninguno de los estilos anteriores y sólo se definen por las ideas del cliente. Muchas veces estos diseños se hacen a partir de material que trae el cliente, como fotografías o dibujos, o también se pueden realizar explicándole al tatuador el tipo de diseño pensado.

“Lo que tratamos acá en la tienda es que la gente llegue con una idea y transformar esa idea en algo que sea exclusivo para ellos. Buscar algo para ti. Y tu tener la conciencia de lo que tu queri hacer. Lo que tu queri llevar en tu cuerpo. Lo que te identifica. Y porque te senti seguro de que esto es parte de ti.”(Bushi)

“Por eso vamos cultivando ese publico y enseñándole que lo mejor es sacar algo nuevo siempre.”(Marlon)

La idea de los tatuajes originales es justamente que se pueda tener un tatuaje único, que no se verá en la piel de otra persona. La originalidad del tatuaje permite al mismo tiempo que el diseño sea más cercano a los deseos del cliente, al mensaje que quiere transmitir.

⁴⁰ http://en.wikipedia.org/wiki/H._R._Giger

Free Hand

Este no es un estilo propiamente tal, sino que es una manera de diseñar un tatuaje directamente sobre la piel, sin copiarlo de otro dibujo realizado anteriormente.

“Yo trabajo harto Free Hand. O sea directamente sobre la piel el diseño en boceto. Entonces se capta la estructura y la idea. Y si al cliente le gusta eso, ya vamos trabajando sobre eso. Los detalles ¿cachai? Y eso es super rápido. Ahí no me demoro nada. Se siente y a los 10-15 minutos ya estamos trabajando.” (Marlon)

Marlon, tatuador de Tattoo Rockers, considera justamente el “free hand” como su estilo favorito porque le permite una mayor libertad y creatividad, ya que no se trata de la copia de un dibujo retocado un sinnúmero de veces sino que del fruto de la imaginación del artista al momento de tatuar.

“Pero yo prefiero dibujarlo una vez, directo a la piel. Creo que dibujar en un papel y volver a dibujar lo mismo después en la piel, creo que se pierde un poquito la esencia del dibujo. Creo que lo mejor es cuando hay más espontaneidad. O sea como te decía antes. Con una estructura mas o menos armada. Pero así nos adecuamos mucho mas a la zona que se va hacer. Salen tatuajes mas entretenidos.” (Marlon)

Sin embargo, se necesita una confianza importante en el artista, quien no tiene margen de error y debe entender lo que desea el cliente.

“Después ya llega un cliente que te conoce. Llega y te dice: “Hace la hue’a que querai en esta parte.” Tengo hartos clientes que hacen eso. Confían a ese punto en mí. A parte tu ya sabi lo que el cliente quiere. Adonde va.” (Marlon)

Todas estas características hacen que sea un tipo de tatuaje que se realiza poco.

Flash

El Flash tampoco es un estilo de tatuaje en si, se trata de diseños preconcebidos listos para ser realizados en cualquier persona. Los tatuajes

flash pueden ser encontrados en revistas, en álbumes de los mismos tatuadores o en Internet. Generalmente los diseños “flash” son preferidos por las personas que no buscan un tatuaje original, único, sino que tener un tatuaje, sin preocuparse mayormente por el tipo de diseño. Por eso pueden revisar entre cientos o miles de diseños “flash” hasta encontrar el que más los acomode. Su realización es bastante simple ya que consiste en calcar el dibujo y traspasarlo a la piel.

Algunos tatuadores no gustan de este tipo de tatuajes por su falta de originalidad, varias personas pueden tener el mismo tatuaje, mientras otros los usan como referencia para diseñar sus propios tatuajes.

Creemos que es importante nombrar los tatuajes “flash” ya que ejemplifican como los tatuajes no son siempre meditados profundamente, en búsqueda de un diseño único que logre expresar lo que desea la persona. Como ya lo hemos dicho muchas personas van a tatuarse con el solo propósito de tener un tatuaje, sin tener mayor interés en el diseño más allá de que le agrade estéticamente.

4.2.2.2 Diferentes lugares para poner un piercing

Prácticamente se puede practicar un piercing en cualquier parte del cuerpo, ya que consiste en colocar una joya en la piel. Empero, existen lugares del cuerpo más frecuentemente usados que otros, y que presentaremos a continuación.

A/ Piercings en la cara

La cara es el lugar predilecto para realizarse piercings.

“Igual lo típico que nos piden son los piercings en la oreja, en la nariz, en la ceja y en los labios. Sobre todo con todos los jóvenes de ahora, como los Pokemones, que se hacen hartos piercings.” (Angélica)

Las orejas

Las orejas son el lugar más típico para colocar un piercing. El ejemplo más claro de esta tendencia es la perforación de los lóbulos de las orejas en las niñas de corta edad e incluso recién nacidas. En general, no se considera este tipo de perforación como piercing, es el más presente en nuestra sociedad. Si bien se asocia este piercing con las mujeres, los hombres también han practicado esta modificación corporal, desde los marineros o los “gays en el pasado”; hoy en día no se considera extraño que un hombre lleve un aro colgando de la oreja.

El piercing en el lóbulo de la oreja es el único tipo de perforación que se puede hacer con las pistolas perforadoras que tienen los joyeros. Para todos los otros tipos de perforaciones se usan las técnicas descritas anteriormente. Existen varios lugares para practicar perforaciones en la oreja. Uno de los más utilizados es el pabellón auricular, ya que permite poner una cantidad importante de joyas en la oreja, y así variar la cantidad, la distribución y el tipo de joyería a lo largo del pabellón auricular. Otro piercing frecuente es el que atraviesa la oreja, en general en su parte superior. Para terminar, otro de los piercings frecuentes es el que se sitúa en el trago de la oreja y que podemos ver en el actor chileno Gonzalo Valenzuela.

La nariz

Para la nariz, encontramos fundamentalmente tres tipos de piercings. El primero del que hablaremos es el que se sitúa en las ventanas nasales. Para visualizar mejor de qué tipo de piercing estamos hablando, diremos que es el que usan tradicionalmente las mujeres en la India. Otro tipo de piercing bastante frecuente es el piercing en el tabique nasal, llamado “septum”, que básicamente podemos asimilar a la perforación que tienen los toros en la nariz. Por último, tenemos un piercing que se sitúa en el puente nasal y que está bastante de moda últimamente entre los jóvenes.

Las cejas

Las cejas se usan también frecuentemente para los piercings. Generalmente se coloca el piercing en la parte más externa de la ceja (es decir,

no cerca de la nariz), aunque sólo es una tendencia y se pueden encontrar piercings situados en otras zonas de las cejas.

Los labios

Para los labios encontramos fundamentalmente tres tipos de piercings: los que se sitúan en el labio inferior, en el labio superior y arriba de los labios, el que se parece de cierta forma a un lunar postizo.

La lengua

El piercing en la lengua es uno de los más frecuentes, en gran parte debido a que es un lugar medianamente escondido, por lo que es preferido por muchos jóvenes que quieren ir al colegio o al trabajo sin que se note que llevan un piercing.

“Aquí vienen muchos lolos que piden piercings en la lengua porque no se ven. Y así pueden ir a la escuela o al trabajo sin que la gente se de cuenta que tienen un piercing.” (Angélica)

Es sabido también que el piercing en la lengua es usado como estimulante sexual, particularmente para el sexo oral. Contrariamente a lo que se pueda pensar, el piercing en la lengua puede llegar a ser prácticamente indoloro.

Otras partes de la cara

Aparte de los lugares de la cara que hemos citado, las posibilidades del piercing son muy amplias, teóricamente cualquier lugar del cuerpo puede ser perforado. Es así como podemos ver en Santiago jóvenes con piercings en las mejillas o prácticamente en cualquier lugar de la cara.

“Cada vez las personas piden piercings en lugares mas raros. Por ejemplo están todos esos jóvenes que se ponen piercings en las mejillas”. (Mario)

A pesar de que no supimos de ningún caso en Chile, expondré el piercing dental, que consiste en la aplicación de una joya sobre los dientes con

la ayuda de un pegamento. Como podemos ver, en este caso se trata prácticamente del trabajo de un dentista.

B/ Otras partes del cuerpo

La cara es el lugar donde más se hacen piercings, debido a que muchos piercings pasan desapercibidos cuando se encuentran en zonas del cuerpo tapadas por la ropa o que solo aparecen durante la primavera-verano al usar ropa más liviana.

Pezones

El piercing del pezón no es visible a simple vista, particularmente en las mujeres, aunque pueden ser vistos en hombres a torso desnudo. Este piercing se realiza vertical u horizontalmente, aunque ambos pueden practicarse al mismo tiempo. Pareciera que este tipo de piercing es más doloroso para los hombres que para las mujeres.

El ombligo

El ombligo es uno de los lugares de moda, particularmente entre las mujeres jóvenes.

“El piercing en el ombligo esta de moda hace tiempo ya. Vienen muchas chicas a pedirlo porque lo encuentran sexy. Igual se nota en el verano o cuando vas a la playa. Además teni un montón de modelos de la tele que lo usan así que eso fomenta a que sigan viniendo mas chicas a pedirlo.”
(Angélica)

Está inspirado en las tradiciones orientales y se sitúa en la parte superior del ombligo, de modo que permite usar diferentes tipos de joyas.

Partes genitales

No es de los más comunes, por ser doloroso; generalmente asusta a la gente por las graves consecuencias que pueden tener en la salud si no es bien

realizado; sin embargo, también tiene adeptos. Presentaremos a continuación algunos de estos piercings, tomando en cuenta los más practicados y/o conocidos. Existen varios tipos de piercing genital, y es más variado en el caso de los hombres; tiene como objetivo aumentar el placer sexual. Constatamos su existencia gracias a algunos comentarios de nuestros entrevistados y a través del book de Fingazz donde estaban presentes algunas fotos de piercings como el Príncipe Alberto. Todos los piercings que expondremos a continuación han sido realizados en el Portal Lyon, en su gran mayoría por Fingazz.

1º En los hombres:⁴¹

El Príncipe Alberto:

El Príncipe Alberto es un piercing que se realiza perforando la uretra en la base del glande y colocando en ese orificio un piercing que puede ser un anillo. Según rumores e historias de la época, el nombre de este piercing se debe a que el Príncipe Alberto lo usó para tirar hacia atrás el prepucio evitando así los malos olores para no ofender a la reina Victoria. Se aconseja generalmente abstenerse de las relaciones sexuales por lo menos durante dos semanas después de la colocación del piercing.

Ampallang:

El "Ampallang" es un piercing genital originario de las tribus de Borneo que consiste en la perforación horizontal del glande, la cual puede o no atravesar la uretra, con una barra de acero con dos bolitas en los extremos. El tiempo de cicatrización de este "piercing" se sitúa alrededor de los seis meses.

Apadravya:

Similar al ampallang, con la diferencia de que es un piercing vertical que atraviesa el glande; en la perforación se coloca una barra de acero con dos

⁴¹ Aunque no hayamos podido confirmar su existencia en Chile, existen otros tipos de piercings en los genitales, algunos utilizados en prácticas sexuales tales como la abstinencia sexual.

bolas en los extremos. Este tipo de piercing genital aparece en el Kamasutra como una fuente de placer para la mujer y para el hombre.

Dydoe:

El Dydoe se realiza colocando una joya que puede ser un anillo o una barra con dos bolas entorno al borde del glande por ambos lados, es decir que se colocan dos piercings. Este piercing tiene un tiempo de cicatrización que va de 4 a 6 semanas.

Frenum:

Es una perforación en la piel en la base del glande, o a lo largo del pene pero siempre por debajo del glande, colocando un anillo que rodea el pene, u otros tipos de joyas. Se debe esperar entre 2 y 3 meses para la cicatrización total.

2º/ En Las mujeres:

A pesar de que los piercings genitales son realizados mayoritariamente por mujeres, las mujeres también deciden colocarse piercings en las zonas genitales, practica que ha ido ganando adeptos poco a poco.

“Los masculinos son muchos más que los femeninos. Aunque sabi que este año, estos últimos tiempos, se ha dado mucho. Hay muchas mujeres colocándose piercing genitales. Bastante.” (Fingazz)

“Tuve una novia que tenia unos piercings en los labios y en el clítoris”
(Mario)

Los piercings que expondremos a continuación han sido realizados por Fingazz, por lo que podemos afirmar su presencia en Chile.

Labia:

Existen dos tipos de piercing llamados labia —en referencia a los labios vaginales— según se realicen en los labios menores o mayores. Consiste en colocar uno o más anillos en los labios vaginales. También se usa para impedir las relaciones sexuales uniendo los labios vaginales; en la antigua Roma se practicaba este tipo de piercing colocando un candado en los labios para obligar así a la abstinencia sexual.

Hood:

Se realiza perforando la piel que recubre la parte superior del clítoris. Puede ser hecho horizontal o verticalmente colocando un anillo o una barra. Se demora alrededor de dos semanas para sanar.

Clítoris:

Se practica perforando el centro de la base del clítoris. El tiempo de cicatrización es de alrededor de seis semanas.

4.2.3 Indagar en los diferentes canales usados para ser un artista corporal desde el discurso de los propios artistas corporales.

Al realizar la investigación, uno de los intereses fue saber cómo los sujetos estudiados llegaban a ser artistas corporales y cuáles eran las particularidades relacionadas con esta profesión. Los sujetos entrevistados eran tatuadores y/o perforadores, por lo que existen diferencias entre los intereses que los llevaron a practicar esta profesión.

Primero, debemos señalar que no se puede ejercer este tipo de profesión sin obtener anteriormente un certificado del Estado para poder trabajar dentro de la legalidad. Este certificado es entregado después de pasar un curso de tres días en el Ministerio de Salud en el cual se enseña los conocimientos básicos de higiene, esterilización y manejo de materiales. Una vez obtenido este documento, se puede trabajar en cualquier tienda que cuente

con un autoclave, maquina necesaria para la esterilización de algunos instrumentos, y materiales desechables.

Al buscar un punto común entre los tatuadores entrevistados, fuera de la pasión por este arte, el primero que salto a la vista fue el interés o el talento de dibujar, uno de los puntos claves para ser un buen tatuador.

“Yo el tema de los tatuajes lo llevo desde los 7-8 años. Yo soñaba con tener el cuerpo con dibujos.” (JL)

“Pero esto es lo mío. Desde chico supe que lo que quería hacer era expresar, dibujar. [...] Igual hay que estudiar bastante. Dibujar mucho.” (Bushi)

“Mi vieja es pintora así que herede de sus genes.” (Jordano)

“Lo que pasa es que siempre dibujé de chico y hacia historietas y todo de pendejo.” (Marlon)

Es por eso que generalmente los tatuadores pasan gran parte de su tiempo dibujando, mientras no realizan directamente un tatuaje, permitiéndoles mejorar sus cualidades de dibujante en elementos como perspectiva, uso de colores o efectos de luz y sombra, entre otros.

Si bien existe ese factor común del dibujo entre los artistas, no es suficiente para entender las razones que los llevaron a elegir esta profesión. Esta decisión se toma después de haber experimentado una modificación corporal, a partir del apoyo de algún cercano o por casualidad, como el caso de Jordano quien aprendió a tatuar al conocer un tatuador en la feria en la cual trabajaba.

“Desde chico siempre quise tener un dragón en la espalda [...] Cuando me tatuó dije eso es lo quiero pa mi. Se abrió una puerta en mi mente, en mi alma así que dijo puta esto es lo que quiero hacer.” (Bushi)

“A mi hermano mayor le gusta el tema de los tatuajes, siempre se hacia tatuajes [...] y él en realidad me dijo puta yo te ayudo a comprar una máquina podriai hacer a tus amigos de repente te ganai tus monedas. El vio como que yo podía llegar a ser un buen tatuador cachai me veía condiciones como de dibujante.” (Marlon)

Esta decisión, de practicar el arte que les apasionaba, marcó un vuelco en el rumbo de sus vidas.

“De hecho yo iba a estudiar arte en la Chile... cuando postulé... yo soy profe de ingles” (Bushi)

“Yo trabajaba en unas cuestiones de inteligencia entonces tenía que usar el pelo y largo y con unos tatuajes pasaba mas piola. No me influya en nada. Pero después ya empecé a enviarme con los tatuajes. De ahí empezaron los retos. Que no podía tatuarme más. Mande todo a la mierda y seguí tatuándome.” (Jordano)

Algunos dejaron sus estudios de lado, como Fingazz y Bushi, otros renunciaron a trabajos que no aceptaban tener tatuajes y/o piercings a la vista y otros empezaron desde joven a trabajar en el mundo del tatuaje, como Marlon por ejemplo.

El caso de los perforadores es un poco diferente, ya que ahí no pudimos encontrar alguna afición en común, como lo era el dibujo para los tatuadores. Muchos tatuadores realizan también perforaciones como complemento para tener una mayor oferta de servicios al público y son, por lo tanto, pocos los que se dedican únicamente al “piercing” y en ese caso muchas veces sólo tienen los conocimientos básicos necesarios para poder practicar los “piercings” más simples, como en la oreja o en el labio.

“Yo lo tengo acá como un complemento, así de negocio. [...] De hecho creo que en unos años más ni siquiera voy a hacer piercing. Y solo hacer tatuajes.” (Marlon)

“Yo realizo los piercings mas básicos, que son también los mas pedidos por el publico como el de la oreja o poner uno en el ombligo.” (Mario)

En contraste con ese tipo de perforadores, tuvimos la oportunidad de entrevista a Fingazz, un “piercer” profesional; recientemente recibió un certificado oficial de la Association of Profesional Piercers durante una convención que se realizó en Las Vegas en abril de 2008. En el caso de Fingazz, aparte de ser un “piercer” profesional, también tiene un conocimiento teórico y práctico en modificaciones extremas, como implantes, por ejemplo. En su caso personal, fue durante sus estudios de periodismo que, participando en un seminario sobre perforaciones, se introdujo en el tema hasta que

posteriormente se dio la posibilidad de viajar a Sao Paulo a trabajar y aprender con un artista brasileño.

En el mundo de las modificaciones corporales, existen artistas corporales que se hacen por azar. Generalmente, cuando una persona es contratada como ayudante en un local, poco a poco va aprendiendo algunas cosas hasta dedicarse a este trabajo de forma parcial. Aunque tengan algún interés en las modificaciones corporales, en este caso los sujetos no tenían pensado realizar este trabajo, pero por las casualidades y por razones económicas finalmente terminaron dedicándose a él.

“A mi igual me gusta el piercing y el tatuaje pero llegue acá por azar. El dueño del local es un amigo que quería tener alguien de confianza. Y como estaba cesante, me vine pa’ acá.” (Mario)

“Yo empecé acá atendiendo el local mientras el tatuador no estaba.” (Angélica)

A eso debemos agregar que en ese caso las personas lo hacen durante algunos años, viendo en las modificaciones corporales un trabajo como cualquier otro y no una afición. Esto sucede tal vez un poco más entre los perforadores porque muchas personas lo miran en menos, como hago fácil de hacer. De manera muy similar, podemos encontrar un tipo de artista corporal, que tal vez no deberíamos llamar artista, que se dedica a esta profesión solamente por razones económicas, como una buen fuente de ingresos, por lo que realizan esta trabajo sin mayor conocimiento, ya que lo único que exige la ley es cumplir con las normas de higiene.

“Son pocos los que se creen el cuento.” (JL)

“Yo estoy en esto porque a nivel económico igual esta bien ¿cachai? Pero no creo que siga con esto mucho tiempo. Tal vez unos años mas.” (Mario)

“Yo me lo tomo como una oportunidad laboral y ahora igual esta bueno porque igual se gana plata. Pero si se va el dueño o pasa algo mas, no creo que siga trabajando en esto.” (Angélica)

El problema con estas personas es que realizan generalmente trabajos de mediana o mala calidad, por lo que el resultado estético puede no ser el

deseado o, peor aún, puede haber algún tipo de complicaciones médicas, lo que puede resultar en un lóbulo de la oreja dañado, por ejemplo.

“Hay hartas personas que viene aquí porque fueron donde otro tatuador que no era muy bueno así que tengo que repasar el dibujo para dejarlo de mejor calidad.” (Marlon)

“El problema con algunos tatuadores es que como no cachan bien de ahí te llegan clientes que quieren que le mejori el tatuaje, dentro de lo posible. Y a veces no te queda otra que taparlo.” (Jordano)

“También están los que se viene arreglar tatuajes que se han hecho años atrás y que quedaron mal.” (Angélica)

“Me han llegado personas que se han hecho expansiones con gente que no sabia y que tienen la cagada en la oreja. Las expansiones no son cualquier cosa. Por ejemplo, si te haces una expansión demasiado grande, la piel se puede romper. [...] Han llegado personas con la oreja destrozada y a veces no puedo hacer nada y les aconsejo ir a ver un medico para hacerse una cirugía reconstructiva de la oreja.” (Fingazz)

“Hay mucha gente que no lo sabe hacer, o que no rinde los temas principales que son los temas sanitario, responsabilidades, materiales.” (JL)

“La contaminación cruzada es súper riesgosa. La contaminación cruzada es la contaminación que se produce cuando un tatuador ocupa un implemento, ya sea la máquina o los posillos que ocupa o el lugar donde lo va a ocupar. Si no lo limpia antes. Si no lo cubre con un plástico, con algo. Esa contaminación puede pasar al siguiente cliente. Si ocupa las mismas agujas y no las esteriliza. Las agujas se usan y se botan ¿cachai? Lo importante es que la gente vaya a un lugar certificado por el Ministerio de Salud... Lo primordial es que tengan un autoclave. Esto es lo que elimina el 100%, o el 99,999%, de todas las bacterias.” (Bushi)

Esta situación no es específica de los lugares no establecidos, en los cuales no se exigen ninguna medida de higiene, también sucede en locales que tienen los permisos del Ministerio de Salud, en el mismo Portal Lyon y sus alrededores. Este fenómeno se debe al bajo nivel de fiscalización, al desconocimiento de los fiscalizadores sobre las normas para realizar modificaciones corporales y al público poco instruido sobre el tema que toma cualquier decisión sin pensarlo mayormente.

“La fiscalización no es frecuente. Yo creo una vez al año, por decirte. Igual súper poco. [...] Todavía el Ministerio de Salud desconoce demasiado el tema. No manejan el tema. Entonces aplican el tema de higiene que conocen ellos al tatuaje, desconociéndolo. Entonces tampoco es muy riguroso a la hora de ir a las tiendas y ver que este pasando, si esta todo

bien o no. Entonces por eso todavía hay locales que siguen funcionando de mala manera.” (Marlon)

“Hay muchos lugares que parecen que están formales que funcionan bien. Pero no funcionan bien. No reúne, en general, todo lo que es las mismas ganas de hacerlo bien, trabajar con buenos materiales, preparar al cliente. [...]Lo ve por moda. Lo ve por una cosa de 3lucas, 6 lucas, 10 lucas. Y no sabe que tan delicado es, de cómo se hace, de adonde son los pigmentos, en que cosas se tienen que fijar. Ahora el problema no son ellos. No es la plata. Es la fiscalización y el público, que confunde las cosas. Yo lo veo peor porque la gente no se informa. Lo miran un poco como si fuera cualquier cosa. Ahora mal por ello. Porque deben preocuparse como cuando van al dentista, a un medico. Tiene que elegir bien el medico.” (JL)

A pesar de que estos dos tipos de artistas corporales, profesional y aficionado, se hayan formado de manera bastante similar, la diferencia entre ambos es ética, en el sentido de que uno practica modificaciones que sabe realizar mientras que el otro está dispuesto a intentar cualquier modificación con tal de recibir dinero, y motivacional, ya que uno es motivado por su trabajo mientras que el otro es motivado solo y únicamente por el ingreso económico.

“Pa’ mi todos pueden tatuar. O sea cualquier persona puede tomar una maquina y hacerlo. [...]Por lo menos que se interese. El interés también radica en que teni que ir superándote. Estudiando, dibujando, buscando nuevos materiales” (Bushi)

Las normas higiénicas que hay que seguir al realizar una modificación corporal, junto al conocimiento sobre los procedimientos y a la calidad que adquiere el artista a través de los trabajos realizados a lo largo de los años, marcan la diferencia entre los artistas y son los puntos que usaron los mismos entrevistados al momento de expresar una opinión sobre el trabajo de los demás artistas corporales.

Es fundamental la acogida que un local brinde al artista, ya que ahí puede aprender mirando a los otros artistas realizar sus trabajos y/o a través de la misma práctica, lo que le da poco a poco la experiencia necesaria que le permite mejorar la calidad y la complejidad de sus trabajos.

“Comencé a tatuar en mi casa. Y ahí me invito pa’ acá, que fuera como su aprendiz. Y ahí estuve todo el rato a cargo de las cosas de la tienda.” (Bushi)

“El tipo te vendía la maquina y te hacia un tatuaje... de regalo... y eso era un tipo de curso... así supuestamente... la máquina venia con curso incluido y el curso era ese po, el tatuaje que te hacia. Y todavía tenia que alcanzar a captar más o menos que es lo que hizo el hombre pa poder seguir creciendo tú después. [...] Aprendí de esa vez, cuando me tatué. Aprendí lo básico. Y después con el tiempo, tuve un amigo que llevaba más o menos el mismo tiempo que yo tatuando pero mucho más extrovertido en el tema de adquirir conocimiento y técnicas relacionadas con el tatuaje. Y él se encargó de contarme. No fue pa nada egoísta en el tema de la educación que iba aprendiendo.” (Marlon)

En la mayoría de los casos, los artistas corporales no son dueños del local en que trabajan y muchos de ellos van cambiando de local a lo largo de los años, no solamente por problemas entre los miembros de un local sino porque frecuentemente son invitados a trabajar durante un tiempo, definido o no, a otro local.

Durante una entrevista, JL nos comentó que no estaba de acuerdo con la iniciación de muchos tatuadores que empiezan tatuando con los amigos o con conocidos usando a esas personas para su práctica.

“Yo practicaba con piel de cerdo. Es la piel más similar a la nuestra. [...]Esto significa que aunque no vaya a la universidad, tiene que aprenderlo bien, responsable. Practicar, practicar, practicar. Y no empezar en el primo, en el amigo de la esquina.” (JL)

Según él, un artista consciente debe primero practicar con piel de cerdo u otro tipo de superficie para que el día en que realice el primer tatuaje sobre una persona ya tenga un conocimiento importante para hacer un trabajo de calidad.

Un fenómeno interesante es que los artistas corporales tienden a viajar bastante. *“Para aprender, para viajar, para ganar plata. Pa’ todo.” (Jordano)*. En relación a esto, de los profesionales entrevistados sólo Marlon no había viajado dentro de su formación como artista corporal, hecho que se debió básicamente a razones económicas y a que se estaba formando una clientela en Chile, por lo que había decidido hasta ahora quedarse en el país.

“Yo no he salido de Chile, en realidad, afuera. Lo que pasa es que cuando a mí, en un momento, no me fue muy bien acá, pensé en irme. Tuve ofertas

de Islas Canarias y después Madrid para a trabajar. Creo que en ese momento que me quedo acá se marca la diferencia de haber cultivado yo una clientela acá mismo y haber empezado de a poquito a juntarla. Entonces yo tengo mucho trabajo acá. Tengo clientes todos los días. Y eso me hace super difícil la idea de viajar afuera del país. [...] Pero a convenciones acá en Chile voy. Voy de jurado casi siempre. O las convenciones internacionales que se hacen en Santiago. [...] Pero más adelante quizás me haga un tiempo y salga. Cuando tenga mas estabilidad en el tema del tatuaje.” (Marlon)

Pueden existir otras motivaciones para no viajar, como en el caso de Jordano.

“Ahora llevo 4 años en Chile porque fui papa, entonces no quería viajar fuera de Chile, mi hijo esta pequeño. Pero el año próximo me voy si o si. Mi hijo ya esta grande así que no lo dejo botado. Quería ver sus primeros pasos, sus primeras palabras. Que me dijera papa. Entonces ahora ya conversamos, así que ya esta todo bien, no es tan chico como pa’ dejarlo botado.” (Jordano)

Pero generalmente los artistas corporales viajan bastante, debido en parte a las convenciones que se realizan alrededor del mundo, en donde se congregan artistas corporales de diversos países o regiones de un país. Estas convenciones son instancias importantes para establecer contactos entre los propios artistas y compartir conocimiento.

“Y de ahí con el tiempo, fui ganado eventos, viajando, conociendo. [...] fui a convenciones, a estudios, a Europa, Brasil, Argentina. Europa entera casi. Conozco 11 países de Europa.” (Jordano)

“Con los años hemos conseguido tener los contactos con otro países. Poder viajar. Y así a la vez comprar materiales y cosas que antes en Chile no estaban. Y así la gente al viajar y conocer, trae conceptos de afuera. Y así la gente aprende más. Y gracias a las competencias en las convenciones, todo el mundo va agarrando un mismo nivel. Hacemos convenciones internacionales así que viene gente de todos lados. De Europa, de Brasil... de Argentina también... De Finlandia. De España también... Y con el tiempo va a venir gente de todos lados. Esa es la idea.” (Jordano)

Las convenciones permiten apreciar directamente la calidad de los trabajos pero además tener un contacto directo entre los artistas, establecer lazos de amistad y discutir trabajos en conjunto para el futuro. De esta forma las redes de contacto dentro de esta comunidad se crean muchas veces en esas instancias que ofrecen las condiciones adecuadas para permitir los viajes de los artistas a otros países u otros lugares dentro de un país. Fingazz,

Jordano y JL han realizado viajes a diferentes partes del mundo, tanto en América Latina como en Estados Unidos, Europa o Asia. Estas convenciones y viajes permiten a los artistas compartir conocimientos.

Uno de los factores que muchas veces los confirma en su profesión es la necesidad de un ingreso económico.

“Con esto no te vai a hacer millonario pero igual te ganai tu plata. Si no me estaría dedicando a otra cosa.” (Jordano)

Los artistas corporales, sobre todo los establecidos en un local, tienen un ingreso relativamente bueno, sea cobrando más caro y realizando menos trabajos, o cobrando más barato y realizando muchos trabajos.

Para terminar nos gustaría destacar la poca presencia de mujeres dentro de los artistas corporales, de hecho la única mujer tatuadora que pudimos conocer en el lugar fue la mujer de JL quien se involucro en el mundo de las modificaciones corporales para apoyarlo en su negocio. Pero en el resto de las tiendas, solo encontramos mujeres que trabajaban colocando piercings.

“Más que nada encontraí minas trabajando en locales poniendo piercings. Pero tatuadores hay repocas.” (Mario)

“Yo creo que es porque recién las mujeres se están haciendo tatuajes grandes y se están atreviendo cada vez más en este tema. Seguramente en el futuro van a aparecer más artistas mujeres.” (Angélica)

Nos inclinamos a pensar que esto se debe a que, hasta hace poco, estas prácticas eran más bien masculinas, recordemos que las mujeres llevan pocos años atreviéndose a realizarse modificaciones mayores como tatuajes grandes.

4.2.4 Diferentes razones para realizarse una modificación corporal

Como ya lo hemos dicho, el significado y las motivaciones de cada modificación corporal varían según el individuo, *“Cada persona lo interpreta como quiere.”* (Jordano), y según el momento en que se lo realizan.

“Yo siempre me hago tatuajes por varias razones. Son cosas que uno siente en el momento. Que me identifican. Me he hecho tatuajes de amor, me he hecho tatuajes de pasión. Me he hecho tatuajes de por ejemplo las iniciales de los nombres de mis hijos, ¿Te das cuenta? Estoy en una etapa súper tranquila, madura. Sufro bastante con la inseguridad que hay fuera de la casa de uno, de las calles. Ahora entonces me estoy haciendo por ejemplo tatuajes de ángeles, me estoy haciendo una virgen. No soy asiduo ni fanático por la religión pero si creo en ciertas cosas y me estoy apoyando en eso. Que estén dentro de mi, en mi cuerpo.” (JL)

Por eso es muy probable que nos falten algunas razones por las cuales las personas se realizan modificaciones corporales, lo que se debe principalmente a que nuestros entrevistados eran modificadores corporales y se les pueden haber escapado algunas motivaciones de sus clientes. Por otro lado, no todo el público que se tatúa es representado por el lugar escogido para realizar la investigación; solo podríamos tomar como ejemplo los tatuajes carcelarios o de pandillas.

A pesar de ello, hemos podido realizar, gracias a la información recogida en las entrevistas, una clasificación que, creemos, refleja las razones más recurrentes que llevan a las personas a practicarse modificaciones corporales. No se debe ver esta clasificación como rígida, ya que varias de esas razones pueden combinarse en diferente medida al momento de decidir realizarse alguna modificación corporal.

Estética

Las modificaciones corporales se realizan principalmente por razones estéticas. Son cambios estéticos de nuestros cuerpos, por lo que cualquiera de estas modificaciones debe partir por una atracción a la estética que se quiere adoptar o encontrar en esta estética una simbología que logra expresar algo para el individuo.

“Nosotros siempre hemos trabajado el tema corporal, el tema de los piercings y el tema de los tatuajes como adornos corporales.” (JL)

“Creo que también el tatuaje es algo estético. Hay gente que lo hace claramente por moda y por estética.” (Bushi)

“Se tatúa por moda o por querer un adorno en el cuerpo” (Jordano)

Muchas de estas modificaciones se encuentran dentro de las apariencias permitidas por nuestra sociedad como numerosos “piercings” y ciertos estilos de tatuajes que se han ido integrando gracias en gran medida a su difusión a través de los diferentes medios de comunicación.

En su sentido estético, las modificaciones corporales tienen como fin embellecer el cuerpo de acuerdo a los cánones estéticos de cada sujeto, que no tienen por qué ser compartidos por nuestra sociedad. Hacemos esta distinción porque, hablando de estética, nos vemos frente a casos diferentes.

En primer lugar, las modificaciones corporales pueden servir para “embellecer el cuerpo”, un adorno del cuerpo. Tal vez es más ejemplificador el caso del “piercing” donde justamente se coloca una joya en el cuerpo.

“Creo que la gente lo ve como algo bonito, sexy, que te puede servir pa’ seducir. [...] Muchas niñas se ponen piercings... pa’ coquetear.” (Angélica)

Pero el tatuaje y las otras modificaciones corporales responden a la misma lógica, adornar el cuerpo con modificaciones que lo hacen más hermoso a los ojos del individuo y, según los casos, también para las personas a su alrededor. Debemos partir de la base de que los individuos se realizan modificaciones corporales porque las encuentran atractivas y que, por lo tanto, quieren embellecer o adornar sus cuerpos de acuerdo a ese tipo de estética.

Otra motivación que lleva a realizarse alteraciones corporales por razones estéticas es el deseo de esconder una parte del cuerpo.

“Hay personas que tienen cicatrices, quemaduras y cosas así. Entonces no les gustan como se ven las cicatrices... se ven mas fea las cicatrices que un tatuaje. Por ejemplo puedo tapar una operación. Minas que de repente se cohíben en la playa porque se avergüenzan de su cicatriz po. Mientras así con el tatuaje, yo lo veo, lo tomo, se ve más bonito. Y se termina la cicatriz. Porque si pa eliminar una cicatriz ya con cirugía, ¿Cuánta plata nos vamos cobrando? Por ir achicando la cicatriz hasta que... Si es que puede... [...] Yo he tapado hartas cosas. Entonces se ve por estética se ve mas bonito. Además aparte de adornar tu cuerpo te tapai cosas que igual te cohíben Hay cosas que te cohíben ¿cachai o no? Sobre todo las minas que son más pretensiosas en ese sentido. Una cicatriz en la huata a veces es más delicada. O en el brazo. Entonces prefieren taparlo con un tatuaje. Sobre

todo las que son bien coquetas. Imagínate que van a la playa y que tienen su corte ahí en el estomago. Que puede ser apendicitis cualquier tipo de enfermedad hasta una quemadura le puedo tapar para que quede más bonita.” (Jordano)

“Tenemos mucho publico que aunque no le haya gustado ni le llamen la atención los tatuajes, se han tenido que hacer tatuajes. Para borrar una cicatriz, para disimular una mancha de nacimiento, una quemadura en el cuerpo.” (JL)

“Ellos dicen claro, aprovecho la moda, tengo un bonito tatuaje y me tapo esto que no puedo mostrar, que me da vergüenza. O que me siento incomodo cuando voy a la playa o cuando me pongo shorts.” (JL)

A través de nuestras entrevistas, nos dimos cuenta de que muchas personas decidían tatuarse para ocultar cicatrices de operaciones o accidentes o quemaduras, lo que les incomodaba en la playa o para realizar actividades en las cuales debían exhibir el cuerpo, remplazando así un defecto por un diseño que en el mejor de los casos puede transformarse en una fuente de belleza y de interés para el sujeto y para los demás.

En el mismo sentido, se pueden usar las modificaciones corporales con la lógica del maquillaje, utilizando estas transformaciones para darle cierta estética al cuerpo, para resaltar algunas facciones o sensualizar alguna zona del cuerpo.

“Por ejemplo las minas que se ponen un tatuaje, ahí, arriba del culo o se ponen un piercing en el ombligo, es claramente como pa’ erotizar el cuerpo.” (Mario)

Gracias a las modificaciones corporales se puede atraer la atención de la mirada a ciertos puntos del cuerpo, desviando la mirada de otros lugares, acentuando las líneas de los músculos o los movimientos del cuerpo. Podemos tomar el caso de los tatuajes en las caderas o aquellos que sólo son parcialmente visibles y que dejan, por lo tanto, a la libre imaginación del observador la continuación del dibujo.

Como ya hemos dicho, debemos situar las modificaciones corporales en el contexto de una sociedad que ha ido dándole cada vez más importancia a la mirada y, por lo tanto, a la apariencia física. En ese sentido la calidad del

tatuaje es fundamental, ya que de lo contrario podría transformarse en algo vergonzoso para la persona. Muchas personas se deciden a realizarse una modificación después de verla en alguien, pero también porque ellas expresan las diferencias de gusto: un tatuaje o un “piercing” que puede gustar a ciertas personas puede ser considerado como feo por otras.

Para marcar un momento importante de la vida

Las personas utilizan generalmente las modificaciones corporales para marcar en la piel algún momento significativo para el sujeto.

“Mira de repente cuando hay separaciones... se tatúan los hijos... ¿cachai? O simplemente cuando están enamorados van y se tatúan los nombres. Igual esto como que trajera mala suerte... así casi siempre después del tiempo se lo quieren tapar, siempre pasa algo que haya sido un error. Pero por eso yo creo que el tema de los hijos esta bien pero la pareja no es pa siempre.” (Marlon)

“Te puedo decir por la gente que se hace tatuajes con nosotros. Es gente que viene normalmente con una idea. Se lo hacen siempre por algo, no se lo hacen por moda. Las personas a esa edad, muchos ya están con hijos, casados, con profesión, siempre buscan algo que les identifique. Puede ser porque les fue bien ese año. En la universidad o porque salieron de la universidad. Puede ser inclusive porque algunos se han separado y están renovando su vida. Otros que se hayan casado recién y quieren un tema de relación para fijar algún recuerdo en especial, en el cuerpo, el día. ¿Te das cuenta?” (JL)

Estos momentos importantes pueden ser muy distintos. Pueden marcar momentos felices como casarse o tener hijos, pero también momentos negativos como una separación o la muerte de un ser querido. Otro es el caso de los deportistas que se tatúan después de lograr algún logro en su carrera, como ganar un torneo o una medalla. O de las personas que marcan el principio o el final de un ciclo, como el término de los estudios. También se marcan un leitmotiv o algo que nos haga recordar alguna enseñanza como “Nunca rendirse” o “Lealtad”. Muchas personas tratan de exorcizar miedos, como el de la muerte, a través de las modificaciones corporales. Tenemos el caso de JL que decidió tatuarse algunos diseños como ángeles y vírgenes, usándolos como amuleto contra la delincuencia y la violencia presente en nuestra sociedad. También están las personas que usan las modificaciones

corporales para luchar contra algún dolor, como la muerte de un ser querido o un divorcio.

Esto se debe a que las alteraciones corporales permiten marcar a no solamente sobre su cuerpo sino también en su interior.

“El tatuaje es una forma de identificar las personas.” (Bushi).

“Y también, sobre todo en el tema de los tatuajes, como identificación de algo. De algo que haya pasado o de algo que vaya a ocurrir.” (JL)

“En la ducha me los ando buscando y recuerdo sus historias.” (JL)

Esas marcas dejadas por la modificación del cuerpo permite sacar del tiempo ciertos momentos de la vida recordándolos para siempre en la piel, permite en cierta forma eternizarlos. También pueden ser usadas para marcar un nuevo inicio o superar una etapa; en fin, para marcar algo significativo en la vida del sujeto.

Moda

La moda es una de las razones más importantes a la hora de realizarse alguna modificación corporal, sobre todo entre los jóvenes. La proliferación de reportajes sobre esta práctica en los medios de comunicación, particularmente sobre los tatuajes y los “piercings”, sumado a su utilización por muchos ídolos juveniles, como deportistas, cantantes o actores, logra que muchos de esos jóvenes se sientan impulsados a la imitación.

Debido a cierta banalización de las modificaciones corporales por los medios y por la misma juventud, muchas personas se las realizan sin pensarlo mayormente. Uno de los problemas que surgen frecuentemente por el fenómeno de la moda es que, al pasar los años, las personas se arrepienten de habérselas hecho. Este arrepentimiento se debe, en la mayoría de los casos, a que el trabajo realizado era de baja calidad, ya sea porque se eligió un artista que cobraba poco o porque se fue al primer artista que se encontró sin importar la calidad de su trabajo. Otra razón importante de arrepentimiento es que las

modificaciones corporales se han realizado en lugares visibles, por ejemplo, un tatuaje en el cuello o en la mano o una expansión de gran tamaño en la oreja; por lo que más tarde los jóvenes tienen problemas para encontrar trabajo, ya que su apariencia es mal vista por muchos empleadores.

Hace poco menos de diez años el tema de las modificaciones corporales y, en especial, los tatuajes empezaron a interesar a los canales de la televisión chilena.

“Del principio nosotros llamamos la atención. Y empezamos a recibir llamados de radios, de televisión para hacer ciertos tipos de programas. Ciertos tipos de enseñanzas sobre el tema. Era novedoso.” (JL)

“Muchas veces estábamos en matinales donde se lleva gente de respeto, iban médicos, iban gente que sabía del tema de la piel. Con harta ignorancia también porque no por ser médico tengan que saber el tema en sí. Porque ellos como médicos lo ven a lo mejor a uno como un chascon más, un delincuente más. Ese, el pasado que debe haber tenido para llegar a esto. Y no, no es así.” (JL)

Es así como se empezó a invitar en matinales y en otros programas a tatuadores, particularmente a JL, uno de nuestros entrevistados, para hablar sobre el tema y sobre las precauciones que se deben tomar. Debemos recordar que en esa época todavía no había legislación, por lo que existía una gran cantidad de locales en ferias artesanales en donde gente poco escrupulosa cobraba poca dinero por realizar un trabajo en la mayoría de los casos de poca calidad y, además, sin medidas higiénicas, lo que exponía a complicaciones médicas tan simples como infecciones menores o tan graves como la transmisión de enfermedades como el sida. Ciertamente, esta campaña televisiva fue fundamental para que se llegara a una legislación sobre tatuajes y prácticas similares.

El solo hecho de mostrar en televisión las modificaciones corporales ha sido beneficioso para este arte.

“Igual ha ayudado harto la calidad de los artistas y primero que nada el tema de la difusión en la televisión con programas como Miami Ink que ha hecho que la gente vea que hay una forma profesional de hacer el trabajo.” (Marlon)

Los múltiples programas televisivos que han ido abordando el tema de las modificaciones corporales han sido de gran ayuda para los tatuadores y perforadores ya que ha acercado estas prácticas a la población. Recordemos que antes eran prácticas marginales por lo que se desconocía el tema. Hoy en día gracias a su presencia en los medios de comunicación, se ha ido poco a poco informando a las personas sus diferentes aspectos incluso si siguen existiendo mitos. Un mito bastante difundido, incluso en el ámbito médico, es que las personas que se realizan un tatuaje no pueden dar sangre. Esto es totalmente falso ya que lo que se recomienda es no dar sangre antes de un año para asegurarse que no hubo ninguna contaminación de la sangre durante el tatuaje, por lo que se debe esperar ese lapso de tiempo para descartar cualquier tipo de enfermedad.

Pero el tatuaje no sólo aparece en la televisión bajo un enfoque informativo y educativo sino también como algo lúdico, con programas como Mekano o Pelotón. En el programa Mekano más de una vez hicieron notas donde acompañaban a uno o más de los integrantes del programa a un local de tatuajes. De esta manera se mostraba en pantalla a un “ícono” juvenil realizándose un tatuaje, fomentando así de manera indirecta el tatuaje en los jóvenes, ya sea a través de estos rostros juveniles o a través del mensaje entregado por el programa, el cual banalizaba el hecho y trataba de incitar a los miembros del equipo a realizarse uno, mostrándolo además como algo lúdico. Más recientemente, en el reality de TVN Pelotón (en su segunda temporada), Marlon, uno de nuestros entrevistados, le realizó a los “reclutas”, que aceptaban voluntariamente, un tatuaje del símbolo del programa, haciendo previamente una votación telefónica entre el público⁴². Hecho que refleja la banalización cada vez mayor respecto al tatuaje por parte de los participantes y del público a través de la votación telefónica.

Hace ya varios años (alrededor del año 2000), se transmitió en TVN a las 22:00 horas un reportaje sobre las modificaciones corporales. En él se mostraba principalmente el fenómeno en Estados Unidos; por un lado, personas corrientes que se ponían “piercings” y se hacían tatuajes, a veces en

⁴² <http://www.youtube.com/watch?v=Ec0EIESqR0c>

lugares ocultos por la ropa debido a necesidades en el trabajo u otras, y también otras que estaban más involucrados en las modificaciones corporales y que, aparte de los tatuajes y “piercings”, se realizaban “brandings” y otras modificaciones corporales.

Pero, además de los diferentes programas de televisión, también vemos que muchos “rostros” de la televisión chilena (actores, animadores, cantantes) tienen tatuajes y “piercings” a la vista. Un sinnúmero de personas que trabajan en la televisión tienen alguna modificación corporal, como los animadores Felipe Camiroaga y Paulina Nin, la cantante María Jimena Pereira, el panelista del programa S.Q.P. Felipe Avello y el actor Gonzalo Valenzuela, entre muchos otros. Esto grafica de cierta forma los cambios que ha sufrido la mirada hacia los tatuajes y otras modificaciones corporales. Pero estos no son los únicos referentes públicos que podemos ver exhibiendo sus modificaciones corporales.

Los deportistas, modelos para la juventud, usan bastante los tatuajes, lo que se refleja en el fútbol, uno de los deportes favoritos de los chilenos. Entre los casos más famosos encontramos a David Beckham, que es también uno de los íconos de la publicidad, con sus cruces y tatuajes dedicados a sus hijos, y Diego Armando Maradona, con el tatuaje del Che Guevara. A nivel nacional tenemos el caso de Luis Jiménez, que se tatuó en el antebrazo el nombre de su esposa, o el caso de la selección chilena ganadora del bronce en Sydney, que se tatuó, en su gran mayoría, el símbolo de las olimpiadas. Esta tendencia se repite en los otros deportes, como en el boxeo con Mike Tyson, y se extiende más allá del deporte.

Si bien en el mundo de la música, particularmente en el mundo del rock, es común hace ya bastante tiempo el uso de tatuajes y “piercings”, hoy vemos personajes públicos de múltiples ámbitos que poseen algún tipo de modificación corporal. En el “hip hop”, que tiene sus raíces en los barrios pobres, muchos raperos usaron desde el comienzo los tatuajes, muchas veces porque tenían tatuados los símbolos de su pandilla, como 2Pac, Eminem o 50 Cent. Pero también podemos encontrar en otros estilos musicales cantantes con tatuajes o “piercings”, como Janet Jackson, Ricky Martin, Cher, Robbie Williams, Bjork o Britney Spears. Entre los actores de Hollywood también

encontramos un sinnúmero de personas con modificaciones corporales, como Alysa Milano, Johnny Depp, Bruce Willis, Drew Barrymore, Colin Farrell, Vin Diesel, Christina Ricci o Angelina Jolie. Como podemos ver, las modificaciones corporales se han hecho populares entre los personajes públicos a nivel nacional e internacional, lo que se ve apoyado por una cierta integración de las modificaciones corporales en el mundo de la moda.

La moda que imponen los diseñadores de alta costura y las grandes marcas de ropa junto a las revistas de moda han usado bastante los tatuajes, ya sea en las pasarelas o en los afiches publicitarios, lo que, junto a los múltiples reportajes de las revistas ligadas a la moda y a la belleza sobre las diferentes modificaciones corporales, han ayudado a su masificación.

“Incluso tuve la oportunidad de trabajar en varios comerciales para Chile y el extranjero por mis tatuajes. Tuve 7 años trabajando de extra en teleseries, por lo mismo, en pequeños papeles.” (JL)

En Chile podemos encontrar varios casos del uso de los tatuajes en comerciales. Un ejemplo de este uso del tatuaje en la campaña publicitaria de ventas de jeans de Johnson's, en la cual trabajo Marlon.

Los jóvenes son uno de los blancos de toda esta campaña mediática al ser uno de los públicos que mas consume televisión y al ser uno de los públicos que mas ha ido integrando las modificaciones corporales. En el 2007 surgió con fuerza, en los medios de comunicación, el tema de las “tribus urbanas”, con programas como “El diario de Eva”, particularmente en las tribus de adolescentes. Dentro de estas tribus (pelolais, emo, visual, gótico, etc.) se destacan los pokemones; de hecho, es el nombre usado para referirse genéricamente a las diferentes tribus urbanas. Dentro de los rasgos distintivos que definen a un pokemon esté el de las perforaciones o “piercings”. Es así como se han podido ver, desde hace ya algunos años, cada vez más jóvenes con “piercings”; se destacan bastante los de la zona del rostro que están a la vista de cualquiera. Si bien los “piercings” son usados masivamente hace ya fácilmente diez años, muchas veces se ponían en lugares poco visibles, como la lengua, o eran más discretos (nariz, orejas, cejas). Ahora podemos ver todos los días gente, en general joven, con expansiones de gran tamaño en las

orejas o con “piercings” en los labios, en el cartílago de la nariz o en las mejillas. El movimiento pokemon ha gozado de una gran publicidad a través de los diferentes medios de comunicación, particularmente la televisión, a lo que se ha sumado el uso importante de Internet por parte de los jóvenes, que disponen de una gran cantidad de sitios personales como fotologs, los que, al basarse en la publicación de fotos, promueven un aspecto físico determinado y permiten el acceso a dicho movimiento de todos los jóvenes.

Como lo podemos apreciar, los medios están bombardeando al público, y particularmente al público joven, con imágenes de personas que tienen modificaciones corporales, por lo que se va perdiendo el imaginario negativo relacionado con su práctica.

Presión social o pertenencia a un grupo determinado

La presión social es también una de las razones para iniciarse en esta práctica. En ciertos círculos en donde todos los miembros tienen un tatuaje o alguna modificación corporal, como los “rockeros” o algunos grupos de jóvenes, el sujeto que no las tenga será mal visto por el resto del grupo. Por lo tanto, en estos casos, lo esencial es el deseo de integración al grupo al cual desean pertenecer.

“Hay jóvenes, que hace parte de algún grupo de amigo, donde todo el círculo tiene tatuajes. Entonces, para no ser menos e integrarse más al grupo, tiene que tatuarse.” (Fingazz)

Muchos de los entrevistados reflejaron esa relación entre los tatuajes y el rock, considerando el tatuaje como algo que no podía faltar en el cuerpo de un “rockero”.

“Yo fui rockero desde los 15 años. De hecho tengo una banda punk-rock. También tengo hartos amigos en el medio. Tatuó gente, músicos de banda de rock. Por eso mi tienda se llama así, porque son tatuajes verdaderos. Como rockeros. Un tatuaje con actitud.” (Marlon)

“A mi siempre me gustaron los tatuajes, siempre me llamaron la atención. Los tatuajes y las motos y cosas así.” (JL)

“¿Tu conoces el club de Hell’s Angels? Yo soy motociclista ¿cachai? Y pa’ todo... el tatuaje, el rock, y todo ... y las motos. Se complementa todo junto ¿cachai?” (Jordano)

Existen muchos ejemplos de grupos que integran el tatuaje como adorno de cierta forma necesario para acercarse a la imagen de un prototipo, como en el caso de los amantes de las motos y del rock, pero también para marcar la pertenencia a cierto grupo.

Este es un fenómeno que se puede apreciar fácilmente en el caso de las pandillas, en donde se usan mucho los tatuajes para marcar la pertenencia a cierta pandilla en particular, o algún elemento que simbolice un pensamiento, como las esvásticas en el caso de los nazis, o en el mundo carcelario donde los tatuajes son utilizados para mostrar la cantidad de condenas, de años en prisión o el tipo de crimen por el cual se fue condenado. Los tatuajes pueden servir, por lo tanto, para fortalecer las relaciones entre los sujetos miembros de dicho grupo. A través de Internet es bastante común ver los casos de compañías de bomberos o de algún grupo de las fuerzas armadas cuyos miembros se tatúan algún símbolo.

Rebeldía

La rebeldía es a menudo una de las razones por las cuales las personas se realizan modificaciones corporales.

“Hay muchos jóvenes, que se realizan tatuajes o piercings sabiendo que sus padres están en contra.” (Mario)

“Hay pendejos que como saben que aquí se exigen la presencia del padre o una carta ante notario van a las ferias, o un lugar donde no te piden esas cosas, a hacerse un tatuaje.” (Jordano)

Entre los jóvenes es muy típico encontrar el caso de una persona que se haya realizado un tatuaje o un “piercing” sabiendo que sus padres están en contra. Lo que se busca muchas veces en estos casos es mostrar que la persona es dueña de sus actos y de su cuerpo, que es en cierta forma independiente.

Hay otra forma de rebeldía, que es más bien una rebeldía frente a la sociedad, para distanciarse de ella o de cierta forma luchar contra ella.

“Yo igual creo que cuando te tatuai, te auto marginai de cierta manera. No estai conforme dentro de una sociedad que no te acomoda. ¿cachai? No importa la gente que te mira feo.” (Bushy)

A pesar de ser cada día más aceptadas, las modificaciones corporales son rechazadas por una parte de la población y de hecho algunos trabajos prohíben la tenencia de tatuajes, como los militares y los carabineros. Las modificaciones siguen siendo símbolos de cierta marginalidad, por lo que se pueden usar con ese sentido, es decir, para marcar un rechazo o una distancia con la sociedad.

Esto se nota aún más en las personas que deciden realizarse modificaciones corporales en las partes del cuerpo más expuestas, como las manos, pero sobre todo el rostro, partes del cuerpo que se enfrentan directamente a la mirada del otro.

“Siempre quise tatuarme la cara. [...] Pero eso me da lo mismo. Me importa una raja lo que piensen de mi otras personas.” (Jordano)

“No me tatuaria la cara porque no estoy de acuerdo con eso. Uno pierde la identidad de uno, que es el rostro. Sea como sea. Pero el resto del cuerpo me lo estoy haciendo. A lo mejor en parte de las manos tengo un par de tatuajes en los dedos. Pero tampoco me voy a tatuar todas las manos. Yo pa’ eso tengo muchos lugares del cuerpo donde puedo hacer lo que quiera.” (JL)

De esta manera, muchas personas aprovechan las modificaciones para expresar a través del cuerpo un cierto grado de descontento con la sociedad, un mensaje que se expresa con la carne y no con la palabra. Debemos recordar que el movimiento “punk” justamente usaba las modificaciones corporales, sobre todo los “piercings”, para incomodar al otro, para crear una cierta violencia visual. Al realizarse un tatuaje en la cara el sujeto tiene claro que marca su separación con la sociedad o, por lo menos, con un sector de ella, para el cual es mal visto el solo hecho de tener una modificación corporal; por este motivo, este tipo es poco común.

Fetichismo

El fetichismo es una razón importante, pero a veces dejada de lado en los estudios sobre el tema, por la cual las personas se realizan modificaciones corporales. Muchas de las cuales, sobre todo las ligadas al piercing, hacen parte de algunas rutinas o juegos sexuales de la comunidad sadomasoquista, o más exactamente BDSM. La sigla BDSM, abreviación de varios comportamientos sexuales, resume diferentes prácticas sexuales que nombraremos a continuación⁴³:

Bondage (B)

Bondage y Disciplina (B y D)

Dominación y Sumisión (D y S)

Sadismo y Masoquismo (S y M)

Las personas con dichas preferencias sexuales recurren muchas veces a las modificaciones corporales ya sean temporales o permanentes. Algunos tipos de piercings, como los en los pezones o en las partes genitales, son bastante usados. Pero también se practican juegos sexuales como la perforación de la piel con agujas o la practica del bondage, “encordamientos eróticos ejecutados sobre una persona vestida o desnuda”⁴⁴.

“Parte de mi clientela se realizan piercings por razones claramente sexuales, como con el príncipe Alberto. Lo que pasa es que muchos piercings te aumentan la sensibilidad en un área del cuerpo. Generalmente por eso vienen a hacerse piercings en los genitales. Es igual que los piercings en la boca, pueden ser algo estético pero también se usan para el sexo oral.” (Fingazz)

“Las personas que generalmente se hacen piercings en la lengua o en los pezones es claramente porque tiene una connotación sexual. Los piercings te aumentan la sensibilidad de la piel ¿cachai?” (Angélica)

El solo hecho de portar una joya o un tatuaje puede ser una fuente de excitación para la pareja. La relación entre sexualidad y modificaciones corporales es importante aunque debido a las limitaciones de esta investigación solo se puede tener una visión parcial de ella.

⁴³ <http://es.wikipedia.org/wiki/BDSM>

⁴⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Bondage>

Esta práctica tiene varios componentes que la hace difícil de estudiar. Primero, es privada, realizada dentro de una relación de pareja y por los mismos miembros de la pareja (Hazlo Tú Mismo). Son prácticas que no se declaran públicamente, por lo que llegar a tener un testimonio de personas que las practiquen es bastante complicado. Segundo, muchas de estas modificaciones son temporales, se realizan durante la relación, por lo que las huellas en el cuerpo también lo son. Por último, los mismos artistas corporales no eran capaces de saber a ciencia cierta cuando las modificaciones corporales tienen fines sexuales, menos en el caso específico de las modificaciones en los genitales. A través de la revisión en Internet, encontramos un artículo de La Nación Domingo⁴⁵ en el cual se habla de las nuevas comunidades BDSM que se han formado, ya sea en sitios webs o de un bar de Ñuñoa, para que las personas que practiquen este tipo de relaciones puedan contactarse. Es complicado realizar una estimación de cuántas personas realizan estas prácticas, aunque son lo suficientemente numerosas como para crear estas comunidades. Tampoco podemos hablar de un comportamiento creciente ya que estas prácticas fueron temas tabú durante mucho tiempo y es gracias a Internet que son sacadas a la luz, ya que Internet permite que personas que comparten una misma pasión puedan contactarse lo que era imposible en el pasado ya que nadie se hubiese atrevido a preguntar a un desconocido si era amante de estas prácticas. Lo que sí podemos decir es que las personas empiezan a vivir plenamente su sexualidad, derivando poco a poco los tabú que rodeaban este tema.

Performance

Las modificaciones corporales también pueden encontrarse dentro del contexto de una “performance”. Aunque en Chile este fenómeno no está muy desarrollado, en el resto del mundo existen grupos de personas que podríamos asimilar a una compañía de teatro o de circo, que presentan “shows” en donde se realizan modificaciones corporales para entretener al público. Muchas veces

⁴⁵ http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070721/pags/20070721175408.html

estas compañías se asemejan a los circos de “freaks” o de monstruos, en donde se pueden ver “bichos raros”.

En el caso chileno podríamos tomar como ejemplos las suspensiones realizadas en el “earthdance” 2007 (fiesta electrónica que dura un fin de semana) o la última convención de tatuajes y arte corporal realizada en Santiago en noviembre del mismo año.

Realizaremos a continuación una breve descripción de la suspensión que tuvo lugar en la Convención de tatuajes y artes corporales realizada en Santiago en el 2007, la cual pudo ser observada por el investigador. Esta ocurrió hacia el final del segundo día de la Convención, el 17 de Noviembre del 2007.

Primero subieron dos personas, con tatuajes y piercings, que ya tenían colocados los ganchos en la espalda, al nivel de los hombros, para realizar la suspensión. Luego, con la ayuda de cuerdas, realizaron un entrelazado entre los ganchos y una barra de acero, la cual era fijada a una viga de acero colgada del techo, formando una especie de balanza. Esta estructura permitía que ambos sujetos tuviesen movimientos libres, estaban de pie y tenían la posibilidad de girar sobre su propio eje. Pero al mismo tiempo al estar conectados ambos a la viga de acero, los movimientos realizados afectaban a la contraparte de manera inversa. Por ejemplo si uno se agachaba, el otro se elevaba en el aire. La rutina que realizaron consistió en realizar un movimiento circular, lo que luego de alcanzar una cierta velocidad les permitía “volar” durante cierto tiempo, con mayor facilidad cuando la viga era elevada, y realizar movimientos libres, como girar sobre su propio eje.

Después de esta performance, subió al escenario un sujeto, tatuado y con diseños pintados en blanco asemejando de cierta forma las pinturas Selknam, el cual se colocó primero en posición horizontal mirando hacia el suelo, llamada “Superman”, con ganchos en la espalda y en las piernas. Después, cambió a una posición sentada, cambiando las cuerdas sujetadas a los ganchos de las piernas por unas en las rodillas. Finalmente, realizó la misma suspensión que la realizada en la primera performance a lo cual sumó en un momento sujetar en sus brazos una chica mientras era elevado en el aire.

Fingazz, quien fue participe de esta suspensión, nos contó que esta performance requirió bastante trabajo y estudio ya que por ejemplo el peso de un cuerpo no es el mismo en movimiento o inmóvil.

Considerando la visión negativa que tenían muchos de los entrevistados sobre las modificaciones extremas, se podría pensar que este juicio se reflejaría en relación a las performances. Pero finalmente estos mismos sujetos tenían una posición mas abierta con este tipo de práctica.

“Las suspensiones son bonitas, me gustan. Pero no se esta haciendo un daño al cuerpo. Solamente esta haciendo un show. Y después tu te haci el hoyo. Te lo sacai y la piel se cierra. No hay problema.” (Jordano)

Es interesante constatar que algunos de los entrevistados aceptaban este tipo de modificaciones corporales, que podemos considerar temporales por realizarse durante el tiempo que dura la experiencia o el espectáculo, ya sea en lugares privados o públicos, diferenciándolas de otras modificaciones corporales extremas, como las escarificaciones o el branding, que son adornos del cuerpo al igual que los tatuajes y los piercings. Esta aceptación pasa básicamente por que las ven como algo pasajero, como algo temporal, que no deja mayores huellas en el cuerpo fuera de las cicatrices dejadas por los ganchos.

IV.3 Conclusiones

A lo largo de esta investigación hemos podido constatar que los diferentes cambios que ha sufrido el cuerpo en el siglo XX y principios del siglo XXI, particularmente los ligados al desnudamiento que conlleva la importancia de mostrar y de ver el cuerpo, nos han llevado a verlo como una construcción. Algunos factores, como la liberación sexual, han hecho que nuestro cuerpo, a través del cual podemos mostrarnos a los ojos de los demás, se transforme en un punto central del interés de los individuos. Miradas aún más importantes cuando pensamos que nuestros cuerpos, nuestra piel, son cada vez más expuestos en una sociedad llena de estímulos visuales.

Nos vemos además insertos en una sociedad que nos bombardea con imágenes ligadas a cuerpos modificados, no solamente en la búsqueda de un cuerpo perfecto mediante la estética, la dietética y la cirugía plástica, sino también mediante el interés creciente por las modificaciones desarrolladas en esta investigación, tatuajes y piercings, interés surgido ya sea a través de múltiples reportajes sobre el tema o a través de diferentes personajes conocidos, de íconos que ostentan modificaciones corporales y que las promueven indirectamente al usarlas. Este interés por modelar el cuerpo va mucho más allá de las modificaciones corporales sobre las cuales se centró esta investigación, es decir, tatuajes y piercings. Existen otras modificaciones corporales que siguen la misma lógica, como las cirugías estéticas o el afán de tener un cuerpo musculoso, lo que se puede apreciar en la cantidad de gimnasios que existen y en el interés de ciertas personas por el “body building”. Expusimos la influencia del desarrollo tecnológico en las nuevas modificaciones corporales, influencia que se refleja en la invención de nuevos tipos como los implantes y que ha hecho que empecemos a considerar a nuestro cuerpo como una máquina modificable en el sentido de que podemos construir nuestro cuerpo de acuerdo a nuestra imaginación. El avance de la medicina y de la tecnología hace que las posibilidades de cambiar el cuerpo aumenten cada día. Esto se debe en gran medida al intento por parte de la medicina de luchar contra la vejez —ya que nuestra sociedad promueve la imagen de un cuerpo joven— y contra las fallas que puede sufrir nuestro cuerpo, gracias a invenciones como los órganos artificiales. Es sabido también cómo se han mejorado los rendimientos deportivos, no solamente gracias a una buena alimentación y a nuevas tecnologías, que permiten, por ejemplo, nadar más rápido, como se pudo ver en los últimos Juegos Olímpicos; pero, sobre todo, gracias al consumo de drogas que permiten un mejor desempeño deportivo, y no hablamos del “doping” sino de las drogas aceptadas por los comités deportivos para el mejoramiento de los rendimientos de los deportistas. Este tema, ligado a la imagen del “cyborg” y del mutante, es aún incipiente dentro del mundo de las modificaciones corporales, sobre todo en Chile, donde generalmente no existen grupos establecidos de pensamiento al estilo de los Modernos Primitivos en Estado Unidos.

A lo largo de este trabajo hemos intentado describir en la medida de lo posible los diferentes aspectos del tatuaje y del piercing desde sus diferentes variedades hasta sus diferentes usos, pasando por otros temas como su temporalidad, sus repercusiones en el cuerpo y sus posibles peligros. También nos interesó ver cuáles eran las particularidades de esta profesión, observando para eso las medidas de higiene que se tienen que seguir para realizar un buen trabajo, los horarios laborales de un artista corporal o los elementos que hacen que una persona se incline por ir a un local antes que a otro.

En ese sentido, los entrevistados consideran que se ha ido profesionalizando cada vez más el tema de los tatuajes y los piercings, gracias en parte a las leyes que permitieron reducir la cantidad de locales que no contaban con permisos legales ya sea en ferias u otros lugares. Pero al mismo tiempo, critican la abundancia de artistas que se aprovechan de esta moda para trabajar en esto sin hacerlo de manera consciente, profesional, tomando en cuenta las diferentes complicaciones que pueden ocurrir en estas prácticas ya sea el arrepentimiento de las personas, el tema de la higiene o la misma calidad de los trabajos.

Acerca del tema del artista corporal y de su recorrido para llegar a serlo, pudimos ver que, debido a que no es una profesión que se pueda aprender en algún tipo de instituto u otra estructura académica, los artistas corporales se convierten en tales a través de la práctica y de compartir conocimientos entre los pares. También es fundamental en la formación de un artista corporal su participación en un local ya que ahí se encuentran los dos factores anteriormente citados que permiten su crecimiento. Existen diferentes razones por las cuales una persona llega a ser un artista corporal. Algunos son frutos del azar, ya sea porque en algún momento de su vida alguien les enseñó este trabajo, porque fueron invitados a trabajar en algún local o porque vivieron alguna situación que marco sus vidas y que les hicieron tomar ese camino. Pero sin duda la motivación principal que les lleva a tomar esa decisión es su atracción y el deseo de expresarse a través de este arte.

Otro aspecto importante de los artistas corporales es que viajan bastante, ya sea para participar en convenciones en las que pueden crear redes con otros artistas corporales, o para trabajar en otro estudio durante cierto tiempo. Estos viajes también se encuentran dentro de la lógica de

aprender a través de la práctica y a través del conocimiento de los pares. Debemos señalar que estas diferentes apreciaciones no pueden aplicarse a todos los artistas corporales, ya que existe un porcentaje importante de personas que realizan este trabajo debido a la gran demanda que ha surgido durante los últimos diez años en Chile y que los ha llevado a dedicarse a este trabajo momentáneamente, por razones económicas. La presencia femenina es muy baja entre los artistas corporales debido a que estas prácticas eran más bien masculinas y que, recién durante los últimos años, las mujeres se han ido integrando cada vez más activamente en este tipo de prácticas.

Un hecho relevante de esta investigación fue observar, a diferencia de lo que el investigador pensaba, que gran parte de los artistas corporales, sobre todo los tatuadores, no tenían una visión unificada de las diferentes modificaciones corporales: consideraban generalmente el piercing como una práctica de adorno temporal y no estaban de acuerdo con las modificaciones llamadas extremas, como las escarificaciones o el branding, prácticas que consideraban más propias de tribus “primitivas” y que, en el contexto de nuestras sociedades, se ven más bien como mutilaciones del cuerpo totalmente diferentes de prácticas como el tatuaje. Esto refleja que las modificaciones corporales se desenvuelven en diferentes niveles, no existe una visión única sobre el fenómeno, y cada sujeto las mira desde el punto en el cual se sitúa sobre la línea que une los diferentes tipos de alteraciones al cuerpo. Algunas personas encuentran que los tatuajes y los piercings son un atentado contra el cuerpo, otros ven los piercings como un simple adorno y otros ven las modificaciones extremas como aberraciones. Las subjetividades sobre el tema varían bastante sobre todo frente a las alteraciones extremas donde el cuerpo es cambiado radicalmente (como los casos, alrededor del mundo, de personas que tratan de asemejarse a animales algunos bastante conocidos como el caso de Lizardman), y donde las imágenes sobre los diferentes procedimientos son bastantes impactantes, debido a la gran cantidad de sangre que nos hace pensar en un dolor igual de grande. Por eso, es bastante frecuente que los tatuadores no logren ver las similitudes que puedan existir entre su arte y estas otras modificaciones, entendiendo que las mismas críticas que realizan, que las modificaciones extremas son una atentado contra el cuerpo, son las mismas críticas que hacen las personas que están en contra de los tatuajes y de los

piercings. Estas reacciones nos permiten entender que las modificaciones extremas son nuevas y son consideradas por muchos como extrañas incluso dentro del círculo de los artistas corporales pero debemos recordar que hace unos veinte años también se tenía esta visión sobre los tatuajes y los piercings por lo que solo el tiempo nos dirá si estas prácticas se irán integrando a nuestra sociedad como ya lo han hecho otras modificaciones.

Las modificaciones corporales, realizadas en locales establecidos, siguen un tipo de ritualidad particular. La cual parte con el deseo de una persona de realizarse algún cambio en su cuerpo para lo cual recurre a la ayuda de un artista profesional, aunque algunas personas se realizan ellos mismos estos cambios. El artista trata de guiar y aconsejar al cliente en el afán de que este elija algo significativo para él y concientizarlo respecto a las diferentes consecuencias que pueden significar hacerse un tatuaje o ponerse un piercing, para así tratar de evitar los arrepentimientos. Debemos destacar aquí que muchas personas se realizan diseños sin pensarlo mayormente movidos por el deseo de tener un tatuaje. Una vez decidido la idea del cliente, los artistas van desarrollando un diseño que se acomode a los deseos de la persona. Finalmente, se plasma el diseño en la piel lo cual puede ser cuestión de minutos, en el caso de un piercing o un tatuaje pequeño, o de varias sesiones, si se trata de un tatuaje grande que requiera varias horas de trabajo.

Pudimos ver que el tema del dolor, central al momento de realizarse una modificación corporal, residía básicamente en dos posturas. La primera considera el dolor como algo inevitable que no se puede desligar de las modificaciones corporales, por lo que se debe aceptar. La otra postura ve en el dolor una experiencia enriquecedora que tiene varias potencialidades, ya sea marcar en la piel y en la mente algún momento o experiencia de la vida, ya sea alcanzar niveles de concentración que permite alcanzar ciertos niveles de experiencias espirituales, ya sea encontrar una fuente de placer a través de la experiencia del dolor. La segunda postura corresponde más a los casos de modificaciones extremas, donde el dolor es más intenso por lo que se necesita controlar el dolor. Pero en el caso estudiado, los artistas coincidieron en que el dolor existe pero que es mucho más leve de lo que se puede pensar, cualquier persona lo puede soportar, y una vez terminado el trabajo los clientes se

olvidan del dolor y solo expresan la felicidad de tener lo que deseaban en su cuerpo.

El tipo de clientela que podemos encontrar en el lugar estudiado es bastante particular, debido a varios factores. Primero, se trata de un lugar situado en una comuna acomodada de Santiago por lo que ahí transitan hombres de negocios, profesionales y, en general, un público de clase media y clase alta que encuentran en ese sector diferentes tipos de ofertas, ya sea para comprar ropa, música, películas, artículos deportivos, peluquerías, bares y tantos otros tipos de negocios. Estas características rompen con la idea preconcebida que se podía tener en el pasado de un lugar en el cual se realizaban tatuajes, lugares oscuros, escondidos, de mala fama. Como ya decíamos, el tipo de clientela que se encuentran en este sector es generalmente de jóvenes universitarios o profesionales, además de los jóvenes que encuentran en este sector un lugar de reunión, que representan una clientela reducida al necesitar la presencia de los padres o un certificado notarial para que los artistas puedan realizarles alguna modificación.

Según los mismos dichos de los entrevistados, la demanda por modificaciones corporales es creciente. Cada vez más personas deciden realizarse alguna y las que ya se han hecho alguna lo vuelven a hacer en la mayoría de los casos.

Dentro de esa clientela, es bastante interesante el caso de las personas de más de 50 años y el de las mujeres. Las personas de más de 50 años se están tatuando, y cada vez más, porque en el pasado no pudieron hacerse un tatuaje. Esto se debe a dos razones fundamentales, primero en el pasado no existían locales establecidos donde podían ir a tatuarse, recién a principios de los 90 aparecen los primeros estudios, y por otro lado eran visto negativamente por la sociedad, y significan marginarse del resto de la sociedad. Pero hoy día gracias a la oferta existente y al ser personas que ya no tienen que darle cuentas a nadie, al haber criado sus hijos, sus nietos y al haber trabajado toda la vida, deciden darse un gusto y hacerse el tatuaje que siempre habían soñado.

Las mujeres son otro tipo de clientela que ha cambiado bastante los últimos años. Hace unos años, las mujeres se realizaban mayoritariamente

tatuajes pequeños. Pero hoy, las mujeres se han vuelto cada vez más atrevidas y ya no temen realizarse un tatuaje en todo el brazo o realizarse varios tatuajes. Esto ha hecho que los comportamientos entre mujeres y hombres se han ido asemejando. Aunque siguen existiendo diferencias como que las mujeres ven mayoritariamente los tatuajes y los piercings como adorno, como algo estético, que les permite embellecer su cuerpo y sentirse más atractiva.

Uno de los temas que desarrollamos durante la investigación fue apreciar cuáles eran las motivaciones fundamentales que llevan a una persona a tatuarse o a realizarse alguna modificación corporal. Estas motivaciones son variadas y necesitan, por tanto, cada una un estudio independiente, aunque esas diferentes motivaciones pueden ser simultáneas al momento de decidir hacerse alguna modificación del cuerpo. Durante la revisión bibliográfica, particularmente la latinoamericana, pudimos ver que uno de los temas más trabajados era el estudio de las modificaciones corporales desde el punto de vista de las micropolíticas de Foucault, mientras que otros textos en francés, sobre todo David Le Breton, ven las modificaciones corporales desde la afirmación del individuo en nuestra sociedad, para posesionarse de su cuerpo. Aunque estamos de acuerdo con gran parte de las reflexiones que se hacen desde estas perspectivas, encontramos que las motivaciones para realizarse modificaciones corporales van mucho más allá, ya que también son un reflejo de la aparición de nuevas estéticas del cuerpo que se han vuelto corrientes debido a su uso en los medios de comunicación y en la moda.

A partir de las entrevistas y la información recogida, llegamos a la conclusión que las motivaciones principales para realizar una modificación son la moda, la estética y el deseo de marcar un momento de la vida del individuo. La moda y la estética son motivaciones fuertemente ligadas. La estética corresponde a los gustos estéticos de los individuos es decir que deciden realizarse una modificación que les acomode estéticamente, incluso puede ser considerado como un elemento de seducción. Pero sin duda estos gustos no serían tales sin el rol que ha jugado la moda al promocionar las modificaciones corporales, principalmente tatuajes y piercings, por lo que podemos encontrarlos a todos niveles en los medios de comunicación en artículos, reportajes, juegos videos, dibujos animados, películas, publicidad, en la piel de

artistas y deportistas, etc. La moda ha participado a la masificación de las modificaciones corporales, transformando esta práctica marginal en algo cada día más normal, integrándolas poco a poco a la estética de nuestra sociedad. Aquí debemos marcar una diferencia entre el piercing y el tatuaje, el piercing es usado muchas veces solo en los términos de moda y estética porque en la mayoría de las perforaciones, menos cuando se hace un orificio demasiado grande en una expansión o con un caso similar, al retirar la joya solo queda una pequeña cicatriz por lo que muchas personas se hacen piercings sabiendo que frente a cualquier problema o cambio de parece en el futuro se puede quitar la joya y volver a una cierta normalidad. Por lo contrario, al ser permanente, los tatuajes conllevan generalmente un significado más profundo que justamente puede ser expresado de manera simbólica a través de un dibujo llevado en la piel. A través de ese diseño, el sujeto trata de expresar algo importante para él, relaciones amorosas, relaciones familiares, principio o fin de un ciclo, etc. Estos significados que la persona les entrega a los tatuajes son múltiples y variados por lo que en el cuadro de esta memoria no fue posible desarrollar este tema en toda su complejidad.

Otras motivaciones como las “performances”, al realizar una suspensión, fueron temas que no pudieron ser muy desarrollados en esta investigación, ya que requieren la realización de entrevistas a más actores ligados a este tipo de prácticas. Una motivación poco desarrollada en investigaciones que descubrimos a partir de la lectura de artículos y conversaciones con artistas corporales fue la motivación sexual en ciertas personas que encuentran sexualmente atractivos a ciertas modificaciones corporales, ya sea porque les permiten tener un goce sexual o una excitación mayor o porque forman parte de prácticas que podríamos definir como sadomasoquistas. Ello habla de un cambio de una sociedad cada vez más diversa, en la cual las personas no tienen miedo de vivir de acuerdo a sus preferencias sexuales. Esto muestra como nuestra sociedad ha empezado a ser cada vez más tolerante frente a comportamientos que eran tabú en el pasado y que eran vistos incluso como aberrantes o anti-naturales.

En general, las diferentes modificaciones corporales entran en esa misma lógica de una mayor diversidad en nuestra sociedad, lo que es apreciable con la cantidad de movimientos juveniles que existen hoy, ya sea

pokemones, emos, visual, otakus u otros. Todos esos fenómenos muestran que en un mundo globalizado en donde, supuestamente, se tiende a unificar todo, incluso los patrones de comportamiento, surgen cada día nuevas maneras de identificarse, de diferenciarse, y así expresar las subjetividades de cada uno, las diferentes miradas particulares sobre el mundo.

Esta investigación representa el primer paso para la realización de otras investigaciones futuras, ya que permite sentar las bases para entender de manera global el fenómeno de las modificaciones corporales antes de poder estudiar sus diferentes aristas de manera más específica.

Bibliografía:

- Bautista Martínez, Josefina (2004) **Alteraciones corporales en el cuerpo del hombre prehispánico.** Sitio en Internet: <http://www.max.org.br/biblioteca/Revista/Caninde-03/JosefinaMartinez.pdf>
- Lazi, Catherine (1992) **Tatouages.** Paris. Syros Alternatives.
- Le Breton, David (2002) **Signes d'identité: Tatouages, piercings et autres marques corporelles.** Paris. Métailié.
- Le Breton, David (2000) **Anthropologie du corps et modernité.** Paris. PUF.
- Le Breton David (S.d) **Entre douleur et souffrance: une anthropologie des limites.** Sitio en Internet: <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/DLBtxt1fr.html>
- Le Breton David (S.d.) **L'identité à fleur de peau.** Sitio en Internet: <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/DLBtxt2fr.html>
- Le Breton David (S.d.) **Obsolence contemporaine du corps.** Sitio en Internet: <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/DLBtxt3fr.html>
- Le Breton David (S.d) **Une humanité hors corps.** Sitio en Internet: <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/DLBtxt4fr.html>
- Le Breton David (S.d) **Lukas Zpira ou le hacker corporel.** Sitio en Internet: <http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/DLBtxt5fr.html>
- Mauss, Marcel (1934) **Les techniques du corps.** Sitio de Internet: http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/socio_et_anthropo/6_Techniques_corps/Techniques_corps.html
- Nateras Domínguez, Alfredo (2005) **Los usos públicos del cuerpo alterado en jóvenes urbanos mexicanos.** Sitio en Internet: http://www.revistapolis.cl/polis_final/11/nate.htm
- Nateras Domínguez, Alfredo (2007) **Violencia simbólica y significación de los cuerpos tatuajes en jóvenes.** Sitio en Internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2569820>
- **Historie du corps 3. Les mutations du regard. Le XXe siècle** Senil, France, 2006.

Textos consultados en la red:

www.bmezine.com

Running By Gauntlet

Artículos autobiográficos de Jim Ward:

Who Is Jim Ward?

(<http://www.bmezine.com/news/jimward/20030817.html>)

From New York to Hollywood

(<http://www.bmezine.com/news/jimward/20030912.html>)

The Beginnings of the Modern Body Piercing Movement

(<http://www.bmezine.com/news/jimward/20031111.html>)

“In the beginning there was Gauntlet”

(www.bmezine.com/news/jimward/20040123.html)

Who Was Doug Malloy?

(<http://www.bmezine.com/news/jimward/20040315.html>)

Gauntlet’s Jewelry Design Legacy

(<http://www.bmezine.com/news/jimward/20040528.html>)

The First Piercing Store Opens its Doors

(<http://www.bmezine.com/news/jimward/20040731.html>)

The World’s First Piercing Magazine

(<http://www.bmezine.com/news/jimward/20041024.html>)

Spreading the Word and Remembering Sailor Sid

(<http://www.bmezine.com/news/jimward/20050329.html>)

Fakir Musafar:

Entrevista a Fakir Musafar:

(<http://www.bmezine.com/news/people/A10101/fakir2.html>)

Suspensions & Tensions: Part III FAKIR VS. STELARC, THE LISBON FACE-OFF

(<http://www.bmezine.com/news/fakir/20040929.html>)

Steve Hayworth:

The 3D Art Of Steve Hayworth, Entrevista a Steve Hayworth:

<http://www.bmezine.com/news/people/A10101/htc.html>

Pagina Web de Steve Hayworth:

<http://www.stevhaworth.com/wordpress>

www.body-art.net

- Barbieux, Jean-Marc

Cyborg

<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/JMBtxt1fr.html>

- Bugier, Maxence

Esthétique du cyborg, esthétique de la mutation

<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/MGtxt1fr.html>

Le corps et la technologie

<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/MGtxt2fr.html>

Du cyborg...

<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/MGtxt3fr.html>

Un concept pour l'avenir: le "Nomadisme Corporel"

<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/MGtxt4fr.html>

- Collion, Olivier
Le corps et la loi
<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/OCtxt1fr.html>
- Labelle Roujoux, Arnaud
La peur blanche
<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/ALRtxt1fr.html>
- Liotard, Philippe
Art-Kor 00 ou le corps interrogé
<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/PLtxt1fr.html> (Revue Quasimodo)
- Zpira, Lukas
Body Hacktivism
<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/LZtxt4fr.html>
Le Kor Rituel
<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/LZtxt1fr.html>
Pour en finir avec Baudrillard
<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/LZtxt2fr.html>
Pour une approche politique de la mutation
<http://www.body-art.net/v6.0/Kortext/LZtxt3fr.html>

<http://www.revue-quasimodo.org/Quasimodo - 7 Modifications.htm>

- Grugier, Maxence et Esméralda
Modifications corporelles technologiques
<http://www.revue-quasimodo.org/PDFs/7> - Modifications Corporelles Technologie.pdf
- Liotard, Philippe
Corps en kit
<http://www.revue-quasimodo.org/PDFs/7> - Modifications Corporelles.pdf
Le poinçon, la lame et le feu : la chair ciselée
<http://www.revue-quasimodo.org/PDFs/7> - Piercing Modifications Corps.pdf
- Poutrain, Véronique
Modifications corporelles et sadomasochisme
<http://www.revue-quasimodo.org/PDFs/7> - Sadomasochisme Modifications Corporelles.pdf

- Villeneuve, Roland

Autour du corps asservi

<http://www.revue-quasimodo.org/PDFs/7 - Corps Asservi.pdf>

Recursos de Internet:

www.bmezine.com

<http://wiki.bmezine.com>

<http://www.revue-quasimodo.org/>

<http://www.tattoo-passion.com/index.html>

Mercurio Online:

<http://www.emol.com/especiales/tatuajes/index.htm>

Documental:

- Gary, Jason y Jacobson, Grez (2005) **Modify**. Estados Unidos.

Anexos

Utilizaremos esta sección para presentar diferentes fotografías que permitan entender con mayor cabalidad las diferentes temáticas abordadas a lo largo de la Memoria de Título. Al abordar el tema de las modificaciones corporales, es probable que el lector no sea capaz de imaginarse algunas de estas por lo que expondremos en los anexos fotografías que puedan completar la información escrita entregada a lo largo de la investigación para dar una idea al lector de cual fue la realidad a la que se vio enfrentado el investigador.

Pero sin duda esto no será más que una rápida mirada sobre el fenómeno pues se necesitaría una gran cantidad de fotos para poder mostrar el mundo de las modificaciones corporales en todo su espectro.

Para cumplir con este propósito, hemos decidido realizar tres anexos en los cuales expondremos diferentes aspectos del presente trabajo que necesitan un respaldo visual para poder hacerse una idea de los fenómenos estudiados por el autor.

En el primer anexo, presentaremos fotografías del lugar de estudio para reflejar algunas de sus características, como situarse en un barrio acomodado de Santiago.

En el segundo anexo, presentaremos fotografías de diferentes trabajos realizados por dos de nuestros entrevistados, Marlon y Fingazz.

- Fingazz es un perforador del local “Psybodyart”. Usaremos diferentes fotos de trabajos suyos, incluyendo algunas modificaciones corporales extremas que realizó en el pasado. Estas fotos pueden encontrarse en su fotolog, <http://www.fotolog.com/fingazz>.

- Marlon es el tatuador del local “Tattoo Rockers”. Usaremos diferentes fotos de tatuajes realizados por él para mostrar los diferentes tipos de tatuajes que se están realizando en el Santiago actual. Estas fotos se pueden encontrar en el sitio web de su local, <http://www.tattoorockers.cl/>.

En el tercer anexo, presentaremos fotografías de la suspensión que se realizó en la IIIª Convención Internacional de Tatuajes y artes corporales en Santiago. Al ser prácticas poco comunes, creemos que es importante mostrar un registro visual que permita al lector a entender este fenómeno.

Anexo 1:
Fotos del Lugar de Estudio,
Portal Lyon, Dos Providencia y Paseo Las
Palmas



1. Paseo peatonal Las Palmas



2. Paseo peatonal Las Palmas visto desde el Portal Lyon

Galería Dos Providencia



3. Galería Dos Providencia por pasaje Santa Magdalena



4. Galería Dos Providencia vista desde la salida del metro Los Leones



5. Local "2001"



6. Local "Amor Real"



7. Local “Tattoo Rockers”



8. Marlon, dueño y artista corporal del local “Tattoo Rockers”

Portal Lyon



9. Portal Lyon



10. Local "Psybodyart"

Paseo Las Palmas



11. Local "In-nova"



12. Local "Agua-Luna"

Anexo 2:
Diferentes Modificaciones Corporales
Realizadas en Chile

Escarificaciones realizadas por "Fingazz"



1.



2.



3.

Implantes realizados por "Fingazz"



4. Realización de una abertura para realizar el implante



5. Colocación de los implantes

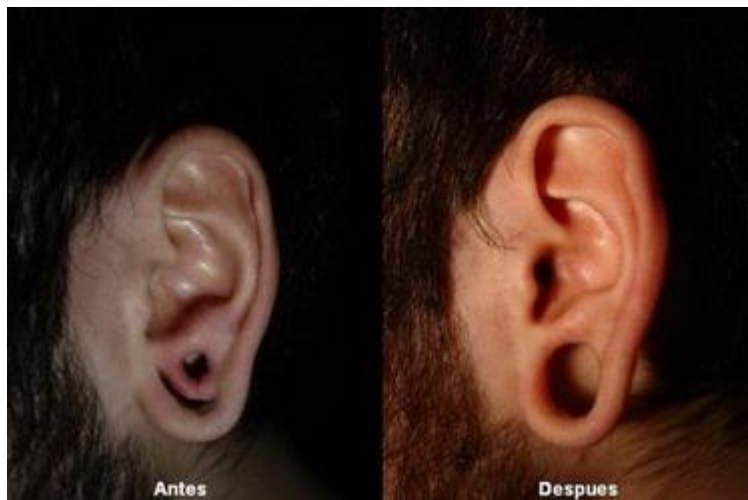


6. Implantes puestos

Reconstrucciones de lóbulo realizados por “Fingazz”



7. Caso de reconstrucción de lóbulo



8. Caso de reconstrucción de lóbulo

Piercings realizados por "Fingazz"



9.



10.



Nape Surface

11.



12. Príncipe Alberto



13. Ampallang



14.

Tatuajes realizados por “Marlon”



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.

Anexo 3:
Fotos de las suspensiones realizadas en
La 3ª Convención Internacional de Tatuajes
Y Artes Corporales en Santiago



1. Primera suspensión



2. Primera suspensión



3. Primera suspensión



4. Segunda suspensión



5. Segunda suspensión



6. Segunda suspensión



7. Segunda suspensión