

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
Proceso de modernización chileno en los últimos treinta años	1
Visión crítica del proceso de modernización impulsado en Chile : 1975 - 2005	6
Modernización de la gestión pública y el sector pesquero artesanal, en período de transición democrática : 1990 - 2006	8
Cambio social y diversidad cultural, (im) pertinencia de la intervención social del Estado	11
Antecedentes y alcances de la investigación	14
Descripción del caso específico de Caleta Los Bronces	21
<b>CAPITULO 1: CULTURA EXTRACTIVA COMPETITIVA</b>	<b>24</b>
1.1 <i>Factores causales lógica competitiva</i>	27
1.1.1 Antes de la regulación pesquera artesanal	27
1.1.2 Forma de Trabajo individual	28
1.1.3 Comercialización individual	30
1.2 <i>Factores que articulan y refuerzan la lógica competitiva</i>	32
1.2.1 Modo de vida tradicional	32
1.2.2 Producción de subsistencia	34
1.2.3 Tecnología artesanal	36
1.3 <i>Factores consecuencia de la extracción competitiva</i>	38
1.3.1 Recursos marinos sobreexplotados	38
1.3.2 Planificación diaria	40
1.3.3 Relaciones interpersonales informales	40
1.4 <i>Reflexiones finales del capítulo</i>	42
<b>CAPITULO 2: CULTURA SUSTENTABLE ASOCIATIVA</b>	<b>44</b>
2.1 <i>Factores causales lógica asociativa</i>	46
2.1.1 Después de la regulación pesquera artesanal	46
2.1.2 Forma de Trabajo grupal	48
2.1.3 Comercialización asociativa	51
2.2 <i>Factores que articulan y refuerzan la lógica asociativa</i>	53
2.2.1 Nuevos procesos de hibridación	53
2.2.2 Administración empresarial	55
2.2.3 Tecnología industrial	56
2.3 <i>Factores consecuencia de la asociatividad</i>	58
2.3.1 Recursos marinos protegidos	58
2.3.2 Planificación largo plazo	61
2.3.3 Relaciones interpersonales formales	62
2.4 <i>Reflexiones finales del capítulo</i>	64
<b>CAPITULO 3: CONCLUSIONES</b>	<b>65</b>
3.1 Conceptos relevantes	65
3.1.1 Modelo Diferencia Directriz	65
3.1.2 Modelo de Hibridación de Prácticas Sociales	66
3.1.3 Cultura, modernización, hibridación	67
3.2 Conclusiones	71
3.3 Consideraciones Finales	76
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>86</b>

## RESUMEN

En la introducción de este estudio, se describe el proceso de modernización impulsado en Chile en los últimos treinta años. Así mismo se plantean visiones críticas de la implementación de reformas neoliberales adoptadas y la baja pertinencia de la intervención social del Estado en el ámbito del fomento productivo, que muchas veces no reconoce la diversidad cultural y el componente sociocultural en su análisis de los espacios locales. El objetivo general de esta investigación, fue identificar y analizar los contenidos del discurso de los alqueros de Caleta Los Bronces referido a las adaptaciones, cambios y consecuencias de la modernización en la dimensión cultural del subsector pesquero artesanal.

En el primer capítulo se identifican, describen y analizan las características de la *cultura extractiva competitiva*, sus factores causales y consecuencias. En el segundo capítulo, se analizan los temas categorizados en torno a una *cultura sustentable asociativa* emergente, y aquellos factores que articulan y refuerzan la lógica que la orienta. Finalmente, en el tercer capítulo se presentan las *conclusiones* que sintetizan los principales planteamientos desarrollados, surgidas a partir del *encuentro* entre ambas formas culturales, presentando un *modelo diferencia directriz* y otro de *hibridación de prácticas sociales*. *Cultura, hibridación y modernización* son los conceptos relevantes que permiten generar una explicación sobre el fenómeno que en este estudio se ha descrito en relación a las exigencias de cambio cultural de los programas de modernización del subsector pesquero artesanal, su lógica y orientación; y las principales conclusiones a partir de las consecuencias de formas de vida introducidas por la modernidad, contexto en el cual surge y se consolida un orden social capitalista.

Esta investigación ha sido concebida desde una posición teórica *sistémico constructivista*, utilizando una metodología *cualitativa*, y un enfoque exploratorio-descriptivo.

- **PALABRAS CLAVES:** CULTURA, MODERNIZACIÓN, HIBRIDACIÓN, PESCA ARTESANAL, CONSTRUCTIVISMO.