

Índice

Introducción.....	3
Capítulo I: La poética de Tomás Harris en el libro <i>Cipango</i>.....	10
—El tópico del viaje.....	10
—El hablante como cronista y mensajero.....	26
Capítulo II: Voces y máscaras en el laberinto de <i>Cipango</i>.....	44
—La Intertextualidad.....	44
—El Cine: <i>Goldfinger</i> , C. B. De Mille, Hammer Films, <i>La ley de la calle</i>	46
—La Pintura: Hieronymus Bosch, Giorgio de Chirico, Francisco de Goya, Hans Bellmer.....	53
—La Literatura: Allen Ginsberg, Isidore Ducasse, Bram Stoker, Charles Baudelaire, Sófocles, Jean Genet.....	60
—La Música: Billie Holiday.....	69
—La Paratextualidad y las portadas con solapas delatorias.....	70
—La Metatextualidad y su conciencia crítica.....	81
—La Hipertextualidad y el botín de las Crónicas de la Conquista en <i>Cipango</i>	92
—La Architextualidad o la búsqueda de un género en <i>Cipango</i>	104
Capítulo III: Imágenes y Cronotopía en <i>Cipango</i>.....	109
—Iconografía e Iconología en el imaginario de <i>Cipango</i>	109
—Cronotopía al interior de un laberinto.....	118
Conclusiones.....	124
Bibliografía.....	129