

## ÍNDICE

<b>1. Introducción</b>	<b>6</b>
<b>2. Antecedentes del Barroco: siglo XVI</b>	<b>12</b>
<b>3. El Paradigma Colón y la Europa precolombina</b>	<b>21</b>
<b>4. El <u>Diario</u> de Colón</b>	<b>25</b>
4.1 Hipótesis y Vacío	30
4.2 El paso del mundo-geografía-cerrado al mundo-geografía-abierto	36
4.3 El anuncio especular del barroco	41
4.4 La forma, la Naturaleza y la “disformidad”	49
4.5 La “disformidad” del orbe	58
4.6 El Paraíso Terrenal y el fin de la historia	71
4.7 El Paraíso y el fósil	75
<b>5. La semejanza y el vacío. La aparición del Gemelo Disforme</b>	<b>77</b>
<b>6. La enfermedad en el cuerpo renacentista</b>	<b>90</b>
<b>7. Lo que dicen los Herbarios</b>	<b>93</b>
<b>8. Artificialidad y antinaturalismo. Ciencia y estética</b>	<b>103</b>
<b>9. Ecumene y geografía</b>	<b>112</b>
<b>10. El Proyecto Moderno: la mercancía, la empresa y el panóptico</b>	<b>125</b>
<b>11. El “nuevo mundo” y el modelo de conocimiento</b>	<b>129</b>
11.1 “ <i>Ni lo visto, ni lo oído ni leído</i> ”: El quiebre epistemológico y el surgimiento del nuevo sujeto de conocimiento	130
<b>12. La letra y la categoría de verdad</b>	<b>149</b>
12.1 La trinidad del Yo moderno	153
<b>13. La fractura Significante-Significado</b>	<b>156</b>
13.1 La Mecánica Celeste. Vacío y Ausencia barrocos	169
13.2 La Idea empírica y el “Arquetipo Encarnado”	172
<b>14. La cuestión de la ciencia en Nueva España</b>	<b>178</b>
14.1 La cuestión de los cometas y la conciencia diferenciada	183
<b>15. Sor Juana y el problema del conocimiento</b>	<b>192</b>
15.1 La Tradición Hermética	194
15.2 La crisis y la contaminación	204
15.3 Escolástica y Platonismo	207
15.4 Aristóteles, Galeno y la materialidad de la	

imagen barroca	209
15.5 El fundamento psicológico del conocimiento	214
15.6 El juego y la maqueta del universo	219
15.7 Neoaristotelismo e imagen	222
15.8 La Imagen Bastarda del barroco de Indias y la impugnación de Platón y Aristóteles	224
16. La representación de la Divinidad y teoría de la imagen en el <u>Neptuno Alegórico</u>	229
16.1 La red semántica	241
17. Lysi, el “Divino Imposible”	256
18. La “Criatura Posible”	264
19. La realización del deseo por la imagen	274
20. El retorno del Modelo (El retorno de los dioses)	283
21. La monstruosidad indiana	296
21.1 El Cristo monstruoso del barroco de Indias	301
22. Barroco de Indias	316
23. La cuestión del barroco americano del siglo XX	325
24. El Cemí y el sujeto como Sobrenaturaleza en la poética de José Lezama Lima	329
24.1 La sustitución poética	351
24.2 El doble poético	359
24.3 La inversión del platonismo	361
24.4 Lezama y la red metafórica	365
25. Lezama – Sarduy. Del barroco americano al neobarroco	369
25.1 Barroco de Indias, Barroco Americano, Neobarroco	381
25.2 El neobarroco y el lenguaje de los cronistas	384
25.3 El Cristo Espectáculo	395
26. Conclusiones	398
27. Bibliografía	405