

ÍNDICE

PRIMERA PARTE

UN CAMPO EN PUGNA: LA MIRADA CRÍTICA

1. El proceso modernizador en Chile a fines del siglo XIX y comienzos del XX.
 - 1.1. La Guerra Civil de 1891.
 - 1.2. El campo de la poesía popular y sus actores.
2. La mirada crítica en torno a la poesía popular impresa.
 - 2.1. Sobre la mirada crítica ilustrada: Rodolfo Lenz.
 - 2.2. Dispositivos de producción del discurso en los textos de Lenz.

SEGUNDA PARTE: EL CORPUS TENSADO

Capítulo I

Aproximaciones teórico-discursivas

1. Sobre el método del discurso.
2. Sobre la Modernidad.
3. Sobre lo popular.

Capítulo II

Poesía popular y la experiencia de la modernidad

1. El grupo de pertenencia social.
2. Apropiaciones del discurso modernizante. Un ejemplo: el género.
 - 2.1. Rosa Araneda: *"Tengo que ser tu patrona"*.
 - 2.2. Familia y matrimonio: el género se desborda.
 - 2.3. Corolario.

Capítulo III

La poesía popular y lo nacional

1. El Estado y la construcción nacional: aspectos de un debate.
2. La nación en la lira popular: discursos y repertorios.
3. La nación imaginada en la Guerra del Pacífico.
4. Corolario.

Capítulo IV

La poética

1. Oralidad/escritura.
2. La intertextualidad: comunidad de lectores, modernismo y prensa.
3. Rearticulación de formas y temas tradicionales. Un ejemplo: el delito.
4. Lo cómico y lo grotesco.

TERCERA PARTE: CONCLUSIONES