

INDICE

1. Introducción General.....	3
a) Una visión sobre temas hispanoárabes desde el “Occidente”.....	11
b) Situación de al-Andalus frente al Orientalismo.....	15
c) El corpus y el problema de las fuentes. Situación de los estudios sobre la Literatura árabe en al-Andalus y situación de las poetisas frente a los antologadores y antologías en las que su obra está presente.....	22
2. La escritura amorosa y la lírica de voz femenina en al-Andalus (siglos XI-XII): consideraciones generales	
a) Esbozo de la poesía en al-Andalus.....	28
b) Sobre la condición femenina.....	30
c) Historia del concepto amoroso y su evolución en la literatura hispanoárabe.....	39
d) Escritura amorosa en el <i>Collar de la Paloma</i> de Ibn Hazm.....	44
3. La escritura amorosa de las poetisas hispanoárabes: temas y tópicos	
a) Antología de poetisas.....	52
b) Los tópicos en el discurso amoroso: consideraciones generales.....	68
c) Escritura amorosa en las poetisas hispanoárabes.....	70
1) Los tópicos.....	76
i) Descripción del sujeto amado. Partes del cuerpo de los enamorados relacionados con su amor	78
ii) Autorretrato e indumentarias, afeites y alhajas.....	79
iii) Hora y escenarios del encuentro amoroso.....	82
iv) Personajes que configuran el entorno social.....	83
v) Sobre el secreto del amor.....	86
vi) Sumisión y superioridad de la amada.....	88
vii) Otros tópicos relacionados con la escritura amorosa.....	89
4. Escritura amorosa en las xarajāt.....	91
a) Antología.....	92
b) Definición de muwaššah y xarajāt.....	98

c) Datación y Antologías en las que inicialmente estuvo presente la Muwaššahah	100
d) Lengua en la que están escritas.....	105
e) Origen lingüístico de las xarajāt.....	107
f) Hispanidad de la xarajāt: parcialidad ideológica	110
g) Escritura amorosa en las xarajāt.....	117
i) Tipos de lamentaciones.....	118
ii) Placer y dolor.....	119
iii) Descripción del sujeto amado (Partes del cuerpo del amado relacionados con su amor).....	121
iv) Hora y escenarios del encuentro amoroso.....	123
v) Personajes que configuran el entorno social.....	124
vi) Sobre el secreto del amor.....	125
vii) Otros tópicos.....	125
5. Conclusiones.....	128
6. Bibliografía.....	133
7. Apéndice: Bibliografía sobre la literatura de al-Andalus.....	139