

TABLA DE CONTENIDOS

I.	INTRODUCCIÓN	pp. 8-14
II.	ANTECEDENTES PRELIMINARES	pp. 15-30
	II.1. Familia, nación y literatura	pp. 15-19
	II.2. Dos referentes narrativos	pp. 20-30
	II.2.a. La figura del padre.	
	Un antecedente narrativo latinoamericano.	pp. 20-24
	II.2.b. La figura del padre.	
	Un antecedente de la narrativa en Chile.	pp. 24-30
III.	OBJETIVOS	pp. 31-32
	III.1. Objetivos generales	p. 31
	III.2. Objetivos específicos	pp. 31-32
IV.	HIPÓTESIS	pp. 33-35
V.	MARCO TEÓRICO	pp. 36-83
	V.1. La figura del padre en teorías del campo de las Ciencias Sociales.	pp. 36-58
	V.2. La figura del padre y lo siniestro según Freud.	pp. 58-63
	V.3. Disolución de la identidad del sujeto.	
	El Nombre del Padre en Lacan	pp. 63-66
	V.4. La novela post golpe.	pp. 66-77
	V.5. Posboom y postmodernidad narrativa latinoamericana	pp. 78-81
	V.6. Herramientas metodológicas.	pp. 81-83
VI.	ANÁLISIS DE TEXTOS	pp. 84-241
	VI.1. Posicionamiento de los textos seleccionados.	pp. 84-87
	VI. 2. Análisis de <u>La casa de los espíritus</u> de Isabel Allende.	pp. 88-117
	VI.3. Análisis de <u>Los vigilantes</u> de Diamela Eltit.	pp. 118-147
	VI.4. Análisis de <u>Mala onda</u> de Alberto Fuguet.	pp. 148-186
	VI.5. Análisis de <u>El baile de la Victoria</u> . de Antonio Skármeta	pp. 187-211
	VI.6. Análisis de <u>El desierto</u> de Carlos Franz.	pp. 212-235
	VI.7. Aproximaciones a la figura del padre en otras novelas del periodo.	pp. 236-241
VII.	CONCLUSIONES.	pp. 242-264
VIII.	ANEXO: CUADROS Y ESQUEMAS	pp. 265-275
IX.	BIBLIOGRAFÍA.	pp. 276-297