

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	III
PREFACIO	VIII
RESUMEN	X
INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULO I: <i>EL SABER DE LOS FANTASMAS</i>	
Imaginarios, literatura y apocalipsis	15
1.1. El camino de la imaginación	17
1.2. El prisma de la subjetividad	39
1.3. Lo imaginario: una fantástica trascendental	52
1.4. Imaginarios y ficción literaria	76
CAPÍTULO II: <i>ENTRE DEMONIOS Y PISADIABLOS</i>	
Discursos apocalípticos y construcciones identitarias tempranas	95
2.1. Apocalipsis y Nuevo Mundo	98
2.2. Herejía y santidad: apocalipsis en el Virreinato peruano	111
2.2.1. El caso de Francisco de la Cruz y su <i>Declaración del Apocalipsi</i>	112
2.2.2. El caso de Francisco Solano y su <i>Sermón de la destrucción de Lima</i>	118
2.2.3. Estrategias apocalípticas	121

2.3. De cómo demonios y <i>pisadiablos</i> escapan del documento y se atrincheran en la ficción	125
2.3.1. El caso de Ricardo Palma: <i>Tradiciones peruanas</i>	125
2.3.2. El caso de Fernando Iwasaki: <i>Inquisiciones peruanas y Neguijón</i>	136

CAPÍTULO III: APOCALIPSIS A LA PERUANA

Imaginario apocalíptico en novelas contemporáneas 151

3.1. El apocalipsis como <i>distopía</i>	159
3.1.1. <i>El zorro de arriba, el zorro de abajo</i>	160
3.1.2. <i>Historia de Mayta</i>	175
3.1.3. <i>Mañana, las ratas</i>	185
3.2. El apocalipsis como <i>ucronía</i>	195
3.2.1. <i>Crónica de San Gabriel</i>	196
3.2.2. <i>Redoble por Rancas</i>	210
3.2.3. Los otros cantares de <i>La guerra silenciosa</i>	216
3.3. El apocalipsis como <i>utopía</i>	236
3.3.1. <i>Pantaleón y las visitadoras</i>	236
3.3.2. Tres historias en el Amazonas	243
3.4. El apocalipsis como historia privada: <i>Dos señoras conversan</i>	250
3.4.1. Una temporalidad hecha de nostalgia, anhelo y apremio	251
3.4.2. Reforzamiento intertextual del imaginario apocalíptico	261
3.4.3. Apocalipsis e identidad: de lo individual a lo social	270

CAPÍTULO IV: EL APOCALIPSIS NUESTRO DE CADA DÍA

El imaginario apocalíptico en la cultura popular 275

4.1. De <i>mesías</i> y <i>pachacutis</i> que quieren sentarse en el sillón de Pizarro	275
4.2. <i>Réquiem por Perú, mi patria</i> : un ensayo apocalíptico	282
4.3. <i>Tablas pintadas de Sarhua</i> : principio y fin de mundo en el arte popular	291

4.2.1. <i>Fin de mundo</i> o el inicio del tiempo	293
4.2.2. <i>Creación del hombre</i> o la preparación del espacio	298
CONCLUSIONES	304
1. Reflexiones finales	304
2. Proyecciones	307
APÉNDICE	310
Repertorio de imágenes	312
BIBLIOGRAFÍA	331
1. <i>Corpus</i> de textos y documentos analizados	331
2. Sobre teoría e historia literaria, imaginarios y ficción	332
3. Sobre apocalipsis e imaginarios de la conquista de América y Perú	335
4. Sobre el Perú contemporáneo y su literatura	338
5. Otros textos y documentos citados	341