

INTRODUCCIÓN.

CAPITULO 1: ESCENIFICACIONES, RITUALES Y FIESTAS.

- 1.1 Las teatralidades como objeto de estudio.
- 1.2 La diversidad.
- 1.3 La diversidad en busca de un concepto.

CAPITULO 2: LAS TEATRALIDADES DE LA MEMORIA.

- 2.1 Las teatralidades de raíz hispana.
- 2.2 Teatralidades de raíz prehispánica.
 - 2.2.1. Aspectos formales de la teatralidad en el incanato.
- 2.3 Las teatralidades de la memoria.
- 2.4 La relación de la memoria con los objetos y su despliegue en teatralidades de origen prehispánico.

CAPITULO 3: LA CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI.

- 3.1 La fiesta del Corpus Christi en el Virreynato.
- 3.2 Aspectos teatrales del Corpus Christi colonial.
 - 3.2.1 Los desfiles.
- 3.3 La sospecha.
 - 3.3.1 El taki Oncoy o el inicio de la sospecha.
- 3.4 La relación del Corpus Christi, con antiguas tradiciones de origen prehispánicas
- 3.5 El tiempo en busca de autor.

CAPITULO 4: ESCENIFICACIONES SOBRE LA MUERTE DE ATAW WALLPA.

- 4.1 Antecedentes históricos.
- 4.2 Teatralidades sobre el tema.
 - 4.2.1 El Sueño de Waylla Wisa y el Relato de San Pedro de Challacollo como referentes performativos del Ciclo de la muerte del Inca.
- 4.3 Ataw Wallpa y el difícil proceso de comunicación.

4.4 Una sola muerte para el Inca.

4. 5 Sobre la obra dramática *La Tragedia de la muerte de Atahuallpa*.

CAPITULO 5: CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXO: Otras versiones sobre la muerte de Ataw Wallpa.