

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 4.
1.- CONTEXTO HISTÓRICO Y POLÍTICO INICIAL DEL VANGUARDISMO.	Pág. 6.
1.1.- EL MODERNISMO.	Pág. 8
2.- CONTEXTO SOCIAL, POLÍTICO Y CULTURAL DEL VANGUARDISMO EN CHILE.	Pág. 12
2.1.- FECH: MOVIMIENTO SOCIAL Y CULTURAL.	Pág. 15
3.- EL VANGUARDISMO EN CHILE: LA LIBERTAD EN EL ARTE.	Pág. 17
4.- VICENTE HUIDOBRO Y EL CREACIONISMO.	Pág. 21
4.1.- ALTAZOR Y EL MITO DE LA CAÍDA.	Pág. 32
5.- LUIS OMAR CÁCERES, UNA DESDIBUJADA EXISTENCIA.	Pág. 38
5.1.- LA DEFENSA DE LA POESÍA: LUIS OMAR CÁCERES Y LA GENERACIÓN DEL 38.	Pág. 41
5.2.- INFORMACIÓN PRELIMINAR SOBRE EL LIBRO <u>DEFENSA DEL ÍDOLO.</u>	Pág. 44
5.3.- PLAN METODOLÓGICO PARA LA INTERPRETACIÓN DEL LIBRO DE LUIS OMAR CÁCERES.	Pág. 47
5.4.- ANÁLISIS POÉTICO SOBRE <u>DEFENSA DEL ÍDOLO:</u> UNA INTERPRETACIÓN BAJO LOS SIGNOS DEL YO INTERNO	Pág. 48
6.- CONCLUSIÓN	Pág. 78
7.- BIBLIOGRAFÍA	Pág. 80