

TABLA DE CONTENIDOS

Agradecimientos	4
------------------------------	---

Introducción

a. A modo de presentación.....	6
b. Justo Abel Rosales, hacia la configuración de una biografía.....	10
c. ... <i>de la Cañadilla de Santiago al Club de los Picarones</i>	14

Capítulo I

Tópicos recurrentes y estrategias discursivas: colonialidad y archivo.

a. Tópicos recurrentes en la narrativa de Justo Abel Rosales.....	24
1. Marco de referencialidad histórica de los textos.....	25
2. Importancia asignada a la ciudad de Santiago.....	27
3. Re-bautismos simbólicos para la ciudad de Santiago.....	29
4. Fantasmas, espíritus y seres sobrenaturales.....	33
5. Construcción de un discurso acerca de lo social o las permanencias del sistema colonial.....	36
6. La figura del Corregidor Zañartu como ícono cultural.....	42
b. Estrategias discursivas y autorización textual.....	50

Capítulo II

Categorización textual de las obras: Novela histórica y tradición.

a. Categorías textuales: apuntes para una discusión	57
b. Justo Abel Rosales y las <i>Historias de la Literatura Chilena</i>	60
c. <i>Los amores del diablo en Alhué</i> y la novela histórica: referencialidad, ficción y representación.....	64
d. <i>Historia y Tradiciones</i> : calificativos para una categoría textual local.....	75
e. <i>Historia y Tradiciones del Puente Cal y Canto</i>	84

Capítulo III

Miradas en contexto: textualidad, circulación y lectura.

a. <i>¿Qué se lee cuando se lee?</i>	93
b. <i>La Cañadilla de Santiago, su historia i sus tradiciones. 1541-1887</i> : Tránsitos del cuerpo de un texto.....	96
c. Contexto de producción: la década de los 80'	104
d. Prensa y periodismo en Santiago (1872-1891).	109
e. <i>La Época y Los Debates</i>	113
f. Justo Abel Rosales, periodista.....	118
g. Lecturas y lectores posibles de <i>La Cañadilla de Santiago</i>	124
Conclusiones y reflexiones finales	134
Bibliografía	140