

INTRODUCCION	8
1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	10
1.1. El personaje judío en España	10
1.2. El personaje judío en América Latina	13
1.3. El judaísmo latinoamericano	15
1.4. Los estudios literarios	17
2. PRESENTACIÓN DEL CORPUS	28
2.1. Corpus	28
2.2. Observaciones preliminares	30
3. HIPÓTESIS Y OBJETIVO GENERAL	33
4. MARCO TEÓRICO	36
5. ANÁLISIS	44
5.1. El judío errante en <i>La vida a Plazos de don Jacobo Lerner</i>	44
5.1.1. El judío errante	44
5.1.2. Antecedentes del libro	54
5.1.3. Aspectos ficcionales de la novela	56
5.1.4. El mundo representado	72
5.1.4.1. El judío errante: un destino obligado	72
5.1.4.2. Humor para vencer la desgracia	83
5.1.5. Comentario	96
5.2. <i>Morirás lejos</i> y el holocausto	99
5.2.1. El holocausto en la literatura hispanoamericana contemporánea	99

5.2.2. <i>Morirás lejos</i> : antecedentes generales	104
5.2.3. Aspectos ficcionales de la novela	106
5.2.3.1. Salónica	106
5.2.3.2. Diáspora	108
5.2.3.3. Grossaktion	109
5.2.3.4. Totenbuch	111
5.2.3.5. Götterdämmerung	114
5.2.3.6. Desenlace	115
5.2.3.7. Apéndice: otro de los posibles desenlaces	116
5.2.4. El mundo representado	119
5.2.4.1. La conmemoración de la memoria	119
5.2.4.2. El testimonio de lo indecible	123
5.2.4.3. La función social del escritor	129
5.2.4.4. <i>Morirás lejos</i> ...de ti mismo.	133
5.2.5. Comentario	148
5.3. Margo Glantz: judía errante a domicilio	151
5.3.1. Los judíos en la novela autobiográfica contemporánea hispanoamericana.	151
5.3.2. <i>Las genealogías</i> . Antecedentes del libro	158
5.3.3. Aspectos ficcionales	160
5.3.3.1. Grabación y escritura del recuerdo	160
5.3.3.2. Reflexiones	164
5.3.3.3. El sabor del recuerdo	166
5.3.3.4. Margo judía	168
5.3.3.5. Siguiendo los pasos del padre	169
5.3.3.6. Fotografías	171
5.3.4. El mundo representado	173
5.3.4.1. Niña expósita	173

5.3.4.2. Custodia de la memoria	175
5.3.4.3. El marco de la memoria familiar	178
5.3.4.4. Territorialización	181
5.3.4.5. Yo, Margo	185
5.3.5. Comentario	192
5.4. El camino de la identidad en <i>La gesta del marrano</i> .	
¿Es posible ser judío?	197
5.4.1. Antecedentes del libro	197
5.4.2. Aspectos ficcionales	201
5.4.2.1. La Torá	203
5.4.2.1. Génesis	204
5.4.2.2. Éxodo	206
5.4.2.3. Levítico	208
5.4.2.4. Números	210
5.4.2.5. Deuteronomio	211
5.4.3. El mundo representado	214
5.4.3.1 Marranos. La identidad encarcelada	214
5.4.3.2. Las disputationes. La libertad de la palabra	226
5.4.3.3. De Moisés a Jesucristo	241
5.4.3.4. El archivo	249
5.4.3.5. El viaje errante hacia el yo	258
6. CONCLUSIONES	262
7. BIBLIOGRAFÍA	276