

## VII. ÍNDICE

<b>Presentación</b>	4
<b>Primera parte</b>	10
<b>Capítulo I Novela histórica contemporánea y mito en Latinoamérica</b>	11
I.1. La presencia del mito	19
I.2. El mito como sustrato	21
<b>Capítulo II Ficción e historia</b>	23
II.1. Tiempo y narración	30
II.1.1. Universales poéticos	33
II.2. Relato de ficción versus relato histórico	36
II.2.1. El problema de la narración	36
II.2.2. El problema de la ficción	43
II.2.3. El problema del referente	52
II.2.3.1. Ficción y referente	58
<b>Capítulo III Mito, historia y ficción</b>	65
III.1. ¿Por qué el mito? Concepciones en torno al mito	65
III.2. Mito-historia	78
III.2.1. Mitohistoria	79
III.2.2. Mito y literatura	82
III.2.3. Mito diferido	88
<b>Capítulo IV Más allá de la nueva novela histórica</b>	93
IV.1. La “novela-histórica”: realismo híbrido y sociologías nacionalistas	100
IV.1.1. Realismo híbrido	102
IV.1.2. Lukacs y la novela histórica como vehículo del paradigma historicista	106
IV.2. Sociologías nacionalistas	113

IV.3. Novela mito-histórica	123
<b>Segunda parte</b>	126
<b>Capítulo I Historia des-velada</b>	
I.1. El eterno retorno de las transiciones	127
I.2. Aproximaciones a una Poética	130
<b>Capítulo II <i>Hijo de mí o la voz del mito</i> [histórico]</b>	134
II.1. La voz narrativa y la voz de la historia	136
II.2. Memoria y poesía	141
II.2.1. Oralidad y desvío del sentido	148
II.2.1.1. La voz que desordena la h/Historia	153
II.3. Voz e historia	156
II.3.1. Épica del fracaso y no lugar del origen	156
II.3.1.1. Atopía: el vaciamiento del lugar de la historia	158
II.3.1.2. El tiempo [y la voz] del mito	161
<b>Capítulo III <i>Cosa mentale: el pasado como artificio</i></b>	168
I. Encuadres y fragmentos: una historia no predictiva	171
I.1. La voz que media la historia	171
I.2. Fragmentación y descripción	175
I.2.1. Fragmento	176
I.2.2. Iteración	177
I.2.3. Imágenes	178
II. La representación como artificio	181
II.1. La pintura y la poesía	184
II.2. Retóricas de la imagen: esfumando los límites	190
II.2.1. Adentro/afuera	191
II.2.2. Ser/parecer. Ambigüedad y doble sentido	193
II.2.3. Fantasmagorías	195
III. El mito de la Independencia	200
III.0.1. El poeta y la Historia	204
III.1. Devenir sin retorno	207

III.1.2. El poeta y el tiempo	207
<b>Capítulo IV <i>Mezquina memoria: de oralidades memoriales y escrituras olvidadas. Ercilla, un palimpsesto temporal</i></b>	213
IV.1. Las voces de la venta: dialogismo e intertextualidad, narración mítica	215
IV.2. Escritura/oralidad. Poesía e historia	224
IV.2.1. El tiempo de la narración y la voz narrativa desdoblada	229
IV.3. Locus de la memoria: recuerdo/olvido	234
<b>Capítulo V Mito-historia en <i>Hijo de mí, Cosa mentale y Mezquina memoria</i></b>	
Poética – Mito-historia – Afuera – Postscriptum	240
<b>VI. Bibliografía</b>	251
<b>VII. Índice</b>	260