

ÍNDICE

Agradecimientos	6
Prefacio	7
Introducción	10
<i>Primera parte</i>	
Política y cultura en Argentina, Chile y Uruguay: las décadas de 1960 y 1970	17
Capítulo I. Movimientos populares, revolución y dictaduras	18
1. El escenario político de Argentina, Chile y Uruguay durante la década de los sesenta	19
2. Movimientos populares y fenómeno revolucionario	24
3. El imperio de la violencia en el Cono Sur y la transformación social y política	30
4. El programa represivo de las dictaduras y el modelo de reestructuración nacional	35
5. La postdictadura y la recuperación de la memoria social: el caso chileno	45
Capítulo II. Escenario cultural, intelectuales y campo literario	48
1. La posición de los intelectuales durante los años sesenta	48
2. La narrativa latinoamericana hasta 1973. Arte, sociedad y mercado editorial	58
3. La literatura del Cono Sur como articulación nacional y geográfica	62
4. Destrucción del campo cultural	65
Capítulo III. Violencia y representación en la literatura del Cono Sur	70
1. Literatura del proceso en Argentina	73
2. Literatura posgolpe en Chile	76
3. Literatura uruguaya y dictadura	83

Segunda parte

Teoría política, campos de concentración y testimonio 89

Capítulo I. Una aproximación filosófica e histórica a los campos de concentración 90

1. La dominación totalitaria y el mal 90

2. El concepto de campos de concentración 95

3. El campo de concentración en el Cono Sur: breve historización 98

4. La noción de tortura 102

Capítulo II. Testigo y testimonio 105

1. La palabra del testigo 105

2. La vida como testimonio y el mártir 107

3. El testigo, la víctima y la figura del “musulmán” 108

4. El testimonio del sobreviviente 110

Capítulo III. Testimonio y narrativa de los campos de concentración 113

1. La escritura del sobreviviente y la representación de la experiencia límite 113

2. Testimonio y género literario 117

3. Límites de lo autobiográfico: referencialidad y ficcionalización 122

Tercera parte

Retóricas testimoniales y figuras del letrado en el Cono Sur 130

Capítulo I. El testimonio temprano en el Cono Sur y proyecto emancipatorio 131

1. Campo literario y testimonio en América Latina 131

2. Los orígenes del testimonio en el Cono Sur 134

3. El fusilamiento en *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh 136

4. Las marchas en *La rebelión de los cañeros* de Mauricio Rosencof 140

5. La militancia obrera en *Chacón* de José Miguel Varas 144

Capítulo II. La transformación de las posiciones enunciativas del sujeto letrado	147
1. Yo acuso: la <i>Carta abierta de un escritor a la junta militar</i> de Rodolfo Walsh	148
2. La compilación de José Miguel Varas en <i>La voz de Chile</i>	149
3. El diálogo testimonial: <i>Memorias del calabozo</i> de Mauricio Rosencof y Eleuterio Fernández Huidobro	151
4. Las nuevas figuras del letrado latinoamericano	157
5. Autobiografía política y carta de denuncia en Armando Uribe	159
Capítulo III. Escritura de los sobrevivientes y memoria	
1. Testimonio y memoria de la prisión política	168
2. Crítica literaria y testimonio latinoamericano	174
3. El primer testimonio en el campo literario: <i>Tejas Verdes. Diario de un campo de concentración en Chile</i> de Hernán Valdés	178
Capítulo IV. Retóricas de la memoria tardía	185
1. La narración del delirio en <i>El bataraz</i> de Mauricio Rosencof	186
2. La voz neutra en <i>El furgón de los locos</i> de Carlos Liscano	192
3. La lengua como asedio en <i>Procedimiento</i> de Susana Romano	198
4. Décadas de memoria: de lo militante a la historia de vida	200
Capítulo V. Literatura y prisión política	207
1. Escenificación y transgresión narrativa: <i>El beso de la mujer araña</i> de Manuel Puig	207
2. El lugar de enunciación: <i>Diario de un informante</i> y <i>El lenguaje de la soledad</i> de Carlos Liscano	213
3. Una excéntrica historiografía literaria: <i>Trincheras de papel</i> de Alfredo Alzugarat	217
Capítulo VI. Lúgubres casas de la literatura chilena	221
1. La choza: <i>Casa de campo</i> de José Donoso	223
2. La ruina: El <i>Palacio de la risa</i> de Germán Marín	226
3. El sótano: Nocturno de Chile de Roberto Bolaño	230
4. Lo siniestro en la figura literaria de la casa	234

Apéndice. La memoria en el despeñadero: escultura sin espacio público	236
Conclusiones	237
Posfacio	241
Bibliografía	