

ÍNDICE

1. Resumen	3
2. Introducción	4
3. La modernidad y el sujeto fantástico	12
3.1. Crisis del sujeto moderno	13
3.2. El romanticismo	14
3.2.1. Belleza romántica	15
3.2.2. El sujeto romántico	17
3.2.3 Lo romántico y lo fantástico	19
4. Breve delimitación teórica de lo fantástico	24
5. Lo fantástico y el psicoanálisis	37
5.1. Los fantasmas y la mirada	37
5.2. El sujeto y el doble: una perspectiva psicoanalítica	41
5.2.1. El narcisismo y el doble	43
5.2.2. Doble, narcisismo y paranoia	45
6. William Wilson: el doble en la conciencia	53
6.1. La voz del espectro	54
6.2. El nombre falso	55
6.3. Un sujeto fantasmagórico	56
6.4. Sujeto, conciencia y doble	67
7. Dorian Gray: la subjetividad en el espejo	72
7.1. La emergencia del sujeto en su imagen	74
7.2. El secreto de la subjetividad	76
7.3. El arte y la vida	81
8. El Horla: el doble en la fantasía	88
8.1. Narrador y lectores	88
8.2. El acecho de lo invisible	90
8.3. El sujeto y el cuerpo del Otro	94

8.4. Mirando al monstruo	97
8.5. La locura y la cordura: la dimensión del pensamiento	99
8.6. Subversión de lo fantástico	105
9. Conclusión	109
10. Bibliografía	117