

Índice

Agradecimientos _____ 4

Introducción _____ 6

Capítulo I / Aproximación al objeto de estudio: el stencil.

Características y antecedentes _____ 11

1.- Stencil en el street art _____ 11

1.1.- Graffiti _____ 12

1.2.- Tags _____ 17

1.3.- Stickers _____ 20

2.- De la técnica stencil _____ 22

2.1.- Antecedentes del uso urbano del stencil _____ 23

2.1.1.- Antecedentes internacionales _____ 23

2.1.2.- Antecedentes del stencil en Chile _____ 28

2.1.3.- Antecedentes del stencil en Argentina _____ 34

3.- Sujetos productores _____ 39

Capítulo II / Nuevos escenarios culturales del siglo XXI:

Ciudad, economía, y sociedad _____ 42

1.- La ciudad contemporánea: transformaciones urbanas en las últimas décadas del siglo XX _____ 43

2.- Configuración de nuevos escenarios culturales del siglo XXI _____ 55

2.1.- Factores del cambio: modificaciones estructurales en Chile y Argentina _____ 57

2.1.1.- La retracción del Estado _____ 57

2.1.2.- Globalización _____ 65

2.2.- Alcances socioculturales _____ 69

Capítulo III / El stencil como herramienta de crítica _____ 80

1.- Ciudadanía y participación _____ 81

2.- Transnacionalización y desterritorialización _____ 92

2.1.- La disputa por el territorio/ la disputa por el signo _____	99
2.2.- Pasado histórico reciente de ambas naciones: <i>memoria</i> _____	111
3.- La respuesta de la hegemonía: la absorción del stencil por el mercado _____	126
Conclusiones _____	132
Bibliografía _____	137
Anexo de Imágenes _____	145