

Tabla de contenidos

	Página
Preliminares	
1. Resumen	4
Introducción	
2. Introducción.....	5
3. Marco Téorico.....	7
3.1. Poesía moderna y sus descripciones.....	7
3.2. Teoría de la poesía.....	8
3.3. Vanguardias.....	10
3.4. Claridad.....	12
3.5. Antipoesía.....	13
4. Crisis del lenguaje y comunicación.....	15
Cuerpo de la obra	
5. Del genio a la autonomía del texto poético.....	18
5.1. Literatura crítica.....	24
6. Origen del vanguardismo.....	27
6.1. Modernismo y vanguardismo.....	35
7. Poetas de la claridad.....	40
7.1. Claridad como prerrogativa crítica.....	46
7.2. Antipoesía de la claridad.....	52
7.2.1. El mundo moderno.....	57
7.2.2. Oralidad.....	58
7.3. Lihn, Neruda y la antipoesía.....	59
8. Vanguardias postantipoemas.....	65
8.1. Señas de Rosamel del Valle.....	65
8.1.1. <i>La visión comunicable</i> : vanguardia y postvanguardia.....	69
8.1.2. <i>El corazón escrito</i> : caducidad de un mundo.....	72
Conclusiones	
9. Algunas conclusiones.....	77
Referencias	
10. Bibliografía.....	80