

## INDICE GENERAL

**Pág.**

<b><u>Capítulo 1: Introducción</u></b>	
-1.1 Objeto de estudio	<b>2</b>
-1.2 Importancia teórica	<b>3</b>
-1.3 Esquema de investigación	<b>4</b>
<b><u>Capítulo 2: Marco Teórico</u></b>	
-2.1 Objeto de estudio	<b>5</b>
-2.2 Definición de <i>Corpus</i>	<b>6</b>
-2.3 Hipótesis	<b>8</b>
<b><u>Capítulo 3: Políticas de lectura</u></b>	
-3.1 Políticas de lectura en el texto literario-periodístico	<b>18</b>
-3.2 Políticas de lectura en el texto periodístico	<b>28</b>
<b><u>Capítulo 4: Teoría literaria y comunicación social</u></b>	
-4.1 Teoría literaria y comunicación social	<b>39</b>
-4.2 Estética y comunicación	<b>42</b>
<b><u>Capítulo 5: Análisis Metacrítico</u></b>	
-5.1 "La Noche de Tlatelolco" de Elena Poniatoska	<b>55</b>
-5.2 "Entrada libre: Crónicas de la sociedad que se organiza" de Carlos Monsiváis.	<b>65</b>
-5.3 Conclusiones críticas	<b>72</b>
<b><u>Capítulo 6: Aproximación a un paradigma estético-periodístico</u></b>	
-6.1 Subjetividad y escritura en el texto literario-periodístico: esbozo de una propuesta	<b>75</b>
<b><u>Capítulo 7: Bibliografía</u></b>	<b>85</b>