

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. Marco teórico	4
2. Poema de Chile en la crítica	15
3. La condición utópica de Poema de Chile	25
CAPÍTULO 1.	31
1. Utopía del sujeto: ontología subalterna para una nación no edípica	31
1.1. Constitución ontológica de los sujetos	32
a) la enunciante	32
b) el niño- ciervo	38
c) Gea	40
2. El viaje como <i>peregrinatio</i> corrupta	42
3. La estructura parental: la familia	44
CAPÍTULO 2	50
1. La Memoria Trascordada: pedagogía y conocimiento	50
2. La olvidada memoria trascordada: noche, día y conocimiento	53
3. <i>Paidos Agogé</i> : la influencia de la Escuela Nueva en el Poema	60
4. El objeto de conocimiento: Chile o una loca geografía carente de utopía	67
4.1. Contratextos: cartografía y poética.	69
5. Gnosis Mistraliana: Dinámica del acto cognoscitivo en Poema de Chile	76
CAPÍTULO 3	90
1. <i>Utopía de la nación en Poema de Chile: poética del desplazamiento</i>	90
1.1 Situación de producción del poema	90
2. <i>Myse en abyme</i> chillaneja: el poema “Chillán” y el futuro de la nación	93
3. Simetrías infantiles	97
4. El origen como destino: La poética del desplazamiento	101
5. La nación chilena como mundo posible en “Araucanos”	107
BIBLIOGRAFÍA	112