

ÍNDICE

Introducción	5
Capítulo I	
Novela y deconstrucción	11
Dialogía y parodia en los procesos deconstructivos de las novelas	15
Capítulo II	
<i>En busca de Klingsor</i> : la subversión de los géneros y el problema de la verdad	20
La parodia o el diálogo de los géneros	21
De la metaficción y el problema de la verdad hacia una teoría del mal	33
La verdad y el poder	39
La verdad absoluta y la verdad individual	42
La verdad y el conocimiento	43
Síntesis	47
Capítulo III	
La inversión de jerarquías en <i>El fin de la locura</i>	50
La parodia como inversión de jerarquías	54
Psicoanálisis “o” marxismo	58
La parodia como diferencia	60
La parodia como sentido: Apocalipsis y revolución	66
Capítulo IV	
Novelística volpiana y deconstrucción paródica	70

Conclusiones	78
1. Novela volpiana y deconstrucción	78
2. La subversión de los géneros en la dialogía de la parodia novelesca	79
3. El problema de la verdad como síntoma de la época y su relación con los discursos de la ciencia y la filosofía durante el siglo XX	80
4. Siglo XX “a la luz” de la Malignidad y el Apocalipsis	81
5. Los desafíos y la pregunta hacia el futuro de la literatura hispanoamericana actual y las novelas del <i>Crack</i>	82
Bibliografía básica	84
Bibliografía teórica sobre deconstrucción, parodia y dialogismo	84
Bibliografía complementaria	86