

ÍNDICE.

ÍNDICE.

2

AGRADECIMIENTOS.

4

INTRODUCCIÓN.

5

1. MIKHAIL BAKHTIN: HACIA UNA HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL	11
1.1 El devenir de un pensamiento.	11
1.2 Bakhtin y su confrontación con el Formalismo Ruso.	19
1.3 La <i>Drúgost</i> (Otreddad) en la constitución del género novelesco.	25
1.4 La introducción del concepto de enunciado: los géneros discursivos.	29
1.5 La <i>roman</i> como género en formación.	31
1.6 Tres particularidades de la <i>roman</i> .	33
1.7 Imagen del Hombre.	38
1.8 El <i>jronotop</i> novelesco.	43
1.9 <i>Monologizm</i> v/s <i>Dialogizm</i> .	48
2. IURI LOTMAN: HACIA UNA SEMIÓTICA DE LA CULTURA.	51
2.1 Una prolífica producción ensayística.	51
2.2 Una introducción a la Escuela Semiótica de Tartu–Moscú.	58
2.3 <i>Estructura del texto artístico</i> : el arte como sistema de modelización secundaria.	65
2.4 Hacia una Tipología de la Cultura.	71
2.5 Teoría de la Comunicación y Teoría de la Cultura.	74
2.6 Semiótica de la Cultura y el concepto de Texto.	77
2.7 Acerca de la Semiosfera.	80
2.8 La dinámica de la cultura.	84
2.9 Procesos de cambio histórico: gradualismo y explosión.	86

3. BAKHTIN Y LOTMAN: DOS PENSADORES DE LA POSMODERNIDAD.	90
3.1 Lyotard: hacia una Estética de la Posmodernidad.	90
3.2 Bakhtin – Lotman y Posmodernidad.	96
3.2.1 Bakhtin: el dialogismo como nueva epistemología.	98
3.2.2 Lotman: la dinamicidad como una nueva epistemología.	107
 CONCLUSIONES.	 118
 BIBLIOGRAFÍA.	 127