

Tabla de Contenidos

Resumen	6
Introducción	7
1. Tema y objetivos.....	7
2. Motivaciones.....	12
3. Hipótesis de lectura.....	15
Capítulo I:	17
El diario de Bertram Brice como género referencial	17
1. Consideraciones teóricas: el problema del testimonio y los géneros referenciales ...	17
2. ¿Qué es un diario? El diario íntimo y el diario de viaje.....	20
2.1 ¿Qué es un diario?.....	20
2.2 El diario íntimo	21
2.3 ¿Es el diario de Bertram Brice un diario íntimo?.....	25
2.4 El diario de viaje	27
2.4.a. Orígenes del género.....	28
2.4.b. Características del género	32
3. Sujeto e identidad.....	34
4. El diario de Bertram Brice	38
4.1. El sujeto de la enunciación y su viaje	39
4.2. El sujeto del enunciado	45
Capítulo II:	55
Contexto socio-histórico de la producción del diario de Bertram Brice	55
1. Valparaíso, núcleo económico y cosmopolita del Pacífico.....	55
2. Explotación del Oriente Boliviano en el umbral del siglo XX: quina y caucho	58
3. El Beni y Altamarani en los relatos de viajes de exploradores anteriores	66
4. América y la ambición del hombre blanco: el Gran Paitití y la fiebre del caucho	70
5. “Civilización” y “barbarie”	77
6. Civilización y Barbarie en el Beni: el mundo al revés.....	81
Capítulo III	90
Interpretaciones del relato de Bertram Brice desde la comparatística	90
1. Bertram Brice, la iniciación de un héroe moderno	90
“ <i>Rurrenabaque, Rio Beni 3 / 7 1909</i>	93
2. Ernest Brice: el encuentro de “lo primitivo” y “lo occidental”	102
3. Locura y lucidez en la selva mundonovista	107

Conclusiones110

Bibliografía114

Anexos118

1. Diario de mi viaje al Río Beni en busca de mi hermano Ernest William Brice, conocido en el Beni como Edward Brice 118
2. Fotografías correspondientes al diario de viaje de Bertram Brice 167
3. Carta de Bertram Brice a su esposa desde Rurrenabaque 174
4. Carta del Dr. Hermann Roeschmann a los editores de Revista Zig-Zag 175
5. "The Putumayo Atrocities" 178