

## Índice.

<b>Introducción</b>	6
<b>Capítulo 1: Modernismo</b>	18
• El naufragio del lector	19
• Preguntar(me) el argumento	22
• Ensayar y decir(se) modernista	35
• En busca de cuadros genealógicos	56
• Combate de grillos	69
- Sacerdote, que alienta soplo divino	69
- Modernismo: lo que suena en tu lira lejos resuena	71
- Venus desde el abismo o el lugar epónimo de Rubén Darío	79
- Pasó ya el tiempo de la juvenil sonrisa: ¡Dejad al huracán mover mi corazón!	89
• La (im)posible construcción de un sujeto discursivo	97
• En-sayo acerca de la enfermedad o cómo diagnosticar el estado del arte a partir de una semiología patológica que desublima la erótica artística	113
• La capitalización de la enfermedad identitaria	128
• Histerología de la histeria modernista	135
<b>Capítulo 2: Vanguardias</b>	155
• Las huellas fotográficas del montaje cinematográfico	156
- El abismo de la percepción	168
• Montar alegóricamente una lectura desde la metonimia	181
- Alegoría y montaje	181
- Las consecuencias del montaje	189
- Protocolizar el montaje	198
- Las dos caras del espejo	202
- El punto de inscripción	207
- El fotomontaje soviético	212
• La industria intertextual	221

• La enfermedad como doble: El gabinete del doctor Caligari	224
• Apunte callejero	226
• Del artefacto al monumento: Entreacto	236
• <i>La madre</i>	239
El derrotero ideológico	243
- Cambio cultural	247
• Prívese mañana de un aperitivo o de un cigarro y dedique ese dinero para los niños pobres: Las Notas de Arte chilenas de Juan Emar	251
- La (tra)bajada crítica de Huidobro	253
- De formaciones...	263
- Sitar las Notas	268
- Anemia, debilidad, raquitismo crítico: ... el tuberculoso se librará de las garras de la muerte	270
- To call someone's bluff...	276
- Liga protectora de estudiantes primarios	281
- Hogar infantil español, una obra de caridad para los niños pobres	286
• El criterio de los jueces y el museo de las vanguardias latinoamericanas	295
- Las exclusiones	297
- Las huellas de Parra	305
- Una sensibilidad común	307
- La fundación de un canon	318
- El vaciamiento del kitsch	319
- La exclusión de la sumisión	322
• La enfermedad manifestada	325
• Entre biografías y cinematografías	339
• El espectáculo de la traición	346
• Bases para una poética macedoniana	358
• Entreacto	368
• (Des)construyendo un sistema	381
• Dos poemas deMás	390

<b>Capítulo 3: Ruinas</b>	398
Re-colección de ruinas	399
- El arruinamiento del cisne	420
- Genealogía de una monumentalización	433
- La manía del pájaro	484
- El poético pajareo de los pájaros o el borramiento autorial de Juan Luis Martínez	490
- El sujeto de Lira	495
- Angustioso caso de soltería	511
<b>Conclusiones: enfrentado al límite</b>	520
<b>Bibliografía</b>	527