

Índice

- Portada	página 1
- Dedicatorias	página 2
- Epígrafe de “El Viaje” en <i>Cuentos de la Alhambra</i> Washington Irving	página 3
- Epígrafe de Jorge Luis Borges poema <i>Alhambra</i>	página 4
- Introducción	página 5
- Capítulo 1. Perspectivas y miradas sobre el ‘Oriente’ Construcción del Otro y viaje romántico	página 15
- 1.1. – Reflexiones de Edward Said: <i>orientalizar</i> Oriente	página 15
- 1.2.- Juan Goytisolo: tendiendo un puente entre Occidente e Islam	página 29
- 1.3. – Ottmar Ette y el viaje romántico	página 37
- Capítulo 2. Washington Irving y los <i>Cuentos de la Alhambra</i>	página 57
- 2.1. - Washington Irving (1783 – 1859)	página 57
- 2.2. – <i>Cuentos de la Alhambra</i> (1832)	página 59
- Capítulo 3. La Alhambra: <i>Paraíso Terrenal</i> - Apreciaciones de un Contemplador y Explorador Socio-Cultural	página 71
- 3.1. - Análisis del cuento “El Palacio de la Alhambra”	página 71
- 3.2. – Análisis del cuento “Los habitantes de la Alhambra”	página 84
- 3.3. – <i>Cuentos de la Alhambra</i> y su relación con las perspectivas de Edward Said y Juan Goytisolo en torno al estudio de Oriente	página 93
- Conclusiones: Reflexiones Finales sobre las Construcciones Narrativas de Washington Irving	página 105
- Bibliografía	página 110
- Anexos	página 113
- Cuento “Palace of the Alhambra”	página 114
- Cuento “El Palacio de la Alhambra” (traducción al castellano)	página 124
- Cuento “Inhabitants of the Alhambra”	página 135
- Cuentos “Los habitantes de la Alhambra” (traducción al castellano)	página 138
- Imágenes de la Alhambra	página 142