

INDICE.	
ÍNDICE.	2
AGRADECIMIENTOS.	3
INTRODUCCIÓN.	5
1. PANORAMA DE LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA.	11
1.1 <u>Generación de la guerra</u>	11
1.2 <u>Cierre y apertura: <i>Tiempo de silencio</i></u>	20
2. LA NOVELÍSTICA DE GONZALO TORRENTE BALLESTER	24
2.1 <u><i>La saga / fuga de J.B.</i></u>	27
2.2 <u><i>Fragments de Apocalipsis</i></u>	29
2.3 <u><i>La isla de los jacintos cortados</i></u>	30
3. HACIA EL <i>REALISMO TRASCENDIDO</i> .	32
3.1 <u>Realismo español</u>	32
3.2 <u><i>Realismo genético, realismo formal, realismo intencional</i></u>	41
3.3 <u>El <i>realismo trascendido</i> de Gonzalo Torrente Ballester</u>	56
3.3.1 <u><i>Realismo existencial</i></u>	56
3.3.2 <u><i>Realismo trascendido y realidad suficiente</i></u>	61
4. <i>LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS: EL SER HUMANO EN SU AGÓNICA Y DRAMÁTICA DIMENSIÓN.</i>	72
4.1. <u>Ortega y su influencia: el concepto de novela</u>	72
4.2. <u>Perspectivas narrativas: <i>Pueblanueva al desnudo</i></u>	81
4.3. <u>Oposición y dialéctica: redención o ansias de poder</u>	94
4.4. <u><i>Luces y sombras</i> o los personajes en su totalidad</u>	115
CONCLUSIONES.	123
BIBLIOGRAFÍA.	132