

Índice

Capítulo 1	10
Introducción	10
i. Presentación del tema	10
ii. Objetivos generales y específicos del estudio	11
iii. El corpus	12
iv. Roberto Bolaño: biografía y contexto histórico	14
v. El contexto literario	24
vi. La crítica a la ficción narrativa de Roberto Bolaño	43
 Capítulo 2	 47
Marco teórico, Hipótesis y Metodología	47
 MARCO TEÓRICO	 47
 I. TEORÍAS DE LA NARRACIÓN	 47
a. Sistema Narrativo Polifónico. (Mijail Bajtín)	47
b. El autor implícito (Wayne Booth y otros)	56
 II. TEORÍAS DEL TEXTO Y LA HISTORIA	 66
 III. TEORÍAS DEL PODER Y EL DESEO	 79
a. Michel Foucault: El poder	79
b. Gilles Deleuze y Felix Guattari: El deseo	96
 IV. TEORÍAS DE LA RECEPCIÓN	 108
 SOBRE LAS HIPÓTESIS	 122
HIPÓTESIS DE TRABAJO	122
1. UN SISTEMA NARRATIVO POLIFÓNICO	122

2. UN AUTOR IMPLÍCITO ÚNICO	123
3. UN MODELO METAFÓRICO METONÍMICO	123
4. TRES EJES EN LAS RELACIONES DE PODER	123
5. EL LECTOR COMO EL ÚLTIMO ESLABÓN DE LA POLIFONÍA	124
HIPÓTESIS CENTRAL	125
METODOLOGÍA	125
Capítulo 3	127
Constitución de los personajes pilares en sus redes de poder	127
I. BOLAÑO / BELANO / B	127
→ LA CONSTITUCION EN LA HISTORIA Y EL TEXTO	131
a. AMBERES. Y se hizo el paradigma.	131
b. CARLOS RAMÍREZ HOFFMAN, EL INFAME Y ESTRELLA DISTANTE. Transgrediendo los límites de la (propia) (auto) biografía.	145
i. La literatura nazi en América	145
ii. Estrella distante, punto de inflexión cognitivo	153
c. LOS DETECTIVES SALVAJES, AMULETO Y ALGUNOS CUENTOS DE LLAMADAS TELEFÓNICAS Y PUTAS ASESINAS. El sintagma. La definición de un itinerario y de un calendario	157
i. La Adolescencia Mexicana (1968-1973)	166
• El primer amor, el encuentro con el deseo y el poder	168
• Relaciones maternas	173
ii. La experiencia chilena (1973)	179
(PRIMER PARÉNTESIS PARADIGMÁTICO: las guerras	183

floridas latinoamericanas)

iii. Recomenzar en México (1974-1976)	187
• Laura Jáuregui, la primera de todas	190
• El poema de Tinajero y los caminos de Bolaño/Belano/B	195
 (SEGUNDO PARÉNTESIS PARADIGMÁTICO: el poema Sión: derrotero sintagmático de Bolaño/Belano/B)	203
 (TERCER PARÉNTESIS PARADIGMÁTICO: la literatura para Bolaño/Belano/B)	207
 iv. La partida (1977)	211
 (CUARTO PARÉNTESIS PARADIGMÁTICO: el desierto)	217
 v. La temporada barcelonesa (1977-1994). La vida como una huida progresiva	219
1. Los amores mefíticos	225
• La hija de Lendoiro	225
• Edith Oster, efluvios difíciles	227
2. Los amores accidentales	234
• K, la sublimación de U	234
• La prostituta belga, las otras y la mesa del padre	235
3. Los amores imaginarios	237
• Miranda Sensini, la princesa inexistente	237
4. Los amores punzantes	239
• Sofía, la enamorada de otro	239
• Clara X, la mujer de su vida	243
5. Los amores resistidos	248
• Anne Moore, la amante parlanchina	248
• Susana Puig, la paciente catalana	250

• Mary Watson, la imposibilidad del amor	254
(QUINTO PARÉNTESIS PARADIGMÁTICO: el hospital)	260
vi. La Enfermedad, África y la huida hacia la ventana vacía (1994 →)	262
Apéndice: Ulises Lima y Arturo Belano: sombras pegadas por la espalda	269
d. LA PISTA DE HIELO. Dos caras para un <i>alter ego</i> temprano	300
• Gaspar y Caridad	305
• Remo y Nuria	310
• Natalia Mijailovna Chuikova	321
→ LA CONSTITUCION ARQUEOLOGICA DE BOLAÑO/BELANO/B	322
II. BENNO VON ARCHIMBOLDI	332
→ LA CONSTITUCION EN LA HISTORIA Y EL TEXTO	332
a. LOS DETECTIVES SALVAJES	332
b. 2666	339
i. La parte de los críticos	342
ii. La parte de Archimboldi (y fragmento final de La parte de los críticos)	351
1. El sintagma	351
a. 1920-1939	351
(PRIMER PARENTESIS PARADIGMÁTICO. La apariencia)	361
b. 1942-1945	363

(SEGUNDO PARENTESIS PARADIGMÁTICO: la fama)	370
c. 1946-2000	370
(TERCER PARENTESIS PARADIGMÁTICO: Archimboldi y el sexo)	371
• El sexo con Ingeborg	372
• El sexo con la baronesa Von Zumpe	373
• Las prostitutas y las compañeras esporádicas	373
(CUARTO PARÉNTESIS PARADIGMÁTICO: Archimboldi y su imagen fenotípica)	376
(QUINTO PARÉNTESIS PARADIGMÁTICO: el manicomio o la casa de los escritores desaparecidos)	385
d. 2001. Se pierde la pista	389
iii. La parte de Amalfitano	392
iv. La parte de Fate	397
v. La parte de los crímenes	399
→ LA CONSTITUCION ARQUEOLOGICA DE ARCHIMBOLDI	408
Capítulo 4	425
Conclusiones	425
Bibliografía	435