

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN 3

- CAPÍTULO I: EL GÉNERO UTÓPICO
EN LA MODERNIDAD ILUSTRADA6
 - 1.-El contexto sociopolítico de la Ilustración:
Francia e Inglaterra.....7
 - 2.- Definición de utopía.....10
 - 3.- Rasgos de la utopía en el marco ilustrado.....12
 - 4.- Utopía, libros y literatura de viajes.....17

- CAPÍTULO II: DIALOGUISMO DIACRÓNICO Y SINCRÓNICO DE LA
CARTA: ARTICULACIÓN EN TORNO A LAS TRADICIONES
DISCURSIVAS Y EL CONTEXTO ILUSTRADO.....20
 - 1.- La epístola como forma del ensayo político.....20
 - 2.- Intertextualidad en la *Carta sobre los gigantes patagones*:
el buen salvaje y la tradición mítica patagónica.....22
 - 3.- Producción y recepción de la *Carta*: la crítica científica.....31
 - 4.- La mirada exótica de Coyer.....34
 - 5.- Paradigma utópico en la *Carta* del abate de Coyer.....37

- CONCLUSIÓN48

- BIBLIOGRAFÍA52