

## ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN ..... 3
  
- CAPÍTULO I: EL GÉNERO UTÓPICO  
EN LA MODERNIDAD ILUSTRADA .....6
  - 1.-El contexto sociopolítico de la Ilustración:  
Francia e Inglaterra.....7
  - 2.- Definición de utopía.....10
  - 3.- Rasgos de la utopía en el marco ilustrado.....12
  - 4.- Utopía, libros y literatura de viajes.....17
  
- CAPÍTULO II: DIALOGUISMO DIACRÓNICO Y SINCRÓNICO DE LA  
CARTA: ARTICULACIÓN EN TORNO A LAS TRADICIONES  
DISCURSIVAS Y EL CONTEXTO ILUSTRADO.....20
  - 1.- La epístola como forma del ensayo político.....20
  - 2.- Intertextualidad en la *Carta sobre los gigantes patagones*:  
el buen salvaje y la tradición mítica patagónica.....22
  - 3.- Producción y recepción de la *Carta*: la crítica científica.....31
  - 4.- La mirada exótica de Coyer.....34
  - 5.- Paradigma utópico en la *Carta* del abate de Coyer.....37
  
- CONCLUSIÓN .....48
  
- BIBLIOGRAFÍA .....52