

Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

CULTURA DE MASAS EN *LA TIA JULIA* *Y EL ESCRIBIDOR* DE MARIO VARGAS LLOSA

Informe Final de Seminario de Grado para optar al grado académico de
Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica con mención en Literatura

Autor:

JORGE ALFREDO JERIA CONUS

Profesor Guía: GUILLERMO GOTSCHLICH

Santiago de Chile - 2005

Tesis con embargo temporal según petición de su autor, disponible en 2011

Tesis con embargo . .

4

RESUMEN . .

5

Tesis con embargo

Tesis con embargo temporal según petición de su autor, disponible en 2011

RESUMEN

El escritor Mario Vargas Llosa en *La tía Julia y el escribidor* (1977) ha realizado un arduo trabajo consistente en interrelacionar la literatura, o arte elevado, con la menospreciada cultura de masas o paraliteratura, logrando por medio de sus entes ficticios producir una contaminación que algunos críticos, entre ellos José Oviedo y Myrna Solotorevsky, han señalado como una de las características más sobresalientes que se desprenden de la lectura de la novela.

En esta obra existe un conjunto de diversos rasgos determinados por la polisemia del texto, que giran en torno a esta problemática relación literatura-paraliteratura, en un contexto donde los medios masivos de comunicación han ido adquiriendo cada vez más preponderancia, y que el presente estudio se ha propuesto deslindar.