

**UNIVERSIDAD DE CHILE**  
FACULTAD DE MEDICINA  
ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA  
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

**COMPARACIÓN DE VALORES  
AUDIOMÉTRICOS ENTRE MÚSICOS QUE  
UTILIZAN AMPLIFICACIÓN Y LOS  
PARÁMETROS DE NORMALIDAD  
CORRESPONDIENTES A LA NORMA ISO  
7029. 2000.**

Alumnos:

**María Aránguiz Torres**  
**Darío Reyes Osorio**  
**Gonzalo Rojas Quintano**  
**Carolina Salazar Ponce**

TUTOR PRINCIPAL: Flgo: Fernando Valenzuela Aguilera TUTORES  
ASOCIADOS: Ing. Acústico: Juan Pablo Espina Metodóloga: Ilse López Bravo  
**Santiago – Chile. 2004.**

Texto completo en: [www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/aranguiz\\_m/sources/aranguiz\\_m.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/aranguiz_m/sources/aranguiz_m.pdf)



<b>RESUMEN .</b>	<b>1</b>
<b>Texto Completo .</b>	<b>3</b>



## RESUMEN

El propósito de esta investigación es dejar en evidencia el alto riesgo de adquirir una pérdida auditiva irreversible en aquellos músicos que utilizan amplificación a elevados niveles de intensidad sonora durante sus ensayos. Se seleccionó una muestra de 36 sujetos, la cual se describió según las siguientes características: tiempo de exposición a música amplificada, en horas semanales; antecedentes familiares de hipoacusia sensorial; consumo de ototóxicos; uso de protectores auditivos; antecedentes de enfermedad auditiva y asistencia a discotecas. A cada sujeto se le realizó un estudio audiométrico con emisión de tonos puros, registrándose los umbrales mínimos de audición para las frecuencias de 1.000, 2.000, 3.000, 4.000, 6.000 y 8.000 Hz. Posteriormente se compararon los umbrales obtenidos con los descritos por el Organismo Internacional de Normalización (ISO 7029, 2000) con lo cual se buscaba una diferencia significativa en las frecuencias 4000 y 6000 Hz.

Los resultados obtenidos muestran la existencia de una diferencia estadísticamente significativa para la frecuencia de 6.000 Hz. en ambos oídos, sin embargo tal diferencia no se pudo apreciar en la frecuencia 4000 Hz. Y que presentan pérdida auditiva correspondiente al perfil audiométrico de exposición a ruido.

Por otro lado, se realizó una correlación entre el tiempo estimado de exposición a música amplificada, con la magnitud de la pérdida auditiva, no encontrando relación alguna.

A modo de conclusión, se pudo apreciar que los sujetos de la muestra exceden los tiempos máximos permitidos para la cantidad de decibeles a las que se encuentran

**COMPARACIÓN DE VALORES AUDIOMÉTRICOS ENTRE MÚSICOS QUE UTILIZAN  
AMPLIFICACIÓN Y LOS PARÁMETROS DE NORMALIDAD CORRESPONDIENTES A LA NORMA**

---

expuestos, según los datos descritos en la legislación chilena vigente.

# Texto Completo

Texto completo en:  
[www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/aranguiz\\_m/sources/aranguiz\\_m.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/aranguiz_m/sources/aranguiz_m.pdf)