

Universidad de Chile
Facultad de Medicina
Escuela de Kinesiología

Descripción de la Composición Corporal y Somatotipo de Bailarines del Ballet del Teatro Municipal de Santiago

Título para optar al grado de Licenciado en Kinesiología

Vanessa del Carmen Vásquez Cabrera

Carolina Elena Vega Reinoso

Profesores : Enrique Jaimovich Pérez Sylvia Ortiz Zúñiga
Santiago, Chile 2007

Texto completo en: www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2007/vasquez_v/sources/vasquez_v.pdf

..	4
..	5
RESUMEN . .	6
..	7
..	8
DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	9

RESUMEN

El físico del bailarín debe tener una relación específica entre las diferentes masas corporales que le permitan ejecutar correctamente el proceder técnico expresando el patrón estético del arte. En el ballet las masas corporales más importantes de monitorear son la masa grasa y muscular, debido a sus cambios producto del riguroso entrenamiento físico de esta disciplina. El objetivo de esta investigación es establecer el somatotipo del bailarín y describir valores de composición corporal de los bailarines del Ballet Municipal de Santiago.

Se estudiaron transversalmente 38 bailarines, compuesto por 16 hombres, y 22 mujeres. Todos ellos son bailarines profesionales con un promedio de 18 años años de estudios de técnica clásica.

A través de mediciones antropométricas se determinó que el somatotipo promedio de las mujeres es ectomorfo-endomorfo-mesomorfo (1:0,65:0,45) con mínima desviación para el 100% de la muestra. En el los hombres se encontraron dos tipos de somatotipo dividiéndolos en 2 grupos. El primer tipo de somatotipo fue ectomorfo-mesomorfo-endomormo (promedio 1:0,8:0,6), el segundo tipo fue de mesomorfo-ectomorfo y endomorfo (1:0,5:0,5).

A través de las mediciones de bioimpedancia se obtuvieron patrones de simetría y lateralidad del cuerpo del bailarín, y se concluyó que con excepción de 2 bailarines que si mostraron una lateralidad significativa, en el grueso de la población no existe una lateralidad mayor. Se encontró además un patrón de asimetría característico de la población.

Al comparar el % de masa grasa con las 2 técnicas de medición, de bioimpedancia y antropometría se observa una diferencia significativa en los resultados. Lo que lleva a sugerir el desarrollo de ecuaciones especiales para la población de bailarines.

DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

Texto completo en: www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2007/vasquez_v/sources/vasquez_v.pdf