



SANTIAGO DE CHILE, NOVIEMBRE 2011

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

MAGISTER DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y CULTURA

MENCIÓN HUMANIDADES

MEMORIA DE TESIS

**NARRATIVAS DE JÓVENES ADOLESCENTES EN EL CHILE ACTUAL SOBRE SUS PROYECTOS
VIDA: DIÁLOGO Y DISCUSIÓN EN TORNO A LA FIGURA DE SIMONE DE BEAUVOIR, Y SU OBRA
AUTOBIOGRÁFICA.**

PROFESORA GUÍA: OLGA GRAU DUHART

ELSA SANTANDER ROJAS.

“GRACIAS A LA VIDA QUE ME HA DADO TANTO, ME DIO EL CORAZÓN...” (VIOLETA PARRA)

Mis agradecimientos a todos los que de cerca o de lejos oyeron hablar de esta tesis.

Dedico este trabajo emprendido con mucho esfuerzo y mucho cariño a mis hijos: Victor y Adrián que me han acompañado emocionalmente y que han alentado mis deseos de concluir este intenso proceso vivencial.

Gracias a Maya, querida amiga y colaboradora, por su aporte fundamental a la investigación y por su escucha.

Gracias a mis compañeras del Fondecyt por sus aportes, Gilda Luongo, Alejandra Castillo, Verónica Gonzalez y en particular a Olga Grau, profesora guía.

Gracias a Alejandra Ciriza y a su equipo del Conecyt, que desde el otro lado de la cordillera vino a dar un impulso vital a este trabajo.

Gracias a mi madre por su paciencia infinita y su amor incondicional.

Gracias a mi querida Manue, la más chilena de las Francesas.

Gracias a Richard por sus correcciones.

Gracias a las chicas de Janequeo (Jeka, Paty, Dani) por esperarme para cantar.

GRACIAS...GRACIAS...GRACIAS...

ÍNDICE:	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN	11
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
CONJETURAS	13
MARCO TEÓRICO	16
1.3. – MATRIMONIO: LIBERTAD O DESTINO DE MUJER	75
1.4- LAS MUJERES, LA POLÍTICA Y EL PODER	79
2- OPINIONES DE LAS Y LOS JÓVENES QUE DEBATEN DESPUÉS DE VISIONAR EL DOCUMENTAL “EL SEGUNDO SEXO” DE VIRGINIE LINHART	82
2.1- IGUALDAD DE CONDICIONES, SOMOS IGUALES EN DERECHO, SOMOS PARTE DE LA HUMANIDAD	83
2.2- LA DIFERENCIACIÓN DE SEXO/GÉNERO, ¿UN DATO BIOLÓGICO?	85
3. LOS ESCRITOS	88
3.1-DESIGUALDAD DE SEXO, LA MUJER COMO LO INESENCIAL Y LA DOMINACIÓN MASCULINA	88
3.2-DIFERENCIACIÓN DE SEXO /GÉNERO, VOLUNTAD DE PODER SOBRE EL MUNDO, LA VIOLENCIA DE LA CUAL LAS CHICAS SERÍAN EXCLUIDAS	90
3.3-ELECCIÓN DE VIDA, TRABAJAR O MATRIMONIO, EL AZAR EN LA DECISIÓN	91
3.4-LA FEMINIDAD, ¿QUÉ ES SER MUJER? IGUALDAD DE GÉNERO	93
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II	95
CAPÍTULO III- LAS RELACIONES AMOROSAS, SEXUALIDAD DE LAS Y LOS ADOLESCENTES	97
1-EXPRESIONES Y NARRATIVAS DE LAS JÓVENES DE MI PRIMERA INTERVENCIÓN	98
1.1-LA RECIPROCIDAD EN LAS RELACIONES DE PAREJA	.98
1.2–SEXUALIDAD, DIFERENCIAS EN LAS PERCEPCIONES, LAS JÓVENES HABLAN	104
2- OPINIONES DE LAS Y LOS JÓVENES QUE DEBATEN DESPUÉS DE VISIONAR EL DOCUMENTAL “EL SEGUNDO SEXO” DE VIRGINIE LINHART	109
2.1- SEXUALIDAD, MATRIMONIO Y RELACIÓN DE PAREJA	109
2.2 – MATERNIDAD	111

3- SEGUNDA INTERVENCIÓN EN LOS COLEGIOS A Y P: OPINIONES, NARRATIVAS SOBRE LOS TEMAS DE LAS RELACIONES AMOROSAS Y SOBRE EL ABORTO	112
3.1-EL AMOR Y LAS DIFERENTES CATEGORÍAS DE AMOR	114
3.2- EL ABORTO	122
SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	128
CONCLUSIONES	132
BIBLIOGRAFÍA	141
ANEXO N° 1: TRANSCRIPCIONES DE LA PRIMERA INTERVENCIÓN	145
ANEXO N°2: FICHAS DE LAS JÓVENES Y EL JOVEN ENTREVISTADOS EN LA PRIMERA INTERVENCIÓN	172
ANEXO N°4: LOS TEXTOS ESCOGIDOS PARA LA LECTURA Y PRODUCCIÓN DE ESCRITURA: <i>EL SEGUNDO SEXO- CUADERNOS DE JUVENTUD Y MEMORIAS DE UNA JOVEN FORMAL</i>	190
ANEXO N°5: ANÁLISIS DE CONTENIDOS -CUADRO COMPARATIVO EN FUNCIÓN DEL SEXO Y DEL COLEGIO: TEXTO CUADERNOS DE JUVENTUD	196
ANEXO N°6: ANÁLISIS DE CONTENIDOS – CUADRO COMPARATIVO EN FUNCIÓN DEL SEXO Y DEL COLEGIO: TEXTO, CAPÍTULO VI- LA MADRE	198
ANEXO N° 7: ANÁLISIS DE CONTENIDOS. CUADRO COMPARATIVO ENTRE LOS DOS COLEGIOS: TEXTOS CAPÍTULO III (MITOS) Y CAPÍTULO II: LA JOVEN	200
ANEXO N°8: ANÁLISIS DE CONTENIDOS. CUADRO COMPARATIVO ENTRE LOS DOS COLEGIOS: TEXTOS, MEMORIAS DE UNA JOVEN FORMAL Y.: TOMO II- LA EXPERIENCIA VIVIDA	203
ANEXO N°9:INFORME DE OBSERVACIONES DE MAYA ARNAO, COLABORADORA	204

Introducción:

A la hora de investigar sobre las representaciones y narrativas de los jóvenes adolescentes en el Chile actual, no puedo evitar dar cuenta del momento histórico que estamos viviendo. Las y los jóvenes chilenos salen a las calles para denunciar la desigualdad en la educación y para exigir un cambio de paradigma, un cambio de rumbo social, abandonando un modelo neo-liberal que ha probado su ineficacia en cuanto a integración, calidad de la educación, humanismo y respeto del otro. Los principales protagonistas de un cambio social en nuestro país son estos jóvenes y estas jóvenes que cada día reinventan una lucha decidida. El conflicto es el motor del cambio y de la dinámica social como K. Marx lo había señalado en su célebre Manifiesto. Los movimientos sociales que fueron vilipendiados durante la dictadura, que fueron acallados y reprimidos, son la única salida posible en estos tiempos, donde la democracia representativa intenta sobrevivir. Sobrevivencia cuestionada por la sociedad civil que exige una verdadera participación del ciudadano en las decisiones fundamentales y opciones de sociedad, ya que el sistema político heredado en Chile por la constitución pinochetista, no nos permite una verdadera expresión del pueblo. El individualismo negativo que se instaló con el desarrollo de la sociedad de consumo y el materialismo liberal, nos hizo temer lo peor para la humanidad, es decir una indiferencia o aislamiento, que con llevaría a un conformismo peligroso porque dejaría lugar a lo que Tocqueville llamó “un despotismo democrático”¹ o a una “oligarquía democrática”. Este estado de derecho oligárquico, como lo desarrolla Jacques Rancière en “*El odio a la democracia*”² no permite una expresión plena de las minorías, ni realmente del pueblo que no logra encontrar canales de comunicaciones adecuados para hacer valer su voz. Parece ser que estos jóvenes, liceanas y liceanos, estudiantes universitarios dieron vuelta este pronóstico desalentador para todos, convirtiéndose en actores sociales³, partícipes de un movimiento social que resiste con fuerza. Saludar la valentía, la creatividad,

¹ Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris : Flammarion, 1981.

² Rancière, Jacques. *La haine de la démocratie*, Paris : la Fabrique, 2005

³ Concepto de actor social enunciado por Alain Touraine

la responsabilidad, la constancia de este movimiento que se desarrolla día a día es un deber para cada educador, profesor, padre, madre y apoderado de estas y estos jóvenes. Como profesora y madre de uno de ellos, me detengo en esta introducción para rendirles un modesto homenaje, ya que son estas y estos jóvenes los que están en el centro de mi investigación. Son los protagonistas del interés que como educadora, profesora y feminista, desarrollaré en mi estudio sobre sus proyectos de vida. Mi tesis no está directamente relacionada con procesos de cambio del sistema educativo, pero sí con la voluntad de recoger las expresiones, las opiniones y las percepciones que estas y estos jóvenes relativos a la construcción de un devenir en nuestra sociedad. Por lo tanto, parte de una preocupación por escucharlas (los). Preocupación que está centrada por lo que me concierne en la condición femenina, y el lugar que las jóvenes ocupan en nuestra sociedad. Dentro de la larga lista de reivindicaciones y justos reclamos que estos jóvenes gritan en sus marchas, sus cantos y múltiples expresiones de descontento, la desigualdad de condiciones, la exclusión de la gran mayoría y la falta de oportunidades reales son las ideas transversales y principales. Hasta ahora hemos aceptado, sin aceptarlo por supuesto, una situación donde sólo una minoría puede integrarse a la sociedad y cumplir con sus deseos y sus proyectos de vida a nivel personal y profesional. La gran mayoría ha sido postergada, desplazada a un segundo lugar o último lugar. El movimiento estudiantil pretende revertir esta situación y hacer prevalecer la justicia social y la igualdad de condiciones, principio básico de toda sociedad que se considera democrática. Las y los jóvenes en este movimiento social intentan entonces apropiarse de sus vidas y de su destino ejerciendo su libertad y experimentando la acción y la participación social y política. Ellos realizan un movimiento de voluntad de ser en este mundo, como seres en situación de igualdad de condiciones y de integración social, y no como seres individualistas o utilitaristas. La voluntad de *existencia*, de realizarse como un ser pleno que ejerce una libertad ha sido denegada a las mujeres, y sus reclamos han sido acallados, a lo largo del tiempo. La filosofía existencialista de Simone de Beauvoir y su obra maestra, *El Segundo sexo*, nos permite aprehender este movimiento desde la perspectiva de la ambigüedad, la paradoja. Entendiendo

que el ejercicio de esta voluntad y libertad no pueden estar exentos de ambigüedades y dificultades para con sí mismos. Por una parte, tenemos la voluntad de transformación del sistema educativo, del modelo actual, y por otra parte la necesidad de estudiar y no perder un año académico (esta necesidad es utilizada como medio de presión por parte de los opresores en este caso el Gobierno chileno). Entonces se encuentran en una situación en la cual su libertad de acción puede ser condicionada por los elementos externos que vienen a mermarla. En las luchas feministas esta ambigüedad de la participación al movimiento es recurrente considerando la dificultad que significa hacer coincidir la realidad personal con la reivindicación; lo que se expresa y reclama para la condición femenina y la interacción cotidiana con los otros. A la hora de escuchar y escoger las expresiones y narrativas de las y los jóvenes adolescentes de nuestro estudio, nos reencontramos con esta ambigüedad del ser, con la contradicción entre el querer ser un sujeto pleno, libre, pero que define su proyecto de vida a partir de los elementos externos que le imponen la sociedad, la familia o el otro ¿Cómo logramos lidiar con nuestras vidas más personales a nivel de lo que llamamos lo privado y las aspiraciones de liberación del sujeto femenino? Esta pregunta es recurrente dentro del círculo de las que realizamos estudios de género y nos cuestionamos muchas veces nuestra propias vidas de pareja, nuestros deseos de maternidad, de matrimonio y de relaciones heteronormativas. Lo que a mi parecer permite acallar esta devastadora ambigüedad es el ejercicio de la experiencia y de la acción misma. Así como estas y estos jóvenes no tienen descanso y se sienten con las fuerzas necesarias para conducir un movimiento que les pertenece en totalidad, reinventándolo, creando nuevas maneras de alzar sus voces; de la misma manera debemos reinventar nuestras luchas para alcanzar la igualdad de género, un posicionamiento real de la mujer en la sociedad. Debemos experimentar o vivenciar nuestras demandas para así obtener cambios reales.

“Es mío solamente aquello en lo que reconozco mi ser y no puedo reconocerlo sino ahí donde estoy comprometido; para que un objeto me pertenezca, es preciso que haya sido fundado por mí: no es totalmente

mío si no lo he fundado en su totalidad. La única realidad que me pertenece enteramente es pues, mi acto...”⁴(Beauvoir, p.17-18)

¿Para qué la acción?, título de un texto filosófico de Simone de Beauvoir ; para justamente realizarnos como individuos libres. Estos jóvenes que se apropian el curso de la historia y que expresan su voluntad de cambio, saben bien el propósito de su accionar. El mensaje de Simone de Beauvoir con respecto a la acción y su definición de la transcendencia son hoy en día más que nunca actuales y me parece relevante e importante de señalarlo. Podemos volver una vez más sobre el análisis de los escritos de la autora para encontrar perspectivas que nos ayudan a ilustrar los procesos actuales. La vigencia del pensamiento Beauvoiriano está una vez más demostrada con el movimiento estudiantil chileno.

Escuchar las aspiraciones de las y los jóvenes del Chile actual con respecto a sus proyectos de vida me parece un ejercicio no solamente importante si no que fundamental para intentar alcanzar una cierta veracidad. No pretendo revelar verdades pero sí dar una muestra de las expresiones, opiniones, narraciones de estas y estos jóvenes. ¿Cuáles son sus percepciones con respecto a temas como, la diferenciación de género, igualdad, sexualidad, maternidad, matrimonio, proyecto vocacional y/o profesional? ¿Cuáles son las voces y las miradas que nos acercan a su visión del mundo y a sus aspiraciones? ¿Qué podemos develar en tan poco tiempo con respecto a sus proyectos de vida?

⁴ De Beauvoir Simone, *¿Para qué la acción?*, La pléyade, Buenos aires, 1972.p. 17-18

Planteamiento del problema; definición del tema central de la investigación

En la obra de Simone de Beauvoir, en los escritos autobiográficos y en particular en los recientemente publicados “Cuadernos de juventud”, el proyecto de vida de Simone de Beauvoir traspasa y se vislumbra de manera nítida. Su relación al saber, su deseo de existir y de posicionarse en la sociedad de otra manera aparece claramente. Me interesa, desde el análisis tan particular de la autobiografía o escritos referenciales y de la obra de esta gran “feminista”, mostrar cómo ella construye su proyecto de vida, influenciada por el contexto que reconoce y que a su vez le cuesta admitir; norma y modelo de sexo/género donde la familia, la “escuela” pero también el otro y Otro juegan un rol preponderante. El Otro entonces como Mujer, como ser marginado, el que no existe, ese ser que no es. Una visión de la Mujer como el ser que no es universal o dentro de la ley del padre.⁵

En el caso de Simone de Beauvoir, este sistema de sexo/género influyó en sus elecciones y en el hecho de optar por la literatura y no la filosofía. Su crítica hacia esta disciplina podría ser entendida como un rechazo a la jerarquía de los saberes donde la dominación masculina es patente.

Por otra parte, este modelo patriarcal, heteronormativo, sigue obrando para que las jóvenes hoy en Chile realicen “elecciones” con respecto a su proyecto de vida, que si bien incluye más participación en la sociedad, como lo podemos ver en la amplia escolarización de las niñas y jóvenes, no deja de estar determinado por la jerarquización de las posiciones. Las mujeres pero también los y las marginadas (os) del sistema de sexo/género obtienen posiciones sociales desvalorizadas con respecto a los hombres.

Desde la narrativa de Simone de Beauvoir y refiriéndonos a las teorías que consideran la construcción de la subjetividad, las teorías feministas que

⁵ Luce Irigaray habla de ese sujeto mujer que no es uno o que no se puede definir, que no es verdaderamente un sujeto, específicamente ese sexo no es uno, por lo tanto la Mujer aquí no existiría dentro de la ley del padre, sería marginada, abyecta, excluida del sistema. (Irigaray, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris: Minuit, 1977.

consideran el lugar del Yo, pero también desde un enfoque sociológico con respecto a la educación, podemos escuchar y analizar los enunciados y las narrativas de adolescentes hoy en Chile y comprender de qué manera se construyen sus proyectos de vida.

Entiendo por proyecto de vida un conjunto de elementos y decisiones que permiten construir un devenir para sí mismo y que explica o justifica el lugar del individuo en la sociedad, su posición en el mundo.

Si bien estos proyectos de vida no aparecen tan claramente en el estudio llevado a cabo, quedan definidos de otra manera. Este concepto sigue siendo un eje central en mi trabajo, considerando que las y los jóvenes del estudio a pesar de que visualizan sus proyectos vocacionales como lejanos, ellas y ellos consideran otros proyectos más personales como el matrimonio o a la posibilidad de ser madre.

Pretendo así, vincular este análisis de los escritos autobiográficos de la obra de Simone de Beauvoir con los proyectos de vida de las y los jóvenes escogidas(os) para el estudio e indagar sobre sus percepciones y opiniones a propósito de los temas que ellos mismos designaron relevantes.

Este trabajo pretendió en un primer momento abarcar de manera más enfocada, las orientaciones vocacionales de las y los jóvenes. El tema me es cercano, siendo profesora jefe y preocupada por las elecciones vocacionales de mis alumnos. Sin embargo, rápidamente, las preocupaciones y necesidades de expresarse de estas y estos jóvenes se alejaron de este tema vocacional. Veremos que en un primer momento la relación con el saber, con los estudios está presente en las expresiones de las y los jóvenes, pero luego en un segundo momento, esta preocupación es desplazada por temas ligados a sus vivencias o sentimientos más personales o más relacionados con el devenir individual en el ámbito de las relaciones amorosas y de pareja.

La (re)definición de “proyecto de vida” no es realmente necesaria si partimos de un significado amplio. La pregunta: ¿son proyectos de vida las expresiones, discusiones y escritos que conforman mi estudio? Esta pregunta estuvo presente

por un largo tiempo en mi reflexión. La respuesta se encuentra en los enunciados y expresiones de nuestros entrevistados; aparece, a través del concepto de *destino*, pero también de *voluntad de ser* que ellas y ellos expresaron, particularmente, y que desarrollaré en mis análisis. Es decir que en definitiva, las y los jóvenes expresan no solamente opiniones sobre los temas en discusión, sino también enuncian lo que para ellos sería un destino o proyecto de vida futuro. Estos enunciados no están exentos de dudas y de contradicciones múltiples, lo que hace parte de la reflexión de un adolescente que se busca, que puede aún cambiar de opinión, que puede dudar de sus creencias o postulados. Debemos definir más claramente lo que llamamos destino o proyecto de vida, ya que para Simone de Beauvoir, el devenir puede significar a la vez; una construcción del ser en el mundo, pero también *una situación* de la cual es difícil escapar. Cuando hablamos de proyecto de vida suponemos una intención o voluntad de estar en el mundo para convertirse en un ser plenamente realizado como tal, un sujeto pleno. Sin embargo, encontraremos en las expresiones de las y los jóvenes, igualmente las señales de una determinación situacional o social. Los proyectos de vida aquí, como en la época de la autora están marcados por la incidencia deliberada, forzada o implícita de las instituciones sociales como la familia, la escuela o la clase social entre otras.

Preguntas de la investigación:

- ¿Qué rol juega la relación al otro y Otro (definición de la Mujer) en la determinación del proyecto de vida de Simone de Beauvoir? ¿Y de qué modo estos elementos nos ayudan a entender las percepciones expresadas por las y los jóvenes de nuestro estudio?

- ¿Cuáles son las representaciones de las y los adolescentes del muestreo, con respecto a la presentación del proyecto de vida de Simone de Beauvoir, de su manera de pensar y con respecto a la obra *El segundo sexo*?

- ¿Podemos visibilizar rupturas y/o permanencias en la dominación que ejerce el sistema heteronormativo sobre las elecciones supuestamente libres de las adolescentes que participaron en este estudio, hoy en Chile?

- ¿Cuál es la percepción de estas y de estos adolescentes con respecto a las posibilidades que tienen las mujeres de ejercer sus designios de manera libre y absoluta? ¿Se puede visualizar a través de la lectura de la obra de Simone de Beauvoir, estos elementos o contradicciones entre un sujeto pleno voluntarista y elementos externos que influyen en su devenir?

-¿Existen elementos tangibles que permiten visibilizar la diferenciación de género en las adolescentes y cuál es su visión al respecto?

-¿En los temas más personales o álgidos cómo la sexualidad, maternidad, aborto, qué piensan estas y estos jóvenes?

Todas estas preguntas tienen como propósito poner en tensión a la vez el pensamiento de Beauvoir, su filosofía existencialista con las expresiones y narrativas de las y los jóvenes del estudio. La autora nos ayuda no solamente a entender expresiones contradictorias en estos adolescentes sino que también a provocar una reflexión en ellos, un posicionamiento personal, a tener una propia opinión que recogeremos en nuestro estudio.

Objetivo general:

- Revelar en los enunciados y narrativas de las y los jóvenes adolescentes de nuestro estudio las percepciones, opiniones que ellas y ellos expresan, relativas a sus proyectos de vida, y gracias a la figura de Simone de Beauvoir y su obra, vincular y provocar en ellas y ellos, pronunciamientos que les permitan construir un relato de sí mismas(os) y/o un análisis sobre temas tales como: la igualdad y diferenciación de género; la relación con el conocimiento; la maternidad; la sexualidad; el aborto; las relaciones de pareja y el amor.

Objetivos específicos:

- Mostrar a través del análisis de los textos autobiográficos y de la obra de Simone de Beauvoir la importancia de la construcción de la subjetividad a la hora de elegir un proyecto de vida. Esto nos acerca a la filosofía existencialista y a un tratamiento de los estudios realizados con las y los jóvenes desde ese enfoque.
- Provocar enunciados, expresiones y discusiones de y con las y los jóvenes del estudio a partir de la presentación de una figura tan relevante como la de Simone de Beauvoir
- Revelar de qué manera influye el sistema de sexo/género en estas elecciones. Se trata entonces de indagar recogiendo las narrativas de estas y estos jóvenes sobre la permanencia de un modelo patriarcal “renovado”, conservador que reproduce los esquemas tradicionales.
- Vincular estas indagaciones con los análisis realizados por la autora en su obra maestra, *El segundo sexo* y (re) interpretar las expresiones de estos jóvenes desde la mirada Beauvoiriana.
- Recoger estos enunciados, expresiones y narrativas y elaborar categorías de análisis.
- Favorecer a través del análisis de la narrativa de Simone de Beauvoir, una reflexión generadora de autoconsciencia en estas y estos jóvenes que tenga una incidencia en sus proyectos de vida y que permita, eventualmente, una expresión renovada o emergente en ellos.

Conjeturas:

El análisis de los escritos referenciales, de las escrituras del Yo y en particular la obra de Simone de Beauvoir nos permite utilizar los elementos aclarativos y de reflexión sobre el proyecto de vida. Simone de Beauvoir hace de sus memorias y de su diario de vida un relato que rescata su pasado pero que a su vez construye un proyecto existencial, un devenir que me interesa analizar

específicamente. La obra de la autora se constituye verdaderamente como un relato autobiográfico que nos permite traspasar las fronteras de los géneros literarios. Podemos entonces gracias al estudio de su obra develar signos de su vida, de su autobiografía, en *El segundo sexo* particularmente. En los diferentes capítulos de esta obra, que fueron tela de fondo de mi indagación sobre las percepciones y expresiones de estas y estos jóvenes, podremos vincular sus análisis con su experiencia propia y el relato de sus memorias. Vinculación que a su vez pondremos en tensión con los discursos y narrativas de las y los adolescentes. Escuchando y recogiendo los enunciados, las narrativas de las y los jóvenes del estudio realizado, podemos vincular la vida de la autora, su pensamiento con las expresiones y percepciones de estas y estos adolescentes; establecer elementos que muestran la reproducción del modelo tradicional y conservador; analizar los elementos emergentes que aparecen para intentar una (re)interpretación actual.

Por una parte, nos encontramos frente a una vivencia y resistencia férrea de estas y estos jóvenes frente a temas que surgen en la actualidad, como el aborto o la maternidad y que nos revelan la persistencia del modelo de sexo/género patriarcal, heteronormativo, conservador y excluyente. Por otro lado, surgen discursos y percepciones que en apariencia son más progresistas pero que a su vez se sustentan en una base que sigue siendo conservadora y no tan novadora como pareciera serlo. El tema de la igualdad de género parece ser el eje que permite ver una luz nueva de percepciones más integradoras del individuo y de reconocimiento de un sujeto pleno. Sin embargo, esta luz declina en intensidad cuando se trata de temas más ligados a lo íntimo, como las relaciones amorosas o la maternidad. Pareciera ser que a la edad de la adolescencia, en esta muestra escuchada, los discursos revelan la afirmación de una cierta igualdad de oportunidades, de posicionamiento social y una visión ciertamente positiva del lugar de la mujer en la sociedad. Un optimismo atravesado por discursos que pueden parecer ambiguos o contradictorios, ambigüedad que parece ser parte de la problemática misma de los estudios de género.

Pretendo revelar, entonces, una dicotomía entre los discursos actuales de las y los jóvenes en Chile con respecto a la posición social de la mujer; su lugar en el mundo, y las posibilidades reales de las mujeres hoy en día de ser sujetos plenos. Mi presupuesto es que detrás de los discursos más progresistas que encontramos en estas y estos jóvenes, perduran construcciones de una subjetividad marcada por el modelo de sexo/género patriarcal, y que vienen a ratificar la idea que la obra de Simone de Beauvoir, y en particular su obra maestra, *El segundo sexo*, está vigente y puede o debe ser un referente importante para abordar los temas que estos adolescentes cuestionan y que revelamos en nuestro estudio. Deconstruyendo estos procesos podremos abordar de manera más fina, desde lo simbólico, el tema de la diferenciación de género en los proyectos de vida de las y los jóvenes, hoy en Chile. El develamiento de esta paradoja, o más bien contradicción de los discursos me parece indispensable a la hora de reflexionar en posibles estrategias de intervención para enfrentar estos temas álgidos, en un marco de diálogo con la juventud y desde los diferentes posicionamientos que ocupan los actores sociales. Desde mi lugar como “Profesora de enseñanza media”, esta deconstrucción de los discursos me permite, pensar formas de intervención, siempre respetuosas de las libertades de opinión, que intenten desarrollar la reflexión frente a los temas de mujer y de desigualdad. Esta tarea difícil, de reflexión sobre posibles acciones para renovar una lucha feminista, que muchas veces consideramos desgastada, puede ser enriquecida con estos aportes, con intervenciones diferentes o con métodos pocas veces utilizados. Se trata entonces de recoger estas voces para de manera dialógica elaborar instrumentos de intervención y de acción educativa.

Marco teórico:

Nuestra investigación pretende integrar teorías que incorporen una perspectiva crítica de las ciencias sociales, de las ciencias humanas, con respecto a la subjetividad. Teorías que tengan el propósito de construir un conocimiento basado en un posicionamiento central del sujeto, alejándonos de las posturas positivistas que tienden a negar la existencia de lo personal y de la experiencia propia. Incorporamos, entonces, los aportes provenientes del área de las ciencias de la educación que integran la dimensión subjetiva. Transitamos, también por los análisis que muestran la relevancia de los escritos referenciales y su lugar en la literatura. Consideramos aquí, la noción de “espacio biográfico”, elaborado por teóricos como Philippe Lejeune y Leonor Arfuch. Este “espacio biográfico”⁶ nos da un elemento de análisis para vincular la figura de Simone de Beauvoir con los enunciados y narrativas de las y los jóvenes adolescentes de nuestro estudio. Los aportes de la teoría feminista y de los estudios de género nos permiten conceptualizar mejor nuestra investigación, tener un trasfondo teórico y analítico, necesario a la hora de recoger, comprender e interpretar las expresiones y narrativas de nuestras y nuestros jóvenes del estudio.

Las ciencias de la educación, en sus planteamientos recientes, nos permiten analizar el corpus de la investigación, ya que la relación entre el saber o conocimiento y la manera cómo este puede ser alcanzado tiene que ver con la construcción del Yo y las elecciones en términos de proyecto de vida. Estamos hablando aquí de las teorías que integran “le rapport au savoir”⁷. Estamos integrando una dimensión en las ciencias de la educación que tiene que ver con la convicción de que el proceso cognitivo no está desligado del sujeto y que el conocimiento y el saber no son elementos ajenos a la subjetividad. Es decir que los procesos de aprendizaje están condicionados por la situación del sujeto que aprende y cuál es su relación con el conocimiento. Una relación: ¿cercana o no?;

⁶ Concepto acuñado por Leonor Arfuch en , *El espacio biográfico*, Fondo de Cultura Económica, Buenos aires,2010.

⁷Principal teórico del “rapport au savoir”, Bernard Charlot, que podemos traducir por la relación con el conocimiento.

¿grata o desagradable?; ¿qué le hace sentido o no? Por otra parte, en las intervenciones descritas en la metodología, reutilizamos los conocimientos y prácticas docentes que he forjado a lo largo de mi carrera como Profesora. Constantemente, nos preguntamos sobre la manera de intervenir, de los posibles resultados que podremos obtener a partir del trabajo práctico, sobre la necesidad de aprender en la acción. Por lo tanto, las ciencias de la educación nos ayudan a tener una mirada amplia y abierta sobre los procesos de aprendizaje, considerando que mi corpus está compuesto por los enunciados, puntos de vista y producciones de estas y estos jóvenes. Toda mi intervención se realiza dentro de la sala de clases, en un aula que por sí mismo, adquiere un significado diferente para los entrevistados.

La importancia de la subjetividad en las ciencias de la educación y de la situación, en particular el contexto social y político, en los procesos educativos, tuvo su auge en los años 60, cuando Jean Piaget por una parte y por otra Paulo Freire, desde nuestro continente, desarrollaron sus nuevas teorías sobre el aprendizaje. Si bien Piaget es cuestionable con respecto a la naturalización o existencia de un campo genético en los aprendizajes, dio inicio a una búsqueda de los elementos que permitirían a un niño desarrollar sus capacidades cognitivas. Su teoría basada sobre la construcción del saber por asimilación y acomodación nos permite poner a prueba instrumentos de aprendizaje que los educadores reutilizamos a menudo como parte de nuestra metodología de enseñanza. Por otra parte, podemos rescatar de su Teoría la importancia del medio social en los aprendizajes. Pero sin duda el que marca de manera mucho significativa la visión de lo que es la educación y ser un educador frente a un educando, es Paulo Freire que con su *pedagogía del oprimido*, interpela a la profesora y la estudiosa de los asuntos de género. Una educación que respeta al educando, una educación que problematiza en lugar de dar soluciones, una educación participativa que revela las inquietudes del que quiere aprender, una educación combativa y con propósito político. Me quedo entonces con esta pedagogía del oprimido, o más bien de la oprimida, que pretende una acción en pro de transformaciones sociales. Referirme a estos autores me permite dar cuenta de una preocupación constante, como profesora,

que es la de la recepción de los conocimientos por parte de los educandos. En esta misma línea entonces, busco y encuentro avances en las ciencias de la educación que intentan recoger la problemática de género y de las diferencias de tratamiento de las jóvenes con respecto a los jóvenes en el aula. Estas investigaciones se pueden agrupar bajo el concepto de *currículo oculto* acuñado por Philipp.W.Jackson⁸. Este concepto es hoy en día analizado para avanzar en una pedagogía que permita integrar al máximo de los educandos, sin discriminación y sin tratamientos ocultos del orden de lo simbólico. Es así que, con respecto a la diferenciación de género, nos encontramos con este conjunto de valores, contenidos, representaciones del educador que no están formalmente y explícitamente formulados en los programas de estudio y que se puede considerar un *currículo oculto*. Para la sociología, la evidencia de que la “escuela” es un agente de socialización que transmite los valores y normas sociales vigentes se convierte en una de las problemáticas principales de la reproducción de desigualdad. De ese modo, se cuestiona entonces cuál es la sustancia de esos contenidos, su forma, su estructura; en el caso de la diferenciación de género puede traducirse por un tratamiento de parte del educador desigual con respecto a las jóvenes.

En un estudio puntual realizado por mí misma en mi Colegio⁹, pude revelar cómo en las apreciaciones de los profesores con respecto al desempeño de las jóvenes con respecto a los varones, existían diferencias a nivel semántico a la hora de calificarlas y calificarlos. Es así que, buscando las palabras que se repiten, que constituyen el mínimo común denominador en función de las características expresadas por los profesores encontramos varios semantemas cuya frecuencia es diferenciada. Para las jóvenes el semantema que se repite con mayor frecuencia es el de “trabajo serio o seriedad frente al trabajo”, 24 veces encontrado sobre un total de 97 alumnos (48 mujeres y 49 varones) versus 10 observaciones donde se encuentra esta apreciación para los jóvenes. De manera

⁸ JACKSON, P. *La vida en las aulas*, Morata, Madrid,1991.

⁹ Estudio realizado en el año 2009, en el Colegio Alianza Francesa de Santiago para el Magister .Ver anexo que explica la metodología utilizada

simétrica, si los resultados de los chicos no son buenos las recomendaciones del profesor jefe apuntan a mejorar el rigor del análisis o a esforzarse más para lograr mejores resultados. “Resultados frágiles hasta insuficientes, la actitud no es seria, debe realizar esfuerzos suplementarios” o “Debes ponerte a trabajar seriamente” “Falta de seriedad y de madurez, que lástima porque eres capaz de mucho más”. Esta última apreciación del profesor muestra un semantema que encontramos con frecuencia para los chicos, 14 veces encontramos “capaz de mejores resultados” contra ninguna vez para las chicas. Cuando encontramos esta fórmula, los resultados no son necesariamente insuficientes o frágiles, podemos constatar que los profesores piden más a los chicos incluso en situación satisfactoria : “Resultados satisfactorios en su conjunto, pero estamos convencidos de que puedes progresar aún más entregando un trabajo más riguroso y un esfuerzo constante” o “ Resultados perfectibles, debes implicarte más en todas las disciplinas y dar un trabajo más constante con el fin de obtener resultados a la altura de tus capacidades”. En estas observaciones vemos como los profesores jefes creen en las capacidades de los jóvenes, que estos no explotan suficientemente, es decir piensan que no dan lo que de manera “natural” ellos pueden dar o lo que la norma inconscientemente nos indica como potencial.

Por otra parte tenemos los análisis de la Escuela de Bourdieu y Passeron que nos hablan de la violencia simbólica que ejerce la escuela sobre los individuos. Entendemos por violencia simbólica, una dominación que se ejerce desde la institucionalidad y que tiene por objetivo la reproducción social, imponiendo de manera implícita los modelos dominantes sin que los sujetos tomen conciencia de este juego de poder.¹⁰ Para estos autores el sistema de educación institucional es uno de los principales agentes que ejercen esta violencia simbólica.

Todo sistema de educación institucional debe a las características específicas de su estructura y de su funcionamiento el hecho que necesita producir y reproducir, por los propios medios de la institución, las condiciones institucionales cuya existencia y persistencia (auto reproducción de la

¹⁰ Bourdieu Pierre et Passeron Jean- Claude, La reproduction, éléments pour une théorie du système d’enseignement, Les Editions de minuit, 1970, Paris.

institución) son necesarias tanto al ejercicio de su función propia de inculcación que al cumplimiento de su función de reproducción de un arbitrario cultural del cual no es el productor....”¹¹(Bourdieu et Passeron,1970, p.70)

La sociología del currículo, los estudios sociológicos en su conjunto sobre el espacio de educación y de transmisión de las normas y valores nos permiten ahondar sobre estos factores externos que actúan sobre la subjetividad y que determinan las decisiones de los adolescentes, en particular en las decisiones vocacionales. Sin embargo, es preciso, igualmente, abrir el espacio de conocimientos a teorías desde las ciencias de la educación que integren al educando como pura subjetividad.

Para Nicole Mosconi, Profesora de la Universidad de Paris X- Nanterre, en ciencias de la educación, el estudio de la relación del individuo al saber o conocimiento¹² no puede limitarse a una teoría sociológica del sujeto ya que éste, dice ella:

... es también un ser que tiene una vida psicológica, que esta vida no se limita a un lenguaje y a una acción organizada por la racionalidad consciente, pero que existe también toda una vida inconsciente, imaginaria, fantasmática... y que actúa sobre una gran parte de su existencia, y en particular, sobre el deseo de saber... (Beillerot;Blanchard Lavigne;Mosconi, 6)

Esta visión y análisis a partir de la subjetividad viene a complementar a mí parecer, dentro de las ciencias de la educación, nuestro estudio y los temas que nos convocan. Queremos ampliar nuestra visión de un modelo dominante que nos

¹¹ Ibid, p.70

¹² En francés en el concepto de saber es utilizado en dos acepciones diferentes : por un lado tenemos el saber universal de la ilustración que es la definición que utilizamos en español cuando nos referimos a este concepto y por otro lado el conocimiento o conocimientos (savoirs) que tiene que ver entonces con la suma de elementos que se adquieren en el aprendizaje. Las traducciones que he encontrado de estas teorías du “Rapport au savoir”, utilizan el concepto de conocimiento, sin embargo a partir de las lecturas de estas Teorías y de los que a mí parecer ellas pretenden analizar, el concepto de saber universal está presente en sus hipótesis de trabajo, ya que pretenden no solamente mejorar la relación de los educandos con el conocimiento sino que también se cuestionan la relación con el saber en general, el sentir del individuo frente al saber. Cuando Nicole Mosconi nos habla de la relación con el saber de las jóvenes con respecto a los jóvenes, nos está mostrando las diferencias de género que existen en los currículos y en la manera de transmitir el conocimiento por parte de los educadores y que tienen que ver con una relación con el saber del mundo, o sea el saber que es valorizado por la sociedad como conocimiento universal del cual las mujeres están excluidas.

socializa con una fuerte impronta de la agencia, "escuela", con las investigaciones que dan un espacio mayor al sujeto, a su individualidad, a su interioridad.

Las investigaciones actuales relativas a *la relación al saber* o el conocimiento insisten sobre la necesidad de tomar en cuenta no solamente los factores o categorías comúnmente utilizados para analizar los procesos educacionales, sino que también los elementos más psicológicos. Es así que Charlot¹³ considera que el sujeto, el educando no puede ser considerado sin tomar en cuenta la relación con el otro, con los otros, insertado en una dinámica de deseos de aprender, de emociones, de inter relaciones múltiples donde aparecen no solamente las estructuras sociales determinantes, sino que también aspectos micro sociológicos, genealógicos, psicosociológicos. Junto a Beillerat y Chevallard¹⁴, estos autores que se interesan en las ciencias de la educación nos abren entonces perspectivas de análisis con respecto al saber y/o al conocimiento, dentro de las aulas.

- Por otra parte es importante ahondar en las teorías que explican la implicancia y potencia **de los escritos referenciales**. Entendemos por género referencial o "escrituras del yo": "Cuando se trata de una escritura en el que el sujeto que escribe hace referencia a sí mismo y a una circunstancia directa vivida por él o ella misma..." (Grau, 56)

Los escritos autobiográficos se caracterizan por esta necesidad de encontrarse con su ser interno, cualquiera que sea el propósito del autor de éstos, es decir justificarse, auto validarse o presentar su proyecto existencial: están relacionados con la identidad y la construcción del Yo.

Las memorias que responden al género autobiográfico son la escritura escogida por Simone de Beauvoir y de una cierta manera podemos también considerar que su obra maestra, *El segundo sexo*, sin ser un escrito

¹³ Charlot, Bernard, citado por Beillerat- Blanchard Lavigne –Mosconi en *Formes et Formation du rapport au savoir*. Paris : l'Harmattan, 2006. Autor de : *Du rapport au savoir, éléments pour une théorie*. Paris : Anthropos, 1997.

¹⁴ Chevallard, Yves, Profesor IUFM- Aix Marseilles. Citado por Beillerat- Blanchard Lavigne –Mosconi en *Formes et Formation du rapport au savoir*. Paris : l'Harmattan, 2006.

autobiográfico, aguarda de manera implícita y cuasi explícita una relación con el género referencial. A partir del momento de que la autora rescata relatos de vida, hace referencia a proyectos singulares y géneros literarios que se mezclan con lo referencial. En efecto, Simone Beauvoir inicia esta extensa e ilustrada obra para responder a una observación de Sartre sobre su escritura. Él considera que cuando ella ha realizado lo mejor en la escritura, es cuando habla de sí misma. Siguiendo este consejo proveniente de alguien que ella admiraba, no le quedaba más que preguntarse, en qué consistía hablar de sí misma y de ahí la pregunta que da el punto de partida a la escritura del *Segundo Sexo* ¿Qué es ser mujer? Concordamos entonces con Olga Grau que escribe:

Simone de Beauvoir encontrará en la escritura su forma de liberación y afirmación de sí , y , en ese sentido, su mismo ensayo teórico de *El segundo sexo*, como ella lo dice en distintas ocasiones, lo elabora para responder a la pregunta de qué le había significado ser mujer, cuál era el modo propio en que se había hecho mujer.¹⁵(Grau, 2008)

Según Danièle Sallenave en su Biografía dedicada a Simone de Beauvoir, todos sus escritos están teñidos por la voluntad de reafirmar su Yo y de no dejar a los otros esa tarea¹⁶. Podemos hablar de una construcción narrativa del Yo en sus escritos autobiográficos y en particular en los relatos personales, el diario íntimo en sí, es una manera de contarse. Philippe Lejeune¹⁷ define la autobiografía cómo: “un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, cuando pone énfasis en su vida individual, en particular en la historia de la construcción de su personalidad “; por lo tanto podemos insertar la obra de Simone en este cuadro.

Por otra parte, nos parece que Simone en sus memorias intenta restablecer su verdad, la verdad de su proyecto de vida, el proyecto de una mujer que política y personalmente rompió con sus orígenes burgueses y con un cierto orden

¹⁵ Grau Duhart Olga, “Yo soy Yo, relato autobiográfico y reflexión filosófica en Simone de Beauvoir”, Revista Papel máquina, Santiago de Chile, agosto 2008.p.17

¹⁶ Cita de Simone de Beauvoir, traducción nuestra, “Prefiero escarbar yo misma en mi pasado que dejar esa tarea a otros”, en *Castor de Guerre*, Danielle Sallenave. Paris: Gallimard, 2008, 15.

¹⁷ Lejeune Philippe, *Le pacte autobiographique*. Paris: Editions du Seuil, 1975, 14, traducción nuestra.

establecido. Es por eso que se puede leer en sus memorias la afirmación de la Simone no convencional, la mujer emancipada, liberada. Cuando en sus memorias Simone retoma fragmentos de sus cuadernos es sin duda para reafirmar esa posición particular “Estoy sola. Siempre estamos solos. Seré siempre sola...Quería convertirme en alguien, hacer algo en particular;.....tenía que arrancarme.... a las rutinas”¹⁸.Lo interesante aquí es que para poder dar cuenta de esa voluntad de libertad o de liberación, Simone de Beauvoir elige referirse textualmente a su registro, a su diario íntimo, a ese trabajo histórico y sistemático y en esto ella muestra también su voluntad de “verdad”, de establecer su verdad, retomando lo escrito entre 1926 y 1930. Con respecto al diario íntimo, podemos decir que, Simone de Beauvoir explica muy bien cuáles son sus intenciones al desarrollar esta escritura y que de cierta manera aluden a las características de este género literario. Simone de Beauvoir, fiel a la tradición del diario íntimo consideraba esta escritura apropiada, para ella misma. Según Alain Girard la principal característica de este género literario referencial¹⁹ es que no tiene intenciones de publicación. Lo importante aquí es el Yo más que el Tú y no existe deseo de comunicar con el otro a diferencia de la autobiografía. Su hija adoptiva publica estos cuadernos de juventud, en el 2008 a modo de celebración del natalicio de la autora y pone el acento en el carácter guerrero, en el Castor que será Simone de Beauvoir; Sylvie Le Bon cree en su proyecto e intenta así reafirmar la personalidad de la que fue su amiga, maestra y madre adoptiva. Lo que caracteriza según la teoría²⁰ el diario íntimo es la escritura que se torna hacia sí mismo, en una posición de intimidad que podría calificarse de femenina. Sin embargo, esta escritura de la intimidad recobra un carácter más abierto, menos íntimo, cuando la autora decide releer ese escrito, hacerlo su referencia para reconstituir una gran parte de su vida y citar sus cuadernos en sus escritos posteriores como *Memorias de una joven formal*.

¹⁸ Cita de Simone de Beauvoir, traducción nuestra: De Beauvoir Simone, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Gallimard : Paris, 1958, p. 260.

¹⁹ Girard Alain, *Le journal intime*, Presses Universitaires de France, Paris, 1963, p. 4

²⁰ Catelli Nora, El diario íntimo: una posición femenina, en anillado de Magister en género y cultura de la Profesora Olga Grau.

Las teorías y análisis relativos a las escrituras referenciales nos ayudan a dar una cierta validez a la hora de recoger los enunciados, expresiones de sí mismos y de su opinión, las narrativas de las y los jóvenes de nuestro estudio. Es así que intentando relevar sus opiniones, pero a su vez sus relatos; queremos establecer un vínculo entre el ejercicio escritural de la autora, que da cuenta de sí misma, para darles cabida a que ellas y ellos mismas(os) se cuenten.

El “espacio biográfico” es un marco teórico que nos ayuda a validar estas experiencias consideradas en el ámbito de las ciencias sociales a veces poco ortodoxas. Para Leonor Arfuch, lo biográfico, se convierte en un espacio visitado más a menudo: *“Por su parte las ciencias sociales se inclinan cada vez con mayor asiduidad hacia la voz y el testimonio de los sujetos, dotando así de cuerpo a la figura del “actor social”.*”²¹ Asistiríamos aquí a un cambio de paradigma que la autora analiza en su libro y sobre el cual debemos tener una visión crítica o por lo menos preguntarnos sobre la profusión de estos métodos basados sobre lo biográfico. No se trata, al parecer, de volver a un antes positivista, pero sí de ahondar sobre la legitimidad de este espacio, para un uso adecuado de la metodología. Leonor Arfuch cita a Claude Passeron que, según la autora:

“...advierte sobre el riesgo de ese exceso de coherencia y de sentido que amenaza a ciertos usos biográficos, y que puede llevar incluso de retorno a naturalismo ingenuo al facilismo de ciertas fórmulas, vagamente científicas, de éxito editorial.” ²²(Arfuch,2010)

Esta advertencia de la autora concierne principalmente las nuevas tendencias que ponen en primer plano, tras la mediatización masiva, a historias de vida de personalidades públicas, dándoles una autenticidad no siempre legitimada.

Por otra parte es importante recurrir a las teorías post modernas que dan un espacio a la subjetividad y nos permiten enfrentar el desafío de utilizar la

²¹ Arfuch Leonor, El espacio biográfico, Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2010. P.17

²² Ibid, p.189

autobiografía y los escritos auto referenciales para alimentar un análisis dentro de las ciencias sociales y humanistas.

La relación entre la narrativa y las ciencias sociales no están exentas de cuestionamientos, cuestionamientos desde la ciencia positivista, por una parte, pero incluso dentro del ejercicio mismo de las disciplinas humanistas. Sin embargo los estudios feministas y más deconstructivistas como los de Derrida, Foucault y otros, nos permiten tener una visión menos estática, más nomádica, retomando el concepto de Braidotti sobre los sujetos nómades. Dentro de este nuevo enfoque, la construcción del Yo a través de la narrativa y en particular de los escritos autobiográficos encuentra un lugar relevante, que nos abre posibilidades de análisis y de reflexión sobre la subjetividad y nuevas aplicaciones metodológicas centradas sobre lo cualitativo.

Para Jerome Bruner “Hablar de nosotros a nosotros mismos es como inventar un relato acerca de quién y qué somos, qué sucedió y por qué hacemos lo que estamos haciendo.” (Bruner, 93). De la misma manera las teorías recientes, insertadas en un movimiento posmoderno de la comprensión del ser, en relación a la narrativa nos permiten comprender mejor aún este proceso de análisis de sí mismo. Para Goolishian, Harold A. y Anderson, Harlene :

“el sí mismo no es una entidad estable y duradera, sino una autobiografía que escribimos y reescribimos en forma constante, al participar en las prácticas sociales que describimos en nuestras siempre cambiantes narraciones”²³.

En la obra de Simone de Beauvoir encontramos sin duda alguna este proceso. A lo largo de la lectura de sus memorias, podemos reescribir y reencontrarnos con una Simone sorprendente, contradictoria a veces, y que reafirma su proyecto de vida a toda costa. En “ *Tout compte fait*” Simone vuelve sobre sus escritos anteriores para confirmar sus intenciones, precisar o agregar detalles, replantear ese azar que la atrae y que a la vez le abre un infinito cuestionamiento sobre la relación entre la libertad de acción y la determinación externa.

²³ Goolishian Harold y Anderson Harlen, “Narrativa y self. Algunos dilemas posmodernos de la psicoterapia” En *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires : Paidós, 1994, 293-306.

La escritura le permite liberarse de todo y de todos y es así como ella lo percibe y lo declara:

“Sólo a los veinte años necesito pasar *l'agrégation* y escribir un libro. Entonces, liberada de mi juventud y enriquecida de una cultura poco frecuente, empezaré a realizar (subrayado en el texto) mi vida” (Beauvoir, *Cahiers de jeunesse*, 2008,p.417)

Mi propósito está marcado igualmente por la perspectiva y análisis desde en un punto de **vista feminista y de los estudios de género**, por lo tanto tendré particular cuidado de confrontar las diferentes teorías existentes con la reflexión que pretendo llevar a cabo, siguiendo los pasos de Simone de Beauvoir. Ella desde su prima infancia conoció una vida al parecer anómala con respecto a sus contemporáneas, una vida que ella misma quiso diferente y que permitió que se convirtiera en un referente con respecto al feminismo y más tarde a los estudios de género. De Beauvoir se convierte en un ícono del feminismo “malgré elle”, sin quererlo, con su célebre frase “No se nace mujer, se hace” o “se llega a hacerlo”. En esta obra, que causó gran revuelo, la autora nos muestra su talento de escritora pero sobre todo de ensayista y filósofa, ya que podemos considerar que este texto constituye un punto de partida para el desarrollo de una teoría feminista que viene a dislocar y deconstruir, en el sentido derridiano del término, los supuestos fundamentos biológicos de la diferencia sexual.

A través de su análisis, se sientan las premisas de una teoría que rechaza la naturalización de los géneros. A pesar de las críticas o divergencias que encontramos en las lecturas feministas podemos reivindicar una huella dejada por Simone de Beauvoir, un trazado o camino hacia la emancipación de la Mujer que nos sigue interpelando, que nos hace sentido a la hora de cuestionar los mandatos de género.

Para Butler, Simone de Beauvoir no permite incluir todas las posibilidades de identidades múltiples que se oponen a una “identidad” universal. Para Butler “el género es una complejidad cuya totalidad se posterga de manera permanente, nunca aparece completa en una determinada coyuntura en el tiempo “ (Butler,

70); por lo tanto, el género no puede ser circunscrito o cerrado presentándose las identidades de manera fragmentada.

El género para Beauvoir se construye, pero según Butler esta construcción sigue siendo supeditada a una intelegibilidad normativa, heteronormativa, que no deja espacio para la inclusión de aquellos o aquellas que se situán en lo “abyecto”²⁴ y que de cierta manera esencializan desde la cultura el concepto de Mujer y de género.

En algunos estudios, la afirmación de que el género está construido sugiere cierto determinismo de significados de género inscritos en cuerpos anatómicamente diferenciados, y se cree que esos cuerpos son receptores pasivos de una ley cultural inevitable. (Butler,57)

Por otra parte, la crítica de Butler reside en el hecho de que este concepto de construcción, que encontramos en toda la obra de Beauvoir, no permite incluir el tema del cuerpo, cuerpo que es difícil visibilizar en los escritos autobiográficos. Simone estaría preocupada de la mente o espíritu más que del cuerpo y refiriéndose a la visión que su padre tenía de ella relata que : “no era para él ni un cuerpo, ni una alma sino una mente” (Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, 52)²⁵. Para Butler, “..., el cuerpo es un mero *instrumento o medio* con el cual se relaciona sólo externamente un conjunto de significados culturales.” (Butler, 58) lo que marca una crítica a la teoría existencialista. En los enunciados y narrativas de los jóvenes entrevistados, sin embargo, el cuerpo está presente, ya sea en la afirmación de un derecho sobre él o para rechazar todo derecho, principalmente cuando hablamos del tema del aborto. Por otra parte, el cuerpo en Simone de Beauvoir, si bien no se hace presente como Butler quisiera que estuviese, el capítulo sobre la menstruación de la joven alude a ese cuerpo, un cuerpo sufriendo y adolorido. Consideraremos el cuerpo de estas y estos jóvenes en la medida que si bien, el cuerpo hoy en día es atravesado por múltiples transformaciones,

²⁴ Concepto acuñado por Julia Kristeva, ver “sobre la abyección”, *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1989.8-29

²⁵ Traducción nuestra: “je n'étais pour lui ni un corps, ni une âme, mais un esprit.” (Beauvoir, 52)

divisiones, intervenciones que lo fragmentan, lo escinden ²⁶, está presente más que nunca en sus proyectos de vida. Las políticas públicas sobre el cuerpo, las performances adolescentes de los cuerpos intervenidos, la normalización de los cuerpos es un tema central en nuestro análisis para comprender las expresiones recogidas.

Retomando las definiciones de las teorías de género y desde el feminismo, consideramos que el género y el sistema de sexo-género se define de la manera siguiente: “Conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos humanos”²⁷. En tanto, Seyla Benhabib lo define como:

“El sistema de sexo/ género es el modo esencial, no contingente, en que la realidad social se organiza, se divide simbólicamente y se vive experimentalmente. Entiendo por sistema de género/sexo la constitución simbólica y la interpretación socio-histórica de las diferencias anatómicas entre los sexos”²⁸.

El concepto de género es acuñado por Gayle Rubin quien en su escrito *Tráfico de mujeres* analiza las diferencias sociales basadas sobre el sexo, siendo entonces el género una construcción social que hace de la diferencia biológica el fundamento de ésta. La normatividad que rige nuestras sociedades occidentales es entonces edificada sobre la diferencia anatómica y constituye una fuente de desigualdad entre Hombres y Mujeres o dentro de la humanidad misma. Las mujeres, según este análisis que parte de la antropología, son objetos de intercambio y por tanto estas relaciones sociales de sexualidad son constitutivas de la diferenciación de género. Esta dominación ejercida por lo masculino sobre lo femenino se explicaría entonces por la necesidad socialmente impuesta del intercambio o *tráfico* de Mujeres y por la división sexual del trabajo que crea dependencia entre los sexos y una supuesta necesidad de complementariedad. Para Rubin: “El género es una división de los sexos socialmente impuesta” (Rubin, 114).

²⁶ Concepto de cuerpos escindidos, acuñado por Cecilia Sanchez.

²⁷ Cobo, Rosa . Textos del Magister. Cuadernos de trabajo social .251.

²⁸ Ibid. 253

El sexo, cómo realidad biológica al principio, se convierte en un instrumento de distribución de los recursos económicos, sociales y políticos, y conforma un orden simbólico basado sobre la dominación de un sexo sobre el otro.²⁹ La perspectiva de género y los análisis que integran la epistemología feminista nos permiten ahondar en la comprensión de las diferencias que constatamos en la educación. Podemos, gracias a estos enfoques, revelar lo oculto, lo implícito, lo que se esconde o lo que creemos proviene de una naturaleza.

La voz de las y los jóvenes de nuestro estudio, las palabras enunciadas y las escritas revelan lo más explícito de la dominación de sexo/género como lo más implícito.

²⁹ Bourdieu, Pierre. *La domination masculine*. Paris : seuil 1998.

Metodología:

El punto de partida de mi trabajo comienza cuando después de haber seguido el seminario de magister de Olga Grau Filosofía y género, descubro la potencia de los escritos referenciales, me intereso por leer los cuadernos de juventud de Simone de Beauvoir, diario íntimo escrito entre 1926 y 1930, donde descubro una joven ávida de conocimientos y preocupada por su entorno, su devenir, pero también por sus relaciones amorosas. Esa joven que se encuentra con Sartre, encuentro que la autora relata en los últimos cuadernos escritos que contienen siete, me hizo pensar en mi juventud, en las orientaciones que escogí en términos de carrera profesional pero también a nivel personal. Tenemos, entonces aquí un punto de partida muy personal que rescata lo vivencial cómo intuición primera a la hora de iniciar una investigación. Reivindico, en todo este trabajo, la necesidad de tomar en cuenta la experiencia vivida y personal como objeto de análisis y de reflexión. De ahí surge la idea poco convencional de poner en perspectiva diferentes maneras de abordar los temas que me interesaban con respecto al género. Utilizar diferentes herramientas para intentar un análisis de las narrativas y aspiraciones de las y los jóvenes en el Chile actual. Utilizar una metodología que realice un análisis desde la subjetividad.

La primera fase de mi trabajo consistió entonces en una lectura interesada y apasionada de los escritos referenciales de Simone de Beauvoir. Por otra parte, la posibilidad que me ofreció Olga Grau de participar en el proyecto FONDECYT, titulado: Filosofía, Literatura y Género, La escritura de Simone de Beauvoir, me permitió complementar y profundizar mis conocimientos sobre la obra de la autora y sus análisis. La lectura detenida y crítica del *Segundo sexo*, me permitió, no solamente un mayor conocimiento de su obra si no que la posibilidad de encontrar conceptos, ámbitos, “categorías” abiertas o modulares que guiaron mi intervención de campo y el trabajo con las y los jóvenes. La lectura crítica colectiva abre espacios de análisis, zonas de reflexión que guían a la investigadora en una constante ida y venida entre conceptos, experiencias, confrontación de ideas; una puesta en común de las visiones de cada participante, al trabajo de investigación.

En ese espacio colectivo de lecturas y relecturas de la obra Simone de Beauvoir, encontré la posibilidad de elaborar un cierto conocimiento, conceptos, que sin duda pueden ser reutilizados en muchas intervenciones posteriores.

Los dos ejes principales de mi metodología de investigación son, entonces:

Por una parte el trabajo de lectura y de confrontación de ideas dentro de un trabajo colectivo. Por otra parte el recoger las expresiones orales y escritas, enunciados y narrativas de las y los jóvenes que participaron en mis intervenciones y luego proceder a un análisis crítico que revele elementos que permitan inferir o conferir los supuestos de mi trabajo.

Reflexiones y análisis de la metodología con una perspectiva de género:

Damos por sentado que una tesis en ciencias sociales y humanas requiere de una Metodología cualitativa y de los instrumentos o técnicas que esta conlleva. Sin embargo, esta elección metodológica no es tan evidente de lo que parece y debemos para guardar una perspectiva científica y sobre todo una posición feminista volver sobre las fases y elementos que explican el lugar que lo cualitativo ha tomado en el desarrollo de las investigaciones que integran la perspectiva de género.

El cuestionamiento del positivismo y del universalismo iniciado por los post estructuralistas, posmodernistas y por las feministas nos abre nuevos espacios de análisis y nuevos desafíos metodológicos. Es así que Anthony Giddens, a mi parecer, resignifica diferentes conceptos y el rol de la sociología dentro de esta crítica frontal de la ciencia positivista, cuestionando el universalismo de las ciencias para hacer un lugar más grande a lo que las feministas llamarán, conocimiento situado³⁰ o punto de vista situado.

En esta operación que consiste para un investigador observar, analizar, interpretar y teorizar sobre una “realidad” u objeto de estudio, la forma, los instrumentos, la mirada que tenemos recobra una importancia fundamental. Por lo

³⁰ Haraway, Donna. “Cáp. 7 Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial” Ciencia, cyborgs. La reinención de la naturaleza. Valencia: Cátedra, 1995.313-346.

tanto, me parece primordial debatir sobre el rol de la sociología actual y sus herramientas para realizar esta operación de reinterpretación o de interpretación de lo observado.

Entiendo que Giddens en este proceso de crítica del positivismo nos ofrece nuevos elementos y conceptos que nos permiten entender los avances en términos de metodología aplicada a lo social o a las ciencias humanas en general. Su análisis sobre la doble hermenéutica con respecto a la forma de los enunciados explicativos nos da la conceptualización necesaria para entender la necesidad de un análisis a nivel semántico, a nivel de contenidos.

A diferencia de las ciencias llamadas “duras” o naturales, las ciencias sociales y humanas no tienen un objeto externo, “neutro”, descontextualizado. Él dice: “La sociología a diferencia de las ciencias naturales, está en una relación de sujeto-sujeto con su “campo de estudio”; no en una relación de sujeto –objeto;” (Giddens, 149). Por lo tanto existe aquí una doble interpretación del fenómeno lo que él llamará la doble hermenéutica: “por consiguiente, la construcción de la teoría social implica una doble hermenéutica que no tiene paralelo en ninguna parte;”(Giddens, 149).

Por otra parte, la crítica de las ciencias de parte de los análisis feministas no significa renunciar a la objetividad. Donna Haraway considera que la metodología y el concepto de ciencia no pueden ser abandonados so pretexto de universalismos o tradición positivista. La dicotomía objetividad – subjetividad, este binarismo, puede ser subvertido por el análisis feminista, incardinado de otra manera, resignificado o reconstruido: “Yo quisiera una doctrina de la objetividad encarnada que acomode proyectos de ciencia feministas paradójicos y críticos: la objetividad feminista significa, sencillamente, conocimientos situados” (Haraway, 324). De esta manera Haraway define la objetividad feminista desde el punto de vista localizado, ese punto de vista tantas veces rechazado, denigrado, considerado como poco científico, no validado por la Academia. Esta posibilidad de encardinar y romper con la negación de los cuerpos nos permite integrar nuevos objetos de estudio y de investigación.

La literatura, la biografía, las historias de vida y en particular la autobiografía encuentran en este avance epistemológico y metodológico un lugar preponderante. Las ciencias de la educación que parten desde la sociología o la filosofía integran estas nuevas visiones. Nicole Mosconi³¹, profesora de ciencias de la educación de la Universidad de Paris X- Nanterre, en su análisis de la relación al conocimiento o al saber busca en los escritos autobiográficos de Simone de Beauvoir los elementos que permiten entender y analizar de qué manera esta autora, feminista a final de cuentas, construye su proyecto de vida y decide optar por la literatura en desmedro de la filosofía. Una autora que prefiere los amores contingentes al matrimonio, que no elige la maternidad porque no considera que defina la identidad femenina. En esta tentativa de rehabilitar la subjetividad y sus contradicciones, encontramos diferentes perspectivas de estudio del Yo, de su construcción, el enunciado del Yo. En los relatos autobiográficos, la memoria juega un rol fundamental, pero no una memoria estática, fidedigna si no una memoria (re)interpretativa que se rescata en fragmentos múltiples y que el lector reconstruye a su vez. Jerome Bruner dice a propósito de esto: "...nosotros construimos y reconstruimos continuamente un Yo, según lo requieran las situaciones que encontramos, con la guía de nuestros recuerdos del pasado..." (Bruner, 93). Ahondar en estas direcciones teóricas es una tarea que me parece tomar suma relevancia en las ciencias humanas y sociales. Desde mi posición de Educadora, profesora de enseñanza media me interesa el sujeto, ya que para las ciencias de la educación es evidente que el "objeto de estudio" está relacionado necesariamente con una subjetividad que se hace presente cada día en el aula misma.

Para Evelyn Fox Keller la ciencia moderna persigue un propósito objetivista, una imagen del Yo como algo (reificación del sujeto) autónomo y objetivado, desencarnado es decir separados del mundo, de los otros, que escapan al deseo, los anhelos, las creencias. Este sesgo nos ha valido igualmente a las mujeres, o

³¹ Mosconi, Nicole. "Les "Mémoires d'une jeune fille rangée": la constitution du rapport au savoir chez Simone de Beauvoir", *Pour une clinique du rapport au savoir*, Paris : l'harmattan, 161-173

lo que es considerado como femenino, de ser excluidas, marginadas, de convertirnos en lo abyecto para utilizar el concepto acuñado por Kristeva y de ser apartadas de las ciencias. No nos queda más que creer en una voluntad de dominación masculina para retomar el término de Bourdieu. Se trata de una estrategia política de disciplinamiento de los cuerpos, de normalización, donde las mujeres quedan relegadas a lo subjetivo, a lo emocional.

Fox Keller considera que "...el éxito mismo de la ciencia y las tecnologías modernas se debe a una nueva metodología que protege sus investigaciones de la oscilación idiosincrática de la motivación humana" (Fox Keller, Reflexiones sobre género y ciencia, 77). Esta ideología de dominación y de alineación crea entonces una suerte de división entre lo masculino y lo femenino es decir de manera falocéntrica se atribuye y se reproduce la idea que las ciencias y la objetividad son masculinas. ¿Qué lugar reivindicar entonces frente a este mandato de género para las feministas? El debate muy fructífero se centra en la disyuntiva de participar o no de esta "ley del padre", estar adentro o afuera. Hacer ciencia pero ¿de qué forma? Para Haraway no se trata de adoptar el sistema tal cual, si no de buscar una versión feminista de la objetividad, romper con el binarismo. Rosi Braidotti considera que el movimiento feminista y en particular lo que ella nombra el pensamiento feminista nómada es un esquema operante sobre la base de tres niveles, el nivel 1: proyecto de la diferencia sexual y nomádica, rescate de la diferencia no excluyente, el nivel 2: tomar una distancia crítica de la institución y representación de la mujer para alcanzar una consciencia feminista y tomar en cuenta las diferencias entre mujeres, el nivel 3: toma de consciencia de las diferencias dentro de cada mujer, lo que permitiría, entre otras cosas, lidiar de manera más "tranquila" con las contradicciones que nos atraviesan frente al mandato patriarcal. Estas identidades nomádicas nos permiten entonces abordar el sujeto como no finito, como abierto a los posibles cambios y esta visión no puede, sin duda, ser tratada enteramente por las ciencias "modernas", por lo que se considera como lo "objetivo", con metodologías únicamente cuantitativas. Braidotti nos propone entonces un proyecto feminista basado sobre la diferencia o

las diferencias que nos abren posibilidades de incluirnos en las ciencias, en lo teórico que termina con la exclusión. Exponiendo su proyecto, Braidotti nos dice:

...la teoría feminista no es sólo un movimiento de oposición crítica contra el falso universalismo del sujeto, sino también la afirmación positiva del deseo de las mujeres de manifestar y dar validez a formas diferentes de subjetividad. Este proyecto implica tanto criticar las definiciones y representaciones existentes de las mujeres como crear nuevas imágenes de la subjetividad femenina (Braidotti, 185).

Los diferentes puntos de la metodología cualitativa en esta investigación:

La idea inicial consistió en constituir grupos de discusión que permitirían recoger y develar los temas relativos al proyecto de vida o aspiraciones de estas y estos jóvenes. Esta metodología cualitativa exploratoria se sustenta sobre el presupuesto que podemos revelar las percepciones de los participantes sin prejuicios y sin imponer conceptos y categorías ya existentes. La ciencia es constructivista, a mí parecer, y el conocimiento es fabricado, por lo tanto como lo expresa Knorr Cetina *“No es menos sorprendente que un cambio en el marco de análisis del proceso real de la investigación haga surgir nuevas concepciones”* (Knorr Cetina, 60) por lo tanto se trató aquí de dejar hablar a estas y estos jóvenes, con una orientación mínima que fue dada y guiada por los temas, el material que dio inicio a la discusión y que presentaremos más abajo. Se puede considerar que la primera intervención de campo realizada que describo a continuación, funciona como entrevistas grupales con la presencia de una coordinadora, yo misma, y una observadora o mediadora que intervenía mínimamente. La observadora, Maya Arnao³², participó igualmente en los dos tiempos de la segunda intervención.

Sin embargo me vi confrontada a la dificultad de poder mantener un grupo estable en el tiempo, puesto que mi diseño de intervención constaba de 4 sesiones, pero la cuarta no pudo ser realizada ya que el fin del año académico dispersó a las y el joven presentes, siendo la convocatoria totalmente voluntaria; ellos cursaban la

³² Arnao Maya, antropóloga de la Universidad austral de Chile y diplomada en estudios de género y cultura de la Universidad de Chile.

mayoría cuarto medio. Les presentaré a continuación las intervenciones realizadas.

I- Descripción del diseño del grupo de discusión en el Colegio Alianza Francesa de Santiago: Primera intervención.

Estos grupos fueron diseñados en dirección de jóvenes de tercero y cuarto medio, donde el tema transversal y propósito declarado para asistir de manera voluntaria fue “el proyecto de vida”. Convocamos a estas y a estos jóvenes a participar de estos grupos con los objetivos declarados siguientes:

- Primero visualizar el documental de Virginie Linhart, No se nace mujer³³, y que nos presenta la vida, obra y relevancia de la autora, Simone de Beauvoir. Las y los jóvenes participantes se interesaron por participar, algunos preguntando quien era la autora, otros simplemente fueron seducidos por la propuesta de abrir un espacio de discusión sobre sus proyectos de vida en el cual ellas y él podían expresarse. En ese sentido el interés de estas jóvenes fue impulsado por una necesidad de toma de la palabra que tengo que recalcar aquí. Estas jóvenes acudieron a esta instancia porque se trataba de una propuesta de su profesora, yo misma en esta oportunidad, que les había nombrado más de una vez a la autora o comentado sobre las determinaciones o agentes de socialización que influyen en las decisiones vocacionales, principalmente.
- Segundo conversar de los temas relevantes que presentaré a continuación y que me dieron elementos de reflexión sobre ámbitos y conceptos que desarrollé a partir de estas discusiones. Ordene y reutilice sus palabras en torno a varios ámbitos y cuestionamientos. La integridad de las transcripciones figuran en los documentos anexos, organizado por temas o ámbitos de discusión(cf. Anexo n°1)

³³ Simone de Beauvoir, On ne naît pas femme..., 52 min, avec Stéphanie Berterottière et Paule Zajdermann, France 5 / Zadig Productions / Sobifer, 2007.

La conversación se centró en los temas siguientes:

- ¿Qué es ser mujer? ¿Hoy en día afecta o no la diferenciación sexual en la determinación de las carreras universitarias de las jóvenes?
- Proyectos de vida: lugar de la maternidad y del matrimonio.
- Las relaciones amorosas, las relaciones de pareja, el erotismo, la sexualidad (en particular los temas relativos a la percepción de los jóvenes con respecto a su sexualidad)
- Los movimientos feministas. ¿Qué percepción tienen estas jóvenes sobre el feminismo y los cambios que ha generado? Actualidad de los temas abordados por Simone de Beauvoir. ¿Qué pasa con la liberación de la mujer?

Se realizaron tres sesiones que describo a continuación:

La sesión inicial fue más centrada en temas generales, como un acercamiento y o prueba del instrumento, fuimos después de esta primera aproximación profundizando en las vivencias de estas y estos jóvenes, acotando y precisando la metodología y el sentido que queríamos darle al taller.

- La primera sesión reunió a un grupo de 5 jóvenes, chicas de 17 y 18 años que vieron la primera parte del documental y luego discutieron sobre los temas presentados. Se grabaron las intervenciones y las transcripciones de las discusiones. Fue una sesión muy interesante, con puntos de vista diferentes y con una participación fluida y entusiasta. Las jóvenes se sintieron cómodas y con ganas de repetir la experiencia sobre todo que deseaban conocer el resto de la vida de Simone de Beauvoir en particular su relación con Algreen y ver entonces la segunda parte del documental. Se realizó dentro de un contexto muy grato, la participación fue discontinua pero demostraron mucho interés y entusiasmo.

- En la segunda reunión hubo un problema de tiempos y no se presentaron las mismas chicas sino vinieron dos jóvenes que no habían asistido a la primera sesión. Aplique la misma metodología que con los chicos anteriores con el

propósito que se integren a las siguientes sesiones. Esta sesión fue también muy interesante ya que los dos chicos eran “pololos” y que hablaron principalmente de su relación al otro y de temas como la fidelidad y la bisexualidad. Esta sesión se puede utilizar más bien cómo una entrevista en profundidad. La entrevista fue igualmente grabada y transcrita.

- La tercera sesión nos permitió ahondar en los temas conversados anteriormente. Por ejemplo el tema de las relaciones amorosas de Simone y particularmente, la relación con Nelson Algren. Participaron nuevamente las jóvenes de la primera sesión y los dos chicos de la segunda. Se integró una joven que no había asistido a la primera sesión pero que sin embargo opino sobre las relaciones múltiples, la fidelidad y las relaciones amorosas.

En términos rigurosos, es sincero decir que no hubo la continuidad esperada como para mantener una discusión en el tiempo y poder validar completamente la intervención. Sin embargo, estos son los avatares del trabajo de campo y de las sorpresas que nos muestran que la exactitud o veracidad absoluta no es del todo posible. Pretendo sostener que a pesar de las supuestas debilidades de esta intervención en términos metodológicos, las expresiones y percepciones de estas jóvenes dan cuenta dentro de un marco restringido, pero a su vez válido, y dentro de un contexto específico, de un estado que es interesante revelar. Estas expresiones recogidas y analizadas no pretenden hacer ley o constituir categorías reutilizables en otro contexto. Mis análisis a partir del material recogido son válidos, en esta circunstancia y por esta vez. No obstante, pretendo exponer los resultados porque constituyen un testimonio tan válido como otro de las expresiones de estas chicas del Chile actual y porque el interés por sus expresiones abre posibilidades de escuchar a muchas más.

La rigurosidad de la metodología ha sido mi preocupación mayor en el transcurso de mi trabajo, ya que como lo indiqué, las cosas no se dieron como lo esperaba. Por lo tanto decidí, realizar una segunda intervención diferente de la primera, que explicaré a continuación y que me permitió disponer de una suerte de triangulación de los elementos que recogí y que me permitieron realizar mis conclusiones. Stake

considera que debemos ser guiados dentro de nuestra investigación cualitativa no únicamente por la intuición, por lo tanto él dice “En nuestra búsqueda de precisión y de explicaciones alternativas, necesitamos disciplina, necesitamos estrategias que no dependan de la simple intuición...esas estrategias se denominan “triangulación”...” (Stake, 90). La triangulación o control –cruzado está presente en la medida en que fui forjando estrategias nuevas para poder confrontar los diferentes “testimonios” o narrativas de estas y estos jóvenes. Es así, que en la segunda intervención participaron mayores varones lo que le dio un valor diferente a los resultados obtenidos. Denzin citado en Mezclando métodos cualitativos y cuantitativos: triangulación en acción (seminario de Dora Barrancos sobre Metodología), considera que la triangulación es “la combinación de metodología en el estudio del mismo fenómeno” (Tobd d. Jick; 1). De esa manera, el objetivo que animo mi trabajo, fue de persistir, a pesar de los obstáculos, en conseguir una comprensión más amplia de lo que quería revelar, permitiendo la emergencia de nuevas expresiones y nuevas dimensiones con distintas intervenciones.

II-: Las intervenciones en el Colegio Pedro de Valdivia de Santiago Centro y del Colegio Alianza Francesa: segunda intervención.

1. Primer tiempo de la intervención:

Queriendo ampliar el campo de intervención y de investigación propusimos a dos Colegios, simultáneamente, el taller que consistió en presentar el documental de Linhart y realizar una discusión sobre los temas que pudieran surgir a partir de las preguntas efectuadas en las entrevistas o grupos de discusión, completándolas con otras más centradas en los intereses de los y las jóvenes, que habíamos detectado en nuestra primera intervención.

Nos centramos más en el tema de la sexualidad, maternidad y posición de la mujer en la sociedad ya que pudimos observar que el tema vocacional no era la preocupación mayor para esta muestra. Conservamos alumnos de tercero medio pertenecientes a Colegios particulares de clase media, media alta.

En este sentido preferí enfocarme a este tipo de Colegios, primero porque la accesibilidad era mayor, mayor disponibilidad e interés de parte de los docentes que nos permitieron realizar la intervención. Segundo porque me interesaba confrontar las opiniones de las jóvenes y los jóvenes de niveles socio- económicos similares pero con características de sistema de educación diferentes. El sistema implementado en Colegio Alianza Francesa de Santiago tiene programas de estudios acordes con el ministerio de educación francés y chileno, siendo el francés el idioma de aprendizaje y la sociedad francesa un referente en cuanto a valores transmitidos. Las disciplinas que se imparten son un tanto diferentes como la que tengo en cargo que se denomina, ciencias económicas y sociales. Esta materia es pluridisciplinar en el área de las ciencias sociales y pretende darles un conocimiento a los liceanos y liceanas sobre el mundo que los rodea.

En una primera instancia pretendía dirigirme a jóvenes de otros medios o clases sociales para comparar con la primera muestra, la del grupo restringido perteneciente igualmente al Colegio Alianza Francesa. De ahí surgió la idea de realizar la intervención en la Biblioteca de Santiago donde acuden jóvenes de Liceos aledaños de estrato social más modesto. Sin embargo, estos talleres no se realizaron, las y los jóvenes liceanos no acudieron a los talleres. Se hizo una muy buena difusión con la ayuda de la Biblioteca de Santiago y de la encargada del departamento, jóvenes. Mi propuesta de conversación fue más bien acogida por estudiantes universitarios, adultos que por adolescentes. Realizamos para no desperdiciar el interés, una presentación del documental abierta a toda edad y tuvimos una muy grata actividad, conversando de los temas planteados en el documental. Nos centramos con esta audiencia en la vigencia de la obra maestra de De Beauvoir, *El segundo sexo*, su actualidad, a los temas relativos a las minorías sexuales y sus derechos, a los derechos sexuales y reproductivos, principalmente el tema del aborto.

Mi análisis sobre lo que obstaculizó esta tentativa, se basa sobre la idea que es difícil percibir cuales son los procesos de maduración en cuanto a los intereses de los adolescentes. El lugar o momento en que se pueden expresar, no son los

mimos que los que desearíamos observar. Es decir que si bien los temas que les propusimos y que quisimos discutir, son de su interés, no les nació espontáneamente participar de una reflexión sin que ella esté enmarcada por un propósito académico o con una finalidad que podemos calificar de “seria” o formal. Prefieren ocupar su tiempo libre en otros temas más acordes con su experiencia de joven o ir a ver una película más “divertida”. Este análisis no conlleva ninguna suerte de enjuiciamiento con respecto a sus capacidades de análisis o de voluntad de reflexionar sobre temas que les conciernen altamente, cómo la sexualidad o las relaciones amorosas. Es más bien una manera de darse cuenta que no siempre encontramos la fórmula apropiada para abrir espacios de discusión y que permitan “engancharse” a estas y estos jóvenes con temas que de verdad les interesan.

2- Segundo tiempo de la intervención:

El soporte inicial a la discusión son los escritos de la autora, su obra maestra *El segundo sexo*, pero también otros extractos de su autobiografía, *Memorias de una joven formal* y *Cuadernos de juventud*. La selección de textos fue un momento muy importante. Necesitaba escogerlos en función de lo que esperaba recoger como opiniones y relatos de vida eventualmente. La idea era provocar una expresión y producción escrita que abarcará todos los temas o categorías de análisis que había revelado en las intervenciones anteriores. De modo que escogí dos extractos de textos de la autora que hablan del amor y del aborto y que fueron presentados a los adolescentes independientemente del sexo: Cuadernos de juventud-segundo cuaderno. 21/08/1926. P.70, Tema principal: El Amor y las diferentes categorías de amor, Y *El Segundo sexo*, Tomo II- Capítulo VI- La Madre, Tema: El aborto.

Luego elegí dos textos para los varones:

El segundo sexo- Tomo I - capítulo III (Mitos) – p.360 Tema central: Desigualdad de sexo, la mujer como lo inesencial y la dominación y

El segundo sexo- Tomo II. Capítulo II: la joven – p.435, Tema central: Diferenciación de sexo /género, voluntad de poder sobre el mundo, la violencia de la cual las chicas serían excluidas.

Para las chicas, los extractos fueron los siguientes:

Memorias de una joven formal, Segunda parte- p.108 y 145 en la versión en francés, Tema central: Elección de vida, trabajar o matrimonio, y

El segundo sexo – Tomo II- La experiencia vivida- Introducción- p.367, tema central: la feminidad, ¿Qué es ser mujer? Igualdad de género. (Los textos se encuentran en el Anexo n°4)

El diseño de la sesión que duró 2 horas pedagógicas, es el siguiente:

Entregué un extracto de una de las obras mencionada más arriba, un texto no muy largo, ni muy complicado, acompañando a las y los jóvenes en la comprensión del texto y luego les pedí que elaboraran un texto sobre lo que leyeron. La escritura se extiende por un máximo de 15 a 20 líneas en función de la inspiración, pero la consigna es que debe ser relativamente sintético. Las preguntas para guiar la escritura son las siguientes:

- ¿Cuáles son los temas que ella presenta? ¿De qué habla?
- ¿Qué te parece lo que escribe Simone de Beauvoir? ¿Qué opinas al respecto?
- ¿Estás de acuerdo con lo que ella dice? ¿Explica tu acuerdo o desacuerdo?
- Puedes hablar de otros temas que te interesen.

Se distribuyen los textos en función de lograr obtener un cierto equilibrio entre varones y mujeres: por ejemplo el texto sobre la madre es entregado igualmente a un chico y a una chica. No se trata aquí de hacer jugar el azar ya que estamos más bien comprobando y, por tanto, cruzando lo que se dijo en el primer tiempo de esta segunda intervención. Se dan las consignas claramente, se procede a una

lectura silenciosa y personal. Esta lectura silenciosa se realizó, dentro de lo posible, ya que algunos de las y los jóvenes tuvieron necesidad de intercambiar palabras para comentar el contenido de los textos y para hacer preguntas de comprensión del texto:

-Impresiones generales sobre el desarrollo de las sesiones:

Se adjunta en anexo los informes de la observadora con la cual concordamos mayoritariamente en dar cuenta que las y los jóvenes muestran mayoritariamente un gran entusiasmo en participar de esta experiencia; que se muestran expectantes ante el hecho de poder expresar sus opiniones. Que a pesar de que algunos no alcanzaron a terminar sus escritos y que otros no desarrollaron mayormente sus producciones, el ambiente fue distendido pero a la vez “estudioso”. La implicación fue real y la realización se hizo de manera muy seria.

Las chicas del Colegio A fueron muy serias, muy silenciosas y respondieron favorablemente a la propuesta sin dejarse distraer. Al contrario de los chicos que intercambiaron mucho entre ellos y bromearon entre ellos. El texto sobre el amor no fue muy interesante para los chicos “...no sé qué decir”, “No es tema”. Las chicas no hicieron observaciones sobre los textos, salvo algunas preguntas sobre el contexto en el cual fueron escritos. Las respuestas fueron desigualmente contestadas en término de desarrollo. Tenemos escritos de 4 a 5 líneas y otros que completan una plana entera.

La devolución de las producciones está contemplada en el diseño de la intervención, sin embargo esto queda pendiente y a la hora de la entrega de la Tesis no podremos realizarla. Una devolución que pretendiera abrir nuevamente otra discusión sobre los temas abordados y que permita un retorno hacia los entrevistados, que produzca una nueva reflexión.

En los anexos 1 a 4, encontramos un análisis de contenido de las producciones escritas, donde se recogen las palabras o expresiones más recurrentes, más frecuentes, pero también las que consideramos relevantes y que nos permiten realizar nuestro análisis. A partir de estos tres materiales: uno, las expresiones

recogidas en mi primera intervención; dos, las intervenciones en los dos Colegios A y P (respectivamente: Colegio Alianza Francesa, Colegios Pedro de Valdivia; tres, las producciones de las y los jóvenes a partir de extractos de la obra de Simone de Beauvoir, elaboré los ámbitos y conceptos que conforman el análisis de los resultados y las conclusiones de mi tesis.

Capítulo I- Los escritos autobiográficos y la construcción de la subjetividad:

UNA MIRADA BEAUVOIRIANA.

“ Au mois d’octobre 1913- j’avais cinq ans et demi- on décida de me faire entrer dans un cours au nom alléchant: le cours Désir”³⁴

Simone de Beauvoir a los cinco años, una edad muy temprana para su época, es conducida al colegio para ser educada. En esa época aún las niñas en su gran mayoría no tenían acceso a la educación. El conocimiento y el saber eran prerrogativas de los varones y también de las clases burguesas o adineradas, es decir una minoría de niñas acudían a la escuela y ella era parte de ese medio. Para Simone entrar en ese mundo, en esa pequeña escuela que llevaba un nombre extraño, atípico que curiosamente contrasta con la enseñanza impartida por esa institución, una enseñanza católica, el Curso “*Désir*”,³⁵ marcó su vida desde su inicio. La ironía del destino quiso que justamente su vida fuera guiada por impulsos totalmente opuestos a los de este Colegio llamado Deseo. Es así como esa pequeña institución privada, alejada de los principios republicanos de la “escuela” francesa, marcó el inicio de su deseo de conocimiento; el deseo de construir su vida; el deseo de convertirse en escritora; el deseo de emancipación; el nacimiento de los múltiples deseos que acompañaron su vida y que están presentes a lo largo de su obra. Podemos reconocer ese deseo a través de toda la obra estudiada, sentir ese deseo, reconocerlo; nos compenetramos con esa voluntad de ser, de construirse, de definir un Yo, eliminando las fronteras entre el autor y el lector. Sin embargo, más que un deseo, es más bien una voluntad que desarrolla la autora; una afirmación de un ser que quiere realizarse plenamente y entrar en el mundo para realizarse como una existencia absoluta. En sus memorias, Simone de Beauvoir da cuenta de la toma de posesión de su vida, como ella lo expresa, en el sentido en que esta primera relación con el

34

Beauvoir, Simone. *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Paris: Gallimard, 1958,31.

³⁵ Cours Désir, una institución privada, católica para la educación de las jóvenes burguesas y que portaba ese nombre por el sostenedor de la escuela.

conocimiento y los estudios recobra un significado definitorio para la construcción de su subjetividad.

“La idea de entrar en posesión de una vida propia me embriagaba. Hasta entonces habría crecido al margen de los adultos; tendría un bolsón, mis libros, mis cuadernos, mis tareas; mi semana y mis jornadas se organizarían según mis propios horarios;...”(Beauvoir, 31).³⁶

Sin duda para Simone, el conocimiento y el saber fueron el motor, la energía necesaria, el fundamento de su existencia. De una gran capacidad intelectual, Simone de Beauvoir acumula diplomas y títulos universitarios, bachillerato en Literatura, en Filosofía, en Matemáticas, siete certificados de licenciaturas universitarias, segunda en el concurso de “l’Agrégation” de Filosofía, después de Sartre, delante de Merleau-Ponty. Esta fuerza y capacidad rigurosa para los estudios es su salvación,³⁷ su única opción en una sociedad donde las jóvenes burguesas deben casarse para existir. En el caso de Simone de Beauvoir el azar parece haber irrumpido una vez más, una familia endeudada no puede ofrecer una dote para el matrimonio y si no hay matrimonio la joven debe buscar otro camino, una profesión. Su padre lo expresa muy radicalmente diciendo: “Ustedes, mis pequeñas, no se casarán, repetía a menudo. No tienen dote, tendrán que trabajar” (Beauvoir, *Mémoires d’une jeune fille rangée*, 145).

¿Elegimos u optamos libremente por un proyecto de vida definido? ¿Cuál es la parte del azar o de la voluntad, en la construcción de subjetividad, en las orientaciones de vida que una joven tiene? Este cuestionamiento preocupa a Simone al final de su vida, en “*Tout compte fait*”: ella intenta resolver ese dilema que la desestabiliza de una cierta manera. Se pregunta muchas veces qué hubiera sido de su vida, de su proyecto de vida sin los múltiples azares de su existencia. La respuesta es sin embargo voluntariosa, una vez más afirma su Yo, confirma su

³⁶ Nuestra traducción, de Beauvoir, *Mémoires d’une jeune fille rangée*, Gallimard, Paris, p.31-32

³⁷ Utilizo esta palabra cargada de religión paradójicamente, tomando en cuenta la ruptura de Simone con la religión católica porque en otro ámbito ella la utiliza en sus cuadernos de juventud a propósito de su voluntad de escribir “ Le vouloir, le vouloir, le vouloir. Si je veux , je suis sauvée”(Beauvoir, *Cahiers de jeunesse*, 844).

voluntad de construirse, decide a pesar de la duda que no hubiera sido otra persona que la que ella decidió ser, afirmando así su compromiso existencialista.

Simone de Beauvoir no termina nunca de aprender, de construir, de volver sobre sus reflexiones. Su vida está ligada al saber y a la producción del saber. Esta relación con el conocimiento, esta sed de aprender es lo que le permite desligarse de un mundo donde las mujeres, en este caso burguesas y católicas, tienen como única opción el matrimonio.

Su relación con el saber, con la sed de lecturas variadas interpela, a mi parecer, al oficio de profesora que ejerzo, en tanto que estamos cotidianamente confrontados a la misión de transmitir saberes, conocimientos y de guiar a nuestros alumnos en el aprendizaje y en la relación con el saber. Entendemos por relación al saber “el proceso por el cual un sujeto, consciente e inconsciente, a partir de saberes adquiridos, produce nuevos saberes singulares que le permiten pensar, transformar y sentir el mundo natural y social”³⁸. Esta teorización sobre la construcción de la relación al saber está ligada igualmente a la construcción del Yo en tanto que la construcción de la subjetividad, del sujeto que intenta ser Simone de Beauvoir tiene estricta conexión con la psicología, la experiencia vivida, las relaciones que la autora alimenta a lo largo de su existencia. Es así como el relato autobiográfico tiene mucho que ver con estos procesos, más personales, subjetivos y por tanto de una cierta manera a la vez pertenecientes al nivel imaginario y simbólico. Esta relación con el saber y la manera como Simone de Beauvoir resuelve y narra su vida en su obra autobiográfica, nos permite elaborar un marco de análisis para entender y recoger las expresiones de las y los jóvenes de nuestro estudio. Me interesa poner constantemente en tensión el pensamiento de la autora con los enunciados de estas y estos jóvenes adolescentes.

Simone a través de la escritura busca un conocimiento de sí misma, un saber que retorna al Yo. En los cuadernos de juventud ella expresa esta necesidad y dice: “Necesito conocerme y saber el sentido de la palabra Yo: de ahí la imperante

³⁸ Cit. En Mosconi Nicole, “Les mémoires d’une jeune fille rangée : la constitution du rapport au savoir chez Simone de Beauvoir”,

exigencia de esta obra que me ayuda a salir penosamente de mi incertidumbre”³⁹
Conocerse y comprenderse para construirse gracias a la escritura. Ese (re)conocimiento es importante para afirmarse como un sujeto pleno y poder así controlar su destino. En los cuadernos de juventud, su preocupación hacia los sentimientos amorosos se torna cuasi una obsesión. Emprende entonces una reflexión sobre los sentimientos hacia su primo Jacques, sobre el amor, la pasión, que terminará con el encuentro con Sartre. Reflexión que desarrolla integrando también los hombres y las mujeres que forman parte de su entorno, de su familia intelectual. Se pregunta sobre esos amores, sobre el sentimiento amoroso y sobre la capacidad de analizar las relaciones intersubjetivas. La escritura de su diario íntimo responde a la necesidad imperante de ordenar, de dominar las emociones que la invaden y de controlar sus sentimientos, ella dice:

“(En el fondo, yo que soy tan intelectual, ¿no sería más bien simplemente una persona intuitiva? Hay algo curioso; pongo la razón en mis sentimientos y mi espontaneidad en mis ideas). Concibo la moral⁴⁰ a la manera de una hipótesis científica; como una representación simbólica. Elijo, o más bien me ha sido impuesto, un postulado sin demostración posible que conviene considerar como verdadero; y a partir de ahí elaboro un sistema tan lógico y firme como pueda
“⁴¹

Esta reflexión íntima y filosófica nos muestra esta voluntad profunda, ya existente en Simone de Beauvoir, de decidir y estar en el mundo controlando a la vez sus pensamientos y reflexiones pero también sus emociones. Entreveremos igualmente la potencia de la razón, de la lógica perteneciente al pensamiento moderno, ilustrado del intelectualismo francés de la época y la voluntad de control: “es entonces que empecé a escribir un diario para controlar e intentar retener eso que se me escapaba...” y eso que se le escapaba fue sin duda el sentimiento hacia Jacques, sentimiento incontrolable pero demasiado lejano a su proyecto de vida. Un sentimiento o amor demasiado romántico y pequeño burgués para una joven que sueña con otro mundo, un mundo más libre, más libertino. Comprender ese

³⁹ Nuestra traducción: de Beauvoir Simone, *Cahiers de jeunesse*, Gallimard, Paris, 2008, p.442

⁴⁰ Subrayado en el texto.

⁴¹ Nuestra traducción: De Beauvoir Simone, *Cahiers de jeunesse*, Gallimard : Paris, 2008, p. 145.

sentimiento y las emociones, deseos que la acompañan a través de la escritura de su diario íntimo permitió sin duda alguna a Simone de Beauvoir encontrar su rumbo, su verdad. Las preguntas que la autora se hacía con respecto a sus sentimientos, con respecto al sentimiento amoroso, tienen ya una importancia que en su camino hacia la adultez, saliendo a penas de la adolescencia, ella cuestionaba: el matrimonio, la maternidad, entre otros. La autora expresa en sus cuadernos a la vez el resultado de sus lecturas múltiples y su reflexión personal que la llevan a definir, tomar postura frente a las elecciones de vida. El ejercicio íntimo de una escritura para sí le permite, entonces, definirse como sujeto pensante y con múltiples posibilidades en las elecciones futuras. Las dudas, los cuestionamientos plasmados en sus siete cuadernos escritos entre 1926 y 1930 nos permiten ahondar en el pensamiento filosófico que está forjando De Beauvoir. Un pensamiento o moral existencialista que recobra aún más fuerza a mi parecer en este género (auto) referencial que es el diario íntimo. Las contradicciones que la invaden con respecto a sus sentimientos amorosos y al destino de ese amor forman parte de ese ejercicio de discernimiento en el cual se aventura la autora para construirse como sujeto pensante y libre.

Simone de Beauvoir en sus cuadernos nos ofrece un ejercicio de definición, que se torna cátedra, sobre el amor y sus posibilidades, elementos de reflexión que me permitieron a la hora de recoger los escritos de las y los jóvenes de mi estudio, develar las congruencias y las diferencias, lo diacrónico de las percepciones. Un ejemplo de esta increíble voluntad de entenderlo todo y de categorizarlo todo, analizando el sentimiento amoroso, lo encontramos en este extracto:

¿Cuál es el sentimiento que más nítidamente involucra y pone a prueba un alma? Creo que sigue siendo el amor. ¡Más, existen tantas categorías! Existe el que se siente por un ser que se desprecia; no lo concibo. Existe la pasión desenfundada, indomada: la de Fedra. No creo que pueda tener valor moral. Existe la pasión por un ser superior, que no es más que un gran deseo de dar, sin retorno hacia sí mismo, necesidad, no de ser amado de aquel que nos ama si no de simplemente parecerse a él, de trabajar para él, de ocupar un espacio pequeño en su pensamiento: un tal amor puede acompañarse de mucho sufrimiento, pero es muy seguro; es la encarnación de un ideal, es la finalidad y

la razón de ser por fin encontrada, un punto fijo, una base sólida como sería una creencia. Existe el amor por un ser de valor casi igual que el suyo, y es el más difícil, pero el más fecundo. No es una subordinación y deja al que ama la tarea de buscar sus propias orientaciones, de llevar una vida intelectualmente independiente.⁴²(Beauvoir, *Cahiers de jeunesse*,2008)

Se debe volver a la teoría sobre los géneros referenciales para darse cuenta de las diferencias que encontramos entre los relatos de las *Memorias de una joven formal*, pero también en el capítulo primero de *Final de cuentas* (1972)⁴³ y los *Cuadernos*, donde la autora se pregunta por ejemplo qué hubiera pasado si se hubiese casado con su primo Jacques y hace todo su análisis sobre el azar. Es así que, las diferentes características de estos textos, uno escrito en la inmediatez de lo acontecido, el diario íntimo, el otro constituyendo una relectura del pasado, nos permiten también entender mejor las diferencias eventuales en los relatos de los hechos y los análisis que la autora realiza. Como el lugar justamente que Simone de Beauvoir le da a Jacques en sus memorias, un lugar inferior que no es el mismo durante casi 700 páginas de sus *cuadernos de juventud*.

No es casual, estudiando a Simone de Beauvoir, para esta precursora de la emancipación femenina preguntarse sobre sus relaciones amorosas. Tendemos a creer que una mujer estructurada, exitosa, liberada de sus orígenes sociales conservadores y de la religión católica, tiene necesariamente un comportamiento en sus relaciones “privadas” supuestamente coherente con el discurso progresista y existencialista. De manera general, creo que así lo fue con Simone de Beauvoir. Sin embargo, esa coherencia anhelada, esperada, no nace de la nada y deja entrever las dudas, los azares que conducen a optar por un camino o por otro, y que permiten el ejercicio de la libertad de ser. Revelar estas aparentes contradicciones es lo que motiva en parte, esta indagación apasionada a través la lectura de estos textos y de sus escritos (auto) referenciales. Indagación que está presente en las intervenciones con las y los jóvenes del estudio, ya que la “supuesta” contradicción entre lo que llamamos vida privada y el ámbito de lo

⁴² Ibid, nuestra traducción, p. 70

⁴³ De Beauvoir Simone, *Tout compte fait*, Gallimard, Paris, 1972, Capítulo nº 1.

público aparece constantemente y más particularmente cuando se trata de hablar de las relaciones amorosas, del sentimiento amoroso.

Entonces, podemos decir que estamos tentados a definir, o queremos encontrar o esperamos de todos estos relatos, una artificial coherencia o continuidad que en verdad no puede ser ya que justamente las diferentes épocas en las cuales Simone de Beauvoir escribe muestran un Yo cambiante y sobre todo diferentes maneras de abordar la misma situación. La figura de Jacques y la importancia que ella le otorga no es la misma en los cuadernos que en el resto de las memorias de Simone de Beauvoir, en *Memorias de una joven formal* o en *Final de cuentas*, porque él dejó de ser tan importante para ella, en un momento determinado, y otros u otras vinieron a desplazarlo y relegarlo a un segundo lugar. Pero sí observamos que estos escritos reflejan una estructura, un esqueleto, una sustancia que definen a esta mujer y que reconocemos en sus particularidades. Fundaciones que ciertamente Simone de Beauvoir construyó en su juventud y que se ven plasmadas en sus cuadernos que refieren a esa etapa de su vida.

La llegada en la vida de Simone de Sartre fue, lo sabemos, fundamental; fue él quien permitió sin duda alguna dar un paso en la definición de su Yo, particularmente en cuanto a sus relaciones amorosas, pero también en cuanto a la vida intelectual y literata de la autora. Existe un antes y un después de Sartre, a nivel de su relación con el amor, el tema del matrimonio y la definitiva ruptura con el mundo burgués, que la lectura apasionante de sus *cuadernos de juventud* fue revelando poco a poco. Algo significativo es sin duda el fin de este diario de vida en el cuaderno número siete, cuando ella decide que es a Sartre a quién ama. El tema de la libertad en el amor o del amor y la libertad del sujeto está expuesto por Cecilia Sanchez en *El cuerpo femenino, el amor y la intimidad*⁴⁴, donde la autora, hablando de una “política de lo íntimo”, considera que hablar acerca de la libertad y del amor alude a un espacio que la filosofía y las ciencias humanas no habían considerado hasta ahora, y que nos obliga a repensar el lugar de lo singular y de

⁴⁴ Sanchez Cecilia, “El cuerpo femenino, el amor y la intimidad, los problemas filosóficos de Simone de Beauvoir”, *Revista Papel máquina*, Santiago de Chile, agosto 2008. P.23-31

lo plural. De esta manera, hablar del amor, de los diferentes tipos de amor, “amor autónomo”⁴⁵, “amor recíproco”, “amor igualitario” es un ejercicio que nos permite entablar un diálogo con las jóvenes y los jóvenes de nuestro estudio. En este espacio, los temas de la maternidad, el matrimonio, la sexualidad, las diferencias sexuales, el aborto, encuentran un terreno predilecto en el cual debemos, a mi parecer, incursionar.

Finalmente, a pesar de todas las dudas genuinas que atraviesan el pensamiento de Simone de Beauvoir, y que se expresan en sus cuadernos de juventud con respecto al sentimiento amoroso, podemos decir que al “*final de cuentas*” Simone de Beauvoir eligió su destino, no se dejó llevar por sus sentimientos más románticos y quiso emprender la propuesta que Sartre le ofrecía; la de una vida emancipada, liberada de las ataduras de la institución matrimonial; donde la reciprocidad intelectual y afectiva tenía espacio; con amores contingentes. Sus memorias, las de una joven formal, retoman finalmente con fidelidad el relato de esa época. Esto nos permite levantar algunas sospechas, que podríamos haber tenido en cuanto a los primeros pasos de la autora en la construcción de una subjetividad independiente y autónoma; sospechas de la existencia de una Simone de Beauvoir menos voluntariosa o más sujeta a los patrones de conducta de la sociedad en la que vivió. Las contradicciones se ven de una cierta manera resueltas por el encuentro y la propuesta a la vez “indecente” y tentadora de Sartre. Las preguntas, los cuestionamientos que se hacen eternos y a menudo tediosos sobre el amor y el sentimiento amoroso en los *Cuadernos de Juventud* dan lugar a otras reflexiones más cercanas a las de la filosofía existencialista, al lugar del Otro y de la Alteridad. El lugar preponderante que ocupó su primo Jacques en sus cuadernos se desvanece frente a la decisión de querer a otro, y a los otros, Zaza, Maheu y toda la compañía que pasarán a ser el círculo infernal de los Sartre-Beauvoir o Beauvoir-Sartre. No fue Jacques, el que le abrió el camino de la emancipación, fueron todos los que amó en ese periodo. Su amistad con Zaza y Stépha o con Maheu fueron muy determinantes. Se vislumbra en sus reflexiones la voluntad de cambio en ella, de querer dominar la situación y sus

⁴⁵ Ibid. entre comillas en el texto. P. 29

sentimientos, de adoptar la teoría de la contingencia de Sartre, porque como lo dice, entendía tal vez mejor esa teoría que su propio autor. Cuando en el desarrollo de su relación con Sartre éste le recuerda que no debe aferrarse a él porque él necesita vivir otras experiencias, tener otras relaciones amorosas, adoptar amores contingentes, Simone de Beauvoir llora: *“me duele. Me duele escribir estas cosas en estas hojas que no leerá, escribir sobre él, sola. Que no sea más “nosotros dos Castor”, pero que exista él/yo. El que amo, apasionadamente.*”⁴⁶ Sin embargo declara que esas lágrimas no son de tristeza totalmente, sino de lucidez frente a su destino, un destino más solitario, menos dependiente del otro, un destino donde la escritura tomará el primer lugar. *“Tengo que intentar escribir, mi única oportunidad. Mi única chance de despertar en mí, para mí, un interés. Mi única chance de no ser únicamente para él una dulce carne, un poco de gracia, una ternura fácil, un pequeño animal cariñoso.”*⁴⁷

Entonces entendemos que Simone de Beauvoir antes que todo amor romántico o felicidad aparente y normativa, decidió un proyecto de vida basado en la escritura. Pensamos que no fue Sartre, del todo, quien la alejó del mandato patriarcal o quién la salvó de un destino común de mujer de su época, sino que fue ella misma, su reflexión sobre el mundo y las relaciones con las(os) otras(os); la oportunidad que tuvo de poder realizar, crear su vida, de poder seguir el camino del conocimiento; apartarse del conformismo. La feminista que conocemos se revela a mi parecer mucho más en esta decisión que en los escritos posteriores. Ella quiso la aventura de la vida y sus amores le entregaron la fuerza del sufrimiento para seguir luchando y construyendo, desde su posición, una vida propia, su vida, la vida de un Castor que lucha por ser, un castor guerrero.

“La situación son los otros” escribe Michel Kail⁴⁸ :

⁴⁶ Traducción nuestra: De Beauvoir Simone, *Les cahiers de jeunesse*, Gallimard, Paris, 2008, pág.825

⁴⁷ *ibid*, pág.839

⁴⁸ Kail Michel, Traducción de Gonzalez Verónica y Santander Elsa, *“Beauvoir y Sartre, la puesta en juego de la alteridad”*, p.13. Este escrito fue originalmente presentado en el Coloquio Internacional desarrollado en París en enero de 2008, con motivo de los 100 años del natalicio de Simone de Beauvoir, bajo la dirección de Julia Kristeva (Université Paris Diderot, Paris 7). Posteriormente fue publicado bajo el título *“Beauvoir et Sartre, l'enjeu de l'altérité”*, en Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort, Anne Strasser,

" La situación pertenece al mundo (no es del orden del ser) y está constituida esencialmente de los otros, ya que la objetividad está condicionada por el sentido que las subjetividades proyectan sobre el ser."⁴⁹

Según la teoría de Michel Kail, los otros constituyen entonces la situación, es decir la relación con lo exterior a partir del ser y que influye sobre las decisiones y comportamientos del sujeto. Para Simone de Beauvoir, los otros tienen una gran importancia. Es en la confrontación con el otro que el ser se constituye como ser libre, como sujeto. La mirada de los otros como a su vez, la propia mirada de la autora sobre los otros, o relación ternaria, develan el ser y su existencia. Entendemos, entonces la importancia de las relaciones con los otros para la autora, las relaciones con Sartre, Merleau-ponty, Nizan; con Zaza, Olga.

"Hombres, cuanto los amo"⁵⁰

La escritura autobiográfica de Simone de Beauvoir le permite entablar un diálogo con los otros, lo externo, pero también consigo misma. El relato de la experiencia vivida, curiosamente es el título que le da al segundo tomo de *El segundo Sexo*, le permite elaborar su pensamiento filosófico y cuestionador de la condición femenina. Es así que no solamente podemos vislumbrar a través de su obra maestra *El segundo sexo*, sino que en toda su escritura, la búsqueda de una narración de su propia existencia y un reconocimiento de la existencia de los otros, en particular de la mujer que sufre una dominación. Dominación que ella personalmente no había percibido antes de escribir *El segundo sexo*. El lugar de los Hombres en su vida, es un lugar cercano, una alteridad en la cual se sumerge, se reconoce. Los Hombres y su mundo no eran un problema para la autora, se desenvolvía en ese entorno sin complejos o inquietudes. Sabemos que fue el mismo Sartre que hablando de su escritura, le recomienda hablar de sí misma y es ahí que Simone de Beauvoir decide preguntarse sobre lo que es ser mujer. Hasta

(Re)Découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir. Du Deuxième Sexe à La Cérémonie des adieux, Le Bord de L'eau éditions, Paris, 2008, pp. 187-196. [Nota de las Traductoras].

⁴⁹ Ibid. p. 13

⁵⁰ Nuestra traducción, De Beauvoir Simone, Les cahiers de jeunesse, Gallimard, Paris, 2008. P. 616

ese entonces, la pregunta sobre su condición femenina no tenía espacio. En *memorias de una joven formal*, Simone de Beauvoir relata el hecho inusual de ser aceptada por estos intelectuales, en una relación de reciprocidad intelectual y de tratamiento igualitario que ella consideraba un privilegio. En las memorias más que en sus cuadernos, Simone de Beauvoir da cuenta de que ella era excepcional en este ámbito, siendo aceptada por sus camaradas de estudios porque no ella no representaba un peligro, o una competencia.

“No lamentaba ser una mujer; por el contrario sacaba de ello grandes satisfacciones. Mi educación me había convencido de la inferioridad intelectual de mi sexo, admitida por muchas de mis congéneres. “Una mujer no puede esperar pasar la agregación antes de cuatro o cinco fracasos”, me decía la señorita Roulin que ya llevaba dos. Ese *handicap* daba a mis éxitos mucho más esplendor que a los de los estudiantes varones: me bastaba igualarlos para sentirme excepcional;..”⁵¹

En los cuadernos específicamente no entrevemos este análisis sobre una posición de inferioridad, tal vez porque su educación fue de una cierta manera más igualitaria, pudo estudiar, tenía restricciones pero que muy pronto logró controlar (como el hecho de irse a vivir sola). Por otra parte, supongo que el sentimiento de libertad estaba más presente en su joven adultez, y es en la madurez que retrospectivamente tenemos una visión más clara de la educación recibida. En lo que concierne a su feminidad, Simone de Beauvoir no se posiciona como un ser no femenino. Sus amistades con sus colegas hombres no le daban esa característica de mujer ahombada que tanto es repudiada. Ella precisa:

“Sin embargo, no renegaba de mi femineidad. Aquella noche mi hermana y yo habíamos cuidado mucho nuestra vestimenta. Vestidas, yo de seda roja y ella de seda azul, (...) Yo me jactaba de unir en mí “un corazón de mujer y un cerebro de hombre”. Volvía a encontrarme Única”⁵²

El entorno privilegiado de Simone de Beauvoir, esa aceptación por los otros, otros amigos y amigas, amores todos y todas, le da sin duda una

⁵¹ De Beauvoir Simone, *Memorias de una joven formal*. Debolsillo, Buenos aires, 3°ed-2010.p.301

⁵²Ibíd. p.301-302

ventaja que ella misma reconoce en sus escritos autobiográficos. El privilegio de Simone de Beauvoir radica en parte en esa posibilidad de participar de un mundo intelectual, sin ser discriminada o mirada como inferior. El privilegio o los privilegios de la autora que describe Geneviève Fraisse en su libro que conmemora el nacimiento de Simone de Beauvoir, están relacionados con ese cúmulo de ventajas con respecto a sus contemporáneas. Un privilegio que G. Fraisse analiza como una adquisición y no como un hecho establecido y que en el caso de Simone de Beauvoir es un "...redoblado privilegio por la suma de los privilegios del muchacho y de la muchacha."⁵³ Simone de Beauvoir lo expresa claramente en *La fuerza de las cosas* y es a partir de esta afirmación que G. Fraisse desarrolla la reflexión sobre el privilegio.

"Lejos de sufrir por mi feminidad, más bien he acumulado, desde los veinte años, las ventajas de los dos sexos...Fui alentada a escribir *El segundo sexo* precisamente por esta situación privilegiada. Ella me ha permitido expresarme con toda serenidad."⁵⁴

Para las jóvenes de nuestro estudio, el privilegio es ver que su vida actual no es la misma que la de las jóvenes de la época de Simone de Beauvoir, y de ahí las exclamaciones por parte de las chicas, que dan cuenta de un agradecimiento por vivir hoy su condición de mujer, y no en el pasado. En cuanto a la feminidad, abordaremos igualmente las expresiones que revelan una cierta inquietud con respecto a la cuestión de ¿qué es ser mujer hoy en día?, ¿cuál es el lugar de lo femenino en una sociedad que reivindica cada día más igualdad de condiciones y roles más similares?

Recordando sus veinte años, Simone en sus escritos autobiográficos nos muestra esa rigurosidad y precisión para rescatar su memoria. En su cuarto cuaderno escrito en 1927 se compara a los hombres en la inteligencia, como en el sentimiento y dice: "En la inteligencia soy igual a los hombres; en lo relacionado con el corazón, ¡tan diferente! Me parece que sus sentimientos son más amplios,

⁵³ Fraisse Geneviève, *El privilegio de Simone de Beauvoir*, Leviatan, Buenos aires, 2009. P.27

⁵⁴ En id, De Beauvoir Simone, *La force des choses*, op.cit., p.207

pero menos profundos.” Para alguien que habla del amor como un sentimiento que pone a prueba el alma, se pone en evidencia su evaluación de una cierta superioridad de la mujer en ese ámbito, es decir que ella considera que los hombres tendrían sentimientos más superficiales que las mujeres. El sentimiento de los hombres, ¿más amplio en cuanto a personas por las cuales, ellos sentirían afecto? ¿Las mujeres, un sentimiento, más exclusivo hacia otro único? En ese mismo escrito,⁵⁵ en efecto, la autora, enfatiza la importancia del amor, de un sentimiento tan fuerte que la invade y que relata en su diario íntimo. Sus cuadernos de juventud a una relativa temprana edad dan cuenta de esta voluntad de dialogar con los otros, con aquellos que hacen parte de su vida, Zaza, su amiga, su hermana pero también los hombres que ama.

La libertad y la situación:

Mi investigación no abarca la pretensión de ahondar en los temas filosóficos del existencialismo Beauvoiriano. Sin embargo, a la hora de entender ciertas contradicciones encontradas en los enunciados y escritos de las y los jóvenes de nuestro estudio, la necesidad de comprender los conceptos de Libertad y Situación en el análisis de Simone de Beauvoir se hizo indispensable para mí. Se hizo presente en los enunciados de las y los jóvenes una aparente contradicción entre libertad de ser, de decisión y factores externos que orientan sus opiniones y percepciones sobre los temas que surgieron, contradicción que intento analizar a partir de estos conceptos beuvoirianos. Para abordar estos conceptos, me referiré principalmente a Michel Kail⁵⁶ y a sus reflexiones sobre los regímenes de la alteridad y la ambigüedad que se hace moral para Simone de Beauvoir en esa difícil tarea de comprender la relación entre la interioridad y la exterioridad del sujeto; entre lo singular y lo universal; entre la libertad y la situación. No es mi propósito realizar un ejercicio de validación de binarismos que en los análisis feministas rechazamos, pero sin embargo esa dualidad aparente nos interpela ya que la constatamos en los sujetos de nuestra investigación. Por una parte, la

⁵⁵ Texto presentado a las y los jóvenes del estudio, anexo n°4

⁵⁶ Michel kail es Profesor de Filosofía (*Agrégé*), Director de la Revista « L’homme et société », Paris.

libertad proclamada, por otro lado el encierro del sujeto en un mandato o patrón de conducta que le es impuesto y que podríamos llamar situación.

¿Cómo se resuelve esta paradoja o contradicción según Michel Kail, en el pensamiento Beauvoiriano?

La afirmación de Simone de Beauvoir que la filosofía existencialista es una moral de la ambigüedad, es el punto de partida para entender la paradoja del sujeto que devela la ambigüedad de la condición humana. En su libro, *Simone de Beauvoir, Philosophe*, Michel Kail elige esta cita para ilustrar los términos de esta paradoja: “(El Hombre) se afirma como pura interioridad, en contra de la cual ninguna potencia exterior podría ejercer una ascendencia, y se experimenta también como una cosa aplastada por el peso obscuro de la otras cosas.”

Entonces entrevemos aquí la presencia de un sujeto cuya libertad individual es lo que lo define, él es ser despojado de su libertad pero a su vez se hace libertad en su existencia. De aquí la paradoja entre lo que es de su voluntad propia o existente en sí y lo que lo hace ser para sí, en una experiencia de vida marcada por lo exterior, o factores exteriores que lo abruman.

“Se trataba de suprimir la ambigüedad haciéndose pura interioridad o pura exterioridad, evadiéndose del mundo de las sensaciones o tragado por él, accediendo a la eternidad o encerrándose en el instante puro”⁵⁷

Entre interioridad y exterioridad se juega una tensión que reencontramos en los discursos de las y los jóvenes y que nos permite comprender un aparente doble discurso, cuando exponen sus puntos de vista sobre los temas de la libertad, igualdad de condición y las imposiciones deterministas que pueden ejercer las instituciones y en particular la Familia. Entre libertad y situación, Simone de Beauvoir no escoge, ya que para la autora, como lo anuncia M.Kail, “la situación, son los otros”⁵⁸. Para el autor, si la situación son los otros, las relaciones con los otros hacen la libertad y a su vez no puedo hacer nada para cambiar al otro, la

⁵⁷ De Beauvoir, Simone, *Para una moral de la ambigüedad*, Buenos aires: Schapire, 1956 p.10

⁵⁸ Kail Michel, *Simone de Beauvoir, Philosophe*, Puf, Paris, 2006. p.89

interrelación de los unos con los otros es lo que realiza mi facticidad. Para Michel Kail, se trata de comprender la problemática de Simone de Beauvoir como un no determinismo, que ciertamente alude a la libertad individual; pero una libertad que no se puede desplegar afuera de la situación en la cual el sujeto se encuentra.

La voluntad, el para sí que reemplaza el en sí, se enmarca dentro de este análisis y podemos entonces develar un sujeto pleno, libre de sus decisiones. Ese sujeto empoderado que buscamos a la hora de recoger los enunciados y los escritos de las jóvenes y así intentar revelar cambios en la condición femenina. El propósito nuestro retoma la intención de la autora cuando en su libro *El segundo sexo* lo que busca es una explicación de la condición de la mujer que no se centra en las causas “objetivamente” observables de la sumisión femenina, si no que en los orígenes vivenciales, la experiencia vivida y que se revelan en la acción.

En ese sentido, tendríamos que hablar aquí de pluralidad de alteridades, ya que lo singular del ser se enfrenta a una pluralidad de otras libertades y de sujetos plenos. Nos aparece entonces que el Otro es más bien una pluralidad de otros que constituyen la o las situaciones. Para el objeto de nuestro estudio, comprender esta pluralidad nos permite abrir un campo más amplio de recepción de las expresiones y de las voluntades múltiples que encontramos en estas y estos jóvenes. Por otra parte nos ayuda igualmente a entender y validar las múltiples voces que se elevan para la defensa de los derechos de las mujeres. Si existen múltiples situaciones, tantas situaciones como otros existentes, las formas de dominación de unos sobre otros puede esconderse bajo diferentes formas, unas más clásicas y otras más renovadas.

El proyecto singular de liberarse de las situaciones que limitan la expresión de la libertad de las mujeres, de las y los jóvenes, es entonces un proyecto colectivo en tanto que afirmo mi voluntad de cambio frente y gracias a las voluntades de los otros. En ese sentido Simone de Beauvoir nos aclara la posibilidad de un proyecto universal para las mujeres y su liberación de la dominación. Su aporte al pensamiento o moral existencialista con respecto a Sartre, consiste en considerar al otro o más bien los otros, en una relación ternaria y no binaria poniendo en

juego la alteridad. Alteridad, cuyo concepto Sartre resuelve en la *Crítica de la razón dialéctica*, según Michel Kail influenciado por la filosofía de Simone de Beauvoir. Para Michel Kail esta influencia decisiva es fundamental en la medida que se expresa en la *Crítica de la razón dialéctica*, nítidamente la falta de universalidad del sujeto frente a los otros y las situaciones. Verónica González⁵⁹ examinando en profundidad el concepto de alteridad y los regímenes de alteridad en Simone de Beauvoir nos aclara sobre esta cuestión:

“(..), la realidad colectiva, el grupo, se torna el centro de la relación humana. Este último planteamiento constituiría precisamente el aporte beauvoiriano al pensamiento de Sartre, en la medida en que ya en el desarrollo de las primeras obras de Beauvoir, el tratamiento de la alteridad está atenta a la condición plural de los hombres.(Gonzalez, p.4)

En la propuesta de Michel Kail respecto de un aporte de Simone de Beauvoir al existencialismo y a Sartre, se destaca entonces este análisis sobre los regímenes de la alteridad y cómo este *Autre* y/o *Autrui*⁶⁰ se convierte en un “Otros”.

(..), Beauvoir atiende a la pluralidad de la condición humana, a la vez que a la situación singular que es precisamente habérselas con otras libertades, separadas, opuestas y plurales. Así, situación y condición implican precisamente la singularidad a la vez que la realidad colectiva, como si ambas no fueran excluyentes una de la otra; sino necesarias para la realización de la libertad: de la propia libertad y la de los otros. (Gonzalez, p.4-5)

Me interesa, para los efectos de mi investigación destacar estos análisis que me permiten teorizar y conceptualizar las narrativas, enunciados y escritos de estas y estos jóvenes. De una cierta manera, la confrontación de sus declaraciones dentro

⁵⁹ Gonzalez Verónica, participa del proyecto de Fondecyt n°1100237: Filosofía, literatura y género: la escritura de Simone de Beauvoir.

⁶⁰ En la traducción realizada por Verónica González y yo misma del artículo de Michel Kail, tuvimos que resolver traducir *Autre* por Otro y *Autrui* de igual manera, señalando la diferencia y conservado no el concepto en francés, a pesar de que existe una diferencia entre los dos conceptos en francés. La utilización por el autor del uno y del otro no daba señales claras de querer distinguirlos. *Autre*, es el Otro, como singular en tanto que *Autrui* abre un espacio al Próximo (en la edición *El Segundo sexo*, Debolsillo, se traduce así, en la de la editorial Cátedra se traduce por Alteridad), es decir a Otro más insertado en lo universal, en la humanidad.

del marco de la metodología aplicada, realiza esa intersubjetividad entre una libertad de ser individual, un enunciado singular y una producción de conocimiento colectivo donde las miradas de, las unas(os) y las otras(os), se confrontan y pueden entonces ejercer su condición de existente. En definitiva, se realiza un movimiento, entre el ser singular y la pluralidad de las consciencias, que construye una nueva mirada sobre los temas enunciados por las y los jóvenes. Se producen roces, debates, cuestionamientos, interrogaciones que alimentan la reflexión personal; confirman o infirman los puntos de vista, completan la reflexión personal. Esto es la esencia del aprendizaje en la sala de clases y de la educación que se efectúa dentro de un colectivo, un grupo conformado por las y los educandos. El debate sobre distintas opiniones tiene esa característica de construir nuevos pensamientos o de confrontarse a nuevos discursos o argumentos que pueden resultar novedosos o emergentes. Veremos cómo en varias ocasiones surgen de estas confrontaciones y de esta intervención, que se postuló como diálogo, expresiones de un cambio de opiniones.

Por otra parte me interesa en este diálogo revelar relatos de sí mismos que puedan constituir una narrativa. Constituyen experiencias de vida y relatos de sí mismos toda expresión que incluye no solamente el Yo en sus enunciados sino que también las expresiones que a partir de una pregunta realizada con la intención de describirse y provocar un contarse desde su subjetividad integra elementos explícitos e implícitos sobre la condición de ser mujer o ser hombre. A la pregunta ¿Qué es ser mujer? , las jóvenes del estudio contestan de múltiples maneras, utilizando o no el Yo, tan esperado. Pero sin embargo, las respuestas o enunciados expresados revelan una sentir, un pensamiento interiorizado que transluce los elementos constitutivos de la experiencia de estas y estos adolescentes. Sus opiniones y percepciones no pueden desconectarse de sus vidas, de una existencia que se construye, que está en formación, una formación incluso, no aún acabada .Lo que nos alienta a pensar que una intervención educativa en este dominio puede tener un impacto cuando se trata de hacerlos reflexionar sobre sus devenires o proyectos de vida. Más allá de los relatos de vida que encontramos a lo largo de nuestras tres intervenciones, podemos recoger

estos enunciados como elementos de una narrativa del ser adolescente hoy en Chile y con una perspectiva de género. Es decir podemos considerar que estas expresiones orales y escritas conforman un relato (o relatos), ciertamente enmarcado por una geografía (un territorio privilegiado y restringido ya que son Colegios de clase alta o alta media),y por un tiempo determinado, que muestra continuidades y rupturas en sus contenidos, a la vez innovadores y conservadores. La pluralidad de los enunciados, evocan igualmente, la pluralidad de voces y de relatos.

Por fin, las intervenciones realizadas como lo hemos explicitado en la metodología, tienen un propósito político, la de recobrar una consciencia a mi parecer ocultada por un materialismo desenfrenado, que pueda hacer resurgir el tema de la opresión hacia la mujer. Comprender la ambigüedad, la paradoja desde el pensamiento de Simone de Beauvoir me permite analizar la situación en la cual se encuentran estas y estos jóvenes hoy en día con respecto a este tema.

Capítulo II – La mujer en el mundo: IGUALDAD- DIFERENCIACIÓN SEXUAL-DOMINACIÓN –EMANCIPACIÓN DE LA MUJER

“Estoy de acuerdo con que la mujer intenta forjar un mundo independiente de los demás, un mundo donde ella es quien dirige, quien puede tomar decisiones importantes “(Joven adolescente de 16 años)⁶¹

En *El segundo sexo*, Simone de Beauvoir demuestra la sumisión a la cual las mujeres han sido sometidas a lo largo de su historia. El pensamiento existencialista, la moral de la autora se ve reflejada en el posicionamiento de la mujer en la sociedad, un segundo lugar, una Otro inesencial, inmanente; un objeto del Hombre que no tiene la posibilidad de realizar una existencia plena y autónoma. Cada vez que la mujer intenta alcanzar la autonomía y la independencia, su condición de mujer y la construcción de una subjetividad sumisa, la relega a un posicionamiento subalterno. La historia, los mitos, la experiencia vivida, capítulos de la obra, *El Segundo Sexo*, aluden y ponen de relieve esta condición y situación de la mujer en la sociedad. Las preguntas que plantea Simone de Beauvoir en la introducción de la obra, adquieren una relevancia certera a la hora de analizar los enunciados y narrativas de las y los jóvenes de mi estudio. Podemos retomar estas preguntas para iniciar un debate y una reflexión sobre la condición femenina. Es así que preguntarse sobre:

¿Cómo puede realizarse un ser humano dentro de la condición femenina? ¿Qué caminos se le abren? ¿Cuáles conducen a un callejón sin salida? ¿Cómo recuperar la independencia en el seno de la dependencia? ¿Qué circunstancias limitan la libertad de la mujer? ¿Las puede superar?⁶²;

Estas preguntas las hace Simone de Beauvoir en su libro y tienen una vigencia certera, que pudimos revelar en nuestras intervenciones con las y los jóvenes. La actualidad del pensamiento y del análisis de la autora aparece en palabras de las y los jóvenes cuando hablan sobre el documental de Virginie Linahrt. Gracias a

⁶¹ Extracto de los escritos de las y los jóvenes de nuestro estudio. Santiago de Chile, Septiembre 2011.

⁶² De Beauvoir Simone, *El segundo sexo*, Cátedra, Madrid, 3ªed, 2011.p.63-64

este film, ellas y ellos se aproximan a lo que fue su vida y su obra. Pero también, lo vemos cuando realizan la lectura de sus textos y que producen sus propios escritos que recogeremos.

En este acápite se trata de analizar las expresiones de las y los jóvenes adolescentes correspondientes a los temas siguientes: Igualdad de condiciones; diferenciación sexual; libertad/ azar o destino de mujer; mujer y política/poder.

Estos temas, ámbitos que podríamos asimilar a categorías fueron delimitados a partir de los enunciados, expresiones orales y escritas de las y los jóvenes del estudio. Por las características propias de cada intervención, delimitadas en el tiempo, la composición de los grupos, no todas ellas incluyen los diferentes temas más arriba presentados. Por ejemplo el tema de la relación entre la mujer y el poder o política no pudo ser tratado en el tiempo de conversación en nuestra segunda intervención con los Colegios A y P. Las entrevistas colectivas en profundidad dieron un espacio para conversar de estos temas de los cuales daremos cuenta. Otro ejemplo, las producciones escritas de las y los jóvenes permitieron un desarrollo más amplio del concepto de libertad de elección con respecto a sus proyectos de vida. Analizaremos a continuación las tres intervenciones o momentos de nuestra investigación. Es decir, la primera intervención que se realizó con un grupo restringido de jóvenes, de manera informal, donde participaron 5 chicas y un varón y que fue como una entrevista colectiva en profundidad. Luego la segunda intervención en los dos Colegios y que consistió en un debate o discusión después de visionar el documental. Por fin veremos lo que pasó a la hora de recoger los escritos de las y los mismas(os) jóvenes que participaron de la sesión oral. El capítulo se cierra con una síntesis de los enunciados y las narrativas de estas y estos jóvenes. Síntesis realizada a partir del análisis de estas tres intervenciones o diferentes momentos de nuestro estudio.

1-Expresiones y narrativas de las jóvenes de mi primera intervención :(E: entrevistadora; M: Mediadora; 1 à 5 chicas y el 6 un chico, que participaron en el grupo de discusión, entrevistados colectivamente)

Provocar un relato, a partir de una discusión iniciada con la muestra del documental de Virginie Linhart, y recoger sus enunciados y eventuales narrativas fue el objetivo primero de esta investigación. Me interesó, como lo expuse en mis objetivos, poner a prueba un método distinto que pudiera enganchar a estas jóvenes con la biografía, la obra y el pensamiento de Simone de Beauvoir. Los temas abordados en el documental parten de la necesaria exposición de la vida de Simone de Beauvoir, de su obra y del impacto que esta figura produjo al publicar *El segundo Sexo*. Participan de las entrevistas realizadas por Virginie Linhart, la hija adoptiva de la autora, Sylvie Le Bon, Elisabeth Badinter, Judith Butler, Claude Lanzmann con el cual Simone de Beauvoir vivió un tiempo, entre otros. Se muestran antiguas entrevistas a la autora y a Sartre, lo que le da un tono bastante dinámico al documental y que sobre todo da la posibilidad de evocar muchos temas. Las y los jóvenes fueron bastante locuaces y veremos a continuación cuáles son sus opiniones e impresiones.

1.1-Diferenciación de sexo/género e igualdad de condiciones:

La puesta en tensión de los conceptos de diferenciación sexual y la pregunta ontológica de la diferencia entre ser mujer y ser hombre fueron las temáticas que presentaré en este párrafo. A la pregunta, ¿Qué es ser mujer? las respuestas abarcan diferentes ámbitos, que transitan entre el orden de lo biológico, lo social, lo funcional pero también desde un más profundo sentir cómo un elemento interiorizado a tal punto que no se puede explicar con palabras.

E: ... en el fondo hay una pregunta... que me gustaría que pensarán un poco, que le diéramos una primera vuelta... qué es la famosa pregunta ¿Qué es ser mujer?

1: encuentro que, qué es ser mujer, no da pa definirlo uno siendo mujer, y... qué es la mujer, es como pa los dos lados, como que la pueden definir hombres y mujeres, pero ser mujer es como se siente, yo no sé qué es ser hombre...

E: ¿...ser es sentir?

El sentirse mujer parece ser una primera respuesta a la difícil pregunta. Las jóvenes tenían dificultad para definirse y hablar sobre el tema. Definir lo que es ser mujer es preguntarse lo que Simone de Beauvoir se preguntó en un momento dado, es decir preguntarse sobre su condición de existente, la condición humana. Por lo tanto veremos que para estas jóvenes, como para todas nosotras, la pregunta sobre la condición humana es una pregunta filosófica que alude a distintos niveles de análisis. Nos encontramos aquí con esta complejidad en la definición misma que las jóvenes resuelven si resolverlo aludiendo a lo femenino, lo biológico, lo natural, lo que diferencia sexualmente a la hembra del macho. Para retomar las palabras de Simone de Beauvoir: “si la función de hembra no es suficiente para definir a la mujer, si también nos negamos a explicarla por el “eterno femenino”...tenemos que plantearnos la pregunta de rigor: ¿qué es ser mujer?”(Beauvoir:49)

1: por ese lado yo creo... de ser mujer, por ejemplo, yo creo que no es ser feminista, pero ser femenina. ...pero también pienso que hay condiciones biológicas que a uno la hacen no más, como que también va en otra lógica.

El argumento biológico que representa un capítulo de la obra *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir se hace también presente en las narrativas de estas jóvenes. Se es mujer cuando el cuerpo cambia, cuando las hormonas definen la función sexual, cuando se tiene la menstruación. Sin embargo las jóvenes presentes no están necesariamente de acuerdo con esta definición biológica como si el argumento fuera insuficiente y el sentirse mujer más fuerte que lo “natural”:

1: o sea, yo creo que eso igual afecta, pero sin eso yo igual me sentiría mujer, como que yo no me defino mujer por eso, por tener útero o no tener útero

4: pero si por tener la regla por ejemplo

1: no, porque antes de tener la regla yo igual era niñita, era mujer

4: pero igual, yo veo las mujeres que dejan de tener la regla y es un cambio fuerte.

1: obvio porque estuviste como gran parte de tu vida con... es como que estuviste gran parte de tu vida con dos piernas y de repente tienes una, es un cambio, pero no dejas de ser mujer, como que las abuelitas no dejan de ser mujer porque viene la menopausia.

Las jóvenes entrevistadas no logran definir totalmente el ser mujer, se sienten mujer porque el cuerpo y su experiencia vivida se lo indican, por un sentir que no saben explicar. Hasta ese entonces, de la misma manera que Simone de Beauvoir no se habían hecho la pregunta. Podemos, al igual que en la situación de la autora relacionarlo con una situación privilegiada y no de subordinación donde el ser mujer no es la pregunta fundamental. Por otra parte, estas diferencias de percepciones están relacionadas con las apreciaciones o convicciones en cuanto al rol de la mujer, ya que la joven que indica que la menopausia afecta a las mujeres, tiene un discurso donde la maternidad y la función reproductiva son fundamentales. Insistiendo sobre la definición de la Mujer, nos encontramos con características propiamente “femeninas”, de un orden más interior, como la discreción, la dulzura, la delicadeza en contra pie de los hombres que son extrovertidos, mas insertos en el mundo, en lo público.

3: una mujer con relación a un hombre es más discrète⁶³ , más douce, más délicate, los hombres son más... quieren mostrarse mucho y todo en cambio la mujer es más discrète.

Podemos también, a través de los discursos sobre la diferenciación sexual y la definición de lo que es ser mujer u hombre, revelar percepciones y vivencias que muestran que si bien lo masculino y lo femenino están preestablecidos, el deseo de revertir o transgredir la situación puede estar presente:

E: ¿se imaginaron alguna vez ser un hombre?

2: si

E: ¿y te gustó?

2: yo creo que soy un garçon- manqué⁶⁴

⁶³ Discrète : discreta ; douce : dulce; délicate: delicada (traducción del francés)

⁶⁴ Traducción : Ahombrada , niña masculina: claro, es como más jerarquía social... pero para mí personalmente creo que si hubiera sido hombre o mujer hubiera sido igual

E: ¿te gustan los juegos de niño?

2: si, como que nunca me gustaron las muñecas, me gustaba la ropa de hombre, me divierto igual que un hombre, igual es porque tengo más hermanos hombres.

M: me llama la atención cuando dices me siento más un chico... ¿por qué?... ¿qué te hace decir eso?

2: me comparo con otras mujeres y me siento mucho más ahombra

M: pa ser mujer hay que ser de tal manera, porque si no estarías más niño

2: no, como decía ella que una mujer en general es como más delicada... no sé cómo definirlo en verdad.

¿Y qué piensa un joven sobre lo que es ser hombre? :

6: para mí, a parte de los rasgos físicos, nada, para mí nada... hombres y mujeres somos seres humanos y tanto hombre y mujeres encuentran pensamientos similares, ideas similares y entonces creo que es como algo más social para mí... claro que en la sociedad el hombre es el dueño de casa, el dueño de casa en el sentido de que tiene la plata, que trabaja.

La condición de ser hombre o mujer está determinada socialmente según este joven lo que nos hace coincidir con el pensamiento de Simone de Beauvoir y sus análisis descritos en el segundo sexo. La división social de trabajo explica aquí el rol social de los hombres con respecto a las mujeres. El hombre es el dueño de casa, el que trabaja y que provee a la familia.

6: claro, es como más jerarquía social... pero para mí personalmente creo que si hubiera sido hombre o mujer hubiera sido igual.

Lo interesante de este joven es que para él la diferenciación basada sobre el sexo no es determinante de su condición humana. Al parecer la edad de estos jóvenes y la experiencia de vida en un Colegio atípico como el de la Alianza Francesa agregado a la clase social privilegiada, les permite tener una visión de la condición humana ilustrada, basada sobre un universalismo y con aspiraciones a la igualdad:

2: la mujer y el hombre por un lado son iguales, solo que uno se obliga a encontrar la diferencia y ahí nace el machista y feminista, pero en verdad...

Por otro lado esa idea de que “uno se obliga a ver la diferencia” suena como una obligación más bien externa, cómo si la sociedad y la situación una vez más incidieran sobre nuestros comportamientos. ¿Pero qué o quién los obliga a encontrarse con la diferencia? El contexto, los factores externos, la norma, es decir la sociedad en su conjunto “obligan” a los seres a diferenciarse por sexo, raza, etnia, clase social. La jerarquización social pone cada cual en un lugar, un lugar o posicionamiento superior o inferior. La mujer es el segundo lugar, después del hombre y para una de las jóvenes entrevistadas, este posicionamiento determina comportamientos generales que se traducen por lo que ella expresa como “machismo” o “feminismo”. Hablaremos más adelante de la percepción que nuestros entrevistados tienen con respecto al feminismo, definido aquí en comparación con el machismo. Hablando de las funciones sociales del hombre con respecto a la mujer, el joven entrevistado menciona la protección y en su discurso podemos entrever la complejidad del sentir la necesidad de proteger a la mujer; necesidad profundamente interiorizada y asumida como siendo parte de sus funciones o de los sentimientos amorosos hacia el otro. Aparece aquí, a pesar de que se tiene consciencia de la obligación social o de la determinación externa, el deseo de proteger a su polola de cualquiera agresión externa. Él lo siente como algo singular y propio de la relación amorosa. Nos encontramos con el dilema o problemática que integra necesidades privadas, casi inconscientes en el actuar y determinaciones externas interiorizadas mediante la socialización del individuo.

6: Incluso es algo que yo muestro y manifiesto en la calle... si estamos en alguna casa, siento que la gente que nos mira no va a decir ah! Él la protege, o él es el hombre, creo que no, que es una relación de igual a igual... pero en la calle como la sociedad es así y como las cosas son... tengo que reaccionar frente a esas cosas.

Al exterior se impone lo público, factor externo que nos impone una conducta, donde existe una sanción de la norma social; al interior, en el ámbito privado se desarrollan comportamientos más auténticos y cercanos a lo que este joven llama “relación igual”. Una confrontación y percepción de la dicotomía entre lo público y

lo privado que nos interpela. Sin embargo, les cuesta entrever situaciones donde ellas y ellos se sientan desiguales, cuestión que abordaremos en la tercera intervención de nuestro estudio cuando recogeremos los escritos de ellas y ellos. Se sienten iguales en este periodo de la adolescencia donde todo es aún posible, desde un lugar privilegiado en términos de pertenencia a una clase social más bien alta, e integrados a un Colegio donde reciben la misma educación, una educación centrada justamente sobre la importancia de la igualdad de condiciones. Tratando de profundizar el tema surge una experiencia o relato de sí misma en esta entrevista colectiva.

E: a ver, un ejemplo que se pueda contar? Sientes que hay alguna desigualdad que tú sufres en la vida cotidiana

5: No sufro por eso, pero si hay pequeños detalles que todavía muestran que hay desigualdad sobre eso, que se ve que la mujer es inferior. Igual detalles, porque por ejemplo mi familia intenta y como que, todo mí alrededor intenta mantener esa igualdad, pero igual hay pequeños detalles en la vida que te dan a entender que al final no es así

E: o sea que te dan a entender que te tratan diferentemente

5: No siempre

M: ¿hay algún en especial donde se note más?

5: No sé, el único tema que ahora tengo en mente es que una vez mi papá no me daba permiso para salir, que era entendible por muchas razones, pero una de las razones que a mí me impactó era de porque era mujer y yo entendía que era peligroso estar en la calle yo sola, porque me podían violar etc... entonces igual lo encontré que era algo de inferioridad.

Este sentimiento de inferioridad o de trato diferente se refleja en la condición de falta de protección del ser mujer frente a las agresiones sexuales de las cuales pueden ser objeto. El miedo a la agresión sexual, la violación de las niñas y jóvenes en un contexto de inseguridad justifica aquí el trato desigual.

1.2- La relación con el saber:

Este concepto lo defino como la manera y la posibilidad que se ofrece al individuo de acceder a un conocimiento que le permita posicionarse en el mundo y entrar en él como sujeto creador. Podríamos utilizar aquí el concepto de empoderamiento desarrollado por el movimiento feminista y agregarle un elemento relacionado con las posibilidades de acceder al saber por medio de la escolaridad. Las teorías

recientes en ciencias de la educación hacen hincapié en el tema de la relación al saber, como objeto de estudio, y de análisis para entender los procesos de aprendizaje y enfatizan la importancia de la subjetividad⁶⁵. “...esa subjetividad que sólo se realiza como presencia en el mundo, esa libertad comprometida...”⁶⁶ Es por eso que mediante la vida de Simone de Beauvoir, de su obra, de su filosofía podemos revelar elementos de comprensión de la relación con el saber. Este ítem me permitirá desarrollar las discusiones en torno a la elección vocacional de estas jóvenes, las carreras elegidas y las percepciones que tienen del acceso al saber. Visualizaremos también como perciben hoy en día las capacidades que se ofrecen a ellas y que piensan del estatuto de la mujer en la sociedad actual.

Estudiar para ser parte del mundo, una relación al saber necesaria pero difícil aún:

Las jóvenes y el joven entrevistados en esta primera fase de nuestro estudio no se plantean la posibilidad de no estudiar, están enriados en un sistema que les permite seguir con un proyecto de vida que no deja espacio a otra posibilidad. Sin embargo es en la elección de las carreras o auto exigencias de cada una y uno de ellas, que se ven las diferencias.

4: no... para nosotros y para nuestros papas no es, o sea, hasta uno no se pregunta si no va a estudiar, para nosotros es un hecho que uno va a estudiar, porque podría haber gente que tal vez se dice que hay que estudiar, pero también uno podría decir no, ¡no voy a estudiar!, pero como que no... se da como un hecho

1: ... pa ser parte del mundo, porque si no estudia no es parte del mundo. Yo no me imagino ya terminé el BAC⁶⁷, la PSU, estudié y estudié pa na, porque todo lo que hicimos tiene como objetivo

⁶⁵ Ver Beillerat- Blanchard Lavigne –Mosconi en *Formes et Formation du rapport au savoir*. Paris : l’Harmattan, 2006.

⁶⁶ Simone de Beauvoir , *Para una moral de la ambigüedad*, p.12

⁶⁷ BAC, es la abreviación de Baccalauréat o Bachillerato francés que los alumnos de este Colegio preparan además de la PSU.

entrar a la Universidad y contribuir con algo... porque cada uno tiene algo... no sé ella es mucho más artística que yo, a lo mejor ella va a contribuir con esa sensibilidad al mundo. Yo soy como mucho más directa, yo voy a estudiar derecho, yo sé porque quiero llevar de lo que yo sé y de lo que me gusta, eso ponerlo al servicio del resto... también formarse como persona.

Estas jóvenes “privilegiadas” conocen el valor de los estudios y los beneficios que estos les pueden traer. No se cuestionan la posibilidad de no estudiar no solamente por una cuestión de cálculo en términos de ventajas materiales o posibilidades reales que estos les procuran, sino que también porque valoran la formación ciudadana. En este sentido la relación al saber está mucho más internalizada, en tanto que perciben que el conocimiento y los estudios les permiten insertarse correctamente en la sociedad actual. Existe también una postura desde un posicionamiento dominante que aparece de una cierta manera en la afirmación de la chica (1). Ella sabe que puede aportar según su idea a la sociedad. Por otro lado la simetría o valorización de las jóvenes con respecto a los chicos está más presente que antes, es decir que las jóvenes se autoestiman más que en la época de Simone de Beauvoir y no intentan competir con los varones.

M: poniendo un elemento más ahí... si están con compañeros de curso... si están la mejor en matemáticas y su compañero el mejor en matemáticas hay una sombra, una relación de competencia?

E: o no importa...

2: no sé si entendí muy bien... cuando uno es mejor que otro o algo así, es mejor ayudarse mutuamente que tratar de competir entre nosotros...

Sin embargo, recogimos este caso donde la joven intenta valorarse y ponerse al nivel de un chico pero duda de su capacidad a relacionarse con el saber y el conocimiento. Es como si al final de cuentas, la jerarquización de las disciplinas y de los saberes estuviera integrada en una suerte de naturalización de los comportamientos que son diferenciados en función del sexo.

4: a mí me pasa en la relación con mi primo Nicolás, es que es como super extrema, porque yo a él lo admiro mucho, siento que siempre hace cosas... que me sorprende... lo veo, veo la edad que tiene y veo sus proyectos, como que siempre está metido en algo... Es algo como que me gustaría tener... como que siempre lee mucho y tiene muchos conocimientos y yo como que de cierta forma

envidio un poco eso, como sin querer... ese aspecto de él... y yo como que tengo un lado más artístico y él como que me apoya en eso, me apoya en lo que hago, pero no sé si sentirá como lo que yo siento por lo que él hace.

E: ¿Cómo que tú no sabes si él te admira como tú?

4: sí... la otra vez yo le mandé unas fotos y me dijo oye están como muy buenas tus fotos, yo siento como que él me intenta reafirmar porque igual soy una persona más insegura que él en otros aspectos

E: ¿pero igual hay un poquito así de sentirte la segunda o no?

4: no me siento inferior, siento que tenemos una complicidad muy grande, cuando estoy con él no me siento inferior y no me siento inferior ni menos que él, porque yo tengo otras cosas que él, que tienen que ver con la vida en sí, que a él le cuesta más, no por los conocimientos, sino como relacionarse, que es como otro tipo de inteligencia, pero si me siento inferior en el sentido de que me gustaría tener lo que él tiene, encuentro como increíble el mundo que él puede tener.

Esta percepción y sensación de esta joven nos indica que de una cierta manera la relación con el mundo y con el saber está determinada por el género. Lo que ella hace bien, sus dotes artísticos son menos considerados que las capacidades del joven, su dinamismo aparente y sus proyectos. Lo artístico sigue siendo considerado como más femenino, sobre todo si es un pasatiempo o algo que se hace para sí. Tener proyectos, mostrarse más emprendedor es masculino. Es una entrada en el mundo que él joven puede abordar, dominar y que desata la "envidia", medida, de esta joven muchacha. Existe igualmente aún en la joven que habla a continuación la idea más tradicional que la mujer existe y se justifica ante el mundo por su apoyo al hombre como un complemento necesario que no necesita validación en algún estudio u oficio ejercido. Su rol o función de apoyo y compañera es suficiente, lo que se traduce en los estratos altos por el hecho que las chicas estudian, se titulan y luego se casan para quedarse en casa y cuidar al marido y a los hijos.

1: puede ser por mi carácter... viéndolo así, está como estableció que el hombre es como la primera figura y la mujer viene detrás, pero llegando a esa conclusión en verdad, yo creo que la mujer tiene gran influencia en la imagen del hombre porque también está ese dicho detrás de un gran hombre hay una gran mujer... porque fueron expulsados del paraíso es porque la mujer le

hizo comer la manzana, como que a lo mejor, observamos calladitas desde atrás, de verdad le hacemos creer que ellos están ganando, pero en el fondo los llevamos por donde nosotros queremos.

La referencia a Adam y Eva y al paraíso original nos indica la influencia en esta joven de la religión que no podemos obviar pero que en este caso está utilizada para argumentar sobre una posible inteligencia superior de la mujer que nos interpela, o también que puede ser considerada cómo una capacidad de la mujer de engañar al otro, al hombre. Una bien curiosa reflexión que nos hace está joven y que demuestra a mi parecer la complejidad de la situación en la cual ella se desenvuelve con respecto a su valoración como mujer y a sus relaciones con el género masculino.

Relación al saber, carreras y profesiones:

En cuanto a carreras, se hace difícil hablar del tema porque es de suma importancia y actual para estas jóvenes. Están en plena decisión para algunas y para las otras les queda un año de Colegio, año decisivo que resolverá sus orientaciones. Estas dependen igualmente de sus notas y de los resultados a los exámenes. Abordamos, sólo el tema de la escritura con una de las chicas.

E: y tú en tu experiencia personal ¿tú escribes?

5: Si

E: ¿Y cómo enfrentas esa relación con la escritura? ¿Qué te produce escribir?

5: A ver... tiene varios significados puede ser como un modo de desahogo, como estamos hablando como el tema de la mujer, también con las desigualdades que a veces me pasan en la vida cotidiana.

E: si tú hablas de eso, en lo que tú escribes

5: Si, igual

El tema de la elección vocacional no fue tema principal de este grupo de discusión. Puedo sin embargo dar cuenta de las elecciones de estas chicas por el hecho de tener acceso a esta información como Profesora jefe del Colegio en el

cual estudian o estudiaban. Dentro del grupo nos encontramos con las carreras siguientes:

-Enfermería; Artes o Arquitectura; Derecho; Diseño; Negocios; Gastronomía.

Ninguna de las jóvenes presentes formuló la intención de estudiar ingeniería o ciencias. El joven quería estudiar gastronomía. No puedo sacar ninguna conclusión de esta muestra ya que es muy reducida y tampoco es mi propósito. Sin embargo, estas elecciones son acordes con lo que sabemos acerca de las intenciones a nivel nacional o internacional con respecto a los estudios. Sabemos que las jóvenes tienden a seguir estudios más humanistas, más artísticos o relacionados con el cuidado que los muchachos. Esta determinación en las orientaciones vocacionales es clara en Chile.

1.3. – Matrimonio: libertad o destino de mujer:

En sus *cuadernos de juventud* aprendemos que el deseo de matrimonio para Simone de Beauvoir no era tan lejano a sus proyectos de joven burguesa, pero que las circunstancias a la vez económicas de su familia (Padre que pierde parte de su fortuna por causa de la crisis financiera rusa) y la necesidad de su primo de casarse con una pareja que le traiga una dote, impidieron la concreción de ese proyecto de vida tan diferente. Simone de Beauvoir se pregunta entonces si el azar de la crisis rusa le permitió considerar otro proyecto de vida, el de ganarse la vida como profesora, el de no casarse ya que no tenía una dote. Pero este azar puede ser visto simplemente como un factor externo, un elemento independiente de la decisión personal. Sin embargo si sólo los elementos externos, determinaciones sociales o de clase explican sociológicamente las posiciones o acciones de los individuos, para Simone de Beauvoir esta explicación no es suficiente. El ser en el mundo, el existente tiene la posibilidad de la libertad de elección. Esta libertad es la condición misma para la existencia. “*La libertad es la fuente de donde surgen todas las significaciones y todos los valores; es la condición original de toda justificación de la existencia;..*”⁶⁸ Apelando una vez más

⁶⁸ Simone de Beauvoir, *Para una moral de la ambigüedad*, p.25

al pensamiento Beauvoiriano, podemos escuchar los relatos y opiniones de estas jóvenes y tratar de entender sus aparentes contradicciones o posturas paradójicas. Para las jóvenes del Colegio alianza francesa de Santiago, estudiar es un hecho incuestionable, la pregunta es si se trata de ¿un ejercicio de libertad o de una determinación externa inevitable, una situación en la cual se encuentran por ser parte de un grupo social de clase alta o media alta? No se trata para estas jóvenes entrevistadas de elegir u optar por un proyecto de vida que no incluya la posibilidad de estudiar. Como lo explicamos más arriba, el hecho de estudiar está totalmente integrado en la visión que tienen de su porvenir. Elegir entre estudiar y casarse no parece ser un dilema para estas jóvenes, dilema que se presenta en el documental y el relato de la vida de Simone de Beauvoir. Veremos cuáles son las percepciones de estas jóvenes al respecto:

E: Si tuvieran mañana la oportunidad de casarse... digamos en dos años más, tres años más hacer como una carrera más corta ¿se casarían y abandonarían los estudios?

2: es que yo no sé siquiera si me quiero casar

E: pero en el caso que ustedes quisieran seguir estudiando

2: porque no es cuando uno se casa que la vida termina, o sea, cuando uno se casa no es para siempre tampoco, todos saben que al final, uno necesita hacer estudios...

E: los estudios como algo que te permitiría... ¿salir adelante también?

3: más fácil... y te permitiría ser independiente también no depender del marido.

Se considera por otra parte que el verdadero ejercicio de libertad, convertirse en un sujeto pleno, la independencia, no se logran contrayendo matrimonio pero sí estudiando:

1: yo quiero ser parte del mundo, yo no me imagino sentada en la casa esperando todo el día que mi príncipe azul me venga a buscar pa casarme y criar hijos, como que uno se quiere casar sí,.. depende de la persona.

4: ...como que las relaciones de ahora no son... tal vez tan duraderas, como que uno no sabe y a esta edad no se proyecta tanto también con el pololo a esta edad...No sé, yo veo hasta como de la época de mis papas, que se hubieran juntado cuando uno tenía 23 y todavía están juntos hasta

ahora, igual es fuerte, yo no sé si yo encuentre alguien a los 23 y estar toda la vida con esa persona, no sé, yo creo que también eso es relevante.

La elección del matrimonio no es del todo descartada por estos chicos, sigue siendo un patrón “normal” de proyecto de vida pero sin duda no es la primera opción u opción única. El matrimonio deja de tener el estatuto principal en las vidas de estos jóvenes y es más bien reemplazado por un proyecto de vida en base a su orientación vocacional, sus estudios. Sabemos que el matrimonio ha perdido ese lugar preponderante en la sociedad, que las parejas se casan más tarde que la generación de sus padres, y que esta pregunta es demasiado temprana para jóvenes adultos o adolescentes que no quieren pensar en esa posibilidad aún. Sin embargo esta posición de elección libre estas chicas consideran que no todos la pueden ejercer y que la clase social juega un rol innegable a la hora de definir sus proyectos de vida:

M: un poco enmarcada en la cultura de qué se podía estudiar ¿creen que hoy en día pasa algo similar que las mujeres pueden optar por lo que quiere hacer de su vida o se reproduce esta idea que en las familias burguesas sigan casándose y teniendo hijos o hagan su vida como quieren?

5: de los dos yo encuentro... creo que los dos extremos de clase, con mucha plata no deciden las mujeres, son realmente llevadas por los valores familiares y casi nadie rompe con eso, muy poca gente y en las clases que tienen menos ingresos son pobres tampoco en cierto sentido hacen lo que quieren, son como destinadas a prostituirse o también las mismas jóvenes que vemos en las micros a veces, son como pololas de los flaites y todas tienen guaguas como algo más social, y son como la clase media esforzada la que trata de romper con eso y darle más libertad a las mujeres para que puedan decidir lo que quieren hacer.

La visión de esta joven sobre el destino de las chicas de clase baja nos puede parecer un tanto estereotipado y desolado; o se casan, o se prostituyen, y/o tienen hijos. Sin embargo no deja de tener una cierta lucidez que comparamos con la obra de Simone de Beauvoir que realiza justamente un análisis similar cuando no habla del matrimonio como una suerte de prostitución. La mujer para poder realizar su existencia en el mundo y poder de una cierta manera ser reconocida como sujeto, se vende al casarse y prefiere la maternidad a la soledad de una vida sin un posicionamiento social claro. La clase media, ella es considerada aquí

como la clase portadora de cambios, la que rompe con el modelo y la norma. El matrimonio cambia de significado, estos jóvenes estiman que no se puede utilizar el matrimonio como una manera de alcanzar un estatuto social superior. El matrimonio dejaría de tener esa connotación utilitarista y de arreglo patrimonial que tuvo y sigue teniendo en ciertos estratos sociales más altos.

M: y en ese sentido de pareja, es la idea de pareja para siempre o es la idea de pareja como la de la Simone

5: de casarse?

M: si, como del pacto, como ya no se puede hablar de matrimonio a largo plazo porque la idea es son solo papeles, la construcción de pareja estaría pensada así como contigo pa toda la vida, contigo mientras dure, o hacemos cada uno su vida ¿cuál es lo que más se ve? O lo que más se acerca a lo que piensan ahora?

5: como más no disfrutar el presente, vivir el momento, como que también si a mí me gusta otra persona tener el derecho también de que me guste otra persona y como tampoco hacerse esas ilusiones o ese proyecto a largo plazo, para no crear ilusiones a los dos o también para romper con algo que pudo haber sido bonito

M: pero eso significa que por ejemplo mientras estamos juntos nos puede gustar otra persona y seguimos juntos o nos gusta y nos separamos

5: nos gusta y nos separamos

6: o sea, que yo creo que esa es la idea nuestra y de lo mejor de las parejas, si uno está con una pareja es porque quiere estar con esa pareja y si te empieza a gustar otra persona para que vas a seguir con esa pareja si te gusta otra persona y quieres estar con ella. Así que claro, creo que hay que vivir el presente y en el momento conversar con la pareja, también proyectarse al futuro, pero tener los pies puestos en la tierra y no solamente la separación, el día de mañana uno se puede morir y hasta ahí llegó la relación.

“El matrimonio cuando se ama”, es la nueva forma de percibir esta institución para estos chicos, un matrimonio sin duda idealizado pero que está en las representaciones de las jóvenes actuales, el matrimonio por amor. El que permite una relación amorosa plena, intensa pero no necesariamente duradera.

⁶⁹Podemos observar a la lectura de los relatos de estos jóvenes la percepción de una cierta autonomía del individuo, sujeto que puede elegir libremente, que no se conforma con los mandatos y que aspira a una libertad del ser, a la emancipación:

E: en ese sentido hay un concepto de emancipación aquí, de liberación ¿cómo lo pueden ver hoy en día? ¿se puede decir que la mujer es emancipada, que el hombre está libre, que el ser humano es libre? ¿qué piensan de eso?

5: que no, que hay parámetros de libertad igual, obviamente tenemos mucha más libertad que en la época de mi bisabuela o de mi abuelita.

E: ¿tú sientes que tienes más libertades que tu abuelita?

5: si

Esta percepción y opinión expresada según la cual las mujeres estaríamos mucho mejor que las generaciones anteriores es algo sumamente presente en todos los enunciados y expresiones recogidas a lo largo de nuestro estudio, como lo veremos en las otras intervenciones. Es como si el progreso fuera un elemento integrado en las percepciones de los jóvenes de nuestro estudio. Un progreso cuestionable y que cuestionaremos más adelante.

1.4- Las Mujeres, la política y el poder:

El documental sobre la vida Simone de Beauvoir, de Virginie Linhart fue un pretexto muy certero para poder evocar el tema de la relación de las jóvenes actualmente con respecto a la política, a la participación ciudadana y también con respecto al ejercicio del poder. Si bien los elementos recogidos no dan cuenta del tema en su totalidad, nos permitió revelar algunas percepciones que pudiesen tener estas jóvenes con respecto al tema. La primera impresión de los movimientos feministas, cuando desde una intervención formal y académica abordamos este tema, es más bien negativa. Todo pasa cómo si lo de la protesta o del reclamo sería una exageración. La cuestión del poder o la toma de poder por

⁶⁹ Para el análisis de la familia actual, François de Singly considera que el matrimonio no es el compromiso único que permite hablar de familia y estudia las relaciones de pareja su inestabilidad, tomando en cuenta que existe una evolución hacia un compromiso amoroso antes que todo. *Sociologie de la famille contemporaine*, Colin, Paris, 20

las mujeres es un tema aún tabú y circunscrito a lo “masculino”. Mi experiencia cómo Profesora en el aula coincide con esta visión negativa de la reivindicación de las mujeres o del movimiento feminista. Al inicio de las entrevistas, pregunté si conocían a Simone de Beauvoir y una de las chicas la reconoció como feminista, cuestión que sabemos fue aclarada por la autora tardíamente. Las opiniones y relatos que presentaré a continuación son realizados por una joven cuyos padres fueron exiliados políticos y por un joven que se interesa bastante a los temas de sociedad en general. La primera intervención habla del lugar de Simone de Beauvoir en el ámbito político y de la revuelta que produjo su obra:

5: si, están preguntando por el comunismo también

E: Si también, que pasa con el comunismo

5: si porque es un poco contradictorio porque el comunismo se basa mucho más en el trabajo, en las condiciones de trabajo y todo eso y también en cierto sentido el comunismo da a entender que tiene que haber una cierta igualdad de clase pero también de género, que...

6: una igualdad para todos

5: que no se da muy bien a entender y cuando ella publica su libro y los comunistas igual se ríen de ella es un poco contradictorio, como que ahí no se define muy bien qué es comunismo entonces

E: ustedes sienten que en el fondo no hay una definición clara aquí de la mujer en el comunismo

5: claro, como que se habla mucho del trabajador y el obrero y del trabajo y nada más

6: estaba pensando que extraño que sea así, que hayan pensado igualdad para todos, que todos tengan las mismas oportunidades y ver que como dentro de esa postura no se incluyó a la mujer adentro

5: y también me llama la atención que es como que cualquier partido político o ideología no hayan incluido a la mujer, menos los conservadores y los demócratas y los comunistas que son un poco más “liberales” tampoco

E: como que pasa a segundo plano?

5: no, ni siquiera se menciona

6: como que es algo por lo que no se debe discutir ni cuestionar, como si fuera el orden natural.

En estos cuestionamientos de los dos jóvenes, espontáneamente ellos abordan el tema de la ausencia de las mujeres en la agenda política en general. Un olvido que les extraña, les produce, malestar e incomprensión. No logran percibir el porqué de un olvido tan evidente lo que nos deja el sentimiento de que existe un avance. Consideramos aquí que existe un avance en estos dos jóvenes con respecto al tema de la condición femenina y de cómo a mujer ha sido relegada a un segundo plano a la hora de luchar por los derechos del individuo.

La segunda intervención de las jóvenes tiene que ver con el ejercicio del poder de parte de las mujeres y lo difícil que es tomar la palabra frente a una institución donde los hombres dominan el espacio.

4: es que yo no sé si son todas las mujeres, pero si personalmente, o sea, yo iba a un movimiento judío... en el que se armaban discusiones, y estaba en un grupo en el que habían puras mujeres, había sólo un hombre y ahí era muy rico porque me podía expresar de manera tranquila, pero luego nos pasamos a otro grupo más amplio que era responsable del movimiento y ahí tuve que pasar a formar parte de un grupo mixto que los hombres en general si tenían como más poder que las mujeres , como de opinión y en el que uno sentía que cuando iba a decir algo iba a ser como tonto.

E: Y te auto limitabas para hablar?

4: si, aunque a veces eso me pasa con las mujeres también, pero se acentúa más con los hombres y de hecho esos hombres que también tenían antes su grupo en el que habían hombres y mujeres, las discusiones siempre al final terminaban solo los hombres, y las mujeres también decían da lata también conversar con personas que se muestran también superiores, que no hablaban.

A pesar de que pensamos muchas veces que los y las jóvenes no se cuestionan el ejercicio del poder por una falta de interés, los recientes movimientos estudiantiles vienen a contradecir esa visión simplista. Existe inquietud, y si bien las mujeres no participamos del todo en las decisiones, hay las que sí toman conciencia que un cambio es necesario, desde una postura crítica y que puede dar inicio a formas de participación política seguramente menos convencionales o institucionalizadas.

En las intervenciones siguientes, y en el análisis seguiremos retomando los temas enunciados en la introducción de este capítulo. La advertencia sigue la misma, no

todos los jóvenes que hablaron, ni todas las voces recogidas, tocaron los mismos temas.

2- Opiniones de las y los jóvenes que debaten después de visionar el documental “el segundo sexo” de Virginie Linhart sobre Simone de Beauvoir:(segunda intervención)

El grupo del Colegio Alianza Francesa, de tercero medio, estuvo compuesto por 21 alumnos de los cuales la mayoría eran hombres, sólo 5 mujeres en este grupo. En el Colegio Pedro de Valdivia, la proporción fue más equitativa y el grupo constaba de 27 alumnos(16 chicas). Para nombrar a los Colegios designaré una letra A para la Alianza Francesa y P para Pedro de Valdivia con el fin de facilitar la lectura. Esencialmente las discusiones tornaron alrededor de los temas siguientes: igualdad de condiciones y determinismos sociales, sexualidad, el aborto, las relaciones de pareja, la fidelidad y el matrimonio. Curiosamente, el contexto y actualidad deben haber influido en los temas que surgieron. El tema del aborto terapéutico por ejemplo estaba puesto en la temática mediática, y fue éste que suscito el mayor interés de parte de los dos Colegios pero en especial en el Colegio A. Para simplificar los resultados presentados, no reproduciré todas las transcripciones (que se reproducen en los anexos) y me concentraré en los temas o reflexiones en torno a los temas principales.

2.1- Igualdad de condiciones, somos iguales en derecho, somos parte de la humanidad:

En este acápite se trata de develar en los discursos de las jóvenes las representaciones que tienen con respecto a la igualdad de género, de las posibilidades o capacidades⁷⁰ que se ofrecen a ellas. Dialogaremos aquí también con los conceptos de sistema de sexo-género, del falogocentrismo o

⁷⁰ El concepto de capacidad pertenece a Amartya Sen, economista indú, premio nobel de economía y designa las capacidades reales que los individuos poseen para desarrollar su plena elección con respecto a su proyecto de vida. Estas capacidades dependen a la vez del individuo pero también del entorno o contexto favorable o no en el cuál se desenvuelve.

patriarcado, de igualdad, empezando por la pregunta ontológica ¿Qué es ser mujer? La sexualidad como tema relevante surge una vez más en esta discusión.

Para las jóvenes del Colegio A no existe desigualdad de condiciones en primera instancia, o desigualdad de derecho. Es así que consideran la igualdad como un avance de nuestra sociedad actual y se plantean en discrepancia con respecto a la visión de Simone de Beauvoir. Los temas relativos a la división de los roles domésticos o a la posibilidad de estudiar no les parecen tan relevantes. Y por tanto a la hora de hacer la pregunta ¿Qué es ser mujer?, las chicas contestan que no es el rol social de las mujeres lo que las diferencian de los chicos, sino lo meramente biológico ligado con la maternidad. Una de ellas dice: *“...hay igualdad por las costumbres, fumar...igualdad de las leyes...los mismos derechos...en comparación con otras culturas...hay más igualdad”*. Ellas sienten que la mujer ha alcanzado un estatus social que les permite acceder a las mismas oportunidades. La percepción de una igualdad o por lo menos de avances en la condición se advierte, cuando hacen el ejercicio de hablar de los tiempos anteriores, de cómo la mujer se posicionaba en la historia: *“... que la mujer antes no tenía derecho a la educación, que la mujer no podía votar, pero que todos esos hitos, esos días que marcaron que la mujer pueda votar, que la mujer no pueda votar en ciertos países, todos esos temas marcan un hito importante ...”*

Por otro lado esta visión optimista y rupturista con respecto a la condición femenina e igualdad de derecho se contradice con una afirmación de una de las jóvenes que minimiza estos avances y que nos habla de la desigualdad frente en el campo laboral: *“Hay diferencias de sueldo por ejercer el mismo trabajo...diferencias siguen marcadas...”*

A diferencia del Colegio A, en el Colegio P el tema de la desigualdad está mucho más presente. Estas y estos jóvenes consideran que sí existen diferencias de tratamiento según el sexo y hablan de una sociedad machista.

Las chicas sobre todo enfatizan esta posición desigual en términos de praxis ya que constatan al igual que las y los jóvenes del Colegio A, los avances en término

de derechos dentro de una diferenciación inevitable: una de las chicas dice *“La sociedad ha ido mejorando...hay más derechos...una mujer puede ocupar muchos cargos, distintos cargos pero al mismo tiempo existen diferencias”*. *“¡la sociedad es machista! ¡ la sociedad es super machista!”*

El punto de vista de los chicos es diverso ya que a pesar de que reconocen que la sociedad es globalmente machista, se sienten algunos atacados por las mujeres y sus reproches constantes, de ser ellos mismos considerados como machistas: *“ cualquier cosa que dice el hombre es considerado como machista”*. Otros se defienden de la figura feminista que representa Simone de Beauvoir , que según uno de los jóvenes, habla desde un complejo de inferioridad propio de las minorías. Minorías que se defienden de esa manera por causa de la discriminación y que existiría aquí una suerte de revancha de parte de las mujeres *“...muchos complejos de inferioridad...con respecto a un montón de situaciones...ella busca la aprobación de Sartre, le daba a leer sus escritos a la hora de publicarlos...”*. Hablando del tema de comportarse de la misma manera entre chicos y chicas el mismo joven utiliza otra vez más el argumento del complejo de inferioridad: *“ el alcohol tiene que ver con un complejo de inferioridad...sienten que como yo puedo hacer esto, debo poder hacerlo, si me han dicho que soy igual...”*

Para otro joven si las mujeres no son suficientemente valoradas en el trabajo es porque ellas mismas no saben posicionarse correctamente. Claramente es culpa de ellas. Volvemos aquí, al argumento implícito que consiste en decir que son las mujeres ellas mismas las responsables de su situación; que la dominación masculina y el patriarcado es un sistema que avalan o reproducen ellas mismas: *“...el tema cultural del patriarcado...dominio...es algo recíproco...las mismas mujeres se invalidan en ciertos aspectos...ámbitos laborales...no se esfuerzan para tener las mismas capacidades...”* Esta última opinión no fue del todo mayoritaria y tuvimos reacciones de desaprobación.

2.2- La diferenciación de sexo/género, ¿un dato biológico?

El tema de la igualdad de género se fusiona muchas veces con el tema de la diferenciación de sexo/género, ya que para estas y estos jóvenes la igualdad se acompaña de una diferencia muchas veces esencializada o naturalizada:

... primero yo tengo dos puntos; igualdad en que, igualdad de las leyes y todo eso puede haber, pero siempre va a haber una diferencia entre el hombre y la mujer, qué es que la mujer debe ser más femenina y todo el cuento, o sea, hay dos tipos de igualdades. Yo creo que nos estamos acercando a una igualdad que sería el trabajo, que los mismos derechos y todo eso, pero por otro lado siempre va a haber una diferencia. Entonces yo con el video estoy de acuerdo con una... que es ese tipo de derecho como frente a la ley y todo lo que es gobierno y eso, pero también está el otro lado, el lado de la mamá y todo eso que siempre va a existir, que no hay que soñar, siempre va a existir que la mujer es distinta al hombre. (Una joven de 16 años- Colegio A)

En el Colegio A nos encontramos con una postura acorde con los mandatos conservadores y con una visión retrógrada. El tema de diferenciación sexual está relacionado con el tema ontológico de ser madre. La biología aquí recobra suma importancia y da sustento a las percepciones de estas y estos jóvenes con respecto a la diferencia de sexo/género. Todo pasa por la funcionalidad biológica en un primer tiempo, y a su vez suena cómo una cierta fatalidad. Un estado del ser mujer que sería condicionado por lo biológico sin posibilidad de transformación. Otra chica reitera esta afirmación: *“yo creo que las diferencias están dadas solamente por la fisionomía, la biología, yo creo que son las únicas diferencias que hay entre el hombre y la mujer, además del rol de maternidad”*.

Para uno de los jóvenes, el tema de la diferencia está relacionado con las características de la sociedad chilena, una sociedad conservadora y que comparándola con el extranjero no alcanzaría los niveles de progreso humano que se requieren para un cambio de paradigma: *“... yo quiero decir que el tema va un poco más allá, que Chile es un país extremadamente conservador y que uno de los pasos que le falta para llegar al desarrollo...”*; *“...por ejemplo en Europa que la*

diferencia entre el hombre y la mujer no están tan marcadas por algo son países más desarrollados.”

Sin embargo algunos de estas y estos jóvenes analizan la diferenciación de sexo/género a partir de la exterioridad y de la socialización primaria, la familia que transmite normas y valores de conducta, comportamientos integrados de manera “natural”. Uno de los varones dice :” *yo quiero complementar lo que dijo la Madame⁷¹, que es verdad desde que tú naces que te van a decir cuál es tu rol, por ejemplo en las niñas desde que nacen les ponen aros al tiro, o sea, que al tiro le tienen el futuro ya hecho, ya como que planeado”* Otro varón: “...*la sociedad hoy en día y en todas partes nos hacen que, educan a los niños, los visten de azules con autos y que, y las niñas de rosado y las muñecas...*”

La familia determina según estas y estos jóvenes la diferenciación de sexo/género de manera automática. La joven que habla aquí considera efectivamente que está sumamente arraigado en el modelo de socialización, en los patrones de conducta, en el orden de lo simbólico.

“...la diferencia se empieza a notar en los colegios, en la educación que da la familia, no es que lo hagan a propósito, pero va de generación en generación...”

De la misma manera que algunos estiman que esta sociedad es machista o conservadora, otros están conscientes de que si tienen puntos de vista diferentes es también porque han estado socializados por familias más progresistas para decirlo de una cierta manera y entonces uno de los chicos considera que :” *me han educado de otra forma...con temas del aborto...considero que la dominación masculina existe y puede que yo también la ejerzo...*”

Para las y los jóvenes del Colegio P existe un cierto determinismo social ya que evocan el tema del machismo, pero a su vez expresan muy a menudo el rol de la familia, en la definición de sus pensamientos y opiniones, nombrando a la madre

⁷¹ Madame: de esta manera, algunos jóvenes del Colegio Alianza Francesa llaman a sus profesoras, es el equivalente en francés de Miss en inglés.

para explicar sus puntos de vista, una joven dice *“...leí el libro el segundo sexo...con mi mamá...somos muy feministas las dos...”*

Un chico habla de su madre: *“... mi mamá que estudio mucho... progresa más lento en su carrera que sus compañeros de trabajo...”*

Si bien en el caso del Colegio P no se habló de los factores externos que influyen en sus decisiones, se podía percibir según el origen familiar más católico o no, la influencia de la familia como lo veremos a la hora de hablar del aborto. Observamos en el Colegio A donde se desarrolló el tema del aborto de manera muy extensa, y donde la mayoría de las jóvenes consideraron que no se trata de un derecho, si no que de un asesinato; que el tema de la igualdad se resuelve como un progreso social al igual que la no existencia de diferencias sociales. La única diferencia son las diferencias que ellas consideran como naturales, basadas sobre la diferencia biológica y que se materializan por la posibilidad de procrear. La diferenciación de roles y funciones es mencionada de manera minoritaria por las chicas, al contrario de los chicos. Ellos, sí insisten sobre la diferenciación y la desigualdad. Sin intentar sacar conclusiones que de ninguna manera pueden ser generalizadas, constatamos una cierta correlación entre los discursos retrógrados y la negación de diferencias sociales y desigualdad entre los hombres y las mujeres. El discurso hegemónico, ilustrado, del progreso social instala en las mentes de las jóvenes y los jóvenes la idea de la no existencia de un conflicto social, la negación de las relaciones de dominación. Esta percepción se enmarca dentro de la imposición de un paradigma liberal o neo-liberal que intenta hacernos creer que existen posibilidades de desarrollo de un individuo pleno, con un máximo de libertades posibles dentro de una democracia representativa. La ilusión del liberalismo dentro de un capitalismo emprendedor y progresista, respetuoso del individuo.

3. Los escritos: expresión de opiniones que pueden llegar a constituirse cómo narrativa.(tercera intervención)

Los escritos de las y los jóvenes constituyen una cierta validación de las expresiones recogidas oralmente. El propósito de esta intervención fue, de hacerlas(os) producir, en la medida de lo posible, narrativas, sobre los temas abordados relativos a sus proyectos de vida y vinculadas a la figura de Simone de Beauvoir, a su propio relato. En el capítulo primero de nuestro estudio insistimos sobre el carácter y la importancia de las narrativas, las diferentes formas de narrarse y cómo este ejercicio nos ayuda a aclarar eventuales paradojas o contradicciones a la hora de escuchar la voz de las y los adolescentes. Es así que, estas producciones me permitieron tener una visión más clara de las aparentes ambigüedades detectadas en sus expresiones orales y a su vez realizar metodológicamente una suerte de triangulación que confirma los resultados y análisis realizados al respecto. No todas las producciones son narrativas, el enunciado del Yo, aparece al igual que en las intervenciones orales, a menudo pero no de manera constante. Lo que nos parece lógico, ya que la situación en la cual ellas y ellos escriben es la del aula, de la sala de clases, es decir un lugar académico, formal donde la expresión no es del todo libre. Sin embargo en el informe adjunto en Anexo n°9, realizado por nuestra colaboradora, observadora y mediadora en ciertas intervenciones, da cuenta de un ambiente agradable, de una situación o espacio que permitía la expresión libre de las y los jóvenes. En este contexto de expresión más bien facilitadora, recogimos sus enunciados y expresiones con respecto a los temas de desigualdad de sexo/género y diferenciación, elecciones libres en cuanto a proyecto de vida y feminidad.

3.1-Desigualdad de sexo, la mujer como lo inesencial y la dominación masculina. (Expresiones de los VARONES)

Texto n° 3: El segundo sexo- Tomo I - capítulo III (Mitos) – p.360

El tema que desarrolláramos a continuación concentra las expresiones de los jóvenes de los dos Colegios de nuestra intervención y se realizan a partir de la lectura personal e individual de los chicos de los extractos de los textos

mencionados, y que a raíz de esta producen un escrito que contiene; opiniones, observaciones, experiencias vividas. Todas las producciones no fueron de igual importancia. Para algunos los escritos son cortos, no más de cuatro líneas. Para otros dio un espacio de escritura en el cual pudieron desarrollar sus ideas. En un primer tiempo, presentaré los conceptos revelados en ambos Colegios, relativos al tema que evoca el texto (ver anexo n°3), para en un segundo tiempo ver cuáles son las diferencias y discrepancias eventuales.

Los escritos realizados por estos jóvenes arrojan una frecuencia relativamente alta de los que consideran que las mujeres ejercen un rol social similar o igual al del hombre, que la sociedad ha ido evolucionando para darles más espacio a las mujeres. Sin embargo esta evolución es limitada ya que según estos mismos chicos la sociedad sigue siendo machista y son a la vez los hombres y también las mujeres que siendo conservadores(as) mantienen esta situación ambigua. Existen opiniones tendientes a pensar que las mujeres son las responsables de esta situación y que deberían levantar más su voz para defender sus derechos. Por otra parte la diferenciación de sexo/género existe de manera casi natural, la evocación de la maternidad lo comprueba. Nos encontramos con un escrito que considera esta situación a la vez de cambio, pero también de resistencia:

En mi opinión, una vez más Simone de Beauvoir tiene razón. En general, en una relación de pareja, la mujer se somete al hombre. Este problema aunque haya disminuido en cierta cantidad sigue existiendo hasta el día de hoy. Es más, en el período de socialización, a los niños les enseñan lo que es ser hombre y a las niñas a ser mujer. Esto se ve a simple vista, cuando los autos azules son para niños y las Barbies y utensilios de cocina son para mujeres. Por otra parte, cuando un niño ve a otro niño jugando con una Barbie se le trata mal, y se le dice "homosexual". Este pensamiento hay que cambiarlo de alguna u otra manera, pero para eso habría que volver siglos antes, donde las mujeres se casaban para satisfacer al hombre: de ahí parte todo. Viéndolo positivamente, en la sociedad se está adaptando este nuevo pensamiento y ya que hay publicidades por lo menos en Chile contra el machismo. Vamos que se puede cambiar el pensamiento arcaico en una ciudad moderna. (chico- 17 años- Colegio A)

Esta postura positiva y optimista revela a mi parecer un cambio en estos chicos del Colegio A que no encontré en el Colegio P. Al parecer la educación, por parte de la familia y el tipo de enseñanza (escuela francesa) juegan un rol preponderante en las expresiones vertidas por este joven que nos habla de la homosexualidad. Puede ser que esto constituya un relato de sí mismo, como puede que sea la consecuencia de los aprendizajes realizados en el Colegio A que hablan del tema de la homosexualidad de manera más abierta y que incluyen en los programas temas de género y de socialización de las niñas con respecto a los niños. Que sea en uno otro caso se trata de un cambio en los conocimientos y tratamiento de estos temas.

Por otra parte los discursos más retrógrados, los encontramos en el Colegio P. Ahí notamos las características y palabras utilizadas para referirse a las mujeres: Bruja, viuda negra, bipolar, carácter maternal de la mujer, se aleja de sus deberes sexuales. En sus escritos se vislumbra una visión más conservadora y más pesimista de la situación de la mujer en cuanto a igualdad de condiciones.

3.2-Diferenciación de sexo /género, voluntad de poder sobre el mundo, la violencia de la cual las chicas serían excluidas (expresiones de los VARONES).

Texto n° 4: El segundo sexo- Tomo II. Capítulo II: la joven – p.435

El tema de la diferenciación de sexo /género vuelve con este texto que intentaba hacer hablar a estos chicos sobre el tema de la diferencia de educación de las chicas con respecto a los chicos; que pensaban de la violencia dentro de su formación, a partir de la adolescencia. El texto (Anexo n°4) nos habla esencialmente del hecho que se les impide a las chicas desarrollar habilidades más físicas y actitudes o características consideradas como masculinas , como trepar a los árboles, explorar, participar en peleas, hacer ejercicio de una cierta violencia. Ciertos chicos justifican esta situación apelando a las características intrínsecas de las mujeres que se distinguen de las de los hombres : “ *El hombre claramente es más fuerte que la mujer...La naturaleza hizo que así fueran las cosas:* “ Otros chicos estiman que la sociedad una vez más es la determinante :”

Yo creo que desde siempre, la sociedad ha impuesto normas hacia las mujeres...las mujeres son más controladas.”

Por ser el último presentado a los chicos, muchos no contestaron y otros dieron un escrito muy escueto. Se destaca de sus producciones la idea que efectivamente la educación dada a los hombres es diferente a de las mujeres y que esto determina de una cierta manera el carácter femenino. Pero no está muy claro en sus enunciados si lo atribuyen a algo “natural” o si es la educación recibida la que lleva a la construcción de esas características femeninas o masculinas. Nos quedamos con la sensación que es un tema que no les interesa mucho y que en el fondo cuestionar la diferencia de educación entre chicas y chicos, no es un tema central para ellos de manera mayoritaria. Sin embargo nos quedamos con esta producción que sí invoca a más de igualdad y donde se entrevisté algo vivido personalmente:

A las mujeres se les educa de manera que eviten pelear y sostengan una postura de paz. Esto las lleva a quedar atrás al no “explorar” como dice la autora y mantener un estado de opresión. Los libros de género de la autora son un gran aporte ya que, las mujeres abren los ojos poco a poco inculcando en sus hijos e hijas esta forma de ver a la mujer de manera igualitaria al hombre. (un joven de 16 años. Colegio A)

3.3-Elección de vida, trabajar o matrimonio, el azar en la decisión.(expresiones de las MUJERES)

Texto: Memorias de una joven formal – Segunda parte- p.108 y 145 en la versión en francés.

En este acápite veremos cuáles son las afirmaciones y opiniones de las jóvenes de nuestro estudio y que se plasmaron en sus escritos. Los temas que aborda el texto son más bien relativos a la posibilidad que tuvo Simone de Beauvoir de no casarse y por ende de proyectarse en los estudios, en un deseo de conocimiento que intenté revelar en estas jóvenes. Sin embargo, los escritos hablaron sobre todo del matrimonio, de los roles sociales de las mujeres y de la libertad de elección o de destino. Las jóvenes reflexionaron más bien sobre como proyectarse hoy en día y conciliar matrimonio, o vida personal y sus estudios o vida

profesional. Temas que hemos ya recogido principalmente en nuestra primera intervención con el grupo reducido de jóvenes del Colegio Alianza Francesa y que muestra que la libre elección está presente y que por ende la cuestión de elegir entre una y otra opción de vida no es un problema. El hecho de que Simone de Beauvoir haya elegido no casarse no es una opción tan relevante hoy en día para estas jóvenes. Una vez más, ellas piensan que el equilibrio entre matrimonio y realización personal a través de los estudios y/o profesión es posible y una mayoría aspira lograrlo.

Con frecuencia entonces (cf. Anexo nº8), estas jóvenes, utilizan la palabra “*Libre de...*” o “*libertad de su propio destino*”. Pero la visión de esta situación de libertad es distinta, algunas consideran que todo es posible, otras más bien desean que exista más libertad y más independencia de la mujer con respecto a sus decisiones.

El grupo del Colegio A, manifiesta su deseo de compatibilizar el matrimonio con los estudios. Tiene una postura más conservadora y menos consciente de las dificultades que puedan impedir un buen desempeño de sus proyectos de vida, se sienten libres de elección, sin influencia familiar, pero a su vez no consideran el matrimonio como un impedimento a la realización de sus proyectos al contrario, es parte del proyecto, un devenir que sueñan, como un ideal de vida. En este sentido nos encontramos aquí con un patrón tradicional, donde el sueño de casarse está muy presente.

El Colegio P fue más variado en sus opiniones vertidas, algunas de las chicas coinciden con el modelo familiar tradicional y con el equilibrio matrimonio/estudio y que en el fondo es una opción de cada una: “*la mujer puede hacer su propio destino, puede estar casada y trabajar*”.

Una mujer está en su derecho de casarse o no. Ya no debería ser una pregunta común ¿te vas a casar? ¿Tener hijos? Y que pasa si no me quiero casar, viajar por el mundo, conocer, descubrir... Las mujeres tienen esa opción y yo creo que sinceramente existe un tiempo para todo. Si quiero viajar es mejor ahora que soy joven, ¿casarme? No lo sé, a lo mejor, no depende de mí, depende con

quien. Pero yo no estaré buscando al hombre perfecto, ya que no existe. Pero si alguien llegara a parecerse... ¿por qué no?(una joven de 16 años-Colegio P)

Otras consideran, la necesidad de dar más libertades a las mujeres para romper con un modelo opresor, romper con “*el pasado del que son esclavas*”, “*surgir y luchar*” que la mujer se “*pueda desarrollar laboralmente y no esté destinada a estar en el casa*”, “*que no hay que criar a las mujeres como las amas de casa*”. En definitiva las jóvenes más progresistas las encontramos en el Colegio P. Se dibuja una tendencia que confirmaremos analizando los otros temas, las jóvenes del Colegio P son más conscientes de las limitaciones de la sociedad actual chilena, la consideran machista y reclaman más cambios que en el Colegio A.

3.4-La feminidad, ¿Qué es ser mujer? igualdad de género. (Expresiones de las MUJERES)

Texto: El segundo sexo – Tomo II- La experiencia vivida- Introducción- p.367

El texto presentado a las jóvenes para incentivar sus producciones es la Introducción al segundo tomo del Segundo Sexo. En esta introducción, Simone de Beauvoir nos interpela sobre el mito de la feminidad, del *eterno femenino* y del cuestionamiento de esta esencialización de la mujer. Nos habla del destino de la mujer que sería el matrimonio y de la fuerza del patrón social sobre ese destino. Las jóvenes de nuestro estudio retomaron entonces muchas de ellas el tema del matrimonio para comentar y reflexionar sobre este texto. Pero abordaron igualmente, los temas de la igualdad de condición entre el hombre y la mujer; del tema de la diferenciación sexual; la biología del ser mujer y sobre todo los mandatos sociales vigentes. Con frecuencia evocan la palabra independencia (cf. Anexo n°8) pero en igual frecuencia hablan de machismo. El concepto de libertad del destino también es retomado aquí por las jóvenes, pero a su vez y en aparente contradicción, muchas hablan de sociedad que impone y de una presión social ejercida por el mundo masculino en términos materiales o económicos por ejemplo.

Para las jóvenes del Colegio A, una vez más se destaca la percepción o certidumbre que la sociedad ha progresado y que las mujeres adquieren una igualdad de derecho, mejores oportunidades y mayor independencia.

“Mujer” o “femenino” creo que se refiere solamente a lo biológico, quizás tenga algo que ver con la feminidad pero no tiene nada que ver con la forma en cómo se desarrolla la mujer, pienso que tiene las mismas posibilidades de estudiar, trabajar y vivir igual a un hombre “(chica- 16 años- Colegio A)

Solo dos de las jóvenes del Colegio A hablan de imposición o de sometimiento, considerando la sociedad cómo machista.

En el Colegio P son más las voces que se elevan para denunciar una sociedad dominada por los hombres, que dominan económicamente, que limita y presiona a las mujeres, donde ellos tienen el poder. Pero sin embargo, está también presente la idea de cambios, de evolución social que hemos detectado en varias ocasiones, en las diferentes intervenciones realizadas. Muchas consideran que en esta sociedad se puede realizar logros con respecto a su condición, que las mujeres pueden surgir, *“romper con los patrones implantados por la sociedad”* una voluntad de cambio que pasa también por *“cambiar muchas veces el pensamiento de las propias mujeres”*. Podemos atrevernos a decir que vimos en este grupo un interés mayor que el grupo del Colegio A, por una transformación social. Una de las jóvenes en la intervención oral, cuando mostramos el documental se declara abiertamente feminista como su madre. Una reflexión interesante surge en este grupo con respecto a la responsabilidad de las mujeres o participación de ellas en la inmovilidad social. Una de ellas dice *“Yo creo que a pesar de todos los logros por parte de la mujer seguimos viviendo en una sociedad machista donde muchas veces es la misma mujer la que incentiva el machismo.”* Esta observación suena a experiencia vivida, ya que sabemos que cuando emitimos estas reflexiones es porque de una cierta manera existen diferencias de trato de parte de nuestros familiares, madres, padres, tías, tíos, abuelos en cuanto a la educación entregada a las niñas y a los niños.

Conclusiones del Capítulo II:

Podemos sintetizar las opiniones, expresiones, producciones escritas que a ratos se convierten en relatos de sí mismos para constituir una narrativa que me interesó indagar, de la manera siguiente:

La sociedad ha cambiado, en parte, existe más igualdad de derecho y posibilidades de surgir para las mujeres mediante los estudios y tomando un lugar en el mercado laboral. Ellas serían entonces ciudadanas o seres humanos iguales a los hombres. El destino de mujer y los roles asociados a su condición no son incompatibles con la igualdad de sexo. Se puede compatibilizar igualdad y libertad de elección y las mujeres no tienen que necesariamente optar por el matrimonio y/o el trabajo. La diferenciación de sexo/género está basada sobre una diferencia biológica de la cual los y las jóvenes extraen características esencializadas con respecto a lo que es “femenino” o “masculino, pero a título de muchas(os) no es considerado como un obstáculo a la igualdad. Para una minoría sin embargo, la pérdida de la feminidad se traduce por caracteres negativos en la mujer, convirtiéndose en “una bruja” o “viuda negra”.

Sin embargo, la sociedad sigue imponiendo patrones de conducta, que se traducen por lo que los y las jóvenes llaman sociedad machista. Y entonces surge la necesidad de un cambio más profundo en términos de mentalidad, de hacer avanzar los pensamientos de los hombres pero sobre todo, los de las mujeres que participan de la reproducción de este modelo. Las diferencias que perduran están basadas sobre una socialización y situación de las mujeres que se transmite a temprana edad y que toca también a los hombres de una cierta manera y que puede expresarse cuando los chicos hablan del tema de la homosexualidad, pero a su vez, vuelve el tema de lo singular de las percepciones y del lugar de lo interno frente a lo que podría ser las influencias o determinaciones externas. La definición clara, entre lo que es atribuible a lo singular versus lo universal o globalizante, no es del todo claro en sus enunciados o escritos. Se expresan entonces opiniones y sentimientos contradictorios o confusos con respecto a todos estos temas. Existe aquí una suerte de ambigüedad en las expresiones con respecto a la

diferenciación de sexo. Por una parte una cierta constatación de diferencias casi ontológicas, naturales, por otra la expresión de una sociedad que determina, controla y oprime a las mujeres.

Existe una voluntad de cambio que se traduce por un deseo de romper con la sociedad que somete al otro y para eso se requiere una mayor participación de las mujeres, expresada de manera implícita cuando algunas de ellas se definen feministas o cuando cuestionan a los partidos políticos que no integran el tema de la mujer. De la misma manera algunos chicos emplazan a las mujeres a cambiar y luchar por sus derechos, ir a votar por ejemplo y reclamar la igualdad. Esta fórmula de reivindicación de los jóvenes se expresa a su vez a la hora de instalar un verdadero debate entre ellos y ellas sobre temas más álgidos que analizaremos en el segundo capítulo, el tema del aborto. La dominación constatada no es un problema de los que hablan, ellos no se involucran en esta dominación. Ven como algo externo a ellos el machismo, lo que nos hace pensar en una suerte de (des)responsabilización del sujeto varón. Es como si los varones de este estudio cuestionaran la inmovilidad o conservadurismo de algunas de estas jóvenes, pero a su vez no acepten que se hable eternamente del machismo.

CAPÍTULO III- Las relaciones amorosas, sexualidad de las y los adolescentes: ¿RELACIONES RECÍPROCAS O FATALIDAD DE LA MATERNIDAD?

“Después de leer este texto, estoy de acuerdo con el punto de vista de la autora”⁷²

(Una joven de 16 años- Colegio A)

El Segundo Sexo, es una obra política que tuvo en su tiempo un impacto en la sociedad y que dio ciertamente pie a cambios sociales. En particular, fue el inicio al cuestionamiento de la prohibición del aborto, permitiendo a muchas mujeres enfrentar esta situación que no permitía el ejercicio pleno de los derechos de las mujeres sobre su propio cuerpo y sobre su sexualidad. Simone de Beauvoir participó de la célebre acción de las 343 “salopes”, manifiesto publicado el 5 de Abril de 1971, firmado por estas mujeres que declaran públicamente, con el riesgo de ser perseguidas por la ley, haber realizado un aborto y en el cual la autora escribe:

“Un millón de mujeres abortan cada año en Francia. Lo hacen en condiciones peligrosas por causa de la clandestinidad a la cual están sometidas, mientras que esta operación, practicada bajo supervisión médica es muy simple.

Se guarda el secreto sobre este millón de mujeres.

Declaro ser una de ellas.

Declaro haber abortado.

De la misma manera que reclamamos el libre acceso a los anti-conceptivos, reclamamos el aborto libre.”⁷³

La figura de Simone de Beauvoir, su vida atípica, sus amores contingentes, su relación de pareja con Sartre, interpela a las y los jóvenes que participan de este estudio. Una de las exclamaciones de las jóvenes de nuestra primera intervención con un grupo reducido de chicas está relacionada con la “rareza” del personaje.

⁷² En Francés, traducción nuestra : “ Après avoir lu ce texte, je suis d’accord avec le point de vue de l’auteur”

⁷³ Declaración de las 343 salopes, nuestra traducción.

Si bien el documental con el cual iniciamos nuestro trabajo no entrega una visión completa de la figura de Simone de Beauvoir, éste permitió iniciar una conversación, un cuestionamiento y una introspección de estas y estos jóvenes con respecto a su visión de las relaciones de pareja y con respecto a temas tan delicados como el aborto. El efecto que consistió en provocar una reacción se produjo ya que las expresiones y escritos que analizaremos en este capítulo revelan posiciones bastantes marcadas, por decirlo menos, que se tornan radicales con respecto del aborto.

1-Expresiones y narrativas de las jóvenes de mi primera intervención:

1.1- La reciprocidad en las relaciones de pareja:

En este acápite retomaré principalmente el tema de las relaciones amorosas entre jóvenes y sus representaciones con respecto a la relación de pareja. La importancia del matrimonio en sus proyectos de vida, la sexualidad, los temas de la fidelidad y de la relación monógama. Este concepto de reciprocidad en las relaciones con el otro ocupa un lugar importante en la obra de Simone de Beauvoir y su vida nos muestra una manera muy singular de relacionarse amorosamente que estas jóvenes califican de “rara”. Para Simone de Beauvoir el amor verdadero respeta la libertad del otro, su condición de ser libre y no puede por lo tanto basarse sobre una dominación:

El amor autentico debería fundarse en el reconocimiento recíproco de dos libertades; cada uno de los amantes se probaría como si mismo y como el otro: ninguno abdicaría su trascendencia, ninguno se mutilaría; ambos desvelarían juntos en el mundo valores y fines. Para uno y otro, el amor sería una revelación de sí mismo por el don de sí y un enriquecimiento del Universo.(Beauvoir :662)

Me interesa igualmente desarrollar aquí una reflexión a partir de otras autoras feministas como Luce Irigaray que pone el tema en discusión a partir de su experiencia personal⁷⁴.

⁷⁴ Luce Irigaray, Amo a ti,

El documental presentado a los jóvenes nos cuenta lo atípico de la relación amorosa y pareja que constituían Simone de Beauvoir et Sartre. Una pareja que no sigue el modelo imperante es decir heteronormativo y monógamo. En sus cuadernos de juventud, Simone de Beauvoir nos habla de la teoría de la contingencia de Sartre y de los amores contingentes que pasa a ser un principio de relacionamiento amoroso sellado por un pacto. Comprobamos entonces que este pacto fue acordado desde el inicio de la relación amorosa. Estos amores contingentes y necesarios que Sartre propone a Simone y que ella acepta revelan una manera de relacionarse con el otro no del todo entendida por estas y estos jóvenes:

M⁷⁵: y la relación entre ellos, entre Simone y Sartre? Como la ven son pares, son colegas, ¿son iguales?

5: es raro eso....

5: eso es raro en realidad, como que rompieron con la sociedad y las relaciones de la gente, pero igual actualmente se me sigue haciendo raro él, porque... no sé... encuentro super raro que igual... se mezcle la relación, la mujer ... se meta por ahí el lesbianismo y lo homosexual. Lo encontré igual un poco na que ver, porque está bien, pero lo encontré un poco na que ver por lo que ella quería hacer, porque no es obligación ser iguales a que me guste una mujer, porque a lo mejor no me pueden gustar las mujeres, y en verdad me gustan los hombres. Entonces ahí había algo raro como que ella se fue al extremo de mostrar que ella...

Aquí la joven cuestiona la relación amorosa de Simone, su libertad sexual y la contrapone a la Simone política y defensora de los derechos de las mujeres y de la igualdad, poniendo una vez más en tensión la división entre lo público y lo privado. Se acepta, se valida una Simone militante por la igualdad de género pero un poco menos la transgresora de la norma en cuanto a las relaciones de pareja.

6: incluso va más allá de eso, de que se escribían cartas contándose todos los detalles de relaciones íntimas con otras personas.

5: eso igual es raro.

⁷⁵ M: moderadora; E: entrevistadora; del 1 al 5 : chicas de la entrevista ;6 : el joven de la entrevista.

6: no sé qué sensación le habrá producido a Sartre y a Simone de Beauvoir , pero a mí no me hubiera gustado.

A ratos la rareza de la relación se convierte en originalidad, algo fuera de lo común lo que adquiere un valor más positivo que el término “raro”. Siempre hablando de la relación entre Simone de Beauvoir et Sartre:

6: única

5: igual está bien, encontré muy original... no original en realidad, pero da lo mismo la originalidad. Está bien lo que ellos querían, ellos pusieron sus reglas. Cada pareja pone sus reglas ...no según la sociedad, pone sus reglas según el proyecto de vida que tiene con la otra persona.

El tema de la libertad de acción vuelve a aparecer en este comentario, la libertad de elegir su manera de ser, su existencia. Es un tema transversal que tiñe los discursos de los entrevistados. El respeto a la diferencia aparece igualmente, las jóvenes ven esta manera de relacionarse desde un punto de vista ajeno, externo, que no les concierne del todo, pero que sin embargo puede ser válido para los que eligen adoptar este modo.

6: más allá de que ellos hayan querido romper con la sociedad, ellos quisieron hacer, lo que ellos querían con su vida, y si su vida iba contra la sociedad la iban a hacer igual.

Con respecto a la reciprocidad en la relación amorosa y de pareja, las jóvenes y el joven entrevistado tienen percepciones más bien positivas y rupturistas con respecto al modelo dominante. Principalmente consideran que las relaciones son más igualitarias, más recíprocas y que la dominación masculina no es un tema de actualidad.

2: ...el matrimonio es compartido.

M: ... que les parece que el hecho más importante de su vida es que ella conozca a Sartre? Es tan así ¿Cuándo aparece un hombre en tu vida? Es como el hito, ¿el amor de tu vida? Si lo pusiéramos en términos románticos ¿te transforma?

2: igual si, porque inconscientemente uno como que “s’attache”⁷⁶ a él, empiezan a hacer actividades juntos, yo creo que te cambia toda la vida...

4: si te cambia, yo creo que una s’ “attache”, uno está mucho tiempo con el otro y es bonito, pero no es como que uno lo vea como superior, no veis al otro como alguien superior, lo ves como un amigo también

Nos encontramos con relatos y experiencias de relaciones más igualitarias, complementarias, sin competición, ni dominación, donde el compartir es la regla.

4: ...cuando estuve pololeando y cuando nos juntábamos en su casa o en mi casa, yo nunca cocinaba, no sé cocinar, como que no tengo manos pa la cocina...

1: yo también soy así, lava los platos, haz esto... no es porque yo sea mujer...

4: es como miti-miti.

1: se comparten las cosas, no porque yo sea la mujer no va a cocinar ni nada... las cosas se comparten, no somos iguales porque yo soy mujer, tú eres hombre y llegamos a un punto en que somos distintos, pero no porque yo sea mujer yo voy a hacer cosas y tú no vas a hacer cosas...

E: lo que parece es que entre Simone de Beauvoir y Sartre no había tanta competencia.

3: se ayudaban mutuamente.

E: si, porque se corregían lo que escribían, cuando Sartre decía que esto era malo, de lo que había escrito la Simone, la Simone en el fondo tomaba en cuenta lo que él decía

3: sirve más ayudarse que ser competitivo

Las percepciones de estos jóvenes en cuanto a la vida de pareja y la relación amorosa están basadas sobre un compartir más igualitario y basado sobre el respeto. En sus discursos no se entrevé la posibilidad de una eventual dominación de un sexo sobre el otro. Si la diferenciación de sexo es reconocida como lo vemos cuando hablamos de la definición de ¿qué es ser mujer? Esta no tiene porqué traducirse en relaciones desequilibradas o desiguales, según ellos. La reciprocidad en la relación amorosa prima. Esta percepción de la diferencia entre

⁷⁶ En Francés “s’attacher” significa encariñarse con alguien, sin embargo consideramos que la expresión utilizada aquí por las jóvenes intenta expresar un sentimiento más fuerte que podría traducirse por apego hacia el otro .

los sexos alude a mi parecer a esa búsqueda de relaciones recíprocas verdaderas donde la mujer, el otro encuentre un lugar, una posibilidad de estar en el mundo. Son a mí parecer aspiraciones legítimas a veces teñidas de un cierto idealismo. El amor idealizado tiene sus trampas en cuanto a perspectiva de género. Estas y estos jóvenes que inician sus relaciones amorosas viven la ilusión de un amor no tan eterno como antes puesto que han visto como en sus padres el sentimiento se acaba y han experimentado situaciones de separaciones. Pero idealizado aún, la palabra amor perfecto, amor ideal, hombre perfecto son palabras utilizadas en sus escritos que veremos en la tercera parte de este capítulo cuando analicemos sus producciones. Luce Irigaray en su ensayo “amo a ti”⁷⁷ intenta establecer la manera de relacionarse, de hablarse para conseguir relaciones verdaderamente intersubjetivas, es decir de sujeto a sujeto. Ella entiende la relación amorosa como una relación de dos seres diferentes que se reconocen y que no intentan *conocer* al otro, sino que *reconocerlo*, Es decir no se trata de reducirlo a algo preestablecido que con lleva a la dominación, si no que a una relación donde cada individuo tiene la posibilidad de ser y estar en el mundo, en una complementariedad no impuesta desde lo externo.

Ilustrando los cambios percibidos por estos jóvenes, retomemos este relato:

5: pero igual eso ha cambiado madame, yo tengo a 2 hombres de ejemplo. Es verdad, mi papá no es pa ná así, él compartió su amor, él no esperaba nada de ninguna mujer, o sea, no justamente, esperaba algo de la mujer, no era que mi mamá esperaba su príncipe azul, no sé, yo creo que fue diferente

E: ¿una relación más recíproca?

5: más encima compartieron su amor, dividiéndose el trabajo con los hijos también. De hecho él hacía más que mi mamá, cuando la guagua lloraba, bajaba con el canguro y dejaba que mi mamá durmiera. Y el segundo hombre es él que yo pienso que es diferente a todos los hombres, o sea, no sé qué tan diferente, pero es un amor recíproco, que yo lo esperé, de hecho el momento en que nos conocimos fue en el que yo dije no pienso más en hombres, me tengo que centrar en los estudios, porque había perdido mucho tiempo en 8°, 7°, hormonal, de carretes y minos y dije ya no más, centrarse en los estudios y justo ahí nos conocimos...

⁷⁷ Irigaray Luce, *Amo a ti, bosquejo de una felicidad en la historia*, Ediciones de la Flor, 1994.

El ejemplo de la pareja conformada por sus padres es aquí muy importante, es un referente que abre posibilidades de cambio y de progreso eventual. Esta joven valora una cierta reciprocidad en la vivencia de sus padres y rescata esto para construir una visión igualitaria, dentro de su imaginario, con respecto a las relaciones de pareja. La experiencia o percepción de su vida con respecto a la de los padres tiene una incidencia entonces sobre la reproducción del modelo de relacionamiento con el otro e influye sobre el ejercicio de la libertad de existencia.

Sin embargo podemos preguntarnos si lo preestablecido es inevitable y de qué manera estos jóvenes no hacen más que reproducir un modelo con mejoras, con ínfimos cambios que cierto integran principios como la igualdad y el respeto pero que sigue siendo a final de cuentas, una dominación menos evidente, más simbólica, bajo el disfraz del amor romántico. El amor está de moda, nos casamos por amor, tenemos hijos por amor, amamos nuestro planeta, la mujer ama, la madre es todo amor, el amor adquiere un verdadero estatuto. Para el filósofo francés, Luc Ferry, el amor se substituiría a la religión en tanto que los individuos ya no estarían insertos en un mundo donde lo externo prima sino que lo interno se haría presente. El humanismo que prona el autor sería un humanismo post-kantiano y post-nietzscheano, un humanismo del amor y de la alteridad⁷⁸. Este autor nos habla de la transcendencia en la inmanencia y de la posibilidad de trascender sin recurrir a Dios sino que a lo justo, la belleza y el amor. Se trata entonces aquí de sustituir al amor romántico, un amor responsable y libre que califico de *liberal*, en tanto que reconoce al individuo el ejercicio de su libertad de existir pero que a su vez nos subsúmete, una vez más, a un sistema capitalista donde la ilusión de la libertad de acción es el nuevo Dios. Este análisis no toma en cuenta las dificultades que persisten y que impiden a las mujeres ser sujetos plenos y poder trascender. ¿Se puede trascender sin ser un sujeto pleno? Podríamos cuestionar el rol estratégico o político que juega el amor en las determinaciones culturales y sociales, en los posicionamientos de las mujeres en la sociedad versus el poder que poseen los hombres.

⁷⁸ Luc Ferry, *La revolución de l'amour*, Plon, París, 2010.

1.2 – Sexualidad, diferencias en las percepciones, las jóvenes hablan.

En el *Segundo sexo*, Simone de Beauvoir se refiere a la iniciación sexual que comienza a muy temprana edad, en los primeros momentos de la exploración del cuerpo. La formación de las jóvenes y de los jóvenes pasa entonces también por un aprendizaje de códigos sexuales donde la socialización o diremos más bien la imposición de conductas adecuadas determinan una cierta manera de aceptar o no su cuerpo y su sexualidad. En nuestra conversación abierta con estas chicas surge la cuestión de la diferencia del placer del hombre y de la mujer de manera espontánea. Ellas se hacen preguntas que aluden a la diferencia y también que ponen a estas chicas en un lugar de inferioridad, de segundo lugar frente al sexo. Es como si a la hora de hablar de la sexualidad, reapareciera el fantasma de la negación del placer para la mujer, fantasma que habíamos considerado como olvidado en estos tiempos de “libertad” sexual. Sin verdaderamente decirlo así, reconocemos a partir de la expresión de estas jóvenes que falta camino que recorrer para reivindicar el placer, el goce de las mujeres, y de su sexualidad. El lugar del cuerpo y de la sexualidad es el terreno en disputa para intentar avanzar en el reconocimiento de un sujeto pleno. Para, Rosana Rodríguez el cuerpo “... se vuelve un anudamiento entre la elección y la cultura, en el que la existencia corporal se transforma en un modo personal de asumir y reinterpretar las normas de género.”⁷⁹

5: madame respecto al sexo creo que es mucho más cómodo nosotras, mostrar las piernas, abrirlas... jajaja... no es verda

M: y por qué dices que pal hombre ¿es más complicado?

5: porque los hombres igual hablan de eso, no sé

E: ¿qué les complica más, en términos de demostrar que son viriles y todo eso?

5: no puh... tener una cuestión colgando así...

⁷⁹ Rodríguez Susan , “Tras los pasos de Simone de Beauvoir, Notas sobre la experiencia corporal”, en *En Memoria de Simone de Beauvoir*, Leviatán, Buenos aires, 2011 . P.121

El pene del hombre: ¿un enigma para estas jóvenes? ¿Envidia del falo? O simplemente una curiosidad por saber lo que siente el otro con respecto a su sexualidad. Dejemos que estas jóvenes hablen:

4: A mí me pasa que no es como una envidia al pene en sí, sino es como una envidia de saber qué siente el hombre al tener un orgasmo.

5: a mí también me gustaría saber, porque debe ser muy diferente

4: Porque la mujer es como mucho más estable y el hombre es como buh! Como saber eso, que le pasa al otro, yo creo que el hombre también debe preguntarse qué sentirá la mujer, no creo que sea una cosa de mujer a hombre, puede ser mutuo.

5: no, y además yo creo que la masturbación en el hombre debe ser mucho más fácil para él que para una mujer, sé que a los 14 años los hombres se masturbaban mis compañeros, pero mis compañeras nunca, no sé, porque nunca era como asociado, pero también es difícil para la mujer físicamente.

E: no sé si físicamente,

5: pero además como por miedo, de que te entre algo, un bicho, no sé.

E: si, yo creo que hay tabús ahí sociales, en la masturbación de la mujer hay tabús sociales.

5: pero igual es un poco diferente, porque tendríamos envidia del orgasmo del hombre, pero no...

4: y yo creo que no es envidia, sino saber que le pasa al otro.

5: porque igual el orgasmo de la mujer, como que se siente mucho menos que el orgasmo del hombre, porque como él expulsa el espermatozoide, como que queda feliz; en cambio ella no expulsa nada, no tiene...

4: O expulsa, pero de otra manera.

E: ese sería otro tema por qué lo que se expulsa sería más placentero y jerárquicamente superior a lo que se retiene.

5: porque él debe sentir más cuando expulsa algo que se siente, en cambio ella lo retiene, pero no siente cuando el espermatozoide entra... pero igual para terminar... cuando él dice terminé, termino ahí, porque ya no hay más. Y ella tiene un orgasmo, pero puede tener miles. Entonces ella no necesariamente termina algo.

Observamos en esta conversación de las chicas cómo la preocupación por la sexualidad está presente y a la vez nos alegramos de ver que de una cierta manera hablar de su sexualidad ya no es tan tabú como antes. Las preguntas que se plantean estas jóvenes tienen que ver con el misterio de la sexualidad del otro y con el deseo de saber lo que se siente, a mi parecer entonces con la intención de conocer más aún ese territorio que constituye el cuerpo y del cual fuimos muchas veces excluidas. A mi parecer esta conversación revela esa intención de tomarse el campo de la sexualidad y hacerlo suyo de la misma manera que estas chicas quieren entrar en el mundo; empoderarse de sus propios destinos; construir sus proyectos de vida. Pero al mismo tiempo, revela una posición de inferioridad de la mujer frente al placer, cómo si el hecho de “acabar” fuera un acto más valioso, superior al hecho de tener múltiples orgasmos. No sabe esta chica explicar porque sería mejor el placer masculino frente al placer femenino, nos atrevemos a pensar que no ha experimentado el placer en su totalidad. La única explicación es que él “termina” algo, que nosotras no logramos hacer. Vemos aquí como incluso las sensaciones pasan por un mandato externo que dicta la valorización del placer y del goce.

Maternidad: ¿Un destino de mujer?

En su capítulo IV, La Madre, del *Segundo Sexo (tomo II)*, Simone de Beauvoir desarrolla el concepto de la maternidad y cómo de una cierta manera esta “posibilidad” biológica incide en la vida, proyecto de vida y/o destino de la mujer. Para Olga Grau, este capítulo puede entenderse en un modo referencial o se constituye como relatos de vida que acogen las experiencias vividas de las mujeres: “...la lectura es autobiográfica en la medida que pone a las mujeres que han sido madres, y probablemente a los que no han sido, en una suerte de relación especular. La escritura teórica suscita la autorreferencia...”⁸⁰

La definición de la mujer según estos jóvenes no tiene necesariamente que incluir la maternidad pero sí ven en esta función un deseo encardinado al cual es casi

⁸⁰ Grau Olga, « La madre », informe de la investigadora en el marco del proyecto Fondecyt n°1100237-2010, presentado en el seminario.

imposible renunciar. La mujer asociada a la maternidad sería un azar que no está bien claro en las mentes. La madre es mujer pero toda mujer no es madre.

E: entonces ser una mujer para ti ¿qué es lo que es?

5: nada, es los rasgos físicos y sería. Y que la maternidad no está para nada asociado, es solamente porque nosotros tuvimos la suerte o lamentablemente tuvimos como el destino de tener nosotras el hijo y no el hombre, pero no es como tengo que tener una guagua pa ser mamá, o sea, mamá digo mujer.

E: eso ¿tú sientes qué es una opinión compartida por tus compañeras de curso o por las chicas de tu edad?

5: no sé, es que no hemos hablado mucho de eso, pero igual todas quieren tener un hijo

E: ¿y tú quieres tener un hijo?

5: yo sí, porque encuentro que... o sea, depende en realidad... no, porque no quiero traer al mundo una criatura que todavía ni siquiera yo lo entiendo, pero si porque encuentro que es como el resultado de un amor.

Por otro lado la postura de considerar que las mujeres, sí tienen un instinto maternal tiende a prevalecer en estas jóvenes y desmantelar este mito es una hazaña como los podemos ver a la luz de la polémica que abre una vez más Elisabeth Badinter en su libro sobre el conflicto entre madre y mujer.⁸¹

1: Por ejemplo el instinto maternal, puede ser que no sea propio de todas las mujeres y que no a todas las mujeres les encanten los niños, pero a la gran mayoría... por algo una tiene tendencia a jugar con las muñecas o con los muñequitos... yo soy la única mujer por todo el lado de la familia... con los peluches y los muñecos de mis primos yo jugaba, como de acción con las muñecas. Entonces son cosas como tendencias y uno lo ve por la imagen de la mamá que cocina y como que una la ayuda.

Se tiende a confundir instinto con socialización o transmisión de una cultura dedicada al cuidado y a la maternidad. En el discurso de esta joven se naturaliza el rol femenino reconociendo que es determinante, el ejemplo, la imagen que la madre entrega a su hija para reproducir el modelo cultural. El tema de la maternidad en estas jóvenes de este nivel social y de este Liceo específico no es un tema de actualidad. La maternidad llegará sin duda pero más tarde. Pero si tienen una percepción que, si llega temprano sobre todo para las chicas de estratos sociales más bajos, es porque nuestra sociedad no las incluye

⁸¹ Elisabeth Badinter, *Le conflit : La femme et la mère*, Flammarion, Paris, 2010.

suficientemente; no están integradas al mundo; es como una exclusión o más bien una doble discriminación hacia ellas por ser mujer; por pertenecer a una clase social desfavorecida.

E: ¿pero a ti, te da la impresión que es muy temprano para estar en eso ?

5: si puh,

E: ¿es algo que no puedes resolver ahora?

5: no... es un problema no es un dilema

E: sin embargo hay tantas mujeres adolescentes que tienen hijos en Chile

M: la tasa de embarazo adolescente en Chile es muy alta, el promedio está en 15 años

5: eso yo creo que socialmente es por la discriminación de la mujer, por eso es que tienen guagua...

Retomando el tema de la maternidad en las adolescentes, esta joven y este joven enfatizan lo difícil que es el periodo de la adolescencia y lo complicado de enfrentar la sexualidad de manera más calmada:

E: ese es un tema super interesante... muchas veces te dicen, te cuentan que es lo único que tienen...

6: es complicado

5: es que a esa edad uno está muy cambiante, que no entienden mucho, aparte que esa edad fue super loca y había de todo en realidad, lo pasábamos super bien, pero también estábamos super solos y llorábamos siempre, todo extremo, éramos extremos y apasionados a morir. Entonces de alguna manera yo creo que las jóvenes era tener un hijo, como para llamar la atención, lo mismo que cortarse las venas,

6: o las drogas... período difícil que ya pasamos gracias a dios estamos sanos y salvos.

Es interesante notar aquí que el joven siente que su destino esta fuera de peligro con respecto a la etapa de la adolescencia y que se siente seguramente más capacitado cómo para enfrentar lo que viene. Están sin embargo conscientes de la dificultad del periodo de la adolescencia donde la experimentación y los errores pueden ser determinantes en sus vidas. Situación peligrosa de la cual se "salvaron". Nos encontramos, entonces una vez más con la percepción de una situación privilegiada de estos jóvenes.

2- Opiniones de las y los jóvenes que debaten después de visionar el documental “el segundo sexo” de Virginie Linhart sobre Simone de Beauvoir: Nuestra segunda intervención.

2.1- Sexualidad, Matrimonio y relación de pareja:

El colegio A no evoco estos temas por eso nos referiremos únicamente al Colegio P. Las y los jóvenes del Colegio P conversando de la igualdad y diferencias sexuales y frente a la pregunta de “¿Cómo perciben las relaciones amorosas de Simone de Beauvoir?” nos hablan de la sexualidad y del tema de la fidelidad o de la posibilidad de tener varias parejas o múltiples relaciones amorosas.

Una joven explica la existencia de relaciones sexuales múltiples y repetidas por una adicción: “...cuando uno tiene relaciones sexuales no puede parar...se convierte en adictivo...el goce es adictivo...” Esta observación de esta joven nos sorprende en la medida que la sociedad chilena es considerada como muy conservadora, que da muy poco lugar a visiones de la sexualidad tan libres. Es como si encontráramos en esta chica unos inicios de cambio en las percepciones de la sexualidad de parte de las jóvenes. En reacción, un joven responde:

” ... las mujeres tienen una parte de la adicción en el cerebro más desarrollada, son más propensas a tener adicción, pero no, los hombres también pueden también la necesidad de buscar sexo en una pareja y si no la tiene ir con otra, pero ni para el hombre ni para la mujer es lo correcto porque si tienen una pareja, tienen que tenerlo con esa pareja y si no se complementan estaríamos en...” (un joven de 16 años- Colegio P)

Esta observación es bastante conservadora y no deja espacio a una cierta liberación sexual. Podemos incluso decir que este joven considera que la mujer posee una cierta inferioridad biológica con respecto al hombre, ella es más “débil” en términos de adicción fisiológica. Esta explicación enunciada por esta joven es muy común para explicar la diferencia que se produce entre mujeres y hombres en cuanto a la ingesta de alcohol y de sus efectos más nocivos en ellas que en ellos. Los chicos del Colegio P explican las relaciones abiertas de De Beauvoir por una falta de complementariedad en la pareja: “...necesidad de tener sexo...si

no se complementan...tiene que buscar a otra...". En el caso particular de la autora uno de estos jóvenes explica que la relación entre ella y Sartre era diferente: "...relación de hermanos que discuten...fraternal...entonces dura más...él es su familia en el ámbito intelectual...una relación que perdura más..." Una relación fraternal en la cual no existe a priori sexo. Podemos relacionar esta opinión con la idea que expresaron en sus escritos, sobre las relaciones amorosas. Estas y estos jóvenes estiman globalmente que las relaciones amorosas son complicadas, que son sufridas y que a veces son masoquistas.

Con respecto a la fidelidad, las y los jóvenes del Colegio P tienen visiones diferentes. La fidelidad sería para algunas: "...confianza en la pareja...depende del concepto que tiene cada persona..." y "...depende del objetivo de la pareja...personas que tienen otros intereses..." y otra "...depende...yo creo que el amor es libre..." Los jóvenes consideran que es más bien un engaño, tienen una postura más conservadora a mi parecer: "... la pareja es un complemento...si uno tiene la confianza no tiene porqué engañarse...a menos que se pongan de acuerdo..."

La complementariedad de la pareja vuelve en varias oportunidades: "...la pareja es una complementación y una compleción del yo...cosas que uno tiene y busca en las otras parejas...si hay más de una relación...no están satisfechos...es infidelidad...tratar de completarse a costa del otro...no encontró su media naranja y empezó a armar con pedazos de manzanas y peras..."

El tema del matrimonio fue abordado en particular por el Colegio P y las diferencias en las opiniones no están teñidas particularmente por la diferencia de género, si no que más bien la creencia o pertenencia a una religión tiende a ser más determinante.

Una joven dice: "Yo soy católica...casarse es importante...jurar ante dios que quiero estar con esta persona...". Para los chicos el matrimonio es un juramento pero también un respaldo, una manera de asegurar o garantizar una cierta seguridad material a los conyugues y por tanto puede ser extendido a las parejas

homosexuales. *“...es un respaldo que asegura el estado para las parejas, es una ayuda... las personas tienen libre elección...pueden tomar ese respaldo o no...”;*
“... homosexuales buscan el matrimonio... para que queden los bienes a mi pareja...sin matrimonio, si quiero que quede todo para él no puede ser...”.

Al fin y al cabo estos jóvenes separan el matrimonio del amor y no les parece ser una obligación o un mandato social absoluto, pero lo consideran como una opción válida para todos, en la diversidad. Y para algunos (chicos y chicas) casarse no es sinónimo de amor. Una de las jóvenes dice *“...no me quiero casar, mis padres no están casados...los vi super bien...tuvieron una relación buena...”* y el joven dice: *“...el matrimonio no entrega la felicidad...”*

Los elementos recogidos en esta oportunidad muestran una diversidad de opiniones con respecto al matrimonio, pero sin embargo este tema sigue teniendo un tinte muy conservador. El matrimonio sigue siendo una institución muy importante para las jóvenes del Colegio P, que fueron las que hablaron más del tema. El matrimonio es considerado como una alianza que permita la complementariedad en la relación de pareja.

2.2 - Maternidad:

Está claro en el grupo minoritario de mujeres del Colegio A que ser madre define la diferenciación entre los dos sexos. Entonces la maternidad y la capacidad de dar a luz son los elementos que definen ser mujer: *“ser mujer...ser mamá...la maternidad es el rol más importante. “...y esa capacidad de maternidad se convierte a su vez en lo femenino por esencia”, “...la diferencia entre el hombre y la mujer es que la mujer es más femenina...el lado de la mamá...la mujer es distinta al hombre por ese lado.”* Sin embargo, para una joven del Colegio P ser mujer no es sinónimo de ser madre: *“... no por muchos años la mujer se ha visto ligada a la maternidad, a criar guaguas a estar en la casa, planchar, yo creo que es hora de que las cosas cambien, lo que es yo, yo no me siento mujer como otro sexo, yo creo que todos somos iguales.”*

El tema de la maternidad como lo analizaremos en las conclusiones es un tema que define la diferencia sexual y la justifica. Ser madre es ser mujer. No encontramos enunciados que tiendan a pensarse el ser mujer sin ser madre.

¿Y el aborto? :

Retomando el tema del cuerpo, la maternidad y el aborto consideramos una vez más aquí que los elementos externos y de factores socio culturales vienen a incidir sobre las opiniones expresadas por estas y estos jóvenes. El modelo dominante y conservador contiene en su discurso argumentos esencialistas que no dejan espacio a la libertad del individuo. Lo público en el caso del aborto se apropia de los cuerpos bajo la excusa de ciertos valores o encubriendo esos valores con explicaciones biológicas. Entonces asistimos a una disputa entre las opiniones forjadas desde familias católicas y conservadoras versus enunciados más progresistas y que insisten en los derechos sexuales y reproductivos. Es decir, en la toma en cuenta del sujeto y de su capacidad de elegir o determinar el dominio de su cuerpo; y que ese cuerpo pertenezca a un ámbito privado. El debate, como lo hemos dicho, se centró en los dos Colegios en el tema del aborto. En el Colegio A mayoritariamente los chicos estaban a favor del aborto, y no sólo por el aborto terapéutico. En el Colegio P, la mayoría de las chicas apelaban a la legalización del aborto como un derecho y los chicos, ellos se mostraban reacios; a lo más admitían el aborto terapéutico.

Para las chicas del Colegio A el aborto es: *“...el aborto es un asesinato...la libertad de la mujer no se puede esconder detrás del aborto...”*

Para los chicos del mismo Colegio al contrario, el aborto es un derecho que permitiría a la mujer ejercer su libertad plena e incluso algunos lo ven como un poder, un poder absoluto lo que no nos deja tranquila en cuanto a las relaciones de dominación que se vislumbran aquí. *“...la mujer tiene la capacidad es su cuerpo...capacidad de no dar la vida...es una decisión personal, es su derecho...”*; *“...el poder de la mujer de elegir la vida o no...”*; *“...las mejores situadas para*

hablar sobre el aborto son las mujeres...”; “...hay mujeres que luchan por el aborto...se vio en el video...”

Para los chicos del Colegio P, el aborto es un asesinato que no puede justificarse por el ejercicio de una libertad individual: *“...después del primer mes el feto tiene su sistema básico desarrollado por lo tanto es una persona...la posibilidad de matar a una persona por causa de la libertad es estúpido...”*

Para las chicas, el aborto es antes que todo un derecho: *“...el aborto...una libertad mía...tengo en las manos lo que quiero hacer...por eso nacimos libres y no somos esclavos...”* otra chica dice: *“...la mujer tiene derecho a ejercer la maternidad como ella quiere...quiere ser madre o no...”*

Este derecho viene a reforzar la libertad reivindicada por estas jóvenes, libertad de elección, esa libertad que es constatada por las jóvenes del Colegio A, cuando opinan que hoy en día, existe libertad para elegir sus proyectos de vida; con respecto a sus estudios; al matrimonio. Sin embargo esa libertad no es la misma reivindicada por estas jóvenes. Unas piensan que existe libertad de surgir, de estar en el mundo, como un liberalismo del individuo que se ejercería sin trabas. Las otras hablan de una libertad de elegir sobre su cuerpo, una elección sobre el destino con respecto a la maternidad, el derecho de querer ser madre o no. *“...quería decir, salió el tema del aborto y es verdad es un tema polémico, pero no se refería a un tema de abortar o matar a un bebé, alude al hecho de que la mujer puede ejercer o no la maternidad como ella quiera. Yo creo que para eso protestaban para el hecho de decidir por el aborto si ella podía ejercer, si ella estaba en la facultad de elegir si quería ser madre o no.”* Y esa facultad se parece más al concepto de libertad del pensamiento existencialista, un ser pleno que ejerce todas sus facultades o posibilidades de estar y de ser en la vida.

El formato de discusión oral nos permitió entrever un posicionamiento y expresiones radicales con respecto al tema del aborto que quisimos profundizar y ratificar en la última intervención; ratificando esta primera impresión con los escritos de las y los jóvenes adolescentes. De ahí surge la idea de hacerlos

reflexionar sobre extractos de los escritos de la autora. El propósito también es de recoger relatos de sí mismos y expresiones que constituyan sus narrativas.

3- Segunda intervención en los Colegios A y P: Opiniones, narrativas sobre los temas de las relaciones amorosas y sobre el aborto.(Producciones de Mujeres y varones)

Elegimos los textos de la Obra de Simone de Beauvoir en función de la posibilidad, que esperábamos concretarse, de que estas y estos jóvenes pudieran expresarse sobre los temas de las relaciones de amorosas, de pareja y sobre el tema tan álgido del aborto. Los dos textos fueron presentados a las y los jóvenes de ambos colegios y dieron entrada a la producción de escritos de tamaño variable, que expresan opiniones muy marcadas, incluso podríamos aquí utilizar el concepto de polarización.

3.1-El Amor y las diferentes categorías de amor.

Texto: Cuadernos de juventud - segundo cuaderno. 21/08/1926. P.70

El tema de las relaciones amorosas o del amor no fue un tema que interesó a los chicos del Colegio A. Ellos no acogieron con entusiasmo este texto, incluso, hubo algunos que no contestaron o expresaron no tener mucho que decir. Querían de cierta manera expresar que el amor no era un tema problemático comparándolo con el tema del aborto, específicamente.” *Este texto es una percepción sobre el amor...Este Texto para mí no abre un debate*”.(Joven de 17 años. Colegio A). Sin embargo veremos en el análisis, que la diversidad y la variedad en las opiniones, fue encontrada más bien en los escritos de los varones que en los de las chicas. Por otra parte nos encontramos con escritos que realizaban un análisis del texto más que un ejercicio de dar sus impresiones sobre lo que este decía. Entonces es difícil en este caso de hablar de narrativas ya que el Yo se pierde aquí con la reflexión de Simone de Beauvoir. En algunos casos incluso estas y estos jóvenes retomaron las ideas de Simone de Beauvoir , de los distintos amores que ella describe e hicieron una análisis de texto, describiendo los elementos sin aportar realmente algo que sea relativo a una opinión o a un relato personal. Mi hipótesis

con respecto a esta manera de reaccionar frente a este texto y este tema es que efectivamente hablar del amor no les he del todo fácil. Nos encontramos con muchos estereotipos y este tema de una cierta manera, los desnuda y se les “complica” (esta palabra se encuentra con frecuencia en los escritos junto con la palabra, contradictorio y ambiguo, Cf. anexo n°2) expresarse sobre el tema; produce una cierta confusión en las y los jóvenes.

Un amor incondicional, idealizado, que entrega felicidad, con sentimiento de sacrificio donde el dolor y el sufrimiento no están excluidos: Esta es la síntesis de las expresiones que las jóvenes nos entregan con respecto a su visión del amor.

“El amor a Dios, el que Él nos da es el amor perfecto, sin mentiras. El nombrado amor pasional, sin moral, para mí no es amor. Es animalezco, aunque seamos animales en naturaleza, para mí no es amor verdadero. Claro existen muchas categorías de amor pero analizándolo bien, tienen todas las mismas características, si es verdadero; pensando en el de Dios, pareja, familia y a amigos: Incondicional, perdona siempre, nunca faltará, no daña, da aunque no se lo pida.” (una joven de 16 años, Colegio P)

Para las jóvenes del estudio, el amor es muchas veces idealizado, considerado cómo algo bonito, motivo de alegría, lo que permite al ser humano ser feliz y tener una relación agradable, complementaria, donde la idea central es el dar; dar sin necesariamente esperar nada. En ese sentido, ya que el texto lo insinúa, ellas hablan del amor divino, el pasaje escrito por Simone de Beauvoir a propósito de este amor es el siguiente:

“Existe la pasión por un ser superior, que no es más que un gran deseo de dar, sin retorno hacia sí mismo, necesidad, no de ser amado de aquel que nos ama si no de simplemente parecerse a él, de trabajar para él, de ocupar un espacio pequeño en su pensamiento: un tal amor puede acompañarse de mucho sufrimiento, pero es muy seguro; es la encarnación de un ideal, es la finalidad y la razón de ser por fin encontrada, un punto fijo, una base sólida como sería una creencia.”⁸²

⁸² Nuestra traducción : De Beauvoir Simone , *Cahiers de Jeunesse*, Gallimard, Paris, 2008. P.70

Las jóvenes hablan de ese amor divino o superior. Pueda que sea, el que sienten las que tienen fe, poniéndose en una situación de inferioridad frente a un ser superior, pero resalta también la sensación de que este tipo de amor que entrega sin recibir es algo idealizado y sobrevalorado por la chicas. Entrevemos aquí el tema del sacrificio y dependencia de las mujeres frente a la relación amorosa. Fuimos ciertamente educadas para dar amor al otro o los otros, padre, esposo, hijos. Simone de Beauvoir nos habla también del amor pasional, o pasión que sin duda es apreciado por ella como algo que no es humano, algo no conforme a la moral que revela una afiliación y conformidad con la filosofía de Platón y con las religiones judeo-cristianas.

Por otro lado tenemos una frecuencia bastante alta de palabras que hablan de sufrimiento, de dolor y de sentimiento complicado. Las palabras utilizadas hablan de fatalidad, de odio y de sentimientos ambiguos. Esta visión del amor cómo sufrimiento o sacrificio va a mí parecer a la par con las visiones románticas del amor y nuestra cultura del sacrificio de Jesús para salvar a la humanidad.

El extracto encontrado y presentado a la lectura de estas y estos jóvenes para producir un relato de vida u opiniones sobre el tema del amor hace parte de los *cuadernos de juventud*, o diario íntimo escrito por Simone de Beauvoir y donde el contexto es la reflexión de una joven de 18 años, que se pregunta sobre sus sentimientos amorosos y sobre el amor que siente hacia su primo Jacques. Hablar del tema del amor a esta edad, a los 16, 17 o 18 años tiene un sentido importante a mis ojos, ya que parece ser que a esa edad se definen algunos patrones de conducta o se adoptan algunos comportamientos amorosos que pueden perdurar por muchos años. La influencia aquí del modelo heteronormativo es importante en las percepciones de las relaciones amorosas y sus implicancias en términos de conductas sexuales y de opciones al respecto.

Sin embargo hubo expresiones de querer una relación amorosa más complementaria o más igualitaria y la palabra independencia y mismo valor dentro de las relaciones de pareja fue encontrada 3 veces.

“Me gusta mucho lo que se dice de el amor hacia un ser del mismo valor, porque siento que en estos días las personas relacionan estar en pareja, con ser dependientes del otro, pero en el texto se menciona que a pesar de estar con ese amor, uno no pierde la independencia. No se deja de ser un “yo”, por ser un “nosotros”...En simples palabras la independencia no se debería perder por estar con otra persona.”(una joven de 16 años. Colegio P)

En esta producción escrita, vemos lo señalado anteriormente sobre el análisis de texto que realizan las jóvenes de los escritos de Simone de Beauvoir. Pero a su vez, entrevemos un posicionamiento de la joven con respecto a lo que la autora enuncia, ella declara que le gusta ese tipo de amor hacia un ser de *mismo valor*, un ser de un cierto modo más igualitario, dentro de una relación recíproca. Ese amor del cual nos habla Luce Irigaray en *Amo a tí*. Vemos entonces aquí un deseo de romper con un esquema que sin duda ella ha encontrado en su vida, o en los dichos de las parejas que conoce o que ella misma ha podido ver. En ese sentido considero que lo que nos dice constituye, a pesar de la forma en la cual se enmarcan sus escritos, un relato de vida. Buscando nuevas formas de relacionarse con el otro, y encontrando la idea de un amor hacia un ser de *mismo valor*, esta joven no habla de sus aspiraciones de cambio en las relaciones de pareja. El concepto de valor a las personas puede ser cuestionado o más bien comprendido de diferentes maneras, vemos en esta intervención como otra de las jóvenes reacciona en oposición total a comprender el amor como una relación igualitaria:

“No logro comprender en su totalidad la idea de “un ser de valor cuasi igual que el suyo”. Nunca he concebido la idea de valorar a las personas. Lo que sí creo fervientemente, es amar. Amar sin apellidos, solo entregar lo mejor de mí por todo aquel que me necesite. ¿No es eso amar?”(una joven de 16 años, Cristiana (así lo anotó ella), Colegio P)

Un sentimiento complicado, confuso, doloroso, que puede llegar a ser masoquista, atrapado en un modelo social conservador. Esta es la visión sintética de los escritos y opiniones de los jóvenes sobre el tema del amor.

El dolor o sufrimiento como palabras utilizadas en las producciones de estos jóvenes no es a mí parecer totalmente el mismo que el de las jóvenes. No es un sufrimiento en términos de sacrificio pero sí un miedo a la ruptura, a no ser correspondido, a que la relación no funcione. En ese sentido existe aquí una visión diferente de las jóvenes con respecto a los jóvenes. Simone de Beauvoir nos habla de esta diferencia en el capítulo sobre la enamorada (Capítulo XII del segundo tomo de *El segundo sexo*), dice:

“Algunos hombres han podido ser en algún momento de su existencia amantes apasionados, pero ninguno se puede definir como “un gran enamorado”; en sus más violentos extravíos nunca se abandona totalmente; aunque caigan de rodillas ante su amante, lo que desean es poseerla, acapararla; siguen siendo en el corazón de su vida sujetos soberanos; la mujer amada sólo es un valor entre otros; quieren integrarla en su existencia y no ahogar en ella su existencia entera. Para la mujer, por el contrario, el amor es un abandono total en beneficio de un amo.”⁸³

Esta visión que puede ser considerada cómo extrema en la apreciación del sentimiento amoroso de los hombres no es cómo la misma autora lo señala un carácter natural de ellos o una ley natural, sino más bien tiene que relacionarse con la *situación* en la cual se encuentran los unos con respecto a las otras. Está relacionado con un ser o sujeto absoluto en el sentido Beauvoiriano y existencialista, un ser que trasciende; que lo puede abarcar todo, quererlo todo, obtenerlo todo, y con un ser, en este caso la mujer, relegado a la inmanencia que por ser un existente inesencial no puede realizar su destino sin depender del otro.

Por lo tanto pretendemos que a medida que la sociedad ha ido avanzando sobre el tema del reconocimiento de la mujer y progresa en cuanto a su condición femenina, los hombres han ido perdiendo seguridad con respecto a su existencia, cuestionándose su virilidad y su poder sobre el mundo, lo que se traduce por una visión y sentir del amor que es menos triunfante, más dolorosa o incluso más fracasada. Esa supuesta feminidad del sentimiento de los hombres está enfatizada

⁸³ De Beauvoir Simone, *El segundo Sexo*, tomo II, Capítulo XII, La enamorada, Cátedra, 3 ed., Madrid, 2011. P. 809-810.

de manera negativa por algunos escritores o filósofos franceses que al mismo tiempo que se preguntan sobre la masculinidad y su definición, se preguntan sobre el “eterno masculino”, para decirlo de un cierto modo, parodiando el concepto de “eterno femenino”.

“En mi opinión el amor es una emoción encontrada y en varios casos satisfecha por algo o alguien hacia una persona, en muchos casos convirtiéndose en un aspecto muy importante para la vida del individuo. Según el texto existen diferentes clases de amor, pero el más fecundo es el que se siente por un ser de casi igual valor, así tener la capacidad de entregarle amor y de recibir este mismo, cumpliendo así el “amor ideal”, que en algunos aspectos, al romperse genera un profundo dolor,”(joven de 16 años. Colegio P)

Una visión aquí casi libresca del amor, ese amor idealizado que encontramos también en los escritos de las jóvenes pero que no enfatizan como este joven el dolor de la ruptura. Otro joven hablando de esto que se acaba, dice: “...*ya que si una persona falla, todo falla y duele mucho recuperarse de un amor tan real.*” (Joven de 17 años. Colegio P) y otro joven: “...*el amor que siente la persona a tal punto de llegar al sufrimiento y terminar en obsesión. Yo en lo personal, creo que la persona debería tratar de olvidar a la persona que ama.*”(Joven de 17 años. Colegio P). Los esfuerzos están concentrados sobre el olvido; para que este sentimiento no me absorba demasiado; para no dejar superarse por el amor, porque como lo dicen estos chicos puede traer mucho sufrimiento en este caso innecesario: “*el amor es solo un sentimiento que te gasta valioso tiempo. Te puede hacer pasar muchos malos ratos y también buenos.*”(Joven de 18 años. Colegio A). La radicalidad de este sentimiento está puesta por los jóvenes que contrariamente a las chicas piensan que un amor pasional o un amor muy profundo puede tornarse un infierno o puede convertirse en una obsesión y en una actitud masoquista: “*Se podría confundir el amor con un cierto masoquismo porque en verdad que el amor atrae sufrimiento.*”(Joven de 18 años, Colegio A). El carácter combativo del amor de parte de los hombres, ese sentimiento que sólo se puede expresar desde una situación otra que la de la mujer, una situación de poder, de amo, de héroe está expresada por este joven: “*Hay quienes han sabido manejarse dentro de este sentimiento,...controlarlo, pero el amor es un sentimiento épico, guerrero, el amor es una aventura, y si no intenta controlar*

la aventura evitando el sufrimiento y la tristeza, se pierde la esencia.”(Joven de 18 años. Colegio A)

Esta visión viril, machista, épica del manejo del amor suena caricatural, pero sin duda revela ese afán por mantener una diferenciación naturalizada de los géneros en el ámbito privado, en lo privado del sentimiento, en lo simbólico. Esto nos alerta sobre la realidad actual en términos de relaciones entre parejas. Si amar al otro se convierte en una aventura, en una conquista más de un territorio, con una batalla para dominar y controlar el sentimiento y /o la relación; entonces entendemos mejor la violencia que sigue ejerciéndose dentro de las parejas y que se ha extendido a las relaciones adolescentes hoy en Chile.

El amor como lo que “pone a prueba un alma”⁸⁴, un amor entre superioridad e igualdad. Para ilustrar esta síntesis reproducimos la siguiente producción:

“Está claro que el amor es el sentimiento más fuerte y el que nos involucra a todos, en todos los sentidos, nos involucra a convivir y vivir en sociedad. Porque sin éste no se podrían dar relaciones tan fundamentales como la familia, relación de pareja o un grato ambiente de trabajo. En cuanto a las pasiones de Fedra o un ser superior, yo creo que son etapas o acompañamientos del verdadero sentimiento, el cual se alcanza con la idealización y reflejo de uno en el otro. Un amor maduro en donde, se deja pensar, actuar al otro con una absoluta tolerancia y ser además de un sentimiento de atracción y pasión un compañero(a) en la vida cotidiana.”(joven de 17 años. Colegio P)

Este escrito, nos permite entrever cómo los jóvenes intentan resolver desde un razonamiento o una lógica integrada a un modelo heteronormativo y tradicional, sus percepciones con respecto al sentimiento amoroso. Por una parte vemos que el joven habla de un amor “maduro”, racional de una cierta manera, que permite la estabilidad social, las relaciones de respeto, una sociabilidad asegurada por el amor. Por otra parte, nos habla de la idealización de las relaciones basadas sobre el amor; una valorización que hemos encontrado en las primeras intervenciones y que nos interpelan ya que consideramos que son (re)surgimientos de un modelo judeo-cristiano y religioso nunca entonces

⁸⁴ Nuestra traducción, De Beauvoir Simone, Cuadernos de Juventud, p.70

abandonado. Encontramos, que las y los jóvenes se referían, sin distinción notable al tema del amor a un ser superior que podría ser un Dios. Ambos sexos hablaron de este tipo de amor en una frecuencia muy importante. Como lo hemos señalado más arriba, este amor hacia Dios o un ser superior está muy presente en las jóvenes, también lo está en ciertos jóvenes: "...un amor como la religión...hace referencia a las religiones..."(Joven de 16 años. Colegio A" o "...está a favor del amor religioso pues sería un punto fijo, una base sólida para la vida."(Joven de 17 años. Colegio A) y este mismo joven nos dice:

"Yo no conozco personalmente el cómo es tener una relación seria con alguien, pero por lo que veo, esa desigualdad existe. El machismo existe en las familias tradicionales y no en las familias revolucionarias. Eso hace que esté integrado en la sociedad como algo normal, y eso no puede ser."(Joven 17 años. Colegio A)

Este relato de vida que nos cuenta su falta de experiencia en la materia pero que si conoce las situaciones de las diferentes familias en función de su origen social o ideal político, nos permite ilustrar lo que ya habíamos advertido. Es decir una permanencia bajo un simulacro de cambio en las relaciones interpersonales, de un modelo donde la superioridad del hombre es la regla. Algunos de estos chicos con menos frecuencia que las jóvenes enunciaron aspiraciones a la igualdad o a romper con este modelo de superioridad del hombre. El mismo joven que nos habla de machismo nos dice que esto "*no puede ser*" (transcrito en párrafo anterior). La aspiración a la igualdad en las relaciones⁸⁵ son difíciles pero existe, el concepto de amar a un ser de igual valor que uno también se encuentra en las producciones de los varones. Un joven dice: "...y el amor que no es a través de una subordinación sino igualitario es el más complicado para la persona."(joven 17 años, Colegio A).Para terminar este análisis y antes de realizar una síntesis de este acápite, me interesa revelar una elemento inesperado que podríamos considerar cómo emergente y que surge después de que este joven después de leer el texto

⁸⁵ El concepto no se encuentra tal cual en el escrito, como a su vez no encontramos el concepto de reciprocidad.

me dice que no tiene nada que decir, que lo escrito por Simone de Beauvoir no le llega, y después él escribe :

“Creo que pueden existir varios tipos de amores, pero no creo que puedan controlar los pensamientos. Creo que en este texto faltan amores más importantes, como el de los homosexuales que debería ser tratado como el de un hetero, ya que en ningún momento supimos si era malo el amor entre hombres o mujeres y mujeres. Todo es un control social que nos impuso esta regla, ya que esas personas no soportaban lo diferente.”(Joven de 19 años. Colegio A)

3.2- El aborto: (escritos de las y los adolescentes de los dos Colegios)

Texto: *El Segundo sexo*, Tomo II- **Capítulo VI- La Madre**

De la misma manera, que en los puntos anteriores, recogimos las producciones de las y los jóvenes de nuestro estudio a partir de la lectura de un extracto del capítulo VI intitulado La Madre del *Segundo sexo*. Este se aboca a mostrarnos cómo el rol reproductivo en las mujeres y el hecho de considerar que la maternidad son elementos constitutivos del ser femenino, encierran a las mujeres en un devenir naturalizado del cual es difícil prescindir. Ser mujer es ser madre cómo lo dije anteriormente para estas y estos jóvenes, en una definición que ellas realizan de su condición que es muchas veces encontrada en sus enunciados. Este capítulo sobre *La madre* de Simone de Beauvoir es presentado en la segunda parte del tomo II del *Segundo sexo* que se intitula, *la Situación*. Para Simone de Beauvoir entonces el postulado es claro, ser madre no es una condición ontológica si no una situación de la cual es difícil escapar. Para Olga Grau, está claro aquí que la autora no quiere dejar esta *Situación* de ser madre cómo un destino biológico. “*La reproducción no estaría regida sólo por el azar biológico, sino por las voluntades.*”⁸⁶ Esta pluralidad de voluntades se expresa claramente cuando recogemos los escritos de estas y estos jóvenes. El destino de ser madre aparece con nitidez cuando tratamos del tema del aborto, ya que para varias de estas chicas; ser mujer es ser madre: “*El aborto, encuentro que es lo peor que una mujer puede hacer, el hecho de tenerlo en tu vientre te hace ser mujer y*

⁸⁶ Grau Olga, Informe para el proyecto Fondecyt n°1100237-2010, Universidad de Chile, Santiago, 2011,p.1

mamá.”(una joven de 16 años-Colegio P). Estas voluntades están prescritas por los otros, por la norma, por la familia, por la iglesia. Los discursos se asemejan los unos a los otros en el tema del aborto, una pluralidad que se hace una sola voz, similar e uniforme. Los argumentos para prohibir y penalizar el aborto suelen ser los mismos que existían en 1949, año de publicación del *Segundo Sexo*. Son argumentos que comentaremos a raíz de los enunciados de estas y estos jóvenes. Hablar del tema del aborto con estas y estos jóvenes, puede parecer difícil, sin embargo desmitificamos con estas expresiones libres la imposibilidad de debatir sobre este tema. La posición en favor del aborto o del aborto bajo condiciones terapéuticas es cada vez más aceptada.

El aborto es una atentado contra la vida, un asesinato, la irresponsabilidad y la falta de educación sexual son los grandes culpables de que se realice aún y de manera clandestina.

De esta manera podríamos resumir las opiniones que se expresan de los que no están a favor de la legalización del aborto. Dentro de estos existen jóvenes que consideran el aborto terapéutico o en caso de violación, pero otros no lo admiten en ningún caso, prefiriendo que se generalice la adopción. Leyendo sus escritos nos damos cuenta de una radicalidad de ciertas jóvenes que no precisamente esperábamos, sobre todo de parte de jóvenes que siguen una formación escolar laica y enmarcada dentro de los valores republicanos franceses, como se supone que es el caso en el Colegio Alianza Francesa de Santiago. Esta joven nos escribe:

Revisando la lista de los argumentos de Simone de Beauvoir para el aborto, su tesis me parece claramente iluminada por un atisbo absurdo y sanguinario. Si el destino de un niño se presenta oscuro, mejor matarlo. ¿Quiénes somos para decidir de la vida de un individuo? ¿Qué derecho tenemos sobre el otro, nosotros que afirmamos ser iguales entre nosotros? ¿Qué es esa idea abyecta de afirmar nuestra libertad en el "poder" de tener que decidir sobre la vida de una criatura inocente, sin defensa alguna? Esa criatura nacida de nuestras entrañas, que hace parte de nosotros ¿asesinarla? No existe ninguna razón, ni justificación para un tal crimen, no importa nuestras tentativas para poder

maquillar la reafirmación de nuestra libertad, una interrupción del embarazo para un bien mayor o lo que sea. Es un asesinato, es la violación de un derecho inalienable a la vida, que arrancamos a una criatura inocente y que no posee medio alguno para defenderse.(una joven de 16 años . Colegio A, original en francés, nuestra traducción)

La joven que expresa aquí su opinión sobre el aborto tiene muy buenos resultados académicos y tomo este ejercicio de manera concentrada, analizando el texto muy concienzudamente. En el reverso de la hoja, encontramos apuntes que indican que tomó cada argumento de De Beauvoir para después rebatirlo. En la intervención anterior, la discusión realizada después de visionar el documental, se produjo un debate entre las jóvenes (5 en esta clase) y los varones (13 presentes) que fue bastante arduo y que tuve que canalizar, ya que las posturas eran totalmente opuestas. Da la impresión aquí que en esta segunda intervención que esta joven quiso organizar bien sus argumentos y responder desde su mirada y convicción de la manera la más argumentativa y fuerte posible. Nos deja una impresión de una fuerza muy grande de sus convicciones y a la vez una postura radical con la cual, en definitiva, no se puede lidiar. Los argumentos que expone esta joven son los de aquellos y aquellas que consideran que el embrión es un ser humano, una vida sobre la cual no tenemos que intervenir por razones éticas, morales, religiosas. Se habla aquí de humanidad: “... *estas pasando a llevar sus derechos humanos...*”(una joven de 16 años. Colegio P), pero también se habla de sociedad y estructura que no se ven beneficiadas con este acto: “... *el aborto está mal ya que se mata a vidas que son fundamentales para la sociedad...estamos rompiendo con la estructura...*” Nos encontramos aquí con un reconocimiento de la influencia de la sociedad con respecto al tema, con esa incidencia de la *Situación* de la cual nos habla Simone de Beauvoir o simplemente de la eficacia de la dominación de lo Público sobre el ordenamiento o disciplinamiento de los cuerpos del cual habla Foucault.

El tema de la responsabilidad de las jóvenes y de los jóvenes por tener relaciones sexuales fuera de la edad o en un mal momento o por no ser estas protegidas es tan bien abordado aquí en estas producciones escritas. Es así, que encontramos

igualmente, enunciados muy radicales con respecto al hecho de responsabilizarse por los “errores” cometidos: *“si una pareja quiere tener relaciones sexuales, se protege y el anticonceptivo falla, esta tiene que ser responsable y asumir su error.”* (Una joven de 17 años. Colegio A) o *“Yo creo que el aborto es una escapatoria para las parejas que cometieron el error de crear un hijo.”*(Una joven, 16 años. Colegio A).

Los jóvenes no están exentos de cuestionar la falta de responsabilidad. Pero esta vez la responsabilidad recae enteramente en la mujer:

“Aquí hay un factor clave: la responsabilidad. Hoy en día hay muchas jóvenes que quedan embarazadas por un descuido, y luego andan desesperadas y tristes y muchas cometen el error de tratar de atentar contra la vida de la criatura. Todo esto se pudo haber evitado con responsabilidad y tomando las precauciones adecuadas.” (Joven de 17 años- Colegio P)

Esta responsabilidad va a la par con una educación sexual que las y los adolescentes del Colegio P reclaman más a menudo que el Colegio A. Piensan que efectivamente no se puede legalizar el aborto pero si mejorar la prevención y mejorar también la Asistencia pública, es decir la institucionalidad que permita acoger a los recién nacidos para que sean adoptados posteriormente. En definitiva piden un hacerse cargo mayor que el actual de parte de la sociedad en cuanto al problema de los embarazos no deseados. No todas ni todos piden mayor represión para evitar los abortos clandestinos, sin embargo está presente la idea de una mayor intervención pública en este caso. Por una parte es verdad que el aborto es un tema de políticas públicas pero por otra parte está la necesidad de tomar en cuenta una reapropiación de las decisiones relativas a la sexualidad y a la maternidad.

Para algunos de estos chicos y chicas que se declaran estar en contra del aborto, existe la posibilidad del aborto terapéutico. El caso de violación fue el más citado aquí. *“Yo estoy de acuerdo con el aborto sólo en situaciones especiales como es una violación”* (joven de 16 años-Colegio P).

El aborto, un derecho de la mujer, una gran hipocresía clasista que hay que legalizar:

Las y los jóvenes que expresan en sus escritos estar a favor del aborto tienen como punto común o mínimo denominador común el concepto de derecho, esta vez no del feto, sino que el derecho del individuo en este caso de la mujer a decidir si quiere o no ser madre. Una de las jóvenes dice: "...pero antes de defender los derechos del embrión también hay que pensar en los de la madre...creo que es una decisión muy personal."(una joven 16 años. Colegio P). Otra joven insiste sobre la libertad de acción: " ...si uno es una persona consciente de sus actos, está en pleno derecho de hacer lo que él/ella estime conveniente." (una joven de 16 años. Colegio P)

Es recurrente en estas jóvenes del Colegio P, en el Colegio A las jóvenes estaban en contra del aborto mayoritariamente, el sentimiento de que la prohibición del aborto coincide con un desinterés hacia el devenir de las mujeres y de los niños o niñas que nacen. Evocan entonces ese sentimiento de ser sacrificadas ante todos y todo para el bien de la moral y las buenas costumbres. Entonces entra en juego aquí el tema social puesto que sabemos que las jóvenes que más están involucradas en embarazos no deseados son las de escasos recursos. Un de estas jóvenes considera que:

"...y al estar prohibido (el aborto) obliga a muchas mujeres sin recursos, muy trabajadoras a tener a sus hijos y en muy malas condiciones. De estos niños nadie de la alta sociedad que controla el poder les interesa"(una joven de 16 años- Colegio P)

Las preguntas de las jóvenes que se sienten pasadas a llevar por la imposición de leyes que no toman en cuenta sus capacidades y derecho a hacer uso de su libre elección son las siguientes: "*¿Quién se priva de libertad? ¿Quién posterga sus sueños? ¿Quién es juzgado por la sociedad?*" (una joven de 16 años-Colegio P)

Los jóvenes, en particular de los del Colegio A que se declaran mayoritariamente en favor de la legalización del aborto utilizan igualmente el concepto de derecho de la mujer, derecho de decidir, un derecho que ellos consideran exclusivo de las mujeres.

“El aborto, tal vez uno de los temas más delicados de hoy en día. Dejar vivir o morir, una dura decisión que recae sobre la mujer. Es importante que la mujer se le dé la oportunidad de elegir y que sea capaz de hacerlo en el medio más seguro posible.”(joven de 18 años. Colegio A)

Sin querer desmerecer esta opinión que se declara abiertamente en favor del aborto, pudimos constatar que la mayoría de los varones consideraban en el tema del aborto como una problema ajeno a ellos. No se consideran realmente como partes de la situación, se posicionan desde un lugar de observación y de no de participación. Conscientemente o inconscientemente les entregan a las mujeres la responsabilidad de la elección sin participación de ellos a la decisión. Somos dos para reproducirnos pero nos quedamos solas para parirlos y educarlos.

Sin embargo encontramos uno de ellos que intenta tomar en consideración el derecho de las mujeres incluyendo también la responsabilidad o irresponsabilidad de los hombres:

“El aborto es la máxima expresión de independencia femenina. No sólo elimina la posibilidad de hijos no deseados y como bien dice Mme de Beauvoir serán maltratados, etc. Sino que además deja a la mujer en una situación equivalente o casi, respecto a los hombres. El hombre puede tener relaciones y bien podría huir o ignorar si embaraza a una mujer. Por razones obvias la mujer no puede, pero con el aborto, esto cambia. La liberación sexual y personal de una mujer que vive en un estado con aborto legal es increíble. Que las mujeres puedan tomar esta decisión personal e individualmente representa la mayor victoria en su lucha por la igualdad, ya que sin ella se ven obligadas a someterse a una maternidad muchas veces no deseada.”(joven de 18 años- Colegio A).

El aborto como instrumento de liberación de la mujer, liberación sexual, liberación del disciplinamiento de los cuerpos, este joven entonces tiene bien integrado el propósito político que Simone de Beauvoir quiso expresar en este capítulo sobre la madre y que es uno de sus principales temas de reivindicación feminista.

Por otra parte está presente también en los escritos de estos jóvenes el tema de la hipocresía de nuestra sociedad. Con frecuencia estos jóvenes hablan de una sociedad que no asume los abortos clandestinos y de la voluntad de ocultar o

hacer caso omiso de una situación que existe; que con lleva a dificultades a nivel de salud pública; a un tratamiento no igualitario del tema. Se excluyen entonces las muchachas de escasos recursos, se prohíbe y penaliza un acto que se ejecuta en las clases adineradas sin mayor represión. El sentimiento de injusticia aparece en los escritos de estos jóvenes: *“la sociedad burguesa no se pone en el lugar de gente que no puede hacerse cargo de un niño.”* (un joven de 16 años. Colegio A); *“La clase alta son los que más critican esta práctica en Chile, siendo ellos los primeros en viajar a países donde puedan abortar...la autora los trata de hipócritas.”* (un joven de 19 años-Colegio A).

Las posiciones al final de cuentas con respecto al aborto pueden ser clasificadas entre dos polos , los que consideran que es un derecho y que declaran abiertamente estar a favor de la legalización del aborto : *“ la legalización del aborto es algo que es necesario..”* *” si el aborto fuera legalizado dejarían de existir los lugares clandestinos...”**“Prohibir el aborto es una mala decisión...”**“Legalizar el aborto”* *”aceptar el aborto como método anticonceptivo”* *“ Al leer el texto mi opinión sobre el aborto es que estoy a favor de legalizarlo”* (las y los jóvenes los dos Colegios confundidos)

Y por otra parte están los que consideran que es un asesinato. En el medio encontramos los que están dispuestos a ceder sobre el tema del aborto terapéutico sobre todo en caso de violación. Finalmente a pesar de ser un tema tan álgido las expresiones y escritos muestran una percepción del tema bastante clara.

Síntesis del Capítulo:

Después de analizar los escritos de estas y estos jóvenes con respecto al tema del amor, del sentimiento amoroso, los conceptos de reciprocidad, de libertad dentro de la pareja, la fidelidad y de las relaciones que puedan nacer de este sentimiento, nos encontramos una vez más con expresiones diversas que se diferencian a mi parecer en relación al sexo/género y que están bien entrampadas en unas definiciones clásicas, ortodoxas.

En el grupo restringido conformado por jóvenes del Colegio A donde realizamos grupos de discusión y entrevistas colectivas en profundidad, se percibe una declaración de cambios significativos en las relaciones de pareja, acentuando el tema del amor libre, el amor recíproco, que permite la realización de los dos sujetos. Un amor libre de “*ataduras y esposas*” (joven) donde el matrimonio no es lo fundamental para la unión de dos seres sino la voluntad de compartir su vida y crear un proyecto respetuoso de la libertad de cada uno. Sin embargo estas declaraciones que constituyen aspiraciones sinceras de estas y estos jóvenes se ven contradichas por otras expresiones y enunciados que muestran huellas y restos de un modelo patriarcal aún vigente. Cuando el único joven de la entrevista nos habla de su necesidad de protección en la pareja y cuando el tema de la fidelidad es relegado cómo algo que es personal, pensamos que los temas relativos a las relaciones intersubjetivas siguen siendo una problemática no resuelta con respecto a la separación entre lo privado y lo público, lo interior y lo exterior, los deseos personales y las imposiciones de la sociedad. La rareza señalada de la vida de Simone de Beauvoir es un índice de que no todo es posible en términos de relaciones amorosas o de aceptación de las diferencias. La homosexualidad no fue un tema central en ninguna de nuestras tres intervenciones, fue sin embargo mencionado por un joven del Colegio A, en nuestra intervención primera oralmente y en los escritos cuando este último joven nos habla del olvido de la autora en cuanto a los diferentes tipos de amor (cuadernos de juventud, anexo n°2).

Con respecto a las dos siguientes intervenciones, podemos decir que reiteramos nuestra observación, enfatizando más aún la diferencia entre los enunciados de las mujeres y los enunciados de los hombres. Parece verificarse, aquí cuando hablamos del amor, que las jóvenes idealizan este sentimiento y que la referencia a la concepción judeo-cristiana está fuertemente presente. El sacrificio y la necesidad de dar sin reclamar algo en retorno. Para los chicos lo más importante que revelaron en sus producciones fue la idea de lo complicado que es amar y de que es doloroso.

Considerando el tema del aborto que surge sobre todo en nuestra intervención en los Colegios A y P, podemos sintetizar el análisis de nuestras intervenciones de la manera siguiente. Nos encontramos con dos visiones principalmente: una progresista, en favor de legalizar el aborto para intentar romper con una sociedad hipócrita y burguesa que excluye y reproduce una dominación social basada en la pertenencia a una clase social favorecida o no. Esta legalización del aborto expresada por casi la mitad de las y los jóvenes de los dos Colegios reclama entonces más justicia social y más igualdad de género. El control de la maternidad es una posibilidad de liberación para las chicas, pero también para los varones que si bien no se sienten responsables o totalmente partícipes del “problema”, se verían bastante aliviados de él.

La otra visión o mundo es totalmente y violentamente opuesta al aborto, son defensores del derecho del embrión y de la vida a toda costa. Sus argumentos son los de los movimientos religiosos o Pro vida que rechazan incluso cualquier justificación humana con respecto a que se permita una aborto, incluso el aborto terapéutico. Su visión del tema es muy conservador y esencializador en cuanto a los roles sociales y diferenciación de género. La mujer se define aquí como madre ante todo y es del interés de la sociedad para su perpetuación acentuar esa responsabilidad como mujer, la de procrear.

Estos discursos son a mi parecer inconciliables, ya que opuestos en términos de visión del mundo. Existen los que considerando el aborto como algo excepcional, adhieren a su prohibición en principio pero dejan una puerta abierta a la posibilidad del aborto terapéutico. Por último, tenemos la posibilidad encontrada dos veces aquí de cambio de posición ya que dos chicas al leer el extracto presentado y objeto de su reflexión cambiaron su parecer al respecto. Ellas fueron dos jóvenes que lo explicitan claramente en sus escritos. Una del Colegio A:

“Después de haber leído este texto. Estoy de acuerdo con el punto de vista del autor. Según mi opinión el aborto no es un crimen, debido a que el embrión no es un ser humano, por lo que no se comete ningún crimen, no se mata a nadie.”(una joven de 17 años- Colegio A)

La joven adolescente del Colegio P dice:

“Al leer el texto mi opinión sobre el aborto es que estoy a favor de legalizarlo. Sé que es un tema muy delicado y es por eso que al realizar la operación deben existir los médicos y herramientas necesarias para que sea higiénica. Los derechos del embrión están en juego, pero prefiero que no nazca el bebé a que viva en un mundo de pena, con abandono y pobreza.” (una joven de 17 años- Colegio P)

Los argumentos expuestos para declarar su cambio de opinión no son los mismos, para la joven del Colegio A se trata de no aceptar el aborto como un asesinato, considerando que no existe aquí un tema de crimen hacia la humanidad, no existen los derechos del feto. Para la joven del Colegio P prima el tema de las condición humana, a la vez de la mujer que se encuentra en una condición de salud precaria y del ser por nacer que no tendría un entorno favorable o pudiera no tenerlo. Me interesa recalcar estas dos declaraciones, ya que muestran que existe posibilidad de incidir sobre las opiniones e impresiones que ellas y ellos tienen. A partir de la formulación de una propuesta de reflexión y de análisis nuevos, podemos entonces avanzar en estos temas, considerados como tabús hace un tiempo atrás y producir cambios.

Conclusiones:

Al final de este recorrido e indagación sobre los proyectos de vida, las expresiones y narrativas de estas y estos jóvenes, podemos proponer las siguientes reflexiones que constituyen las conclusiones de nuestro estudio.

En primer lugar, desde mi punto de vista, el de una profesora de enseñanza media que trabaja a diario con adolescentes, debo reafirmar mi convicción que queda mucho por hacer en el ámbito de la educación y la integración de la perspectiva crítica de género. Los desafíos son múltiples en el ámbito de la educación, ya bien lo sabemos. Educación de calidad, sin lucro, inclusiva que se convierta en un instrumento de igualdad de oportunidades y que tenga como propósito esencial formar ciudadanos con capacidad crítica pero también con interés de participación ciudadana. La “Escuela” en mi opinión, debería ser un espacio abierto y creativo, donde las y los jóvenes puedan desarrollar sus habilidades lo más democrática e igualitariamente posible, sin discriminaciones de ningún tipo, y donde todos puedan desarrollarse como sujetos plenos, a fin de realizar su libertad de ser. Se necesita una “Escuela” que ofrezca posibilidades de encontrarse con el saber y el conocimiento, con los conocimientos los más diversos y amplios posibles. Las ciencias de la educación y la sociología de la educación apuntan hacia esos campos de investigación donde el educando está en el centro de todo aprendizaje, realiza su propia relación con el saber, es un sujeto partícipe de la construcción y producción de conocimientos.

En ese sentido, estos avances teóricos vienen a dar un vuelco histórico considerando el aprendizaje y la educación de otra forma, no como una imposición de la norma, no como un disciplinamiento más de los cerebros. En este progreso, la subjetividad, el Yo, encuentra un lugar, un espacio más amplio y generador de nuevas maneras de aprehender la educación.

Realizando esta investigación quise dar cabida a esa forma de entender los procesos educativos. Me parece que es tiempo que la escuela rompa igualmente con el formateo de los cuerpos singulares que impone un modelo patriarcal y

heteronormativo, un modelo anclado en lo simbólico. Sabemos que construir una “escuela” verdaderamente integradora de todas y todos es una tarea difícil en términos de clase, etnia, raza, géneros. La reproducción social, como lo dice Bourdieu, a través de la violencia simbólica está presente en el sistema escolar, de manera a veces imperceptible: en el detalle del trato, en el currículo oculto de la educación. Desmantelar estos mecanismos es una de mis pretensiones, una tarea que he emprendido hace un tiempo atrás y este estudio viene a ratificar un supuesto, comúnmente aceptado, pero que es necesario, a mi parecer, recordar, visibilizar constantemente, so pena de olvido. Esto es que, si bien los discursos y percepciones de estas y estos jóvenes son más bien progresistas y alentadores en cuanto a igualdad de género, relaciones basadas sobre un reconocimiento mutuo, perduran esquemas, reacciones y posiciones que no hacen más que confirmar un modelo social conservador y excluyente. Por otra parte, consideramos que el modelo neo-liberal, que instala un mercantilismo e utilitarismo exacerbado, produce un modelo individualista de relacionarse que se confunde con la libertad del sujeto.

Dentro de un escenario de demandas sociales y de justicia social, las mujeres, jóvenes adolescentes están reclamando menos discriminación de sexo/género, más posibilidades de ser en el mundo desde un posicionamiento igualitario, pero también desde una singularidad diferenciada que se convierte en un esencialismo renovado. En otras palabras, constatamos que no se trata únicamente de reproducir un sistema patriarcal y dominador a simple vista. Los enunciados y narrativas de las y los jóvenes tienden a ser más progresistas y rupturistas. Los conceptos de reciprocidad en las relaciones, de igualdad de existencia y de libertad de elección están presentes en los enunciados y expresiones de las jóvenes. Recogimos las demandas de estas jóvenes que piden más consideración, que se rebelan en contra de los patrones conservadores y que encierran sus devenires en proyectos de vida donde el matrimonio, la maternidad, la heterosexualidad o un posicionamiento secundario siguen siendo la regla. Ellas expresan sus deseos de mayor inclusión, de más igualdad de género y de libertad sexual, de liberación de sus cuerpos politizados y restringidos por la procreación.

Sin embargo nos encontramos con discursos ambivalentes en las chicas y los chicos cuando definen el ser mujer de manera ontológica asociándola a la madre y a su rol social del cuidado del otro. El tema del aborto y su legalización fue sin duda el más polémico de mi estudio, tema dividido, pero a su vez el que pudo hacer emerger esa voluntad de cambio radical. El que en el fondo permitió expresiones polarizadas y de disputa. Una conflictualidad y oposición de opiniones que son los fundamentos de toda transformación social. En algunos de estas y estos jóvenes percibimos una voluntad de cuestionar al paradigma o institucionalidad heredada del régimen dictatorial que sufrió nuestro país. Algunas y algunos han recibido una memoria transmitida por sus familiares que sufrieron esa triste época, están insertos en una genealogía que los hace ser más críticos y más demandantes de cambios reales en cuanto a liberación de los sujetos. El tema de la memoria y de cómo las y los jóvenes adolescentes de hoy pueden acercarse a ese tema es fundamental. Que una de las jóvenes se declare feminista u otra cambie su punto de vista con respecto al aborto declarando que ha sido después de leer a Simone de Beauvoir que ella llega a esta conclusión, nos parece alentador, esperanzador. Queremos entablar ese camino, esa dirección de intervención, de acción política para provocar, hacer ruido y favorecer, cambios reales en la condición de la mujer en nuestra sociedad. Nuestras intervenciones realizadas dieron un espacio de debate, de cuestionamiento, de controversia y de reflexión sobre la situación de la mujer y de las relaciones de los unos con las otras que ponen en tensión sus percepciones con los análisis de Simone de Beauvoir y sus escritos.

Sin embargo, el estudio mostró los límites de las supuestas evoluciones a las cuáles se refieren a menudo los que no quieren justamente ningún cambio social. Es así que nos encontramos con opiniones y expresiones, muy conservadoras y retrógradas que resultan de una influencia del entorno social, familiar, clasista específicamente. La situación externa al individuo, en este caso a estas y estos jóvenes, viene a mermar cualquier posicionamiento más progresista. Asistimos a la repetición de discursos que conocemos, de la Iglesia, de los sectores más

conservadores que declaran, por ejemplo los derechos del embrión y que consideran que el aborto es un asesinato.

Constatamos en estos discursos “liberales” expresados por parte de las y los jóvenes del muestreo, la voluntad de disciplinamiento de los cuerpos que se expresa en los enunciados más conservadores. Un discurso global que aparentemente es contradictorio con respecto al liberalismo, ideología al servicio de la clase dominante. Los grupos del estudio provienen de Colegios privados de clase media, media alta donde la ideología neo-liberal es un paradigma pocas veces cuestionado. La libertad de ser y la realización del individuo no es la aspiración de este liberalismo materialista. Existe, por una parte, una afirmación de la libertad del individuo, basado sobre todo en la libre disposición de una propiedad privada, riqueza material y, por otra, un sometimiento a una norma totalitaria y excluyente de toda diferencia o minoría pensante. Liberalismo político que encierra los cuerpos en un determinismo total y absoluto. Estos discursos son repetibles, formateables al infinito, parten de las mismas premisas y constituyen un verdadero dogma. Las palabras y argumentos utilizados por estas y estos jóvenes se repiten como un *leitmotiv*, difícil de romper. Podríamos hablar de una exacerbación del individuo, de un individualismo *hypermoderno* o *individuo en exceso*,⁸⁷ para retomar la expresión de Robert Castel. Por otra parte, tienen un discurso sobre la libertad de ser que afirma esa libertad; idea e ilusión que las mujeres han obtenido logros con respecto a su condición femenina; que se convierten de una cierta manera en iguales a los hombres por el sólo hecho de poder estudiar y realizar estudios superiores. El imaginario aquí de estas jóvenes está determinado por un modelo hedonista y liberal que las incita a creer en la posibilidad infinita de tenerlo todo, es decir conciliar de manera equilibrada, vida personal y vida profesional. El éxito es el valor del capitalismo actual, pues estas jóvenes serán ciertamente exitosas.

⁸⁷ Nuestra traducción, el concepto utilizado por el autor es : “ L’individu Hypermoderne” y “Individu par excès” Castel Robert, La montée des incertitudes,Seuil. Paris : 2009.p.424

La primera impresión que ellas nos entregan es la de una afirmación de su voluntad de estar en el mundo y de acceder a un posicionamiento valorizado socialmente, sin excluir un eterno femenino que quieren reivindicar y que se expresa cuando hablan de sus caracteres femeninos, de la maternidad y de la posibilidad de conciliar matrimonio y vida profesional. En su libro, *Le conflit, la femme et la mère*,⁸⁸ Elisabeth Badinter nos advierte de esta nueva ofensiva en contra de la emancipación de la mujer. Badinter dice:

Lo hemos entendido, se desata hace ya tres décadas, una verdadera guerra ideológica subterránea de la cual no medimos aún todas las consecuencias para las mujeres. El retorno en fuerza del naturalismo, que reivindicando el concepto, muy desgastado, de instinto maternal y haciendo el elogio del masoquismo y del sacrificio femenino, constituye el mayor peligro para la emancipación de las mujeres y la igualdad de los sexos.(Badinter:251)

Concordamos con este análisis, ya que la maternidad en estas jóvenes es algo totalmente naturalizado y constituye el ser mujer para muchas; la característica que diferencia el género femenino del masculino. Por ende, consideran un elemento de emancipación el poder ser madre, ser profesional y ser mujer femenina, seductora. Las estrategias para configurar un modelo de mujer “libre” son las que en el fondo se basan sobre una posible superioridad de éstas con respecto a los hombres, en cuanto a cualidades que serían las de un existente superior; mujer que puede lidiar con todos los aspectos de su vida. Su vida familiar, su vida profesional, su vida sentimental y amorosa. En los escritos de nuestras jóvenes, nos encontramos con el concepto de amor o tipo de amor sufrido, que produce dolor y que a su vez se entrega como un sacrificio sin esperar retorno o algo a cambio. Esta manera de amar se contradice o se pone en tensión con una sociedad hedonista, de la inmediatez, de la satisfacción de necesidades a corto plazo. Este dilema, evocado por Badinter, aparece en las expresiones de estas jóvenes que frente a la visión clásica de la madre y del destino de casarse tienen posiciones opuestas, como también las que expresan frente al aborto. Unas consideran que la profesión, los estudios, liberarse,

⁸⁸ Nuestra traducción : Badinter Elisabeth, *Le conflit, la femme et la mère*, Falmmarion, Paris : 2010

constituyen la meta primera a alcanzar y las otras, más insertas en un contexto situacional tradicional, no logran romper con el esquema idealizado del matrimonio y de la maternidad.

Retomando este dilema entre libertad individual o liberación de sí misma y realización de un proyecto de vida más tradicional, podemos mostrar que existe aquí una suerte de tensión que no permite a las mujeres desarrollar sus decisiones de manera totalmente asumida. Es decir, el ideal de ser madre, de tener una relación de pareja o amorosa recíproca, igualitaria, pero que deje espacio a un desarrollo personal y profesional, es la nueva propuesta de una sociedad que pretende conservar el control sobre los cuerpos, implementando políticas del cuerpo. El mandato de dominación se renueva aquí apelando a los conceptos de amor “liberal” o posibilidad de realización de una vida amorosa donde cada uno pueda ser libre de elegir permanecer o no dentro de la relación, pero con una imperiosa necesidad de calzar con un sistema donde el liberalismo económico o capitalismo nos impone conductas, nos obliga a la productividad y a la eficiencia económica y social. Aparentemente, entonces, nos encontramos con avances en las relaciones que ciertamente son menos duraderas o que no son regidas por un determinismo absoluto. Recordemos que estamos frente a un contexto que es el de una sociedad occidental, europeizada o americanizada. La liberación de la cual estamos hablando no incluye por cierto a millones de mujeres que siguen siendo esclavas de sus padres y esposos en el mundo entero. Sin embargo, el camino occidentalizado de un modelo de relacionarse, donde supuestamente las mujeres hemos alcanzado una emancipación, se instala en nuestro país como un modelo a seguir. Y es así que puedo afirmar que este amor “liberal” que se caracterizó como una nueva manera de relacionarse aparentemente más igualitaria, pero que reafirma los patrones tradicionales, heteronormativos, basados en la función maternal de las mujeres, está instalado en la sociedad chilena como una suerte de progreso o de avance de las mujeres frente a su condición femenina. El peligro que vengo a denunciar es justamente el de la creencia por parte de las mujeres de la validez de “un mandato patriarcal renovado”, no asumido, so pretexto de querer vivenciar una experiencia de amor

supuestamente “libre” al no ser circunscrito en la institución del matrimonio. Estas jóvenes lo dicen: no es el matrimonio lo más importante, sino tener una pareja, una relación amorosa.

No podemos vivir totalmente libres si no podemos ejercer nuestra libertad, nos dice Simone de Beauvoir. Sin embargo este ejercicio de una supuesta libertad o liberación de la mujer, viene a contradecirse con las políticas del cuerpo y con la penalización del aborto en particular. En esta nueva oleada de glorificación a la maternidad quedan excluidas las que no desean ser madres, y las que sí lo desean no lo experimentan cuando quieren en caso de embarazo no deseado. Las imposiciones son múltiples: obligación de la lactancia, post-natal de seis meses que nos devuelve a la función del cuidado, prohibición del aborto.

En este movimiento que intenta persuadirnos que existe para las mujeres libertad de decisión, ejercicio de una libertad de ser, un sujeto pleno, “empoderamiento”; nos encontramos con otro concepto: el de responsabilidad. El ser o existente responsable es el que consciente plenamente de sus derechos y obligaciones puede tomar las decisiones para sí mismo. En las palabras de las y los jóvenes el concepto de responsabilidad está presente. Hacerse responsables de sus actos, es decir del embarazo no deseado y del error cometido. Pero esta responsabilidad que recae en la mujer, suena más bien a castigo o sanción de la falta al cumplimiento de la norma. Son ellas las responsables de la maternidad, por ende tienen que hacerse cargo de su embarazo no deseado y si no lo logran, tendrán que recurrir al Estado y entregar sus hijos en adopción. En varias oportunidades los jóvenes expresan el concepto de responsabilidad de la mujer para (des)responsabilizarse ellos mismos de la situación. Es así que el machismo es para estos jóvenes, un machismo de las mujeres que siguen reproduciendo el modelo, haciéndose los hombres espectadores de una situación de la cual ellos no son partícipes. Encaran a las mujeres a ejercer su libertad de decisión, de participar más en la política y de no quedarse en un rol subalterno o inferior. Sin embargo, este reclamo de los hombres presupone que, tenemos las mujeres la posibilidad de expresar nuestras opiniones y poder incidir en las políticas de

eliminación de toda discriminación de sexo/género, lo que es lejos de ser la realidad. Bajo este concepto de responsabilidad nos encontramos una vez más con el modelo neo-liberal que pretender hacernos creer que el individuo está liberado de toda restricción externa o liberado de la situación en la cual se encuentra; que puede ejercer plenamente su libertad individual. Modelo que contradecemos fundamentalmente y que aparece cuestionado en nuestro estudio cuando recogimos las expresiones de estas y estos jóvenes, expresiones tradicionales y conservadoras que reflejan la influencia del modelo patriarcal y esencialista.

La obra *El segundo sexo*, me permitió instalar con estas y estos jóvenes un diálogo en el cual encontramos elementos aparentemente rupturistas con respecto al modelo de sexo/género, pero también elementos de continuidad que muestran una renovación o reinención de la dominación de las mujeres y de un lugar secundario para ellas. Los análisis y conceptos que la autora desarrolla, sus referencias a escritos autobiográficos, el planteamiento de un pensamiento existencialista y de una moral de la ambigüedad o política de la ambigüedad, nos permitieron ratificar la vigencia de la autora hoy en día. Utilizar sus escritos, su obra, su vida como método para provocar las expresiones y narrativas de las y los jóvenes de mi estudio, resultó ser un desafío estimulante y fructuoso.

Podemos imaginar, idear y concretizar herramientas que nos permitan intervenciones, que califico de políticas, que entreguen ocasiones de reflexión y de cuestionamiento por parte de estas y estos adolescentes. Queremos, entonces entablar e instalar un diálogo con estas y estos adolescentes con el propósito de seguir interactuando con ellas(os) en los temas de género. Diálogo, que hace parte de los objetivos que, como profesora de enseñanza media, me interesa mantener. A partir de la experiencia vivida en este estudio, puedo afinar la metodología, mejorar los métodos de intervención en dirección de este público. Experimentar nuevos métodos y continuar el diálogo son entonces los dos aportes fundamentales a mi trabajo como profesora. Me interesa difundir esta experiencia

para compartirla e intercambiar otras, para que el conjunto, la producción colectiva de conocimiento que nace aquí se constituya como base de reflexión.

Revisitar obras tan emblemáticas como *El segundo sexo*, analizarla con las generaciones posteriores en un diálogo diacrónico es una manera de rescatar la existencia misma, de entender mejor el ser en devenir, participar de lo que consideramos un proyecto de vida

Simone de Beauvoir en su pensamiento, a través de su obra autobiográfica y desde su política existencialista, traduce lo que intentamos revelar en nuestra investigación a propósito de los proyectos de vida de las jóvenes adolescentes del Chile actual:

Así nuestra relación con el mundo no está decida anteriormente; nosotros la decidimos. Pero no decidimos arbitrariamente cualquier cosa. Lo que supero, es siempre mi pasado y el objeto en su forma de existir en el pasado; mi porvenir envuelve ese pasado, no puede construirse sin él.⁸⁹ (Beauvoir : 2006)

⁸⁹ Nuestra traducción, De Beauvoir Simone, *Pyrrus et Cineas*, Gallimard, Paris, 1944, p . 247, in Kail Michel, *Simone de Beauvoir : Philosophe*, PUF : Paris, 2006. P.83.

Bibliografía:

Para entender la fuerza de los géneros autobiográficos y la relación entre narrativa y ciencias sociales:

-Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico, Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2010.

-Bruner, Jerome. *La Fábrica de historias, derecho, literatura, vida*. Fondo de cultura económica.

-Catelli, Nora. "El diario íntimo: una posición femenina" En anillado de Magister en género y cultura de la Profesora Olga Grau.

-Foucault Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris : Gallimard, 1969.

- Girard, Alain. *Le journal intime*, Paris: Presses Universitaires de France (PUF), 1963.

-Grau Duhart, Olga. *Tiempo y escritura, el diario y los escritos autobiográficos de Luis Oyarzún*, Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2009.

- Lejeune, Philippe. *Le pacte autobiographique*, Paris: Editions du Seuil, 1975 .

-Goolishian Harold y Anderson Harlen, "Narrativa y self. Algunos dilemas posmodernos de la psicoterapia" En *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires : Paidós, 1994, 293-306.

-Sánchez, Cecilia, "Co-responder. Las cartas de amor del existencialismo", *Escenas del cuerpo escindido*. Santiago de Chile: Universidad Arcis/Editorial Cuarto propio, 2005, 137-155

Biografía, autobiografía de Simone de Beauvoir y escritos en torno a la autora :

-Sallenave, Danièle, *Castor de Guerre, une Biographie de Simone de Beauvoir*, Paris : Gallimard, 2008.

-Beauvoir, Simone. *Mémoires d'une jeune fille range*. Paris : Gallimard, 1958.

-Beauvoir, Simone. *Les cahiers de jeunesse*. Paris: Gallimard, 2008.

-Beauvoir, Simone. *Tout compte fait*. Paris: Gallimard, 1972.

- Beauvoir, Simone. *Le deuxième sexe I y II*. Paris : Gallimard, 1949.
- Beauvoir, Simone. *Lettres à Sartre*. Paris: Gallimard, 1990.
- Beauvoir, Simone. *La Force des choses (I et II)*. Paris: Gallimard, 1963.
- Beauvoir, Simone. *El Segundo sexo*. Madrid: Cátedra, 2011
- Beauvoir, Simone. *¿Para qué la acción?* Buenos aires: La pléyade, 1972.
- Beauvoir, Simone. *Para una moral de la ambigüedad*, Buenos aires: Schapire, 1956.
- Francis, Claude et Gontier, Fernande, *Les écrits de Simone de Beauvoir*. Paris: Gallimard, 1979.
- Kail, Michel. *Simone de Beauvoir philosophe*. Paris: Puf, 2006.
- Fraisse, Geneviève. *El privilegio de Simone de Beauvoir*. Buenos aires: Leviatán, 2009.
- Pouliquen Hélène. *Dos genios femeninos, Simone de Beauvoir y Julia Kristeva*. Bogotá: Colección Breves 1, 2009.
- Grau, Olga. ““Yo soy yo”, relato autobiográfico y reflexión filosófica en Simone de Beauvoir”, *Papel máquina*. n°1, 2008: p.15-21.
- Sanchez, Cecilia. “El cuerpo femenino, el amor y la intimidad”, *Papel máquina*. n°1, 2008: p.23-31.
- Castillo, Alejandra. “Filósofa, antifilósofa”, *Texto para el proyecto Fondecyt n°1100237: Filosofía, literatura y género: la escritura de Simone de Beauvoir*, dirigido por Olga Grau, 2011.
- Ciriza, Alejandra, comp. *En memoria de Simone de Beauvoir*, Buenos aires: Leviatán, 2011.
- Kail, Michel, “Beauvoir y Sartre: la puesta en juego de la alteridad”, trad. Verónica Gonzalez y Elsa Santander, *Paralaje*, 2011
- González, Verónica ” Mis lagrimas deciden”, *Nomadías*, N°13 Septiembre, 2011.

Teorías desde la sociología, ciencias de la educación y que explican la socialización de las jóvenes:

-Beillerot,Jacky- Blanchard Lavigne Claudine- Mosconi Nicole. *Formes et formation du rapport au savoir*. Paris: L'harmattan, 2006

-Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*, Barcelona: Anagrama, 2000.

-Bourdieu, Pierre et Passeron, Jean-claude. *La reproduction, éléments pour une théorie du système d'enseignement*. Paris: Minuit, 1970.

-Burin, Mabel e Irene, Meler, "Parte III: familia e instituciones educativas y asistenciales" *Género y Familia, Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad*, Buenos Aires: Paidós, 1ª Ed. 1998, 291.

-Baudelot, Cristian y Establet, Roger. *Allez les Filles*, Paris: Seuil, 1992.

-Duru –Bellat, Marie, *L'Ecole des filles*. Paris: L'harmattan, 1990.

-Mosconi, Nicole, *Effets et limites de la mixité scolaire, travail genre et société- 1-nº11*. Paris. La découverte: 2004. 165-174.

-Mosconi, Nicole, "Les "Mémoires d'une jeune fille rangée "La constitution du rapport au savoir chez Simone de Beauvoir" *Pour une clinique du rapport au savoir*. Paris: L'harmattan.1996.161-173.

-Mosconi, Nicole et Stevanovic, Biljana. *Genre et avenir. Les représentations des métiers chez les adolescentes et adolescents*. Paris: L'Harmattan, 2007.

Teorías de género y feministas:

-Badinter, Elisabeth. *Le conflit, la femme et la mère*. Paris:Flammarion, 2010.

-Braidotti, Rosi. "La diferencia sexual como proyecto político nómada" *Sujetos Nómades*. Buenos Aires: Paidos: 2000. 165-205.

-Butler, Judith, *El género en disputa*, Buenos Aires: Paidos, 1999.

-Butler, Judith, *Ces corps qui comptent*,Paris: Amsterdam, 2009.

-Femenias, Maria Luisa, *Judith Butler: introducción a su lectura*. Buenos Aires: Catálogos, 2003.

-Fox Keller, Evelyn. "El feminismo y la ciencia". En Navarro, Marysa y Stimpson, Catharine, *Nuevas direcciones*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001, 141-157.

-Irigaray, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris: Minuit, 1977.

-Irigaray, Luce, *Amo a ti*, Buenos Aires: Ediciones de la flor, 1994

-Kristeva, Julia, "Sobre la abyección". *Poderes de la Perversión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 1989. 8-29.

-Kristeva, Julia, *Histoires d'amour*. Paris: Denöel, 1983.

-Moi Toril, *Teoría Literaria Feminista*. Madrid: Cátedra, 4ª edición 2006.

-Rubin Gayle, "Tráfico de Mujeres: Notas sobre la "economía política" del sexo" *Revista Nueva Antropología*, UNAM, nº30, 1986, 95- 145.

Documental : Simone de Beauvoir, *On ne naît pas femme...*, de Virginie Linhart, 52 min, avec Stéphanie Berterottière et Paule Zajdermann, France 5 / Zadig Productions / Sobifer, 2007.

Anexo n° 1: Transcripciones de la primera intervención: grupo restringido de adolescentes del Colegio Alianza Francesa de Santiago. Ordenado por ámbitos o categorías relevantes

Simbología

E: Elsa entrevistadora
M: Maya entrevistadora
1: Coty
2: Barbara
3: Pauline
4: Andrea
5: Sara
6: Gabriel

Azar, libre elección y determinaciones externas

estudios

- M: y estudiar?
- 1: igual es parte de nuestra vida, no por un problema económico por supuesto.
- 4: ... para nosotros y para nuestros papas... uno no se pregunta si no va a estudiar, para nosotros es un hecho que uno va a estudiar, porque podría haber gente que tal vez se dice que hay que estudiar, pero también uno podría decir no, no voy a estudiar, pero como que no... se da como un hecho
- E: Si tuvieran mañana la oportunidad de casarse... digamos en dos años más, tres años más hacer como una carrera más corta ¿se casarían y abandonarían los estudios?
- 2: es que yo no sé siquiera si me quiero casar
- E: pero en el caso que ustedes quisieran seguir estudiando
- 2: porque no es cuando uno se casa que la vida termina, o sea, cuando uno se casa no es para siempre tampoco, todos saben que al final, uno necesita hacer estudios...
- E: los estudios como algo que te permitiría... salir adelante también
- 3: más fácil... y te permitiría ser independiente también no depender del marido.
- 1: yo quiero ser parte del mundo, yo no me imagino sentada en la casa esperando todo el día que mi príncipe azul me venga a buscar pa casarme y criar hijos, como que uno se quiere casar si, depende de la persona.
- 4: ...como que las relaciones de ahora no son... tal vez tan duraderas, como que uno no sabe y a esta edad no se proyecta tanto también con el pololo a esta edad...No sé, yo veo hasta como de la época de mis papas, que se hubieran juntado cuando uno tenía 23 y todavía están juntos hasta ahora, igual es fuerte, yo no sé si yo encuentre alguien a los 23 y estar toda la vida con esa persona, no sé, yo creo que también eso es relevante.

Elección de profesión/actividades

- 5: ... el hecho de que se junte con gente que también son super conocidos como Sartre o Camus y eso también le permitió que ellos le dijeran que tenía que escribir sobre ella, es lo que más conocía y es lo que más me llamó la atención que se hiciera una pregunta tan básica
- E: que tenía que en el fondo escribir sobre lo que ella conocía más que era ella misma
- 5: Claro... porque cuando a uno le preguntan o le dan una tarea a los niños en el colegio o algo así, como que nosotros buscamos un tema o algo para escribir, pero en realidad como que no se necesita mucho para escribir sino escribir sobre lo que uno más sabe y lo que ella más sabía era ser mujer, o sea, justamente desde el libro, interrogarse sobre qué es ser mujer
- 6: ... yo sabía la idea general de lo que había hecho, o sea, que era la primera feminista no sé si del planeta, pero conocida...

contexto

- E: qué impresión les da el contexto... principios del siglo XX, que es muy lejano?
- 1: yo creo que es mucho como la imagen, o sea, cuando hablaba de que quería casarse, formar familia, es como lo que yo quiero. No me sonaba como lejano, pero me sonaba así como desde hace mucho tiempo hay gente que quiere lo mismo que yo.
- E: claro, como los proyectos de vida normales.
- 1: claro, como que me pareció muy normal
- pero a mi me llamó más la atención que haya sido de una familia de la aristocracia, todo lo que ella dejó por hacer lo que a ella le gustaba que era escribir y vivir su vida, quizás no con la misma plata ni las mismas comodidades, pero con lo que ella quería para su vida
- E: no sé si retuvieron esa circunstancia, ese contexto de la Simone de Beauvoir que no pudo o tuvo la suerte, destino (no sé como lo puedan ver) de no casarse porque no tenía dote, porque ella viene de una clase burguesa, pero en el fondo la familia de la Simone de Beauvoir tuvo una caída en términos financieros y no podía asegurarle a la SdB que ella tuviera una dote para que ella pudiera casarse. Entonces el papá le dijo tempranamente que tenía que estudiar y trabajar y la profesión que escogieron o escogió la familia, el papá sobre todo para ella era profesora, era como una manera de salir de la pobreza o de la condición que ella estaba y efectivamente viene de una clase burguesa y ella fue a un colegio católico... ¿qué les produce eso?
- 5: que raro que sea colegio católico, que de un colegio católico sale pensando todo eso, quizás fue muy estudiosa, sacrificada y voluntariosa para aprender otras cosas que van más allá de los límites que le daba su vida.
- E: tienen la impresión de que hay una ruptura también con respecto a su origen,
- 6 y 5: si

religión

- E: no se dice en el documental, pero ella en el fondo va a dejar de creer en Dios, al principio ella creía en Dios la educaron, la socializaron en la religión católica y llegó un momento en que su escritura y en la autobiografía que ella escribe, ella dice a partir de ahora no creo más en Dios, ella reniega en el fondo de su origen católico y ¿eso les parece como común...? ¿es común?
- 5: es común ... no es como antes que la religión era más fuerte, mi papá me contaba que cuando se pelió con Dios... todos en la familia los ojos encima... ahora uno pregunta en la clase unos católicos que afirman que no van a misa y nadie se impresiona.
- 6: se cree o no se cree, se cambia de religión... es como decidir en que supermercado uno va a hacer las compras
- 5: si... la religión ya no es como antes
- 6: no es relevante tampoco pa la mayoría, porque hay una gente que, un estrato social sobre todo que sigue adscribiendo fuertemente a la religión y a seguir las costumbres de la religión digamos, pero creo ya yo... es mucho más fuerte la creencia popular, ritos populares, y ...si uno cree, acercarse a dios o a lo que uno crea de la manera que uno lo sienta, más que ir a la iglesia.
- 5: y son poca la gente que practica todo al pie de la letra, yo conozco a una persona en un curso que lo hace y nadie más y... aparte de la clase en el colegio a nadie.
- M: y respecto a las opciones porque por ejemplo por esa situación económica que tiene la familia de ella, ella "tiene" esta oportunidad de seguir su vida y decidir que quiere hacer con su vida

Determinaciones externas

- M: ...enmarcada en la cultura, de qué se podía estudiar ¿creen que hoy en día pasa algo similar que las mujeres pueden optar por lo que quieren hacer de su vida o se reproduce esta idea que en las familias burguesas sigan casándose y teniendo hijos o hagan su vida como quieren?
- 5: de los dos yo encuentro... creo que los dos extremos de clase, con mucha plata no deciden las mujeres, son realmente llevadas por los valores familiares y casi nadie rompe con eso, muy poca gente y en las clases que tienen menos ingresos son pobres tampoco en cierto sentido hacen lo que quieren, son como destinadas a prostituirse o también las mismas jóvenes que vemos en las micros a veces, son como pololas de los flaites y todas tienen guaguas como algo más social. Y son como la clase media esforzada la que trata de romper con eso y darle más libertad a las mujeres para que puedan decidir lo que quieren hacer.
- E: la clase media ¿no?
- 5: si, lo que llaman más capital cultural en realidad

- 6: por ejemplo, mi papá me contó de un caso de un “hijo adoptivo” de la universidad, que tenía una pareja y que se iban a EEUU y que si allá en EEUU uno era casado y extranjero te daban todos los beneficios como alojamiento gratis, ayuda económica... y ellos habían decidido que no querían casarse y que no se iban a casar por eso ...y mi papá se sorprendía, cómo no se van a casar si tienen todos los beneficios, y no, ellos no se casaron... pero ahí cada pareja tiene que evaluar su situación y lo que ellos quieren... porque si uno va a tener muchas ventajas económicas y en realidad no les molesta, depende de cada pareja y de cada caso en específico.
- 5: pero igual es una lata que el matrimonio sea utilizado para eso... y que no tengan los beneficios aunque uno esté solo... como que si me toca a mí y en verdad no tengo recursos yo lo haría, pero es una lata porque no quiero estar casada.
- 6: claro, porque después también es muy complicado separarse... llegar a separarse y estar casado legalmente no es muy agradable la separación legal. De hecho conozco mucha gente que estuvo casada 9 o 10 años y luego se quiso separar y estuvo 5 años intentando, mientras tanto conoció una pareja y se quería casar con esa pareja y todavía no se separaba de la otra... Es como molesto y extraño para ambos siendo pareja.
- E: ahora existe la ley del divorcio en Chile que antes no existía y eso también parece que permite una separación más expedita
- 6: no sé, no conozco a nadie que haya experimentado la nueva ley, pero ya habrá que ver.
- 6: ... si estuviéramos en una sociedad en que se permite la poligamia, yo creo que pensaríamos totalmente diferente.
- E: es que las sociedades donde se permite la poligamia... no hay una restricción ahí, porque la poligamia es para quien?
- 6: claro, es para el hombre.
- 5: ... la mamá tuvo varios problemas de salud... pero lo que dice [ella, la hija]... que tiene libertades de elegir... yo creo que está bien, pero igual en ciertos sentido te lo impone la familia, de alguna forma si mi familia hubiera sido católica yo hubiera sido católica. Es imposible llegar a lo neutro, de que el bebé nazca y decida todo.
- Elsa: no
- M: pero si tienes más información, tiene más opciones...
- a los 15 años... a esa edad uno se siente muy sola, pese a que no esté solo, uno se siente muy solo... es por eso que creo que las personas dark se cortan las venas y también es por eso, se sienten solos, pero no tienen la fuerza como pa llevarlo, y hay gente que sabe manejarlo mejor que otros por la educación o por lo que los padres hablan, porque si los papás no hablan...
- E: ese es un tema super interesante... muchas veces te dicen, te cuentan que es lo único que tienen...

- 6: es complicado
- 5: es que a esa edad uno está muy cambiante, que no entienden mucho, aparte que esa edad fue super loca y había de todo en realidad, lo pasábamos super bien, pero también estábamos super solos y llorábamos siempre, todo extremo, éramos extremos y apasionados a morir. Entonces de alguna manera yo creo que las jóvenes era tener un hijo, como para llamar la atención, lo mismo que cortarse las venas,
- 6: o las drogas... período difícil que ya pasamos gracias a dios estamos sanos y salvos.

Relación amorosa

- M: y en sentido de pareja, es la idea de pareja para siempre o es la idea de pareja como la de la Simone?
- 5: de casarse?
- M: si, como del pacto, como ya no se puede hablar de matrimonio a largo plazo porque la idea es, son solo papeles, la construcción de pareja estaría pensada así como contigo pa toda la vida, contigo mientras dure, o hacemos cada uno su vida ¿cuál es lo que más se ve? O lo que más se acerca a lo que piensan ahora?
- 5: ... no disfrutar el presente, vivir el momento, como que también si a mí me gusta otra persona tener el derecho también de que me guste otra persona y como tampoco hacerse esas ilusiones o ese proyecto a largo plazo, para no crear ilusiones a los dos o también para romper con algo que pudo haber sido bonito
- M: pero eso significa que por ejemplo mientras estamos juntos nos puede gustar otra persona y seguimos juntos o nos gusta y nos separamos
- 5: nos gusta y nos separamos
- 6: o sea, que yo creo que esa es la idea nuestra y de lo mejor de las parejas, si uno está con una pareja es porque quiere estar con esa pareja y si te empieza a gustar otra persona para que vas a seguir con esa pareja si te gusta otra persona y quieres estar con ella. Así que claro, creo que hay que vivir el presente y en el momento conversar con la pareja, también proyectarse al futuro, pero tener los pies puestos en la tierra y no solamente la separación, el día de mañana uno se puede morir y hasta ahí llegó la relación
- M: y eso varía si tienen hijos
- 6: no, para mi...
- 5: no sé, es que no tenemos hijos, pero yo creo que si se tiene hijos cambia un poco la cosa, es que lo veo por mi prima
- 6: apoyándome también en ese ejemplo, creo que si bien se tiene la libertad de que uno puede decidir si seguir o no con esa persona, pero al final uno siempre va a estar ligado a esa persona, porque es el padre del hijo que tú tienes... tienes libertad para elegir con quien quieres estar, pero siempre vas a tener que estar de una u otra manera ligado a esa otra persona porque tuvieron un hijo juntos, pero la libertad de decisión se mantiene...
- 5: pero claro, como la idea de tener una pareja, estar juntos y tener amantes a la vez, como que no se da...

- 6: no se a mi me complica un poco esa idea... yo creo que si llegara a pasar se le confundían los nombres...jeje.
- 5: entre los jóvenes no se da... se da un tiempo muy corto... yo me acuerdo cuando era más chica como adolescente 13 años .
- 6: cuando no tenís definido un sentimiento hacia una sola persona... repartido entre muchos, muchas.
- 5: nosotros decíamos si tu pololearai cómo pololearías y decíamos que queríamos pololear, pero con libertades. Y libertades significaba que yo podía besar a otro chico en una fiesta y después seguir con el otro, pero nunca lo hicimos. Como que se comentó, pero nadie lo hizo de que yo recuerde.
- E: por qué? Por qué no lo aceptarían.
- 5: no, yo creo que muchos celos... si porque todavía son muy chicos recién están viendo con una pareja y van a poder con varias.
- 6: no creo que sea un tema de edad.
- 5: además tampoco se da porque la sociedad nos construyó así y también por un respeto al otro yo encuentro.

Maternidad

5: ... por ejemplo la mamá no hace nada en la casa, estudió, tuvo una profesión, pero después decidió quedarse en la casa y eso igual es por los valores católicos, yo creo.

E: pero, tuvo una sola hija, es hija única...

4: pero es como el personaje de... la mujer esa que hacía como que seguía las reglas y ponía caras.

Relación al saber

Estudios

M: ... es interesante cuando cuenta ella que era un adorno estudiar, ellas estudiaban como un complemento a una persona que la hacía más interesante. Ahora eso desde ese punto de vista no se ve?

4: no... para nosotros y para nuestros papas no es, o sea, hasta uno no se pregunta si no va a estudiar, para nosotros es un hecho que uno va a estudiar, porque podría haber gente que tal vez se dice que hay que estudiar, pero también uno podría decir no, ¡no voy a estudiar!, pero como que no... se da como un hecho

1: ... pa ser parte del mundo, porque si no estudia no es parte del mundo. Yo no me imagino ya terminé el BAC, la PSU, estudié y estudié pa na, porque todo lo que hicimos tiene como objetivo entrar a la Universidad y contribuir con algo... porque cada uno tiene algo... no sé ella es mucho más artística que yo, a lo mejor ella va a contribuir con esa sensibilidad al mundo. Yo soy como mucho más directa, yo voy a estudiar derecho, yo sé

porque quiero llevar de lo que yo sé y de lo que me gusta, eso ponerlo al servicio del resto... también formarse como persona.

Elección de profesión/actividades

E: y tú en tu experiencia personal ¿tú escribes?

5: Si

Elsa. Y cómo enfrentas esa relación con la escritura? ¿qué te produce escribir?

5: A ver... tiene varios significados puede ser como un modo de desahogo, como estamos hablando como el tema de la mujer, también con las desigualdades que a veces me pasan en la vida cotidiana.

E: si tú hablas de eso, en lo que tú escribes

5: Si, igual

Reciprocidad

Relación amorosa

2: ...el matrimonio es compartido.

M: ... que les parece que el hecho más importante de su vida es que ella conozca a Sartre? Es tan así cuando aparece un hombre en tu vida? Es como el hito, el amor de tu vida? Si lo pusiéramos en términos románticos te transforma?

2: igual si, porque inconscientemente uno como que se "attache" a él, empiezan a hacer actividades juntos, yo creo que te cambia toda la vida...

4: si te cambia, yo creo que uno se "attache", uno está mucho tiempo con el otro y es bonito, pero no es como que uno lo vea como superior, no veís al otro como alguien superior, lo ves como un amigo también

E: hay una cierta paridad entre los dos, complementariedad?

1: si son complementarios, también son cómplices

E: una relación que sea igualitaria

1: no, porque no son iguales

E: no son iguales? Por qué uno es hombre y el otro es mujer?

1: si, porque son complementarios, pero no significa que uno y otro sean iguales. Son distintos, pero son necesarios, o sea como que yo... por eso mismo yo no me puedo definir sin el hombre y él no se puede definir sin mujer, porque uno es necesario pal otro.

4: ...cuando estuve pololeando y cuando nos juntábamos en su casa o en mi casa, yo nunca cocinaba, no sé cocinar, como que no tengo manos pa la cocina...

1: yo también soy así, lava los platos, haz esto... no es porque yo sea mujer...

4: es como miti-miti

1: se comparten las cosas, no porque yo sea la mujer no va a cocinar ni nada... las cosas se comparten, no somos iguales porque yo soy mujer, tú eres hombre y llegamos a un punto en que somos distintos, pero no porque yo sea mujer yo voy a hacer cosas y tú no vas a hacer cosas...

E: lo que parece es que entre Simone de Beauvoir y Sartre no había tanta competencia

3: se ayudaban mutuamente

E: si, porque se corregían lo que escribían, cuando Sartre decía que esto era malo, de lo que había escrito la Simone, la Simone en el fondo tomaba en cuenta lo que él decía

3: sirve más ayudarse que ser competitivo

E: en el sentido de una pareja complementaria.

Saben que yo igual pienso que hicimos muchas cosas, y nosotras no tenemos ese complejo del útero o de la vagina

M: y la relación entre ellos, entre Simone y Sartre? Como la ven son pares, son colegas, son iguales?

5: es raro eso

6: es extraña esa relación, pero del punto de vista de género realmente son iguales. Incluso yo creo que ellos dos ni siquiera se consideran hombre y mujer

5: son seres humanos

6: claro, son seres humanos, no tienen sexo y por ser seres humanos son iguales, pero hay como una relación de pareja, de amante, de amigos, no sé es extraño en realidad

5: eso es raro en realidad, como que rompieron con la sociedad y las relaciones de la gente, pero igual actualmente se me sigue haciendo raro él, porque... no sé... encuentro super raro que igual... se mezcle la relación, la mujer ... se meta por ahí el lesbianismo y lo homosexual. Lo encontré igual un poco na que ver, porque está bien, pero lo encontré un poco na que ver por lo que ella quería hacer, porque no es obligación ser iguales a que me guste una mujer, porque a lo mejor no me pueden gustar las mujeres, y en verdad me gustan los hombres. Entonces ahí había algo raro como que ella se fue al extremo de mostrar que ella...

6: incluso va más allá de eso, de que se escribían cartas contándose todos los detalles de relaciones íntimas con otras personas

5: eso igual es raro

6: no sé qué sensación le habrá producido a Sartre y a Simone de Beauvoir , pero personalmente a mi no me hubiera gustado.

E: aparentemente ustedes saben que hay las cartas a Sartre de la Simone de Beauvoir (SdB) y Sartre también le manda cartas a Castor, en el nombre castor que es el nombre que Sartre le da a SdB, porque un castor es una animal queconstruye... Entonces hay aquí una metáfora de la SdB de una persona que siempre construye, que está construyendo su vida, su proyecto de vida, su visión de la sociedad. Entonces tiene que ver también con la filosofía existencialista. Y la SdB le decía a Sartre petit être, así lo llamaba o petit homme... porque era chico el Sartre, era más chico que la SdB de porte, y claro se escribieron muchas cartas, así se supo de esta relación que era como bien específica.

6: única

5: igual está bien, encontré muy original... no original en realidad, pero da lo mismo la originalidad. Está bien lo que ellos querían, ellos pusieron sus reglas. Cada pareja pone sus reglas ...no según la sociedad, pone sus reglas según el proyecto de vida que tiene con la otra persona.

6: más allá de que ellos hayan querido romper con la sociedad, ellos quisieron hacer, lo que ellos querían con su vida, y si su vida iba contra la sociedad la iban a hacer igual.

E: y ustedes piensan que esas relaciones de dominación SdB y Sartre las sobrepasaron, las eliminaron? De lo que cuenta el documental.

6: yo creo que sí, realmente llevaban una vida separada, pero juntos.

5: si, no se controlaban, además no necesitaban control tampoco, porque se decían todo.

5: pero eso también es raro porque en una pareja... no todo es perfecto... no todo se puede decir, también hay algunos secretos, no sé... como que también yo encuentro que de eso se trata una pareja.

E: ahora, no hay que idealizar tampoco la relación que tuvieron los dos, porque en varios escritos de la SdB ella cuenta, como en el fondo hubo un episodio en el que Sartre casi se casó con otra persona y ahí la SdB no reaccionó muy bien, o sea, porque en el fondo estaba rompiendo con el contrato inicial, que era que iban a vivir supuestamente los dos una vida, un proyecto de vida juntos... Y yo pienso que no sabemos bien, porque no lo podemos comprobar debe haber tenido sus celos también, porque después van a ver la segunda parte del documental, ...que la SdB tiene una historia de amor y de pasión con otra persona, con otro hombre

5: Camus?, jajaja, era muy feo Sartre cómo se enamoró de él

E: fue un encuentro como dice ahí, un verdadero encuentro, se encontraron y se sentían ellos que eran almas gemelas, como que estaban destinados o predestinados a estar juntos y no se separaron nunca hasta que se murió Sartre primero y después murió la SdB.

E: para no asustarlas sobre algo que dice la SdB les voy a leer algo que a mi me parece que es super bonito sobre la relación amorosa entre el hombre y la mujer. En francés l' 'amour authentique... [el amor auténtico debería fundarse en el reconocimiento recíproco de dos libertades; cada uno de los amantes se probaría entonces como sí mismo y como el otro: ninguno abdicaría su trascendencia, ninguno se mutilaría; ambos develarían en el mundo valores y fines. Para uno y otro el amor sería una revelación de sí mismo por el don de sí y un enriquecimiento del universo...]

E: ...en el fondo, el amor para ella, el amor auténtico es una entrega total recíproca, porque para la SdB la idea es demostrar a través de este libro que las relaciones entre hombres y mujeres pueden ser recíprocas, esa es su finalidad. Ella lo que hace es demostrar que no son recíprocas al momento que ella escribió el libro, pero ella quisiera y piensa que es posible que esas relaciones puedan ser recíprocas. Entonces todo el tema de la igualdad entre hombres y mujeres, pero no solamente igualdad en el término de las leyes, sino también en el amor, que eso es más complicado... después les voy a leer unas partes de que los hombres no aman igual que las mujeres por todo el contexto social, por toda una construcción social...

5: pero igual eso ha cambiado madame, yo tengo a 2 hombres de ejemplo. Es verdad, mi papá no es pa ná así, él compartió su amor, él no esperaba nada de ninguna mujer, o sea, no justamente, esperaba algo de la mujer, no era que mi mamá esperaba su príncipe azul, no sé, yo creo que fue diferente

E: una relación más recíproca

Maternidad

5: más encima compartieron su amor, dividiéndose el trabajo con los hijos también. De hecho él hacía más que mi mamá, cuando la guagua lloraba, bajaba con el canguro y dejaba que mi mamá durmiera. Y el segundo hombre es él que yo pienso que es diferente a todos los hombres, o sea, no sé que tan diferente, pero es un amor recíproco, que yo lo esperé, de hecho el momento en que nos conocimos fue en el que yo dije no pienso más en hombres, me tengo que centrar en los estudios, porque había perdido mucho tiempo en 8°, 7°, hormonal, de carretes y minos y dije ya no más, centrarse en los estudios y justo ahí nos conocimos...

Contexto

E: Simone de Beauvoir y Sartre un encuentro bastante joven, ella lo dice y es bastante interesante porque yo como leí sus cuadernos de juventud, que es un diario íntimo, que

empezó a escribir a los 17 años y paró a los 20-21 justo cuando realiza este encuentro con Sartre. Escribe un poquito más, pero no mucho, deja este diario íntimo de lado. Durante todos esos años ella estaba enamorada de su primo que se llamaba Jacques y ella pretendía de una cierta manera casarse con él y habla de que lo ama, lo ama, a veces dice no sé si lo amó. Y es como todo un tema de los diarios íntimos que es super romántico y ella dice si se hubiera casado con Jacques a lo mejor hubiera tenido hijos. Ahí está de nuevo el tema del azar y de los encuentros, porque cuando se encuentra con Sartre y tienen una relación muy especial, qué se define como intelectual, como de complicidad, como de compartir cosas juntos, como tener un proyecto común que es la escritura, los dos quieren ser escritores y grandes escritores. Los dos pasaron la Acreditación de Filosofía, ese diploma que es para ser profesor el mismo año, se dice que Sartre no lo pasó la primera vez. ... entonces cuando hablan de la relación que tienen los dos, muchas veces se desvirtuó un poco y se dijo que era la Simone que andaba en la sombra de Sartre y que Sartre era el intelectual y el filósofo que escribía ¿qué les parece? Porque aquí tratan de reivindicar la figura de Simone de Beauvoir como una par de Sartre e incluso utilizan la palabra igualdad de sexos... tienen la impresión ustedes que en la sociedad las mujeres son las segundas, son las que están detrás del hombre, o en la sombra del hombre?

3: yo creo que esa imagen de que la mujer cocina y está en la casa está desapareciendo poco a poco, la mujer está más y más trabajando y se pone como al mismo nivel que el hombre.

Estudios

M: poniendo un elemento más ahí... si están con compañeros de curso... si están la mejor en matemáticas y su compañero el mejor en matemáticas hay una sombra, una relación de competencia?

E: o no importa...

2: no sé si entendí muy bien... cuando uno es mejor que otro o algo así, es mejor ayudarse mutuamente que tratar de competir entre nosotros...

4: a mi me pasa en la relación con mi primo Nicolás, es que es como super extrema, porque yo a él lo admiro mucho, siento que siempre hace cosas... que me sorprende... lo veo, veo la edad que tiene y veo sus proyectos, como que siempre está metido en algo... Es algo como que me gustaría tener... como que siempre lee mucho y tiene muchos conocimientos y yo como que de cierta forma envidio un poco eso, como sin querer ... ese aspecto de él... y yo como que tengo un lado más artístico y él como que me apoya en eso, me apoya en lo que hago, pero no sé si sentirá como lo que yo siento por lo que él hace.

E: como que tú no sabes si él te admira como tú?

4: si... la otra vez yo le mandé unas fotos y me dijo oye están como muy buenas tus fotos, yo siento como que él me intenta reafirmar porque igual soy una persona más insegura que él en otros aspectos

E: pero igual hay un poquito así de sentirte la segunda o no?

4: no me siento inferior, siento que tenemos una complicidad muy grande, cuando estoy con él no me siento inferior y no me siento inferior ni menos que él, porque yo tengo otras cosas que él, que tienen que ver con la vida en sí, que a él le cuesta más, no por los conocimientos, sino como relacionarse, que es como otro tipo de inteligencia, pero si me siento inferior en el sentido de que me gustaría tener lo que él tiene, encuentro como increíble el mundo que él puede tener.

Determinaciones externas

M: de que hay excepciones, hay excepciones, pero como eres mujer, probablemente vas a saber más de amor, vas a poder sentir más, expresar más independientemente sea o no sea así

5: claro

M: como que en la práctica casi viene uno con un manual de instrucciones, con un disco duro preformateado y los hombres no, ... este mundo totalmente desconocido y lo sienten igual, tienen las mismas dudas que una.

5: ...las mujeres que leen sobre el amor y hablan de eso... Eso es todo lo contrario a la relación de pareja que yo tengo... pero yo siento que no cacho nada del amor en verdad, o sea, siento, pero no sé como pa darle consejos a otra persona... , pero yo creo que él si tiene conocimientos del amor ... porque expresa mucho más cariño, es él quien me da cariño, yo no, o sea, yo le doy recíprocamente, pero de otra forma

M: él es el demostrativo

5: es como todo lo contrario a mi

E: es más tiernucho él, ...ahí se da cuenta uno de que hay de todo.

Igualdad, diferenciación sexual

E: ... en el fondo hay una pregunta... que me gustaría que pensarán un poco, que le diéramos una primera vuelta... qué es la famosa pregunta ¿qué es la mujer? ¿Qué es ser una mujer?

1: encuentro que, qué es ser mujer, no da pa definirlo uno siendo mujer, y ... qué es la mujer, es como pa los dos lados, como que la pueden definir hombres y mujeres, pero ser mujer es como se siente, yo no sé qué es ser hombre...

E: ...ser es sentir?

1: por ese lado yo creo... de ser mujer, por ejemplo, yo creo que no ser feminista, pero ser femenina. ...pero también pienso que hay condiciones biológicas que a uno la hacen no más, como que también va en otra lógica. Por ejemplo el instinto maternal, puede ser que no sea propio de todas las mujeres y que no a todas las mujeres les encanten los niños, pero a la gran mayoría... por algo una tiene tendencia a jugar con las muñecas o con los muñequitos... yo soy la única mujer por todo el lado de la familia... con los peluches y los muñecos de mis primos yo jugaba, como de acción con las muñecas. Entonces son cosas como tendencias y uno lo ve por la imagen de la mamá que cocina y como que una la ayuda. Y con el papá, bueno te voy a ayudar a clavar un clavito, uno como que arreglaba el desastre que estaba haciendo el papá y cosas así, como que una siempre fue mucho más prolija, como por la delicadeza, como por los detalles...

E: ...qué es ser mujer?

3: buena... jajajaja no sé cómo definirlo qué es ser mujer...

E: y una mujer, como lo definirías cómo una mujer, sin sentirte tú.

3: una mujer con relación a un hombre es más discrète , más douce, más delicat, los hombres son más... quieren mostrarse mucho y todo en cambio la mujer es más discrète.

E: se imaginaron alguna vez ser un hombre?

2: si

E: y te gustó?

2: yo creo que soy un garçon- manqué

E: te gustan los juegos de niño?

2: si, como que nunca me gustaron las muñecas, me gustaba la ropa de hombre, me divierto igual que un hombre, igual es porque tengo más hermanos hombres

E: todos tus hermanos son hombres?

2: no, tengo una hermana chica... mi hermana es mucho más mujer que yo, le gusta más el rosado y todo eso-

M: me llama la atención cuando dices me siento más un chico...por qué?... qué te hace decir eso?

2: me comparo con otras mujeres y me siento mucho más ahombra

M: pa ser mujer hay que ser de tal manera, porque sino estarías más niño

2: no, como decía ella que una mujer en general es como más delicada... no sé como definirlo en verdad

M: y cómo un niño no como un hombre? Porque una mujer ahomburada se parece más a un niño que a un hombre? Porque también ahí hay un tema de poder y de ponerse en el mundo que como un niño igual sigue siendo como pequeña en una relación, si fuera como un hombre sería como un partner una relación más igualitaria.

M: y para ti qué es ser mujer?

4: es que creo que para mí eso de ser discreta no sé, como que creo que depende de la mujer ... yo creo que hay muchas mujeres que no son como tan para dentro, como que ahora, creo que hay muchas mujeres que son como hombres, pa fuera, más choras, y... es complicado.

E: Saben que yo igual pienso que hicimos muchas cosas, y nosotras no tenemos ese complejo del útero o de la vagina

1: o sea, yo creo que eso igual afecta, pero sin eso yo igual me sentiría mujer, como que yo no me defino mujer por eso, por tener útero o no tener útero

4: pero si por tener la regla por ejemplo

1: no, porque antes de tener la regla yo igual era niñita, era mujer

4: pero igual, yo veo las mujeres que dejan de tener la regla y es un cambio fuerte.

1: obvio porque estuviste como gran parte de tu vida con... es como que estuviste gran parte de tu vida con dos piernas y de repente tienes una, es un cambio, pero no dejas de ser mujer, como que las abuelitas no dejan de ser mujer porque viene la menopausia.

E: Y los hombres tampoco dejan de ser mujer cuando los castran.

E: a ver, un ejemplo que se pueda contar? Sientes que hay alguna desigualdad que tú sufres en la vida cotidiana

5: No sufro por eso, pero si hay pequeños detalles que todavía muestran que hay desigualdad sobre eso, que se ve que la mujer es inferior. Igual detalles, porque por ejemplo mi familia intenta y como que todo mi alrededor intenta mantener esa igualdad, pero igual hay pequeños detalles en la vida que te dan a entender que al final no es así

E: o sea que te dan a entender que te tratan diferentemente

5: No siempre

M: hay algún en especial donde se note más?

5: No sé, el único tema que ahora tengo en mente es que una vez mi papá no me daba permiso para salir, que era entendible por muchas razones, pero una de las razones que a mi me impactó era de porque era mujer y yo entendía que era peligroso estar en la calle yo sola, porque me podían violar etc, etc... entonces igual lo encontré que era algo de inferioridad

E: claro y te sentiste ah ya soy mujer, en el fondo te diste cuenta que ser mujer no era...

5: Lo mismo

E: claro y que no era ventajoso

5: Claro, y yo lo comparé con mis hermanos también, porque ellos habían salido, por ejemplo el Simón salió una vez a Algarrobo a los 17 años o a los 16 creo, y yo el año pasado le pedí permiso para ir a la playa un fin de semana y me dijo que no y le puse en paralelo eso y no supieron muy bien responder y eso fue como la respuesta. Ahí entonces empecé a tomar más conciencia de eso

E: y si yo te pregunto a ti , qué es lo que es ser hombre? ¿qué me podrías contestar?

6: para mi aparte de los rasgos físicos, nada, para mi nada... hombres y mujeres somos seres humanos y tanto hombre y mujeres encuentran pensamientos similares, ideas similares y entonces creo que es como algo más social para mi... claro que en la sociedad el hombre es el dueño de casa, el dueño de casa en el sentido de que tiene la plata, que trabaja

5: es más jerárquico

6: claro, es como más jerarquía social... pero para mi personalmente creo que si hubiera sido hombre o mujer hubiera sido igual

5: pero igual es de protección, por ejemplo mi papá cuando te dice cuidala.

6: claro

5: pero por qué te dice a ti y no me dice a mi...

6: es que creo que no es machista el querer cuidar a la mujer , porque a mi personalmente cuando digo que... vamos en la calle y tomo como una "actitud de hombre" no es que yo sea machista y mire a la mujer como inferior o como que no se la pueda frente a una situación extrema, sino más bien que en la sociedad actual se da eso, uno sale a la calle y mira quienes son las personas que asaltan, que violan o algo así son todos hombres, entonces creo yo que si fuera al revés fueran las mujeres que asaltarían y todo eso, yo creo que Sara me protegería a mi y no yo a ella

E: es algo que es externo a ti en el fondo

6: claro

E: es algo que tú tienes que integrar en tu manera , en tu comportamiento, pero no es algo que tú sientes desde el...

6: incluso es algo que yo muestro y manifiesto en la calle... si estamos en alguna casa, siento que la gente que nos mira no va a decir ah! Él la protege, o él es el hombre, creo

que no, que es una relación de igual a igual... pero en la calle como la sociedad es así y como las cosas son... tengo que reaccionar frente a esas cosas

E: y esa postura que tienes tú y ese rol que te da la impresión de que la sociedad te impone ¿te agrada, te desagrada o no te pasa nada? Adoptas esa función... estas de acuerdo... encuentras que está bien o no...

6: o sea, de partida no es una postura voluntaria... porque si no fuera así yo no la adoptaría... pero no sé creo que tanto a mi como a la mujer en general ... creo que le gustaría que de repente sentirse protegido o ser el que protege sea hombre o mujer... a mi me gusta cuando Sara me dice que se siente protegida por mi, así como también a mi me gusta decirle a ella que me siento bien con ella, protegida por ella. Entonces creo que es algo que es más allá de los géneros... hay que ser protector, pero también ser protegido de repente... porque no somos máquinas somos seres humanos... tanto hombres como mujeres tienen sentimientos y cosas que de repente necesitan

E: estamos en la protección mutua, que se protegen mutuamente

5: si

E: cómo lo proteges tú?

6: es que yo decía que si yo la protegía a usted, no era por ponerla a usted inferiormente siendo yo machista, sino que era algo social, que en la calle yo manifestaba "ser el hombre" y estar protegiendo a mi mujer, pero porque la sociedad me lo imponía, no porque yo quisiera o fuera así generalmente

5: yo como lo protejo no sé, es que no puede ser físicamente

6: no, es emocional, en las emociones

5: si, es como más protección de apoyo psicológico, porque físicamente no puedo, o sea, yo no agarré de la mano a Gabriel y cuando venga una mujer así la miro feo, porque sé que no le va a hacer nada, pero en cambio Gabriel si hace eso, porque cuando vienen flaites él también toma una actitud así como que no me pueden hacer nada a mi, porque estoy con él cachai. Entonces el apoyo es como diferente

E: y piensan que ahí hay una cierta complementariedad?

5: si, porque el tiene el cuerpo para hacer eso yo no... y a lo mejor como los hombres se les impone no llorar, se les imponen todas esas reglas que son inútiles que... los papás de cierta forma como que igual te lo enseñan, yo lo apoyo con eso, como que conmigo también llora y yo puedo también ser su consuelo. Cuando él está mal con su familia o algo así, yo estoy ahí, es un apoyo más como más decirle está bien que llore, que así puede llorar frente a mi, porque generalmente es como que el hombre no puede llorar frente a una mujer, tiene que llorar con los amigos y con copete

E: con los pares... y qué es ser una mujer para ti?

5: no sé, como lo mismo que decía Gabriel con el hombre, que son diferencias físicas, es distinto ser niña que mujer

E: tú te sientes niña todavía

5: no, yo creo que a partir de que uno tiene la menstruación empieza a entender más las cosas, más los cambios, cuando una es niña o niño, como que uno repugna al hombre y ellos a nosotras, pero en realidad en niño y niña no hay diferencia y cuando uno es adolescente se empieza a marcar la diferencia y la diferencia como física es que uno empieza a tener la regla, a tener muchos cambios que son mucho más importantes que los del hombre

E: entonces en el fondo ser una mujer tiene que ver con una biología

5: claro,

Determinaciones externas

E: y con respecto a la sociedad hay una definición que tú me puedes con respecto a la mujer? Hay características que te parecen que sean muy marcadas en lo femenino y que lo masculino sería otra cosa

5: la sociedad si, lo marca en la publicidad, en la televisión, como todos los medios de comunicación marca esa diferencia. Y la diferencia es asociar hombres auto, cerveza ...y la mujer muy estereotipada con la estética con todo eso, o sea, ser mujer, es como tener vestidos... ahora está de moda los vestidos floreados y te los dan por montones. Entonces hasta que como yo me tiento con eso, no es necesario que lleve justo este verano un vestido floreado, pero te lo imponen mucho, te lo imponen tanto que al final uno termina consumiendo todo eso.

1: No sé hay cosas que a lo mejor están catalogadas por la sociedad que las mujeres hacen y los hombres no hacen

2: Me parece que también entiendo lo mismo, pero igual la sociedad nos cambia ... porque sino igual sería lo mismo entre los dos... como ser humano... nosotros nos obligamos a ser distintos y la sociedad igual nos obliga a ser distintos

1: puede ser por mi carácter... viéndolo así, está como establecio que el hombre es como la primera figura y la mujer viene detrás, pero llegando a esa conclusión en verdad, yo creo que la mujer tiene gran influencia en la imagen del hombre porque también está ese dicho detrás de un gran hombre hay una gran mujer... porque fueron expulsados del paraíso es porque la mujer le hizo comer la manzana, como que a lo mejor, observamos calladitas desde atrás, de verdad le hacemos creer que ellos están ganando, pero en el fondo los llevamos por donde nosotros queremos. No! pero si te poni a pensar, ellos juran que son machitas, que tú les dai comida y que les estai haciendo todo, pero en verdad él se hace el menso, porque en verdad tú le estai dando de comer algo que a él no le gustaría comer, pero por el hecho de no cocinar... entonces ya , yo quiero que comas

más verduras y menos carne, tú cocinai, entonces vai a hacer lentejas o vai a hacer tortilla de verduras. Lo importante es que tú estai haciendo lo que tú queris y ellos juran que son machistas y que tú estai todo el día cocinando sumisa cachai, por eso yo creo que la mamá es el puntal de la familia, yo encuentro que ser mujer es como el sexo más completo.

E: ...los permisos en general se dan igual cuando sales con amigas o amigos

5: Si, pero más bien cerca de Santiago, en lugares donde es ubicable, algo más lejos nunca he ido sola

E: ellos tienen más miedo con respecto a ti, que con respecto a su hijo varón, porque la sociedad

5: Sigue siendo así

E: pero era solamente un miedo que tenían ellos o una desconfianza

5: Desconfianza conmigo no creo, porque yo igual les entrego confianza, pero yo creo que tenían miedo también porque ellos tratan de poner esa igualdad, pero no puede poner esa igualdad mientras la sociedad sea así, porque si a mi me dejaban sola, se arriesgan mucho también, o sea, era entendible creo,

E: por ejemplo no te dejarían ir a hacer un viaje al extranjero

5: No

E: no, con amigas o con amigos

5: No... pero por ejemplo vamos intentar este año de nuevo, porque queremos ir al norte y con amigos, hartos amigos, para que no se traume, vamos a ver si resulta. Además igual voy a tener 18 y no va a ser tanto un lío por la policía y eso, a menores de edad y está la policía es un poco más complicado

E: y que es lo que es el machismo en el fondo para ustedes

6: para mi el machismo es ver al género femenino como inferior, limitar a la mujer a hacer ciertas cosas que son catalogadas de hombres por ejemplo jugar fútbol o cosas así, que en realidad si no te fijan, no tienen nada de hombre...

E: Y que otra cosa tú ves así como...

5: lo que ves en el gimnasio, lo que comentamos siempre, que es que a ti te da lata que no incluyan a la mujer como en los juegos o que siempre separen

6: ah si, por ejemplo la otra vez en el colegio estaba pensando que por que nos separaban entre hombres y mujeres para cualquier deporte y me estaba preguntando, que por qué no nos mezclaban y creo que le fui a preguntar al profesor...

6: entonces yo hablé luego con él y al final me daba el motivo de que no se podían juntar los hombres con las mujeres por que tenían... digamos mostraba a la mujer como inferior porque no podía competir contra un hombre, siendo que perfectamente puede si se pone a un equipo femenino de futbol frente a la misma categoría de equipo masculino de futbol, yo creo que el equipo femenino le gana por goleada al equipo masculino.

E: si, o sea, que hay razones como la fuerza que tú decías, que son más brutos los hombres, ¿ustedes han visto mujer las mujeres basketbol?

6: si, pa mi son mucho más brutas que los hombres, son violentas casi... si el otro día estaba en los camarines y estaba hablando con unos compañeros que ellos hacían basketbol y jugaron un partido y tenían al otro lado a la XX y comentaban que ella era super agresiva y que los empujaba y que los peleaba.

E: si efectivamente en el basketbol se da eso, las mujeres son mucho más brutas que los hombres pa jugar, van mucho más al cuerpo, es igual como yo hago basketbol me di cuenta físicamente.

E: y que impone al hombre su manera de ser

6: su pensamiento, su manera de ser, sus amigos, quizás...

5: pero eso se ve más en las clases populares creo yo

6: de los dos creo yo, yo creo que ahí uno juega igual con las clases sociales, en los dos extremos, porque en la clase media es como la clase más equilibrada en todo sentido económico, político, y de género

Contexto

E: y la Simone de Beauvoir cómo la ven?

4: chora ...para la época

1: chora

2: igual es como difícil atreverse a hacer lo que hizo, con el contexto que tenía.

E: pero la ven como mujer?

Todas: si

1: sabemos que es mujer, pero yo como mujer no me atrevería a escribir un libro así, no sé es como que siento que... no es que sea hombre por escribirlo y atreverse a hablar de ese tema como de la intimidad de nosotras, pero encuentro que no es lo característico de una mujer escribir libros así, menos en esa época, no sé cómo explicarlo, pero no imaginaba a una mujer hablando de su intimidad en un libro, entonces como que todo el mundo lea ya...

E: claro, sobre todo que en 1949 se publicó el libro, o sea, el contexto es super interesante porque también es justo después de la segunda guerra mundial, entonces en el fondo habían otros temas que estaban como más vigentes y ella llega con ese libro y todo el mundo queda... como qué le pasa, en plena guerra fría, al principio de la guerra fría...

E: da la impresión que uno se define con respecto al otro

1: es que son complementarias... el otro día hablando con... me dijo que yo era feminista y yo le dije que no...en esa época no estaba pololeando... ¡no mentira! ... yo le expliqué que obviamente uno siendo mujer va a tirar pal lado femenino y uno siendo hombre va a tirar pal lado masculino, o sea, siempre uno va a defender a las mujeres cualquiera sea el contexto, si hay una pelea entre hombres y mujeres uno siempre defiende a las mujeres obvio, y hombre defiende a hombres, aunque sean cosas indefendibles, siempre hay apoyo por género. Y encuentro que yo no me podría definir feminista si el otro no es machista, como que... a ver cómo explicarlo yo como que no puedo, hombre/mujer como que nací ...por algo se juntan, por algo quieren en algún momento formar matrimonio, hacer familia, entonces como que todo se va haciendo de a pares, por eso en el fondo yo... como voy a saber yo que de las mujeres es el rosado si a los hombres no los visten de azul, como que si a todos nos visten de blanco nadie tiene color característico... yo ahora si veo un hombre de rosado no me choca, pero cuando chica yo veía un hombre de rosado y jujuju... como que va con la madurez , pero son cosas que están estigmatizadas desde antes. Yo tampoco como hasta los 15 años que azul, para la pieza, no! Azul es de niño, siempre lo pensaba así yo, o sea, como que por un lado ella era rosado no y a mi no me gustan las muñecas y yo prefiero el azul por ejemplo, como que yo lo veo así...

2: la mujer y el hombre por un lado son iguales, solo que uno se obliga a encontrar la diferencia y ahí nace el machista y feminista, pero en verdad...

E: y tú piensas que eso es en general

6: Es que hay varios puntos creo yo, porque por un lado creo que si se da no solo en el colegio, sino en la sociedad en general. En muchas ocasiones uno ve personas que son bien machistas, ponte las mismas mujeres, pero en el caso que dijo ella del colegio que el hombre tomaba una postura protectora, creo que ya sale más de ver el machismo que de ver a la mujer como inferior, sino como algo que uno tiene que proteger, así como la mujer también tiene que proteger al hombre.

5: pero eso es distinto encuentro

E: tú te sientes que tienes que proteger a las mujeres?

5: esa sensación es como decir que la mujer es débil y no se puede cuidar sola, entonces eso también es machista. Es como mostrar superioridad, eso encuentro yo.

6: no es que yo creo que la mujer se puede cuidar sola, pero no sé... el hombre por fisionomía

E: es más fuerte

5: claro, digamos físicamente, ahora siempre hay excepciones en todo, pero por lo general no.

E: y tú piensas que esa diferenciación puede tener como origen la diferencia biológica.

6: claro, que no necesariamente es como una actitud machista hacia la mujer, al menos por mi caso personal y algunos que conozco

E: hay una cosa que a mi me llama la atención también en una parte del documental que en una parte la Simone de Beauvoir en un punto dado dice, cuando todo el mundo la está criticando, el libro se publicó, los amigos escritores que eran... Camus era amigo de Sartre y también de Simone de Beauvoir, también dice los comunistas... los comunistas también me criticaron, pero ella dice si la condición de la mujer tiene que ver con toda clase social, con todo grupo social, no sólo con las mujeres burguesas ¿qué les parece esa afirmación o esa opinión que tiene la SdB? ¿Qué pasa con eso? Estamos hablando de eso que las clases obreras las clases de menos ingresos tienen dificultades con el rol de la mujer en la sociedad tú hablaste de prostitutas, de maternidad

5: si, están preguntando por el comunismo también

E: Si también, que pasa con el comunismo

5: si porque es un poco contradictorio porque el comunismo se basa mucho más en el trabajo, en las condiciones de trabajo y todo eso y también en cierto sentido el comunismo da a entender que tiene que haber una cierta igualdad de clase pero también de género, que...

6: una igualdad para todos

5: que no se da muy bien a entender y cuando ella publica su libro y los comunistas igual se rien de ella es un poco contradictorio, como que ahí no se define muy bien qué es comunismo entonces

E: ustedes sienten que en el fondo no hay una definición clara aquí de la mujer en el comunismo

5: claro, como que se habla mucho del trabajador y el obrero y del trabajo y nada más

6: estaba pensando que extraño que sea así, que hayan pensado igualdad para todos, que todos tengan las mismas oportunidades y ver que como dentro de esa postura no se incluyo a la mujer adentro

5: y también me llama la atención que es como que cualquier partido político o ideología no hayan incluido a la mujer, menos los conservadores y los demócratas y los comunistas que son un poco más “liberales” tampoco

E: como que pasa a segundo plano?

5: no, ni siquiera se menciona

6: como que es algo por lo que no se debe discutir ni cuestionar, como si fuera el orden natural

E: claro aquí en el fondo hay una suerte de ocultamiento del tema, que está invisibilizado, entonces no se ve... y que les pasa a estas mujeres, por qué quieren saber por qué quieren decir algo.

Estudios

4: es que yo no sé si son todas las mujeres, pero si personalmente, o sea, yo iba a un movimiento judío... en el que se armaban discusiones, y estaba en un grupo en el que habían puras mujeres, había sólo un hombre y ahí era muy rico porque me podía expresar de manera tranquila, pero luego nos pasamos a otro grupo más amplio que era responsable del movimiento y ahí tuve que pasar a formar parte de un grupo mixto que los hombres en general si tenían como más poder que las mujeres , como de opinión y en el que uno sentía que cuando iba a decir algo iba a ser como tonto.

E: Y te autolimitabas para hablar?

4: si, aunque a veces eso me pasa con las mujeres también, pero se acentúa más con los hombres y de hecho esos hombres que también tenían antes su grupo en el que habían hombres y mujeres, las discusiones siempre al final terminaban solo los hombres, y las mujeres también decían da lata también conversar con personas que se muestran también superiores, que no hablaban.

E: y en el colegio crees tú que hay una diferencia que se hace porque eres niña o no niña?

5: Si, nos tratan en el colegio, como que nos tratan de poner en la igualdad y en maternelle somos todos iguales ahí si que no hay diferencias, porque igual cuando somos chicos no miramos la diferencia entre hombres y mujeres, a partir de una cierta edad como que le tenemos pudor a los hombres y ellos a nosotras y es normal y después se nota mucho más en la adolescencia, cuando ellos empiezan a comportarse en una forma mucho más animal, no sé si animal en realidad, pero más machista, como protector y más superior a las mujeres y las mujeres toman esa actitud de hueca, tonta, así como de tomar... de estética, así como de mostrar.

Relación amorosa

1: estaba viendo el video ahora y como que me di cuenta que si fuéramos iguales a mi no me gustarían los hombres, si porque somos distintos y por algo me atraen, a mi me gustan los hombres porque son diferentes y no son igual a mí, porque yo veo que cuando hablan de que en verdad los sexos son iguales, como que no, como que me cargaría que fueran iguales, o sea, si, porque típico ese comercial que cuando le tocaba la regla al gallo y que no... yo me muero de estar de lata con un gallo así. Entonces en verdad me di cuenta que los sexos no son iguales porque sino... si en verdad Sartre encontrara a Simone de Beauvoir igual a él, según yo no sé atraerían, porque igual de todas formas polos opuesto se atraen, hay alguna diferencia entre ellos que los atrae. Pueden ser complementarios y tener un proyecto de vida y todo pero como que algo tiene ella que lo ayuda a él a seguir con sus proyectos, como que igual de alguna manera son necesarios por algo no se separaron nunca y tuvieron una relación

E: pero ese algo puede ser obligatoriamente la diferencia de sexos?

1: no, pero alguna característica como del ser mujer

M: y como se explicaría entonces la atracción de mujeres por mujeres?

1: también lo pensé, porque sabía que iba a atener que contradecirme, no sé , porque siempre en una relación hay una parte que es más mujer y otra más hombre como que se nota en el fondo, en la relación entre mujeres, una que es más pilar, como de fría, como de cabeza, y que la otra está ahí como más emocional, más sentimental... en la relación entre hombres también se nota que hay uno que más como de los sentimientos y hay otro que es más de la racionalidad

4: pero yo creo que también entre hombres y mujeres, la mujer puede también tener más como la racionalidad y el hombre los sentimientos

1: eso está claro, no es que sea característico de la mujer ser más sensible, no! Pero como que siempre están estos dos lados y se pueden ir variando, pero por algo no son iguales.

E: El hecho de ser la sombra del hombre, no se sienten ustedes la sombra de los compañeros de curso o de los hermanos...? Por qué en el fondo se cuestiona aquí en esta pareja, que parece ser super en esa época y es yo lo creo revolucionario y libre, libre en el sentido amoroso porque cada uno tiene sus aventuras y satisface sus deseos propios y se lo cuentan, porque en ese libro que ustedes vieron en la portada, "las cartas de Simone a Sartre" también están las cartas de Sartre a Simone, se cuentan sus historias amorosas y qué es lo que les parece, por qué es una pareja atípica, no es muy común...

E: en ese sentido hay un concepto de emancipación aquí, de liberación ¿cómo lo pueden ver hoy en día? ¿se puede decir que la mujer es emancipada, que el hombre está libre, que el ser humano es libre? ¿qué piensan de eso?

5: que no, que hay parámetros de libertad igual, obviamente tenemos mucha más libertad que en la época de mi bisabuela o de mi abuelita.

E: tú sientes que tienes más libertades que tu abuelita?

5: si

6: eso de no mostrar el talon... o que las mujeres no podían usar pantalón... no sé son cosas, quizás sean detalles, pero pienso que influyeron profundamente en la mujer

5: hay más libertades, pero también falta todavía, falta mucho, o sea, como que hay parámetros, pero hay muchos roles que también se instalaron que son nuevos...

E: como cuales?

6:: hacia los dos lados, tanto hacia el hombre como en la mujer, no sólo hay un machismo también hay un... no sé muy bien la definición de feminismo, pero un machismo al revés.

6: ... la mujer domina y le tiene ciertos límites al hombre, no se da mucho, pero creo que se da.

E: si, que las mujeres sean dominantes, en la pareja

6: si extremadamente dominantes

Sexualidad

5: madame respecto al sexo creo que es mucho más cómodo nosotras, mostrar las piernas, abrirlas... jajaja... no es verdad

E: y por qué dices que pal hombre es más complicado?

5: porque los hombres igual hablan de eso, no sé

E: que les complica más?

5: claro

E: en términos de demostrar que son viriles y todo eso

5: no puh... tener una cuestión colgando así...

E: te quedaste en la envidia del pene. Esa es una cosa muy interesante porque el análisis de Freud que supuestamente es de todo el psicoanálisis en general, considera que la relación de la mujer hacia la madre, y del varón, del hijo hacia la madre es diferente justamente por el hecho de que son sexos diferentes y llega un momento que la niña cuando se da cuenta, toma consciencia de que es diferente al varón y entra en una especie de melancolía que se tiene que resolver después en la adolescencia enamorándose de otro. Abandonando al padre y a la madre y enamorándose de otra persona... caricaturizando el análisis de Freud porque hay que explicarlo con muchos

más detalles. Y en todo ese proceso, supuestamente las niñas tendríamos una envidia al pene... Después Lacan va a hablar del falo, que es una representación más simbólica en el fondo... yo tenía una profesora en el Magister que era psicóloga y que siempre decía yo en todos los años de experiencia clínica como psicóloga, yo jamás me encontré con una mujer que me dijera que tenía envidia del pene. Si yo les pregunto a ustedes, la primera vez que vieron un pirulin de un petit garcon... pero no era como una falta de ay! yo no tengo eso, lo que tiene el otro. Entonces es muy interesante esa reflexión y darse cuenta que el psicoanálisis y Freud elaboró toda una teoría (no solamente con respecto a eso) y a la histeria, la enfermedad de la histeria que supuestamente es típica de mujer, nos dicen histéricas, porque la histeria sería eso, el hecho de que esta niña no pudo resolver eso de la envidia del pene. Entonces es como qué onda, de adonde sacó esa cuestión... como que a mi jamás... oh! Si tú tenís algo diferente que yo y uno se reía y jojojo mira la cuestión ... tenís una cosa colgando, tú lo dijiste exactamente es algo que cuelga que nosotras no nos cuelga y nosotras nunca nos dijimos oye yo quiero tener algo que me cuelgue.

4: A mí me pasa que no es como una envidia al pene en si, sino es como una envidia de saber, qué siente el hombre al tener un orgasmo.

5: a mí también me gustaría saber, porque debe ser muy diferente

4: Porque la mujer es como mucho más estable y el hombre es como buh! Como saber eso, que le pasa al otro, yo creo que el hombre también debe preguntarse qué sentirá la mujer, no creo que sea una cosa de mujer a hombre, puede ser mutuo.

5: no, y además yo creo que la masturbación en el hombre debe ser mucho más fácil para él que para una mujer, sé que a los 14 años los hombres se masturbaban mis compañeros, pero mis compañeras nunca, no sé, porque nunca era como asociado, pero también es difícil para la mujer físicamente.

E: no sé si físicamente,

5: pero además como por miedo, de que te entre algo, un bicho, no sé

E: si, yo creo que hay tabús ahí sociales, en la masturbación de la mujer hay tabús sociales, culturalmente es algo que es complicado, la sexualidad es un tabú todavía en el fondo, no es algo que se pueda hablar abiertamente. Bueno de hecho la revolución sexual está basada en el hecho de que descubrieron las mujeres de que teníamos diferentes orgasmos también. Se supone que está el orgasmo vaginal y el orgasmo clitoridiano. El clitoris también produce orgasmos que se asemeja al orgasmo masculino supuestamente, pero no lo vamos a saber nunca porque no somos hombres

5: pero igual es un poco diferente, porque tendríamos envidia del orgasmo del hombre, pero no...

4: y yo creo que no es envidia, sino saber que le pasa al otro

5: porque igual el orgasmo de la mujer, como que se siente mucho menos que el orgasmo del hombre, porque como él expulsa el espermatozoide, como que queda feliz; en cambio ella no expulsa nada, no tiene...

4: O expulsa, pero de otra manera

E: ese sería otro tema por qué lo que se expulsa sería más placentero y jerárquicamente superior a lo que se retiene

5: porque él debe sentir más cuando expulsa algo que se siente, en cambio ella lo retiene, pero no siente cuando el espermatozoide entra... pero igual para terminar... cuando él dice terminé, termino ahí, porque ya no hay más. Y ella tiene un orgasmo, pero puede tener miles. Entonces ella no necesariamente termina algo.

E: evidentemente son cuestiones diferentes, pero igual la sociedad nos impone que una sería superior a la otra, porque nosotras mismas nos preguntamos a lo mejor el orgasmo del hombre es superior al orgasmo de la mujer. Yo les puedo decir personalmente que pienso que el orgasmo de la mujer es superior al del hombre, porque de hecho como tú dices, no termina nunca. Entonces lo que no termina es infinito y lo que es infinito es superior a lo que se termina. Entonces todo depende de la visión de lo que tenemos, lo que es expulsar, retener, infinito, finito y en el fondo tiene que ver con una jerarquía de valores... con algo que nosotros valorizamos o no valorizamos. Y yo creo que lo fundamental es que se pueda valorizar todo, toda la diversidad.

Maternidad

E: entonces ser una mujer para ti ¿qué es lo que es?

5: nada, es los rasgos físicos y sería. Y que la maternidad no está para nada asociado, es solamente porque nosotros tuvimos la suerte o lamentablemente tuvimos como el destino de tener nosotras el hijo y no el hombre, pero no es como tengo que tener una guagua pa ser mamá, o sea, mamá digo mujer.

E: eso ¿tú sientes qué es una opinión compartida por tus compañeras de curso o por las chicas de tu edad?

5: no sé, es que no hemos hablado mucho de eso, pero igual todas quieren tener un hijo

E: y tú quieres tener un hijo?

5: yo si, porque encuentro que... o sea, depende en realidad... no, porque no quiero traer al mundo una criatura que todavía ni siquiera yo lo entiendo, pero si porque encuentro que es como el resultado de un amor

6: claro

E: pero a ti, te da la impresión que es muy temprano para estar en eso?

5: si puh,

E: es algo que no puedes resolver ahora?

5: no... es un problema no es un dilema

E: sin embargo hay tantas mujeres adolescentes que tienen hijos en Chile

M: la tasa de embarazo adolescente en Chile es muy alto, el promedio está en 15 años

5: eso yo creo que socialmente es por la discriminación de la mujer, por eso es que tienen guagua...

Anexo n°2: Fichas de las jóvenes y el joven entrevistados en la primera intervención de nuestra investigación.

Son 5 chicas adolescentes pertenecientes al Colegio Alianza Francesa de Santiago de Chile, cursando 3° y 4° medio. El joven también es del mismo Colegio y cursaba en el momento de la entrevista 4° medio.

A continuación entregaré algunos datos o características de estas y este joven que me parecen relevantes para la investigación.

1 : Chica de 17 años, alumna que cursaba en el momento de la entrevista, 4° medio , en el curso económico y social del cual soy la profesora principal. Esta joven es muy entusiasta, tiene resultados satisfactorios, es muy sociable. Es hija única y de origen totalmente chileno (este dato es relevante ya que tenemos otras jóvenes que son extranjeras o que poseen la doble nacionalidad). Estudia actualmente derecho. Obtuvo el bachillerato francés satisfactoriamente. Participa activamente en el movimiento católico Schoenstatt.

2: Joven de 17 años, belga .Vive en Chile hace 9 años, su padre trabaja en la fundación Ford. Cursaba 3° medio económico y social. Es una joven bastante reservada en una primera impresión, pero con las ideas bastante claras. Es parte de una familia de 4 hermanos, 2 varones y 2 mujeres. Quiere estudiar diseño gráfico. Obtiene buenos resultados académicos y se siente motivada por los estudios. Quiere estudiar en Europa.

3: Joven belga de 16 años, llegó a Chile hace 4 años. Son igualmente 4 hermanos (2 mujeres y dos varones). Cursaba el mismo curso que la joven anterior, 3° medio económico y social. Ha vivido en varios países ya que su padre trabaja para una empresa extranjera. Es una alumna que obtiene excelentes resultados académicos, sociable y alegre. No sabe todavía lo que quiere estudiar.

4: Joven de 18 años, franco- chilena. Su madre es profesora de básica del Colegio alianza francesa, su padre fue exiliado político en Francia. Pertenece a una familia de tres hermanas. Ella es la del medio. Alumna muy agradable que cursaba el 4° medio económico y social, de rendimiento satisfactorio, con cualidades más bien artísticas, pero muy insegura a la hora de escoger su orientación vocacional. En su escolaridad repitió una vez y se ha constatado una falta de confianza en sí misma. Obtuvo el bachillerato francés satisfactoriamente.

5: Joven chilena de 18 años que cursaba 4º medio económico y social en el momento de la entrevista. Desea estudiar enfermería más adelante. Su familia está compuesta de dos hermanos y ella es la menor. Su madre es profesora del Colegio Alianza Francesa y vivió en Francia como exiliada con el padre. Joven muy alegre, con dificultades escolares que supero satisfactoriamente obteniendo su bachillerato francés. El joven entrevistado era su pololo hace 3 años.

6: El único varón de la entrevista, pertenece a una familia compuesta de 5 hermanos, todos varones, y él es parte de los trillizos, chileno. Cursaba el 4º medio literario del Colegio, lo cual no es común ya que ese curso está compuesto mayoritariamente por mujeres. Quería estudiar gastronomía en ese entonces. Es el pololo de nuestra chica n°5. Su padre y su madre son ingenieros civil de la Universidad de Chile. Alumno con dificultades académicas, lleno de vida y de alegría. Se fue ese año, a vivir sólo con su hermano trillizo que está en la Universidad. Obtuvo el bachillerato francés sin mayores problemas.

Anexo n° 3: Alianza Francesa, Colegio A : expresiones de las y los jóvenes después de la Presentación del Documental Virginie Linahrt, *No se nace mujer*. Sesión de 1h30.

E: entrevistadora; H: varón; M: Mujer

E : la idea es compartir y preguntarse para ustedes qué es ser mujer y qué es ser hombre, la idea es preguntarse un poquito que piensan ustedes de la condición de qué es ser mujer y qué es ser hombre:

H1: pantalones

M1: es que nunca me había hecho esa pregunta, o sea, yo nací como soy encuentro y mis padres me criaron no se si para un objetivo específico como muestran en la película, pero yo creo que la sociedad es la que se hace cargo de que los hombres sean específicamente para algo y las mujeres para otra cosa. Y entonces ser mujer yo creo que principalmente es como, o sea, cuando una piensa en ser mujer, yo pienso en el hecho de ser mamá, cuidar , el hecho de la maternidad es un rol importante que tiene la mujer en la sociedad.

M2: yo creo que a pesar de que... yo creo que la mujer no es igual al hombre en sus roles, pero si es igual al hombre en sus derechos y en sus aspiraciones. Yo estoy muy en desacuerdo con esa discriminación sexista que existe y también creo que la mujer ya que se le concedió el don de dar vida, yo creo que es lo más lindo que a una persona le pueda ocurrir ya que el hombre en cierto sentido no lo tiene, el hombre ayuda, pero quien crea una relación tan íntima, tan cómplice con el hijo, convive dentro de su cuerpo con el hijo durante 9 meses, yo creo que es una relación primordial el hecho de que la mujer sea mamá y también creo que no hay que mal entender lo que es la libertad porque en mi opinión el aborto es asesinato. Entonces yo pienso que no se puede esconder detrás de matar la libertad de la mujer, yo pienso que ... ejercer su libertad, eso es libertinaje.

H2: en verdad es una cosa de libertad y de igualdad lo del aborto.

Elsa: puedes repetir un poquito algo más... igualdad

H2: es que a mí personalmente, me han educado siempre con algo parecido a Simone de Beauvoir y como el tema del aborto y el teme de igualdad yo encuentro que son super importantes y encuentro que existe una dominación del hombre hacia la mujer, puede que yo también la ejerza inconscientemente, pero existe y habría que ponerse los zapatos y ...

H3: yo creo que hay cambios, o sea, que no hay igualdad entre los hombres y las mujeres, creo que hoy en día las mujeres ya no están haciendo las cosas de la casa, por lo menos en mi generación de hoy en día, los hombres sabemos hacer hartas cosas en la casa. Y en el tema del aborto que planteó mi compañera, ella también tiene libertades y deberes, saber si tiene al hijo o no lo tiene. Entonces ya tiene un poder que no lo tiene el hombre, el poder elegir la vida de un hijo o no, sabiendo que hasta los 3 meses no es... es un feto, no es un bebé dependiendo de la religión.

H4: puedo decir algo con el aborto. La mujer tiene la capacidad de dar vida, pero dentro de esas capacidades tienen el derecho a elegir no darla y que es una decisión completamente de la mujer porque ese es su cuerpo y es ella la que entrega esa vida, entonces si tiene la capacidad de darla y el derecho a darla, también tiene la capacidad de no darla y el derecho a abortar si desea ese mismo derecho, porque está todo dentro de lo mismo que es su decisión, una decisión personal. Si a una mujer la obligan a abortar ya ahí hay un problema, pero si la mujer quiere abortar es netamente una decisión de ella, yo creo que es eso, es su derecho.

M3: yo quería decir algo, tú dijiste que el aborto era un tema de igualdad y no lo explicaste, ¿por qué piensas que es un tema de igualdad?

H2: porque dentro de la libertad que tiene la mujer, también el hombre tiene libertad. Entonces como el aborto tiene algo de libertad también tiene algo de igualdad

M3: pero tú qué piensas del aborto en ese caso, tú crees que es un bebé... es que para mi es vida, para ti qué es el aborto, es un bebé en la guata...

H2: yo si creo en el aborto es porque es como un derecho de la mujer, estoy muy de acuerdo con lo que dijo H4, totalmente de acuerdo, tiene la capacidad de hacer o no hacer, también tiene la capacidad de elegir, es un derecho.

M4: yo creo que ese derecho, o sea, uno puede elegir de otra manera, uno puede tomar la contracepción antes del aborto, porque ya tomando el aborto uno se está yendo a un derecho mucho más drástico que no solo la mujer o los derechos de la mujer están en juego, también hay en juego una vida, que estamos hablando ahí de otra cosa que no tiene que ver necesariamente con los derechos de la mujer. Está muy bien, yo estoy totalmente de acuerdo con todos los tipos de contracepción, pero el aborto ya uno está pasando a otra etapa.

H 5 y que es ser mujer?,

M4: si tú quisieras ser un poco más... la pregunta es qué hace a una mujer, yo encuentro que... yo tampoco me había hecho la pregunta, pero si me preguntan qué es ser mujer, yo creo que es ser un ser humano como los hombres con... o sea, pero obviamente tenemos diferencias como el hecho de poder ser mamás y cargar un bebé 9 meses en la guata y nutrirlo y después darle la vida, pero en si es lo mismo, es vivir nuestra vida y todas nuestras cosas, pero si lo pensamos en nuestra educación siempre nos decimos que si no nos toca una profesora mujer y si es un profesor hombre de historia, te enseña lo que muestra la historia y la historia es que la mujer siempre está por debajo del hombre, que la mujer antes no tenía derecho a la educación, que la mujer no podía votar, pero que todos esos hitos, esos días que marcaron que la mujer pueda votar, que la mujer no pueda votar en ciertos países, todos esos temas marcan un hito importante porque es que la mujer está aprendiendo a vivir su vida y poder hacer lo que se le dé la gana, no que esté destinada por la sociedad a estar en la casa, a limpiar o a estar todos los días cuidando a los hijos y a la pareja.

H6: a mi me parece que plantearon el tema del aborto, pero el tema del aborto es uno de los temas específicos. Dentro de las mujeres está el lado maternal, pero más allá hay muchísimas otras cosas, el lado de la igualdad es algo importante y si hay una sociedad hoy en día en que las mujeres no tienen el derecho, la posibilidad que ellas tienen a elegir lo que ellas quieren realmente en sus trabajos en la igualdad en relación a las mujeres, o sea, en relación a los hombres. Es uno de los temas principales poder elegir lo que uno quiere hacer y no estar sometido a hacer el rol del ama de casa, así como la mujer tiene la posibilidad por el instinto natural de cuidar un hijo también está el padre, son roles que se deben compartir y respecto al aborto una pequeña opinión de mi parte es que cada mujer está ahí para elegir lo que quiera hacer con su hijo antes de que nazca porque de plantear el tema de que existen los contraceptivos, yo planteo el tema de que las violaciones existen también y uno no puede pedirle al violador que usé anticonceptivos, así que hay que tener presente eso, que uno no siempre quiere tener al hijo y que esa es decisión de la madre.

M5: yo creo que la mujer es un ser humano como decía M4, antes siempre... si volvemos al siglo pasado la mujer era visto como alguien inferior y sin ser igual al hombre, pero eso ha ido cambiando y si por ejemplo antes la mujer no podía ponerse pantalones porque era mal visto por la sociedad porque era solamente el hombre, él que podía vestirse así, ahora ha cambiado. Y yo por lo menos me vería muy... o sea, como, no imaginaría sin pantalones y todo porque es lo que yo uso siempre. Y por otra parte el hecho de ser mujer no es despreciarlo con el hecho de ser hombre porque yo creo que si habría que definir otra vez lo que es ser hombre hoy en día habría cambiado mucho, porque el hombre también tiene sus pro y sus contra y puede hoy en día ser mucho más débil en algunas cosas que antes.

M3: lo que yo quería decir es que una persona de su vida tiene que saber asumir las consecuencias de sus actos y bueno si se encuentra... si una mujer está embarazada tiene que saber tomar las riendas de la situación y también estar consciente de que existe la adopción, está la opción de dar en adopción y además está... ok, retomo el tema que dijo H6 de las violaciones, yo encuentro que esa es una realidad demasiado triste que efectivamente existe, pero insisto está la opción de dar en adopción al bebé, más encima porque vamos a echarle la culpa a un bebé de un psicópata que violó, porque el bebé tendría que cargar con esa culpa digamos. Existe la adopción

Hx: claro...

M: yo iba a decir, un paréntesis muy chico, que antes cuando tocamos el tema del aborto, no hablamos de violaciones, o sea, yo estaba hablando de un rol de un... una mujer que queda embarazada normalmente donde puede tomar la decisión de tener al hijo o no, en ese caso yo estoy totalmente contra, en el caso de violaciones sigue siendo la misma cosa, pero es más discutible, pero eso... yo pienso...

H7: yo creo sinceramente que se basan mucho en sus morales y que no están abriendo bien los ojos, que también existe un problema social del aborto, que es un problema de

pobre/rico , por tanto, ejemplo: pongámonos que una joven del barrio pobre está embarazada, vamos al objetivo de la conversación que se legalice o no el aborto, o no?

M: nos corrimos de texto

Ha: ah... no!, sobre ese tema que se legalice o no el aborto, no si el aborto es bueno o malo.

M: no estamos hablando de si es bueno o es malo

H8: personalmente con el tema del aborto yo estoy a favor porque, está bien eso de que hay que asumir las consecuencias que si tienes un hijo hay que asumirlo, pero yo creo que ustedes han sido educadas moralmente por decir algo y sexualmente, que les han dicho que hay que tomar precauciones, que hay que cuidarse y todo, pero que pasa en el caso de gente más humilde o de escasos sociales más bajos, que no saben eso, cachai, a eso voy

H: hablando del aborto, estoy de acuerdo con lo del aborto con lo que dijo H? de que es decisión de la mujer, pero también es pero aparte que si la guagua va a nacer con un problema genético, va a nacer con una malformación pulmonar o cardiaca que va a morirse dos meses después de nacer

Hx: va a ser desgarrador

H8: va a ser desgarrador, o sea, la guagua va a sufrir, va a estar en incubadora durante esos tres meses, la madre también va a estar muy mal...

H: pero el 30% de los abortos es por eso...

H8: por eso, al tener el aborto en ese momento se evita todo ese problema gigante en parte, que puede ser desgarrador para una familia destruida.

M: acá, o sea, de todos los hombres que han hablado están cont... están por el aborto y de todas las mujeres que estamos, estamos contra el aborto, o sea, acá se ve la mentalidad que tienen los hombres en pensar que es la mamá la que tiene la guagua, que es ella la que tiene la decisión y los hombres... están diciendo que la mujer es la que tiene la decisión, pero ellos en esa condición yo creo que habrían reaccionado de otra manera...

H9: yo creo que no tiene nada que ver... aunque sea el cuerpo de la mujer, no significa que se pueda hacer cargo del bebé porque ella no quiere, o sea, todo depende porque no iríamos a otro tema de si hacemos un aborto a las tres semanas es que se está quitando la vida a un bebé o cualquier cosa, pero la cuestión es que.... Ni tampoco la falta de educación como decía, que la gente pobre sepa que ... mantener un hijo, eso no te va a afectar

M: eso es mentira

H9: si es una cuestión aparte, de educación, o que ellos piensen que a la primera no pasa nada, eso es fácil educarlos, pero lo que pasa es que la mujer se tiene que hacer cargo porque si el hombre y la mujer están conscientes de lo que están haciendo y quieren hacerse cargo los dos del bebé, el aborto yo lo usaría en casos extremos como de enfermedad o violaciones..

H: como si no pasara...

H10: las mujeres hoy en día, como dicen que quieren superarse y todo, yo creo que las mujeres, ellas mismas se están dejando en igualdad, y en el tema del voto, las mujeres , no todas, están por el voto y eso que hay una mujer que luchó por el voto, en el tema del alcohol están tomando igual que los hombres y las va a afectar y quieren como actuar como hombres , pero ellas no pueden...así como un hombre que quiera comportarse como una mujer no va a ser nunca.

H: no un travesti, no puede ser, uno nace...

H: había una persona que dijo que la mamá tiene que ser preocupada por los hijos, yo encuentro que na que ver, bueno que tiene que ser los dos compartios, pero la mamá tiene que estar igual en el sentido que...

E: el papá igual tiene que estar

H: si... pero lo que dijo la mamá compartió con el hijo 9 meses, yo prefiero estar con mi mamá en el sentido de que... hay más respeto con mi vieja, que con mi viejo...

M: pero para ti...

E: SE puede pensar que hoy en día alcanzamos el tema de la igualdad

H... no es que cuando uno tiene un hijo... ¿Cuándo uno tiene un hijo es mamá al tiro? O uno es mamá cuando ya existe un...

H: adoptar, adoptado

... muchas voces...

E: qué les pasa con la igualdad, con lo que muestra el Segundo Sexo... que en el fondo habría que leerlo, pero yo no creo que ustedes se pongan a leer toda la obra de Sd B, si quieren lo tengo... pero piensan ustedes que hay una realidad hoy en día de igualdad entre un hombre y una mujer no solamente en términos de roles con respecto a la maternidad, sino al trabajo, a las leyes del trabajo, con respecto a las carreras que uno quiere elegir, a la orientación. ¿hay una libertad de los unos y de los otros? por qué no nos olvidemos también que los roles masculinos también se definen socialmente, cuando SdB y un filosofo que está también en el documental qué es el único hombre que sale, él dice que esta obra no es sólo para las mujeres, que en el fondo definiendo a la mujer se define también al hombre, que sería lo contrario, que sería un ser que no tendría las

mismas cualidades que el hombre. Con respecto a eso me gustaría que hablaran un poco si pueden.

M: yo creo que es como el tema de las clases sociales, si lo vemos desde el punto de que partió SdB escribiendo hemos avanzado, estamos en una igualdad mayor, pero seguimos, sigue habiendo una gran diferencia según mi punto de vista por ejemplo en todo lo que es trabajo, diferencias de sueldo por ejercer el mismo trabajo y todo eso, es como volver porque ... tenemos la posibilidad de quedar embarazadas y perder tres meses de trabajo, entonces yo encuentro que también la diferencia sigue demostrada .

Md: si, la mujer y el hombre hay una igualdad por las costumbres, las vestimentas, por el trabajo, por el hecho de fumar y hartas costumbres... pero el hecho es que te marca una experiencia desde el nacimiento, o sea, un papá tiene un hijo y si es hombre le va a poner una cosa azul o que le va a regalar, un auto, pa que, para que luego el desarrolle, lo que él cree que es lo mejor para su hijo, pero que pasa cuando el hijo se convierte en homosexual , y le cuenta a su papá... su papá obviamente le va a ... su papá es su papá... los dos van a estar en desacuerdo, o sea, en desacuerdo, o lo van a tomar en mala porque lo que ellos le habían educado lo... o lo toman como positivo porque hay un cambio y lo aceptan.

Mp: primero yo tengo dos puntos; igualdad en que, igualdad de las leyes y todo eso puede haber, pero siempre va a haber una diferencia entre el hombre y la mujer, qué es que la mujer debe ser más femenina y todo el cuento, o sea, hay dos tipos de igualdades. Yo creo que nos estamos acercando a una igualdad que sería el trabajo, que los mismos derechos y todo eso, pero por otro lado siempre va a haber una diferencia. Entonces yo con el video estoy de acuerdo con una... que es ese tipo de derecho como frente a la ley y todo lo que es gobierno y eso, pero también está el otro lado, el lado de la mamá y todo eso que siempre va a existir, que no hay que soñar, siempre va a existir que la mujer es distinta al hombre.

Hy: yo quiero complementar lo que dijo la Md, que es verdad desde que tú naces que te van a decir cuál es tu rol, por ejemplo en las niñas desde que nacen les ponen aros al tiro, o sea, que al tiro le tienen el futuro ya hecho, ya como que planeado.

Hx: yo quiero decir que el tema va un poco más allá, que Chile es un país extremadamente conservador y que uno de los pasos que le falta para llegar al desarrollo, por ejemplo, Chile es uno de los dos países en el mundo que no tiene, o sea, que el aborto no está permitido, y que en Chile es el único país en que a todas las mujeres... que son cosas que hacen que Chile sea conservador y no pueda dar como el paso al desarrollo que por ejemplo en Europa que la diferencia entre el hombre y la mujer no están tan marcadas por algo son países más desarrollados.

Hk: y bien como decía ella, la sociedad hoy en día y en todas partes nos hacen que, educan a los niños, los visten de azules con autos y que, y las niñas de rosado y las muñecas y que tienen que... en la sociedad hoy en día, y por ejemplo, como hombres se vuelven como homosexual sus padres no necesariamente los van a acoger como mal

porque hoy en día la sociedad acepta a ese *carde de Figure* ... la sociedad hoy en día acepta ese cadre de figure porque sus padres se dan cuenta que es un esfuerzo para madurar y convertirse en una persona madura, adulta y es un cambio, un paso de la adolescencia- infancia a la edad adulta en que se... tener una relación, es eso... yo no pienso que los padres... (en francés)

E: tú piensas que hoy en día se acepta más la homosexualidad que antes?

H: si, en Chile y en cualquier parte.

H: yo quiero reafirmar lo que dijo Hd, creo que tiene mucha razón ya que hay una re-división acá, ya que de aquí se corta todo, desde aquí para allá [señala parte de la sala de clases] estamos de manera afirmativa por el aborto y acá está la negativa con respecto a eso, pero también hay que verlo desde un punto de vista conservador de la cultura chilena porque, por ejemplo ustedes tres [mujeres] son bastantes católicas, bien devotas yo creo y aparte de eso están en un nivel socioeconómico y cultural que es bastante parecido y yo creo que eso tiene una relación, ya que ustedes tres en conjunto han dado negativas al aborto y nosotros hemos dado afirmativas, y ahí hay una relación que hay que ver ...

H: penalizar...

M: yo creo que, ustedes por ser hombres son hombres, nosotras mujeres y nosotras somos las mejores posicionadas para decir la, establecer la situación de las mujeres somos las mujeres, creo... ahora con respecto al tema de la igualdad, las mujeres estamos dotadas de razón al igual que los hombres y yo creo que en ese ámbito no hay ninguna diferencia, yo creo que las diferencias están dadas solamente por la fisionomía, la biología, yo creo que son las únicas diferencias que hay entre el hombre y la mujer, además del rol de maternidad y... pero que definitivamente existen vestigios de discriminación sexista que son, se han dado a lo largo de toda la historia. Yo había escuchado que el porcentaje de diferencia de sueldo había disminuido a 12,6 pero igual es bastante considerable, claro, bien considerable a decir verdad, pero yo creo que lo que da la diferencia entre las mujeres y los hombres es solamente el hecho de que... la fisionomía y el rol de madre.

H: yo voy a decir una sola cosita, que por ser mujer ella tenía como más validez, yo quiero decir que hay muchas mujeres que no piensan como tú.

H: exactamente...

E: igualdad

Hg: dicen que acá todas las mujeres están rayando durante los 15 minutos y todas las mujeres están acá en contra del aborto y que eso demuestra, refleja que todas las mujeres están en contra del aborto y yo quiero decir, que, no sé si prestaste atención al video, salían que en la manifestación habían mujeres que estaban reclamando por sus derechos, si abres los ojos hacia el mundo hay mujeres que reclaman por sus derechos y

están en contra del aborto y hace que no sean ustedes el mundo de las mujeres, ni son ustedes las que determinan.

H: lo que quiere decir él es que cada mujer decide por sus derechos... cada mujer va a decir si es un crimen o no siendo que en determinado contexto la mujer es la que tiene que ver junto a su pareja si es que en contra o a favor del aborto, pero en relación al sexo femenino cada mujer por decirlo así. Tú dices que hay igualdad, pero que esa igualdad es sólo... o sea las diferencias solo se haya en la anatomía, pero les digo según lo que leo por ejemplo en las mujeres hay diferencia y hay esas diferencias cada día en los ámbitos laborales.

M: eso es lo que yo creo, lo que yo pienso, no es que sea así.

H: pero si tú piensas eso es porque estas informada sobre el tema.

M: es lo que yo pienso que debiese ser, no es que sea así, de hecho soy consciente de que no es pa' na' así.

E: ustedes quieren seguir hablando del aborto

H: no yo quiero hablar de matrimonio.

M: la igualdad también se da por el contexto cultural en donde uno vive, por ejemplo acá en Chile podemos decir que hay diferencias pero si lo comparamos con otras culturas asiáticas o africanas, a veces es el papá el que se queda en la casa, en cambio acá es más la mamá, se pueden comparar, pero vemos que hay igualdad entre hombres y mujeres.

H: en términos de igualdad y todo eso, yo creo que... en Chile ... el derecho al voto, la contracepción y todo eso, es... (francés)Hoy en día yo también digo que ella decide... no, yo no quiero abortar por una indicación... no debo , es justamente por la educación que ella ha recibido desde muy pequeña de parte de sus padres que hace que tenga una mentalidad , pues eso hace que sea un poco contradictoria...

Mc: yo encuentro que... la diferencia se empieza a notar en los colegios, en la educación que da la familia, no es que lo hagan a propósito, pero va de generación en generación... para una familia constituida papá mamá, hermanas y hermanos, el hermano es... lamentablemente siempre va a tener ventajas, quizás no tantas sobre el otro porque obviamente la mamá o la misma hermana siempre va a quejarse, pero siempre aún hay una diferencia dentro de la familia o por la misma educación se va dando a futuro como por ejemplo si aún así tocái el tema del aborto en general, su familia la educaron de una manera y es católica y sus valores católicos también dicen eso, entonces a la vez crean diferencias en nuestro mismo género y desde pequeñas estamos viendo la diferencia entonces ¿cuál es la idea de seguir con el problema del otro? Es que yo creo esto, yo creo lo otro y el problema más grande es a más grande escala... nosotros no podemos decidir... nosotras no somos ni siquiera lúcidos, o planteamos que... no somos las únicas mujeres y depende mucho del pensamiento de los hombres que la [hagan femenina]

H: no defiendo ni ... a la mujer

M: es lamentable, pero es la verdad, yo creo que siempre dentro de la familia el hombre va a estar arriba de la mujer , ahora sigue siendo así por más que no lo quieran.

Mp: el derecho a no traer hijos a este mundo... de hecho la libertad en mi familia yo tengo dos puntos de vista muy distintos, mi mamá es muy europea muy por el aborto y todas esas cuestiones y mi papá es muy ultra conservador. Entonces yo tuve la opción, por mi mamá de tomar lo que sea, no estoy por lo que dijo Hd, es verdad que somos un país no tan desarrollado en el sentido como... en ese sentido, porque somos uno de los únicos países que no aceptan el aborto, pero ahí estamos hablando de la legalización del aborto y antes estaba hablando personalmente, porque yo no lo haría, pero que sea legalizado, yo bueno estoy por la legalización de casi todo, pero yo personalmente no estoy de acuerdo con eso.

E: ok, saben que desafortunadamente tenemos que cerrar acá, yo sé que hay muchas cosas que quedaron en el tapete, me hubiera gustado también hablar de la libre elección, de cómo ustedes se plantean con respecto a si se sienten libres de elegir su proyecto de vida. Un poco lo que tú dijiste de que estas entre dos culturas y en el fondo tú estas haciendo tu propia opinión y tomando un camino que es el tuyo y ese es un tema muy importante para SdB y para el existencialismo que la idea un poco en el fondo es que los individuos tengan la posibilidad de elegir, tenga la posibilidad de optar bajo seguramente muchas condiciones y muchos factores externos, pero tienen la posibilidad de elegir cual es su proyecto de vida. En el fondo también la idea aquí es compartir todas sus opiniones para que se hagan una opinión que sea la suya y que todo el mundo se la tiene que respetar, tenemos diferencias, tenemos discrepancias, no estamos de acuerdo, pero lo importante en el fondo es que cada uno tenga su propia opinión. Entonces les quiero agradecer toda su colaboración, hablamos mucho del aborto, todo fue muy interesante y si hay otra posibilidad podemos seguir hablando de otras circunstancias y otros temas.

Transcripciones de las expresiones orales realizadas por las y los jóvenes del Colegio P después de visionar el documental de Virginie Linahrt , *No se nace mujer* .
Sesión de 1h30.

E: entrevistadora; M: mujer; H: varón

H1: ... cuando Sartre a fin de cuentas también hacía que SdB lo leyera , pero más que de una forma para evaluarla sino para ver que entendía a partir de lo que leía... a eso iba. Ella se sentía acomplejada... frente al pensamiento de otros hombres.

E: y tú piensas que eso la hizo... a escribir?

H1: claro, empezar a escribir sobre el segundo sexo

M1: yo, leí el libro el segundo sexo porque como mi mamá... somos muy feministas las dos y yo pienso que todavía sigue lo mismo que está en el video, que la niña siempre tiene que jugar con Barbies, con guagüitas y preparar el té y todas esas cosas y de hecho mi hermana se va con mis primas... mi hermano tiene 25 años y su polola está titulada, tiene un título universitario y ella entró a la universidad, o sea ella entró a trabajar y gana un sueldo de 300.000 y tiene un par que es hombre que trabaja en lo mismo gana 700.000 y él no tiene un título universitario, en cambio ella sí.

H2: lo que dice M1 es verdad, mi mamá estuvo 10 años intentado llegar al cargo que tiene ahora, ... supervisora y sus compañeros se demoraron un año, máximo 2 años, lo que ella hizo en 10 años, siendo que ella es mucho mejor que ellos.

H3: el tema cultural del patriarcado que parece una línea en la sociedad es más que nada un tema recíproco, porque las mismas mujeres en algunos sec... en ciertas cosas se invalidan, también las mismas mujeres son las que en ciertos aspectos andan favoreciendo ciertas situaciones en ámbitos laborales en vez de decir... lo que hacen por lo general es decir ah! A mí me pagan menos porque soy mujer, en algunos casos donde ellas mismas no se esfuerzan por tener las mismas capacidades o las mismas instrucciones que algunos hombres o hay situaciones que hacen que este ciclo siga, por algo llevamos cerca de 70 años de la publicación del libro y aún así los cambios no han sido radicales en el pensamiento hoy en día.

M2: .., más que nada él está hablando porque la sociedad hoy en día igual la encuentro que es super machista y su pensamiento es super machista, pero no es que yo esté diciendo que la mujer nunca es porque dice ah! Yo soy mujer entonces tenis que... no gana como él... y tiene que ver con la sociedad.

M3: lo que pasa es que en Contacto, el Programa Contacto se basaba en vez del alcoholismo de los adolescentes, si como ejemplo, era como más basado en las niñas que en los niños y como que lo encontré super machista, porque mostraba puros comentarios de puros hombres que decían que se veía mal tomar en las niñas y cuando ellos toman y quedan botados en la playa, uno que hace, nada...

H3: lo que pasa es que si, ahora ha habido un cambio real porque de los últimos derechos y deberes cívicos que se lograron en el siglo pasado, no se ha logrado nada más, de hecho la misma mentalidad de las mujeres después del golpe militar, del gobierno militar, la misma capacidad cívica que tuvieran en su momento ya no existe. En todas las mujeres se han relegado a situaciones secundarias, de hecho dada la... no hay ningún movimiento cívico que sea efectivamente representado por mujeres.

H4: en cuanto a lo que dijo M3 del reportaje de Contacto que salían más mujeres que hombres, era precisamente por eso... que más mujeres que hombres quedan peor cuando toman, se exceden más y quedan peor, o sea en estado etílico peores que los hombres, no porque eran mujeres, sino porque eran mayormente...

E: puede que sea que pasé por un tema que las mujeres quieren tomar igual que los hombres, qué piensan de eso?

H4: puede ser, que quieran tomar igual que los hombres, o más, pero por un problema biológico, no sé si un problema, por una diferencia biológica entre el hombre las mujeres quedan en un estado etílico más rápido que el hombre y eso se ve peor...

E: y eso se llama igualdad

M4: la mujer no toma más porque quiere ser como el hombre, la mujer toma porque le gusta... jajaja risas de tod@s... Lo que pretendo decir que una mujer hace lo mismo que un hombre porque quiere ser como un hombre no está bien porque la mujer también es persona, tiene los mismos derechos y las mismas libertades que el hombre. Entonces que es culpa de la sociedad o la cultura que se vea más feo, más lindo, una mujer si toma no toma,... o cuantos maridos tuvo, o cuantas pololas tuvo... como dicen el problema es de la sociedad, es un tema que en todos los años que han pasado, ha habido cambios pero todavía siguen habiendo diferencias, en muchos años de marchas de protestas diciendo que tal vez eso sería un poco, tal vez como la gente se ha pronunciado, o toda la gente que quiere sus derechos y ejerce sus libertades eso puede ser... pero hoy en día los jóvenes creen que por decir su voz creen que tienen el destino en sus manos, creen que pueden luchar por su libertad antes de lo que debían... Tienen sus libertades, tienen derechos a exigirlos también, pero no tienen todo el destino en sus manos y no tienen la consciencia de eso por eso hay tantas marchas hoy en día, por eso se exigen tantas cosas, tal vez por eso las niñas quieren tomar para conocer algo hoy en día...

M5: hoy en día la sociedad chilena tiene a la par el hacer tonteras... me incluyo.

H1: yo creo que en el caso específico del alcohol tiene que ver más que nada con lo que decía delante con un complejo de inferioridad, porque las mujeres sienten que hay cosas que sin importar las capacidades fisiológicas pueden hacer, porque tienen el derecho a, entonces eso mismo se basa por un complejo de inferioridad que decía antes, de que no cómo yo no voy a poder hacer esto, tengo que poder hacer esto, si soy supuestamente igual, tú me has dicho que soy igual a todos en todo, entonces debo poder hacerlo.

H6: en el documental planteaban las mujeres que querían poder hacer/tener abortos?

E: si.

H6: pero, por el hecho de ser mujer yo puedo quitar una vida... eso yo no encontré que estuviera... yo no estoy de acuerdo con que se legalice el aborto por el hecho de ser mujer, tiene que ser en casos diferentes, porque si yo soy hombre y tampoco quiero tener una guagua, aunque mi pareja la quiera tener y yo no la quiero tener, yo no puedo tener el derecho de matarla.

M6: yo estoy a favor con el aborto y siempre lo voy a estar, lo que pasa es que para mí el aborto sería como una libertad mía, yo tengo en las manos, lo que yo quiero hacer, si quiero dar una guagua por que no sé, no sé, por cualquier razón aunque sea más mínima yo tengo la libertad y el derecho a hacer lo que yo quiera por eso nacimos libre y no somos esclavos.

E: le voy a dar la palabra a los que no han hablado

H7: ...ya cuando se pasa al embrión, ya pasa a ser una persona o no? Y tú deberiai haber tomado desde antes las cosas que hiciste, si eres tan respon... consciente de lo que estás haciendo...

H8: en el caso de los bebes, por lo general las mujeres se dan cuenta de que están embarazadas después del primer mes, y después del primer mes un feto ya tiene un sistema nervioso básico desarrollado, y con sistema nervioso básico ya se le puede hacer considerado como persona y al ser persona, está bien que uno tenga la libertad de hacer lo que quiera con el cuerpo si es que no le afecté la vida a otro ser humano.

H9: por ser, el hecho de ser mujeres y de tener la posibilidad de matar un feto, porque está dentro de tu cuerpo, lo encuentro super estúpido, perdón la palabra, o sea por ese sentido podis quitar una vida... si ustedes llegan a ser y yo soy padre, soy el responsable de esa cria y yo no la quiero tener también la puedo matar.

M7: quería decir, salió el tema del aborto y es verdad es un tema polémico, pero no se refería a un tema de abortar o matar a un bebé, alude al hecho de que la mujer puede ejercer o no la maternidad como ella quiera. Yo creo que para eso protestaban para el hecho de decidir por el aborto si ella podía ejercer, si ella estaba en la facultad de elegir si quería ser madre o no.

E: y qué piensas tú de eso?

M7: yo creo que sí, que está bien que la mujer tenga derecho a elegir cuando va a ser madre y cuando no.

H: La adolescencia....

M7: no por muchos años la mujer se ha visto ligada a la maternidad, a criar guaguas a estar en la casa, planchar, yo creo que es hora de que las cosas cambien, lo que es yo, yo no me siento mujer como otro sexo, yo creo que todos somos iguales.

M8:... estamos viendo un poco el tema, de que estamos renegando un poco del rol o el papel que desarrolla la mujer en la sociedad, yo siento que igual que H hay más derechos que antes y en mi opinión a la mujer siempre le ha costado los trabajo y siento que le ha costado más, pero ha ido mejorando lentamente, pero eso tiene mejora, pero aún así siguen habiendo muchas diferencias como para ocupar distintos cargos de trabajo y distintas carreras que son como para hombres o para mujer, creo que son campos super marcados.

M9:...entonces incluyendo el tema del aborto y lo único que digo que lo que pasa es que se está pensando esconder de la maternidad solo al hombre, o sea la mujer... y qué pasa con el hombre? El hombre puede tener... todos los días del año puede tener un hijo, en cambio la mujer sólo puede tener una vez al año un hijo... como que los hombres no es

tema el parto y dejan a la mujer sola y el hombre también hizo el hijo po! Porque se desentende con la mujer.

H8: lo del hombre entrando en el parto eso es re difícil, pero siento que no es esa... la mujer no puede tener un hijo todos los días y el hombre sí, es una característica biológica de la mujer...

H9: la mujer, ...obviamente la mujer debe tener los mismos derechos que tiene un hombre acceder a un trabajo, beneficios legales... pero pasa un poquito como lo que pasaba con las personas negras que las adoctrinaron tanto, que ahora cualquier palabra que se diga, se sienten atacados, pasa lo mismo con las mujeres ahora, cualquier cosa que se diga al final se sienten atacadas...

E: que pasa con los homosexuales?... [no se escucha]... yo creo que en el video de la vida de SdB se habló un poco del tema de la sexualidad, de la pareja y ¿qué piensan ustedes de estas parejas un poco atípicas? Para decir lo menos... no sé si se dieron cuenta que SdB era pareja intelectual aparentemente después de un cierto tiempo de Sartre, pero que tuvo amantes de ambos sexos y vivió con otra persona al final ¿qué opinan de eso?

Mx: lo que pasa es que es algo fisiológico que a ratos que aunque haya mucho amor y mucho cariño, cuando ya empezaste a tener relaciones sexuales, según lo que yo he leído, después como que uno no puede parar, porque la sensación de tener sexo es como tan liberadora y como que te produce tanto goce en otras palabras que como que se van a hacer adictivos, no me refiero a que sean... o algo así, sino que se hace como más... buscar el cariño, pero también tener sexo, porque ya es algo fisiológico que lo vas a necesitar ...

Hx: ... las mujeres tienen una parte de la adicción en el cerebro más desarrollada, son más propensas a tener adicción, pero no, los hombre también pueden también la necesidad de buscar sexo en una pareja y si no la tiene ir con otra, pero ni para el hombre ni para la mujer es lo correcto porque si tienen una pareja, tienen que tenerlo con esa pareja y si no se complementan estaríamos en...

Hy: el enorme complemento que tenían SdB y Sartre, era más allá del tema químico que se producía con el resto de sus relaciones, que básicamente la relación que tenían ellos era como de hermanos que discuten todo el día, dijo que en algún momento la relación era super fraternal y a fin de cuentas era la relación que iba a perdurar más porque Sartre era de una forma u otra su familia, no en el ámbito sanguíneo sino en el ámbito intelectual

E: proximidad intelectual

Hy: claro, pero de la fidelidad ¿qué piensan ustedes de la fidelidad?

My: depende, depende porque por ejemplo yo creo que el amor es libre, todos los hombres que estuvieron con, cómo se llama?

E: Sd Beauvoir

My: con Simone sabían cómo era ella y la amaron como era, yo creo que eso es el amor.

Mz: yo creo que el tema de la fidelidad está un poco en el tema de la confidencialidad y la confianza que hay como en la pareja, porque si ella siempre fue como fue, y le iba diciendo todo lo que iba teniendo a sus otras parejas, yo creo que tampoco estaba siendo una persona infiel. Ahora si hubiese tenido como un compromiso, como... si bueno lo tenía, pero si hubiera tenido algo solamente con esa persona y aparte otra cosa y no se lo dijera, ahí hubiera estado como un poco incorrecto, no sé depende del concepto que tiene cada persona de infidelidad yo creo.

Hz: yo creo que una pareja, si uno está con esa persona la complementa en las carencias que tiene uno, el otro la apoya, esa es la verdadera pareja que uno quiere tener, y si uno tiene la confianza de la otra persona no tiene porque engañarla o serle infiel, a menos que como pareja se hayan puesto de acuerdo y no se afecten...

Ma: pero eso igual yo creo que depende como del objetivo o del, por qué de esa pareja, por qué están juntos? Porque ese es como el concepto que tiene la mayoría de la gente, yo igual personalmente, pero hay personas que están juntas con el solo objetivo de complementarse, tener una vida de compañerismo y a lo mejor por otros intereses que pueden ser distintos.

E: entonces qué opinan del matrimonio? Porque ella se casó la SdB.

Mb: para mí personalmente yo no me quiero casar, mis papas no están casados y tuvieron una relación buena de 16 años y nunca se casaron y yo los vi super bien, nunca... era como un matrimonio no siendo matrimonio.

Ha: yo estoy de acuerdo con lo anterior, porque uno cuando busca una pareja es para hacer una completación del yo, una complementación que da una completación, hay cosas que uno sabe que no tiene y por lo general se buscan en la otra persona, o hay cosas que uno no sabe que tiene y potencia a través de la otra persona. Cuando uno busca más de una relación es porque no está satisfecho con las cosas que hasta el momento se tenían, el no estar satisfecho... mi tema era si era una infidelidad que al buscar un montón de pareja simplemente estaba tratando de complementarse a costa de otros.

E: no encontró su media naranja

Ha: claro, no encontró su media naranja y empezó a probar con pedacitos de manzana, de pera...

Mc: yo creo que una cosa es estar en pareja, tener una relación y una cosa muy distinta es casarse ya sea por el civil o religioso, para mí, o sea, yo soy católica, me considero una persona católica, para mi casarme es ante Dios, es decirle a él, jurarle a él, jurarle a la persona con la que vivo, ante mi familia, ante mis padrinos, decirle si quiero estar con

esta persona, voy a estar con esta persona hasta que me muera porque la amo y el casarse ante el civil es esto, es decir ante una institución decir ya, ante el gobierno que si me muero pueda esta persona tener ciertos derechos y sobre mis posesiones, pero el amor da otra cosa, en el fondo que uno ama...

Mc: o él amaba a una persona y por eso se casó con esa persona, pero no es una cosa necesario, yo quiero, no sé, dejarle mis bienes a esa persona, quiero compartir con esa persona mi vida, y si me pasa algo... sea una persona cristiana, católica y quiero que mejor que haber podido conocerse, que de verdad amo a esta persona y que a la muerte de esa pareja... por eso me casé por el matrimonio civil, pero si no soy católica y no me importa esas cosas puedo perfectamente amar a una persona y estar con ella. Ahora siento que por otro lado como el engaño de Simone... siento que el engaño es faltar a la confianza de la otra persona, es mentirle, es como jugarle chueco, pero ella nunca le jugó chueco a Sartre.

E: no, incluso se mandaban cartas y le decía, le contaba lo que pasaba

Mc: yo siento que esa parte no fue engaño

Hc: yo creo que el matrimonio si uno quiere casarse por si uno está con alguien y desea confirmar el amor ante dios bien, ya está bien, está en todo su derecho, está bien claro... ..los homosexuales buscan el matrimonio porque cuando uno muere tiene que dejar herencia y la herencia si yo estoy con una pareja y quiero dejarle todo lo que yo tengo a él y no me puedo casar con él, soy homosexual por ejemplo, todos mis bienes no los va a heredar, porque los bienes van a ... aunque yo deje escrito y quiero que quede todo pa él, no va a ser así. En cambio si yo me caso con él, ahí recién puedo asegurarme de que se quede con todos mis bienes.

E: entonces tú piensas que podría haber como un pacto civil o algo que podría asegurar esa transmisión de...

Hc: esa es una pregunta para los homosexuales.

Md: yo creo que el matrimonio es... como un pacto que buscan hacer las parejas por inseguridad, yo creo que si uno realmente está enamorado de esa persona y la conoce como cree, no es necesario hacer un pacto ante el gobierno o ante una iglesia pa confirmarle el amor a una persona. Yo creo que una pareja es de a dos, no se hace con... lo que decía no va a complementar a una persona como pareja y tampoco el Estado, una pareja son dos personas, pero que en realidad son una...

Hd: el matrimonio es como primera... porque por ejemplo una persona que no se ha casado comparándola con una persona que está casada, no va a ser feliz acaso? O una persona que convive con otra puede ser igual de feliz incluso más feliz que una persona casada... son otras experiencias, entonces justamente no es una necesidad.

E: la felicidad ¿qué es lo que es la felicidad?

He: el matrimonio es una forma de respaldo que le asegura el Estado a las parejas, uno puede tomar ese respaldo como para potenciar tu vida matrimonial o vida familiar o puede que no, estas en la opción de cualquiera, pero el matrimonio es una ayuda que ofrece tanto el estado como la iglesia. El matrimonio asegura algunos beneficios.

E: tú hablaste de libertad, en el fondo aquí ustedes consideran que realmente que la mujer se puede o no casar, tiene la libre elección

Voces: si

E: no hay ninguna imposición social que les diga que tienen que casarse, por ejemplo si yo les pregunto quién no se quiere casar aquí.

Algunos levantaron la mano.

E: están muy jóvenes, por eso....

Profe: ... pero no es la mayoría, o sea, de alguna manera eso indica que están muy jóvenes o igual hay un grupo que en su fuero interno el tema del matrimonio no es tan valorizado, ni lo antes posible...

E: pero quieren sus padres?

Mf: yo creo que si bien es cierto, estoy de acuerdo con mi compañera de que uno cuando se casa puede ser como bien influida mucho, pero en el caso, por ejemplo, de que hayan personas que sean católicas y vivan muy felices y sean creyentes en Dios, a las personas creyentes en Dios también es muy importante tratar de confirmar... está bien confirmarlo ante dios, pero es como la iglesia en si es dios, es como para algo más simbólico...

Anexo nº4: Los textos escogidos para la lectura y producción de escritura de las y los adolescentes: Tercera intervención

EL SEGUNDO SEXO

CAPITULO III- TOMO I – P.360

«La mujer se pierde. ¿Dónde están las mujeres? Las mujeres de esta época no son mujeres»; hemos visto el sentido de estas misteriosas consignas. A los ojos de los hombres —y para la legión de mujeres que ven por sus ojos— no basta con tener un cuerpo de mujer, ni con asumir como amante, como madre, la función de hembra para ser una «mujer mujer»; a través de la sexualidad y la maternidad, el sujeto puede reivindicar su autonomía; la «mujer mujer» es la que se acepta como Alteridad. En la actitud de los hombres de nuestros días hay una duplicidad que crea en la mujer un desgarramiento doloroso; aceptan de forma bastante extendida que la mujer sea una semejante, una igual; no obstante, le siguen exigiendo que sea lo inesencial; para ella, estos dos destinos son irreconciliables; duda entre uno y otro sin adaptarse exactamente a ninguno, y de ahí viene su falta de equilibrio. En el hombre no hay ninguna cesura entre vida pública y vida privada: cuanto más afirma en la acción y en el trabajo su control sobre el mundo, más viril aparece; en él los valores humanos y los valores vitales se confunden; en cambio, los éxitos autónomos de la mujer están en contradicción con su feminidad, pues se pide a la «mujer mujer» que se convierta en objeto, que sea Alteridad.

PR Introducción

Formación

Las mujeres de nuestros días están destronando el mito de la feminidad; empiezan a afirmar de forma concreta su independencia; sin embargo, les cuesta trabajo lograr vivir plenamente su condición de seres humanos. Educadas por mujeres, en el seno de un mundo femenino, su destino normal es el matrimonio que las subordina de nuevo en la práctica al hombre; el prestigio viril está lejos de haberse borrado: sigue descansando en sólidas bases económicas y sociales. Es, por lo tanto, necesario estudiar cuidadosamente el destino tradicional de la mujer. ¿Cómo hace la mujer el aprendizaje de su condición? ¿Cómo la vive? ¿En qué universo se encuentra encerrada? ¿Qué evasiones tiene permitidas? Esto es lo que trataré de describir. Sólo entonces podremos comprender los problemas que se les plantean a las mujeres que, herederas de un pasado muy gravoso, se esfuerzan por forjar un nuevo futuro. Cuando utilizo las palabras «mujer» o «femenino» no me refiero, evidentemente, a ningún arquetipo, a ninguna esencia inmutable; en la mayor parte de mis afirmaciones hay que sobrentender «en el estado actual de la educación y de las costumbres». No se trata de enunciar verdades eternas, sino de describir el fondo común sobre el que se alza toda existencia femenina singular.

Hay pocos temas con los que la sociedad burguesa despliegue mayor hipocresía: el aborto es un crimen repugnante al que es indecente aludir. Si un escritor describe las alegrías y pesares de una parturienta, es perfecto; si habla de un aborto es acusado de refocilarse en la basura o de describir la humanidad bajo una luz abyecta. Ahora bien, en Francia cada año hay tantos abortos como nacimientos. Es un fenómeno tan extendido que hay que considerarlo como uno de los riesgos que implica normalmente la condición femenina. La ley se obstina sin embargo en convertirlo en un delito: exige que esta operación delicada se ejecute clandestinamente. No hay nada más absurdo que los argumentos que invoca la legislación sobre el aborto. Se pretende que se trata de una operación peligrosa. Sin embargo, los médicos honrados reconocen con el doctor Magnus Hirschfeld que: «El aborto realizado por la mano de un verdadero médico especialista en una clínica y con las medidas preventivas necesarias no supone los graves peligros cuya existencia afirma la ley penal.» Por el contrario, bajo su forma actual sí hace correr a la mujer graves riesgos. La falta de competencia de las aborteras, las condiciones en las que trabajan, provocan muchos accidentes, a menudo mortales. La maternidad forzosa tiene como consecuencia traer al mundo niños enclenques, que sus padres son incapaces de alimentar, que se convertirán en víctimas de la Asistencia Pública o niños maltratados. Hay que destacar además que la sociedad que tanto se afana en defender los derechos del embrión se desinteresa de los niños en cuanto nacen; se persigue a las mujeres que abortan en lugar de dedicarse a reformar esta escandalosa institución denominada Asistencia Pública.

No, me dije mientras ordenaba en la alacena una pila de platos; mi vida conducirá a alguna parte. Felizmente no estaba condenada a un destino de ama de casa. Mi padre no era feminista; admiraba la sabiduría de las novelas de Colette Yver donde la abogada, la doctora, terminan por sacrificar su carrera a la armonía del hogar; pero la necesidad hace la ley: “Vosotras hijitas, no os casaréis —repetía a menudo—. No tenéis dote, tendréis que trabajar”. Yo prefería infinitamente la perspectiva de un oficio a la del matrimonio; permitía esperanzas. Había mucha gente que había hecho cosas: yo también quería. No preveía bien cuáles serían. La astronomía, la arqueología, la paleontología, me habían reclamado por turno y continuaba acariciando vagamente el proyecto de escribir. Pero esos proyectos carecían de consistencia, yo no creía lo suficiente en ellos para encarar con confianza el porvenir. Llevaba, por anticipado, el luto de mi pasado.

Quel est le sentiment le plus propre à tremper et à éprouver une âme ? Je crois que c'est encore l'amour. Mais il y en a tant d'espèces ! il y a celui pour un être qu'on méprise ; je ne le conçois guère. Il y a celui qui est une passion effrénée, indomptable : celui de Phèdre. Je ne crois pas qu'il puisse avoir de valeur morale. Il y a la passion pour un être supérieur, qui n'est qu'un grand désir de donner, sans retour sur soi-même, besoin non d'être aimé de celui qu'on aime mais simplement de lui ressembler, de travailler pour lui, d'avoir une petite place à ses yeux : un tel amour peut s'accompagner de beaucoup de souffrances, mais il est d'une grande sécurité ; c'est l'incarnation d'un idéal, c'est le but et la raison d'être enfin trouvés, un point fixe, une base solide comme serait une croyance. Il y a l'amour pour un être de valeur à peu près égale à la vôtre, et c'est là le plus difficile, peut-être le plus fécond. Il n'est pas une subordination et il laisse à celui qui aime le soin de chercher ses propres directions, de mener une vie intellectuellement indépendante.

TRADUCCIÓN: ¿Cuál es el sentimiento que más nítidamente involucra y pone a prueba un alma? Creo que sigue siendo el amor. ¡Mas, existen tantas categorías! Existe el que se siente por un ser que se desprecia; no lo concibo. Existe la pasión desenfrenada, indomada: la de Fedra. No creo que pueda tener valor moral. Existe la pasión por un ser superior, que no es más que un gran deseo de dar, sin retorno hacia sí mismo, necesidad, no de ser amado de aquel que nos ama si no de simplemente parecerse a él, de trabajar para él, de ocupar un espacio pequeño en su pensamiento: un tal amor puede acompañarse de mucho sufrimiento, pero es muy seguro; es la encarnación de un ideal, es la finalidad y la razón de ser por fin encontrada, un punto fijo, una base sólida como sería una creencia. Existe el amor por un ser de valor casi igual que el suyo, y es el más difícil, pero el más fecundo. No es una subordinación y deja al que ama la tarea de buscar sus propias orientaciones, de llevar una vida intelectualmente independiente.

No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico, económico, define la imagen que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; el conjunto de la civilización elabora este producto intermedio entre el macho y el castrado que se suele calificar de femenino. Sólo la mediación ajena puede convertir un individuo en *Alteridad*. Mientras existe para sí, el niño no se puede captar como sexualmente diferenciado. Entre las niñas y los niños, el cuerpo es primero la emanación de una subjetividad, el instrumento que lleva a cabo la comprensión del mundo: captan el universo a través de los ojos, las manos, no de los órganos sexuales. El drama del nacimiento, el del destete, se desarrollan de la misma forma para los bebés de ambos sexos; tienen los mismos intereses y los mismos placeres; la succión es la fuente de sus primeras sensaciones agradables; luego pasan por una fase anal en la que obtienen las mayores satisfacciones de las funciones excretoras que les son comunes; su desarrollo genital es similar; exploran su cuerpo con la misma curiosidad y la misma indiferencia

Anexo n°5: Análisis de contenidos -Cuadro comparativo en función del sexo y del Colegio

Texto: Cuadernos de juventud - segundo cuaderno. 21/08/1926. P.70

Tema principal: *El Amor y las diferentes categorías de amor.*

Frecuencias: ()

	Chicas	Chicos
<p>Colegio A :</p> <p>5 chicas: 5 respuestas/5 13 chicos: 10 respuestas / 13</p>	<p>-Diferentes tipos de amor (2)</p> <p>-odio/fatal :(2)</p> <p>-Lindo/bonito:(2)</p> <p>-sufrimiento:(1)</p> <p>-amor pasión:(1)</p> <p>-idealización/hombre perfecto/amor perfecto:(1)</p>	<p>-Dolor/sufrimiento/masoquismo/ sentimiento confuso (3)</p> <p>-Sentimiento complicado- contradictorio(4)</p> <p>-Amor religioso(2)</p> <p>-inseguridad(2)</p> <p>-Relaciones más igualitarias/ evitar el machismo(2)</p> <p>-Amor homosexual (1)</p>
<p>Colegio P:</p> <p>16 chicas : 15 respuestas/16</p> <p>11 chicos: 9 respuestas/11</p>	<p>-distintos tipos de amor(5)</p> <p>-sentimiento ambiguo/complejo/complicado(5)</p> <p>-sufrimiento(1)</p> <p>-sentimiento fundamental(1)</p> <p>-entrega/dar/sin recibir nada a cambio(7)</p> <p>-el amor a un ser superior/ para ser secundario(5)</p> <p>-amor hacia un ser de un mismo valor(1)</p> <p>-amor fraternal(2)</p> <p>-felicidad/alegría(3)</p> <p>-pareja/complementarse(2)</p> <p>-independencia(2)</p> <p>-amor a dios/nivel más alto/el</p>	<p>-dolor/sufrimiento(3)</p> <p>-diferentes clases de amor (2)</p> <p>-amor ideal(1)</p> <p>-igual valor/mutuo(4)</p> <p>-amor libre y no discriminatorio/absoluta tolerancia(2)</p> <p>-amor a un ser superior/esclavo(1)</p> <p>-Sentimiento más fuerte(1)</p> <p>-familia/pareja/compañero</p> <p>-obsesión(2)</p> <p>- amor entre hombres sin ser homosexuales.(1)</p>

	cielo(3) -pasión/deseo carnal/animalesco(4) Chicas	Chicos
Síntesis de los dos Colegios :	-diferentes tipos de amor (7) -felicidad/alegría/lindo/bonito(5) -sufrimiento/odio/fatal(4)	-dolor/sufrimiento/(6) -relaciones igualitarias(6) -homosexualidad (2)
-complicado(9) -amor religioso/a dios(5) -amor hacia un ser superior(6) -pasión(5) -idealización(2)		

Anexo n°6: Análisis de contenidos – Cuadro comparativo en función del sexo y del Colegio.

Texto: *El Segundo sexo*, Tomo II- **Capítulo VI- La Madre**

Tema: El aborto

Frecuencia ()

	Chicas	Chicos
<p>Colegio A :</p> <p>5 chicas: 5 respuestas /5</p> <p>13 chicos: 13 repuestas /13</p>	<ul style="list-style-type: none"> -asesinato/crimen (6) - asumir la responsabilidad(2) -derecho de poder abortar(1) -aborto en caso de violación(1) 	<ul style="list-style-type: none"> - asesina(2) - más control del aborto y del abandono del padre(1) - hipocresía burguesa (5) - decisión de la mujer(5) -aborto legalizado(5) -aborto = liberación de la mujer, liberación sexual(3) - igualdad de condiciones entre hombre y mujer(2) - <i>A favor del aborto ()</i>
<p>Colegio P :</p> <p>16 chicas : 16 respuestas/16</p> <p>11 chicos: 11 respuestas/ 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> -atenta contra la vida/muerte/asesinato(5) -fomentar la educación sexual/ayuda del estado hacia la madre(5) -preocuparse de los niños(2) -embarazo irresponsable(3) -aborto terapéutico/caso de violación(2) -dar en adopción(3) -hipocresía (2) -aborto peligroso(1) -derecho de la mujer/decisión personal/opción(4) -<i>A favor del aborto (6)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -atenta contra la vida/destruir la vida(5) -irresponsabilidad/falta de responsabilidad(1) -abandono del padre(1) - falta de educación sexual(2) - mejorar la asistencia pública(3) -hipocresía/clandestino/oculto(8) -aborto peligroso(2) -aborto terapéutico/violación(3) -decisión de tener o no al hijo(1) - <i>A favor del aborto (3)</i>

<p>Síntesis de los dos Colegios</p>	<p>-asesinato/crimen/atenta contra la vida (11)</p> <p>-a favor del aborto/derecho(11)</p> <p>-asumir la responsabilidad(5)</p> <p>-en caso de violación(3)</p> <p>-a favor del aborto(11)</p>	<p>-asesina/atenta contra la vida (7)</p> <p>-hipocresía (13)</p> <p>-decisión de la mujer (6)</p> <p>-abandono del padre (2)</p> <p>-a favor del aborto (14)</p>
<p>-asesinato (18)</p> <p>-hipocresía(15)</p> <p>- decisión personal/de la mujer/(10)</p> <p>-derecho de la mujer/liberación(8)</p> <p>-falta de educación sexual(7)</p> <p>-aborto terapéutico(6)</p> <p>-falta de responsabilidad y asumir la responsabilidad (6)</p> <p>-mejorar la asistencia pública/preocuparse de los niños(5)</p> <p>-aborto peligroso(3)</p>		

Anexo n° 7: Análisis de Contenidos. Cuadro comparativo entre los dos Colegios: Textos distribuidos a los chicos

Texto n° 3: El segundo sexo- Tomo I - capítulo III (Mitos) – p.360

Tema central: Desigualdad de sexo, la mujer como lo inesencial y la dominación masculina. Frecuencias ()

Colegio A: 10 respuestas sobre 13 presentes.

Colegio B: 9 respuestas sobre 11 presentes

Colegio A	Colegio P
<ul style="list-style-type: none"> -Sometimiento/dominación/ machismo: (5) -igualdad de derecho o casi/ mismo rol social: (4) - liberación de la mujer actualmente(3) - desigualdad(1) -responsabilidad de la mujer en la dominación:(2) -diferenciación de sexo(un privilegio o características femeninas): (3) - El diferente : el homosexual(1) 	<ul style="list-style-type: none"> -machismo (hombre y/o mujeres): (2) -mujeres bipolares/quieren todo (1) -mujer se siente inferior(1) -imita al hombre/roles masculinos(2) -diferencia de roles sociales(1) -independencia de la mujer/cambio de roles: (3) -carácter maternal(1) -Sociedad más abierta/se(1) abre/cambia(3) -mujer bruja/viuda negra: (1) -se aleja de sus deberes sexuales(1) -en algunos casos igual : (1)
Síntesis de los dos Colegios :	<ul style="list-style-type: none"> -machismo(7) -mismo rol/roles masculinos(6) -diferenciación de sexo/diferencia de roles sociales(5)

Texto n° 4: El segundo sexo- Tomo II. **Capítulo II: la joven – p.435**

Tema central: Diferenciación de sexo /género, voluntad de poder sobre el mundo, la violencia de la cual las chicas serían excluidas. Frecuencias ()

Colegio A: 8 sobre 13 presentes.

Colegio P: 7 respuestas sobre 11 presentes.

Colegio A	Colegio P
<ul style="list-style-type: none"> -Violencia natural del hombre:(3) - diferencias físicas o de sexo/género : (4) - Responsabilidad de la mujer de su estado :(1) -Naturaleza o diferencia no debería suponer una superioridad:(1) -la violencia o peleas no son femeninas:(4) 	<ul style="list-style-type: none"> - -Sociedad inculca los valores/mujer obedece a la sociedad/impone normas(5) - Sociedad restringe a las mujeres (3) -estoy de acuerdo con el texto (2) -juegan a ser madres (1) -los hombres son más aventureros(1) -mujeres realizan todos los deportes hoy(1)
<p>Síntesis de los dos Colegios</p>	<p>-Diferencias de sexo/género; hombres más aventureros (5)</p>

Anexo n°8 : Análisis de Contenidos. Cuadro comparativo entre los dos Colegios. Textos distribuidos a las chicas

Texto: Memorias de una joven formal – Segunda parte- p.108 y 145 en la versión en francés.

Tema central: Elección de vida, trabajar o matrimonio.

Frecuencias ()

Colegio A: 5 respuestas sobre 5 presentes

Colegio P: 11 respuestas sobre 16 presentes

Colegio A	Colegio P
<ul style="list-style-type: none"> -libre opción de matrimonio: (4) -influencia de la familia ya no es válida(2) -perfección (del hombre- de la esposa- de la madre) : (2) - igualdad y equilibrio(entre casarse y desarrollo intelectual) : (2) 	<ul style="list-style-type: none"> - relación con el saber/estudiar (3) -equilibrio entre matrimonio y trabajo(2) -sociedad no preparada/que avanza lentamente(2) - somos iguales(3) -igualdad de posibilidades/posibilidades de surgir/más chances hoy(4) -sociedad que no cambia (5) -independiente : (2) -rol de mujer (esposa, madre) :(2) -eliminar la subordinación/esclavas(7) -libertad de su propio destino:(4) -pensamiento machista/se elimina lentamente: (1)
Síntesis de los dos Colegios	<ul style="list-style-type: none"> -libre opción o libertad de su propio destino(8) -equilibrio entre matrimonio y trabajo /desarrollo intelectual(4)

Texto: *El segundo sexo – Tomo II- La experiencia vivida- Introducción- p.367*

Tema central: la feminidad , ¿Qué es ser mujer? Igualdad de género.

Frecuencias ()

Colegio A: 5 respuestas

Colegio P: 13 respuestas

Colegio A	Colegio P
<ul style="list-style-type: none"> -igualdad de derechos y equilibrio: (3) -machismo, sometimiento : (2) -independencia y oportunidades están: (3) - la profesión domina en la sociedad : (1) -matrimonio =tradición:(1) - sociedad debe entender mejor la condición de mujer: (1) 	<ul style="list-style-type: none"> -sociedad machista (5) -romper con los patrones/estereotipos(5) -búsqueda de independencia/individualidad(4) -somos iguales(3) -libertad del destino/libre opción de casarse (5) -mujeres independientes(2) -cambio de pensamiento de las mujeres(2) -subordinación de la mujer/sumisión(3) -rol de la mujer(2) -forjar un nuevo futuro/posibilidad de surgir(5) -matrimonio/hijos/natural(1) - cambio en la condición de la mujer/el futuro no es predestinado: (6) -los hombres tienen el poder(1) -económica/independiente: (2) - mujer/femenino =biológico: (1) -cansada de la perfección del hombre y de la mujer : (1) -sociedad impone/limita/presiona : (2)
Síntesis de los dos Colegios	<ul style="list-style-type: none"> -machismo (7) -independencia (7) Sociedad impone/ profesión domina(3)

Anexo nº 9 :

Informe de Observaciones de Intervenciones a
partir del pensamiento de Simone de Beauvoir.

Maya Arnao Díaz

CONTEXTO: Tesis de Magister en Estudios de Género Presentada por Elsa Santander

Tema de la Tesis: Narrativas de jóvenes adolescentes en el Chile actual sobre sus proyectos vida: diálogo y discusión en torno a la figura de Simone de Beauvoir, y su obra autobiográfica.

Elsa Santander es alumna del Magister de Estudios de Género que dicta la Universidad de Chile, además es Profesora del Liceo Antoine de Saint Exupery en el cual imparte las materias de ciencias económicas y sociales.

Todas las actividades se efectuaron en la Ciudad de Santiago de Chile, en las comunas de Las Condes, Vitacura y Santiago Centro. Los lugares en que se concretaron las acciones fueron: la casa de Elsa, el colegio A, el colegio B y la sala de proyecciones de la Biblioteca de Santiago.

La planificación de las intervenciones comenzó en Agosto de 2010 y se extendió intermitentemente hasta Octubre de 2011. En un comienzo la condición para la participación en el estudio era ser alumna entre 16 y 18 años, sin embargo, dado el interés de un joven estudiante en participar se abrió esta experiencia, haciendo extensiva la convocatoria a jóvenes estudiantes de 16 a 18 años (cursando tercero o cuarto medio).

Las temáticas a indagar eran fundamentalmente: elección vocacional, relación al saber y proyecto de vida. Todos estos, ámbitos vinculados y/o desarrollados en la obra de Simone de Beauvoir.

Se elaboró una pauta de conversación, esta fue puesta en práctica en la etapa inicial, cuyo objetivo era probar el guión, indagar sobre las temáticas y recoger todas las inquietudes de las y los estudiantes. Cabe señalar que dicha etapa se caracterizó por ser una entrevista grupal que se prolongó en tres sesiones no consecutivas.

INTERVENCIONES

Se consideraran en este proceso de intervención tres grandes momentos: el primero fue el grupo de conversación, el segundo la presentación del documental: en los colegios A y P además de la Biblioteca de Santiago y el tercero el desarrollo de narrativas a partir de una selección de textos de Simone de Beauvoir en los colegios A y P.

Primer Momento:

Grupo de Conversación:

Elsa convoca algunas alumnas interesadas en participar en una actividad de “conversación grupal” respecto a su tesis de magister sobre Simone de Beauvoir. La idea es comentar un documental “No se nace Mujer” de Virginie Linhart (2008), las interesadas son del colegio A de 3 y 4 medio. Fue difícil concretar una fecha y lugar finalmente se decidió los sábados en la tarde en casa de Elsa.

Esta actividad fue de tipo voluntario, las estudiantes sabían que estaban participando de la investigación que llevaba a cabo Elsa, quien también era su profesora en la elección de economía y sociedad. Se les señaló que su identidad sería resguardada y que podrían expresar sus opiniones libremente.

A la Primera sesión llegaron sólo jóvenes mujeres (4) se les preguntó que conocían respecto a Simone de Beauvoir y luego vimos la primera parte del video y comentaron.

La segunda sesión asistió una pareja de pololos y vimos nuevamente la primera parte del video y ellos realizaron comentarios.

La tercera sesión no estuvieron todas las de la primera vez, pero si se sumó la pareja de la segunda sesión y se terminó de ver el documental y se comentó.

Segundo Momento

Presentación del documental:

Se coordina una reunión con bibliotecarias de la Biblioteca de Santiago para ofrecer un “taller” se hace la convocatoria para jóvenes y no se inscribe nadie.

Se replantea la modalidad y se ofrece la Muestra del documental de Simone de Beauvoir abierta a todo público. Asisten personas en su mayoría adultos, sólo tres escolares.

Intervención Colegio A:

Se presenta el documental y se hace una ronda de comentarios. Durante dos horas de clases.

Intervención Colegio P:

Se presenta el documental y se hace una ronda de comentarios. Durante dos horas de clases

Tercer Momento

Observaciones del Ejercicio de Narrativa en Colegio A

Presentes en la sala: la investigadora (profesora del curso), una observadora y

13 hombres y 5 mujeres estudiantes.

Hora de inicio: 9:45 llegada a la sala, en que se acomodan 9:55 comienzan las instrucciones.

Distribución física: sala amplia con sillas puestas en semi círculo frente a pizarra, las chicas reunidas todas juntas en un sector a la derecha de la sala.

Escuchan atentamente las instrucciones, algunos están más atentos (interesados) que otros, conversan, hacen bromas (tienen un texto más fácil las mujeres).

Preguntan detalles, año de publicación de los textos, el contexto en que fueron escritos los libros.

La investigadora hace hincapiés en comentarios de hoy, que piensan, opinan...

Los estudiantes hacen observaciones varias: quieren saber si son opiniones personales, hay algunos que trabajan concentradamente, otros conversan de otros temas (economía, política... materias de la asignatura).

Se escuchan voces de algunos estudiantes hombres que dicen "no sé que decir de este texto" haciendo alusión al texto del amor.

Sobre el Aborto, entre las chicas fue el único comentario, saber si estaban a favor o en contra.

Además de que dejaron claro que iban a dar su opinión.

Escucharon música porque señalaron que era mejor para inspirarse.

Observaciones del Ejercicio de Narrativa Colegio P

Presentes en la sala: la profesora del curso, la ayudante de la investigadora.

11 hombres y 16 mujeres estudiantes.

Distribución física: sala pequeña con mesas dobles distribuidas en 4 filas frente a la pizarra, sentados en la mayoría mujeres con mujeres y hombres con hombres, durante la primera parte del trabajo hay mucho ruido afuera de la sala de clases, cuesta que escuchen las instrucciones.

Escuchan con dificultad las instrucciones debido al ruido, todos están atentos (interesados) en saber de qué se trata.

Se hacen preguntas entre ellos, las indicaciones son: que pueden comentar, dar su opinión o una reflexión sobre el texto.

Los estudiantes hacen preguntas sobre la forma con lápiz pasta o lápiz de mina, donde tienen que escribir: quieren saber si son opiniones personales, leen y algunos sacan algo para comer, otros comparten audífonos, se dan algunas conversaciones, unos se paran a conversar para clarificar que deben hacer.

Las mujeres terminan primero y comienzan con los otros textos, la mayoría de los hombres está con el texto lo leen, y escriben, algunos conversan y no entregan lo que han escrito hasta el final de la hora.

Sobre el Aborto, fue el único comentario, saber si tenían que dar su opinión.

Al sonar el timbre la mayoría entregó las hojas escritas.

TEMAS RELEVADOS:

Si bien cada momento contiene una amalgama de subjetividades existen temas recurrentes, situaciones contempladas, reconocimiento de normas y roles sociales que conllevan oposiciones binarias, que reflejan nuestra realidad local.

En relación a los estudios existen consideraciones explícitas e implícitas en que: *“es un hecho que uno va estudiar...”*, *“todos saben que al final uno necesita hacer estudios”* porque permite ser independiente, da la posibilidad de tener un buen trabajo. Sirve además para *“ser parte del mundo...”* Este hecho es visto como parte del proceso de desarrollo, sin cuestionamientos al respecto, pero quizás las opciones pueden ser cuestionadas en cuanto a las proyecciones sociales. Existe un reconocimiento de las brechas salariales por igual trabajo teniendo los mismos estudios, entre hombres y mujeres, situación mencionada por jóvenes de ambos sexos.

Dentro de sus reflexiones destacan las consideraciones de clase social con respecto a las posibilidades de las mujeres de ejercer sus libertades y derechos por una parte y donde surgen diferencias y semejanzas.

“... creo que los dos extremos de clase, con mucha plata no deciden las mujeres, son realmente llevadas por los valores familiares y casi nadie rompe con eso... ... y en las clases que tienen menos ingresos, son pobres, tampoco en cierto sentido hacen lo que quieren, son como destinadas a prostituirse o también las mismas jóvenes... ... tienen guaguas como algo más social. Y son... como la clase media esforzada, la que trata de romper con eso y darle más libertad a las mujeres para que puedan decidir lo que quieren hacer.”

La Maternidad es un tema presente dentro del proyecto de vida de la mayoría, pero no dentro del futuro cercano, sin embargo, la realidad de la maternidad adolescente es conocida y cercana. Algunas observaciones desde su mirada la consideran solitaria, puesto que no es compartida con el “padre” por abandono de ellos, según los jóvenes. Se plantea con énfasis la dicotomía aborto versus maternidad forzada como opciones de una sociedad hipócrita, que prohíbe y condena el primero y obliga desde una visión

judeocristiana culposamente a la segunda opción, contemplando la posibilidad de la entrega en adopción.

La conciliación de trabajo remunerado y trabajo doméstico es el ideal a alcanzar, meta vista como más cercana en los últimos tiempos, teniendo en cuenta la evolución de los derechos de las mujeres y considerando las “nuevas masculinidades” entendidas como que los hombres están dejando paulatinamente los roles tradicionales. El espacio público se ve como un espacio compartido, pero la prerrogativa del poder acumulado por las mujeres en el espacio privado sigue estando presente.

Finalmente la relación amorosa, como enunciado, tiene diversas formas de expresión, siendo la más cerrada y totalizante el matrimonio, desde una perspectiva religiosa, en relación al tiempo. Otro tipo de relaciones, incluso el matrimonio civil es un evento que puede ser limitado temporalmente. La heterosexualidad y la exclusividad siguen siendo elementos constitutivos de estas relaciones, no obstante, se reconocen además experiencias de convivencia de amigas y de relaciones homosexuales. En estas últimas se sostiene que debiera existir igualdad de derechos en las uniones civiles, sin llegar a un acuerdo en la forma, pero si en el fondo. Por otra parte es señalado por una joven que dentro del ciclo vital se vivencian distintas formas de relaciones amorosas, en la niñez son más bien una búsqueda de experiencias, en la adolescencia comienza una selección progresiva, que aumentará con el tiempo. Hay diferencias entre hombres y mujeres, se describen los mandatos de género como relatos diferenciados, matizados en comparación a épocas anteriores, pero ubicables dentro de los contextos conocidos. La norma social es constatada y aceptada a través de las narraciones, aludiendo a una complementariedad dentro de la relación heterosexual, porque hombres y mujeres somos distintos. Para las mujeres estar en una relación “te cambia... porque uno se apegas, uno está mucho tiempo con el otro...” es visto como un evento positivo. Aunque cada pareja pone sus reglas.

Las determinaciones externas, como normas sociales y mandatos de género, se asumen como una obligación para sobrevivir y convivir en la sociedad, ser protector para los jóvenes y dar acogida para las jóvenes. El control de los cuerpos, como libre movilidad, aparece como una discriminación en los permisos maternos y paternos para salir fuera del hogar, siendo más accesible a los jóvenes y más restringido para ellas.

Se reconoce que los medios de comunicación continúan reforzando estereotipos de hombres y mujeres, mostrando imágenes que se enfocan en aspectos superficiales.

Por último, la imagen de Simone de Beauvoir es vista como: “choras”, “...es difícil atreverse a hacer lo que hizo”, “rompió con la sociedad de su época”, “no es lo característico de una mujer escribir libros así, menos en esa época”... estando algunos de sus planteamientos vigentes y otros no, puesto que respondían a la época en que ella vivía.