

ÍNDICE

Introducción	5
Primer parte: posicionamiento	
Capítulo I: Del archivo a la cartografía imposible: sobre la literatura latinoamericana del siglo XXI	26
1. El agotamiento del mito	26
2. Auge, caída y renacimiento de la “literatura latinoamericana”	40
3. La emergencia de la literatura latinoamericana	61
Capítulo II: La literatura (im)posible: Bolaño y los fines de la literatura	81
1. Los fines del arte	85
2. Mercado, literatura y política	104
3. Bolaño, la literatura espectral	125
Segunda Parte: lecturas	
Capítulo III: Magia e imperio. Sobre el nomos de la literatura latinoamericana	139
1. Hacia la deconstrucción del archivo	141
2. La emergencia del nomos	144
3. La violencia oculta o la retórica de la inocencia	153
4. El retorno a la maravilla	161
5. Del asombro al nomos develado	168
6. Corolario	175
Capítulo IV: Voltaire en los trópicos o los trópicos sobre Voltaire: Costaguana entre la civilización y naturaleza	178
1. El surgimiento de Costaguana	180
2. La distorsión de la historia	187
3. Silencio contra ruido	195
4. El retorno de lo ominoso	201
5. Conrad tras su serpiente	204
6. Cultura v/s naturaleza en el trópico	210
7. Corolario: la historia natural de Costaguana	219

Capítulo V: El viaje del último Ulises. Bolaño y la figuración alegórica del infierno	223
1. La inmortalidad de Ulises	228
2. El retorno de la Odisea y el círculo homérico	238
3. Bolaño y la odisea sin retorno	256
4. “En línea recta hacia lo desconocido”	262
5. El retorno de la alegoría	271
6. El encuentro con la figura	283
7. El ascenso del infierno	293
8. Adenda	300
Epílogo	310
Bibliografía	317
Agradecimientos	343