

## Índice

Índice.....	ii
Resumen .....	v
Introducción .....	1
Marco teórico – metodológico.....	8
I. Nociones teóricas.....	8
1. De la utopía a la contrautopía.....	8
1.1. Historia de la utopía.....	8
1.2. Los principales modelos utópicos.....	11
2. Posmodernidad y caída de los metarrelatos.....	13
3. Muerte de Dios y escuela de la sospecha.....	17
4. La <i>contrautopía</i> .....	22
5. La discusión posmoderna.....	29
5.1. El concepto de posmodernidad.....	29
5.2. La posmodernidad en Latinoamérica.....	32
5.2.1. Latinoamérica y la crisis de sus metarrelatos.....	32
5.2.2. Características de la literatura en la posmodernidad..	36
6. La literatura de Roberto Bolaño en Chile.....	40
II. APROXIMACIONES A LOS TEXTOS.....	44
1. La <i>contrautopía</i> en Bolaño.....	45
1.1. El cronotopos del fracaso: búsqueda de la <i>cotrautopía</i> .....	45
1.2. La sensibilidad posmoderna.....	47
La búsqueda de la <i>contrautopía</i> .....	48
1. Cronotopos del fracaso.....	50
1.1. El desierto como cronotopo.....	50
1.2. Latinoamérica: tiempos de decadencia.....	58
1.3. Viajes existenciales.....	62
1.4. La reescritura apocalíptica.....	66
3. Sensibilidad posmoderna.....	73
3.1. Sujetos en crisis.....	73
Conclusiones.....	83
Referencias bibliográficas.....	86