

**GRACIAS A TODO**

**ESPACIO PARA LA REMEMORACIÓN**

**PROYECTO DE TÍTULO ARQUITECTURA  
ESPACIO PARA LA REMEMORACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**DICIEMBRE 2012**

**ESTUDIANTE  
FRANCISCO JAVIER CRUZ PADILLA**

**PROFESOR GUÍA  
FRANCIS PFENNIGER**

**ACADÉMICOS CONSULTADOS  
FRANCIS PFENNIGER  
MAX AGUIRRE  
ANTONIO SAHADY  
JEANNETTE ROLDÁN**

**PROFESIONALES ASESORES  
MACARENA SILVA (ARQ. U. DE CHILE\_CMN - MEMORIAL LONDRES 38)  
MARÍA FERNANDA ROJAS (ARQ. U. DE CHILE\_CMN - MEMORIAL LONDRES 38)  
MARÍA EUGENIA ESPINEIRA (ANTROPÓLOGA - ENCARGADA DEL ÁREA REGIONAL CMN)**

**TESTIMONIOS  
NIBALDO TORO (EX-PRISIONERO POLÍTICO CHACABUCO)  
WALTER ROBERTSON (CUIDADOR ACTUAL CHACABUCO)**

**ESPACIO PARA LA REMEMORACIÓN**

**MEMORIA - PROYECTO DE TÍTULO**

**UNIVERSIDAD DE CHILE - FAU  
DICIEMBRE 2012**

**ESTUDIANTE  
FRANCISCO JAVIER CRUZ PADILLA**

**PROFESOR FRANCIS PFENNIGER**

# SUMARIO

<b>CAPITULO I</b>	8-9
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
Comentario Inicial	10
Motivaciones	11
Diagnóstico del Olvido	14
Problemática y Tema Arquitectónico	20
¿Por Qué el Deber se Hacer Memoria? / Objetivos	22
Lugar de Trabajo ¿Dónde? ¿Por Qué?	23
<b>CAPITULO II</b>	26-27
<b>APROXIMACIONES</b>	
APROXIMACIÓN TERRITORIAL ACTUAL	
- Región de Antofagasta	28
- Comuna de Sierra Gorda	31
- Ruta Cultural	32
APROXIMACIÓN HISTÓRICA ¿CUÁL ES SU PATRIMONIO?	
- Era del Salitre - Contexto_Cantón Central_Oficina Salitrera	34
- Periodo de Dictadura - Contexto_Campo de Prisioneros	45
- Condición Actual	51
- Levantamiento Fotográfico	52
<b>CAPITULO III</b>	58-59
<b>PROYECTO</b>	
IDEA DE PROYECTO	
- Idea Arquitectónica	60
- Variables Directrices de la Propuesta	62
PROPUESTA TERRITORIAL	
- Chacabuco como Agente de Desarrollo Local (Ruta Turística)	64
- Sobre el Patrimonio: Postura para Intervenir	67
- ¿Cómo Intervenir?: Criterios Directrices	68
- Recorrido Propuesto	72
- Plan Maestro	74
PROPUESTA DE DISEÑO	
- Referentes	78
- Proyecto:	82
a) Intervenciones Dentro del Conjunto Urbano	82
b) Intervenciones de Demarcación	94
c) Intervención en la Torta de Ripios	96
- Usuario/Gestión	116
- "Otro tipo de Fines"	117
<b>CAPITULO IV</b>	118-119
<b>PROCESO</b>	
CROQUIS PROCESO CREATIVO	
<b>CAPITULO V</b>	130-131
<b>CUERPO FINAL</b>	
Comentario Final	132
Bibliografía	133
Anexos	135

# ESPACIO PARA LA REMEMORACIÓN

“OFICINA SALITRERA Y CAMPAMENTO DE  
PRISIONEROS CHACABUCO”

¿CÓMO MATERIALIZAR EL OLVIDO A TRAVÉS DE LA  
ARQUITECTURA PARA EVOCAR LA MEMORIA?

## RESUMEN EJECUTIVO

El constante frenesí de los procesos económicos y avances tecnológicos de la vida actual, nos hace creer que las condiciones para recordar son innecesarias, las cuales, comprometidas por una sociedad olvidada del pasado y cegada por el presente, han sido relegadas por la satisfacción instantánea y las ansias del futuro. En este sentido **¿Para qué recordar? ¿Qué recordar?** Con un contexto social tan desfavorable frente a la memoria, se busca romper con la tendencia al olvido existente a partir de la mirada de dos hechos históricos particulares en la historia de Chile. Si bien, ambos son completamente diferentes, compartieron, dado el caso, una plataforma física común: el Desierto de Atacama.

En primer lugar, la historia del salitre. Entre los años 1830 y 1940, situada en uno de los lugares más inhóspitos para la vida humana, logró su esplendor y auge a través de la explotación de los mineros del salitre. Hoy en día, si bien algunas oficinas se han transformado en importantes hitos turísticos, el porcentaje es mínimo. Las ruinas se han transformado a lo largo del desierto en fósiles de tiempos pasados esperando su desaparición entre los saqueos, la basura, y la destrucción. Los cementerios, abandonados, algunos profanados y saqueados, conservan a aquellos anónimos que murieron en la inmensidad de la pampa desértica.

En segundo lugar, la historia de la dictadura. Entre el período 1973 a 1990, miles de Chilenos sufrieron detenciones, torturas y muertes de familiares que hasta el día de hoy siguen desaparecidos. Si bien fue una realidad a nivel nacional, varios de ellos fueron muertos en el desierto y su paradero es aún desconocido. Los constantes esfuerzos por parte de algunos por ocultar dichas violaciones a los derechos humanos, han provocado un olvido condicionado “como si nada hubiese sucedido”, una realidad que sin duda debe ser transformada y puesta en valor socialmente para su comprensión.

En definitiva, el proyecto busca la consolidación de la Oficina Salitrera Chacabuco -testigo y testimonio tangible de ambas realidades- como lugar de memoria. De esta manera, transformarla en un agente activo para el proceso de la construcción social de la memoria en un contexto social tan desfavorable para ésta. En este sentido, el proyecto ante todo, pretende ser un espacio de recordación frente a una sociedad que olvida y que necesita buscar en su pasado para poder enfrentar el futuro. Por lo tanto **¿Cómo indagar en una arquitectura significativa que logre remover (las capas de protección y olvido), de conmover o movilizar (las emociones), y de esta manera, permita la evocación de la memoria para poder centrar o alinear al hombre con su destino?**

“¿Dónde esta la ciudad que mi padre fotografió?  
¿Qué cosas vio en ella que ya no existen, que desapareció?

Al recordar mi infancia, muchas cosas quedan en blanco,  
cuando eso sucede vuelvo a mirar las fotografías,  
las cosas vuelven a aparecer,  
recobro los paisajes, olores, momentos,  
vuelvo a encontrar la ciudad que mi padre fotografió,  
la población, mi casa”

**Extracto del Documental  
“La Ciudad de los Fotógrafos”  
Sebastián Moreno**

# **CAPITULO I**

# **INTRODUCCIÓN**

**COMENTARIO INICIAL - MOTIVACIONES - DIAGNÓSTICO  
PROBLEMÁTICA - OBJETIVOS - LUGAR DE TRABAJO**

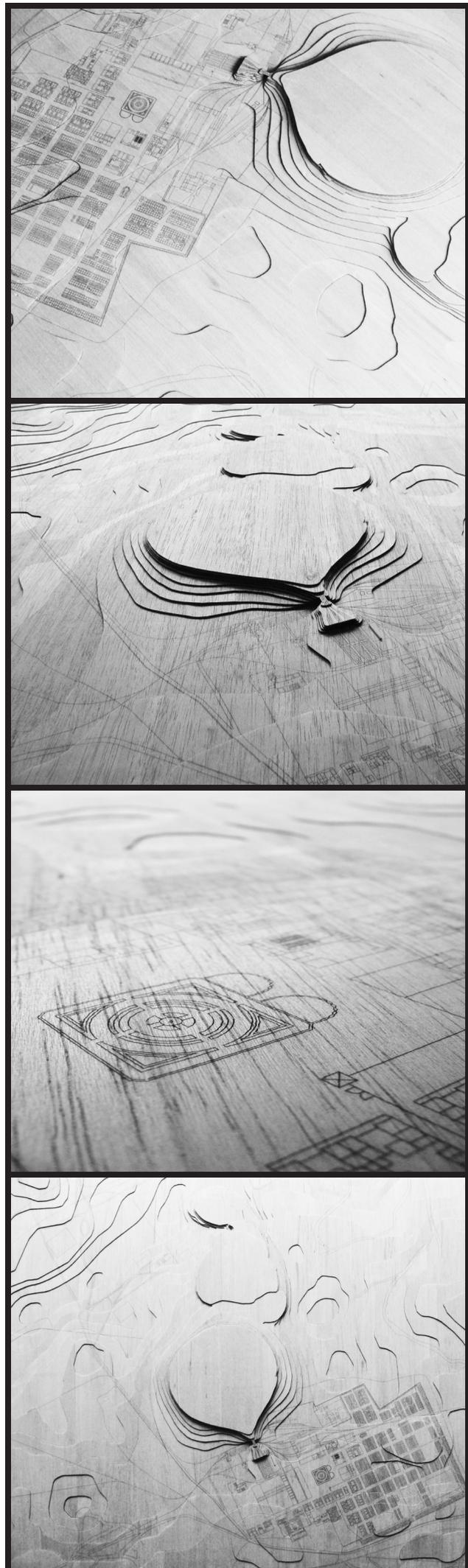
## I. COMENTARIO INICIAL ¿QUÉ ES EL PROYECTO DE TÍTULO?

Situado en la última fase de un largo proceso académico, es necesario manifestar una postura -bajo una perspectiva personal- de cómo entender el momento cúlmine de un difícil camino. Uno que se inició a través de pasos tentativos (Fig.1), y que finalmente, se logró recorrer para consolidar una maduración y un pensamiento propio frente a diversos aspectos tanto arquitectónicos, como de otras disciplinas.

El proyecto de título se presenta como aquel momento límite entre el ejercicio académico y el ámbito profesional, una instancia investigativa y experimental frente a una temática nacida a partir de cuestionamientos personales acerca de un fenómeno particular. Es en éste, donde es posible dar a conocer el resultado de múltiples reflexiones acumuladas durante años, las cuales, a través de un proyecto arquitectónico, logran ser capaces de expresar una forma de hacer arquitectura y de dar a entender una mirada personal frente a la disciplina.

Es necesario entender el proyecto como una oportunidad de manifestar una postura crítica frente a una problemática específica, poner en discusión un tema contingente tanto social, político, cultural u otros, con el fin de lograr un debate enriquecedor frente al desarrollo constante de la sociedad.

Por último, y bajo una mirada personal, entenderlo como un ejercicio que si bien debe abarcar al máximo las condicionantes arquitectónicas del ámbito real, al mismo tiempo debe ser capaz de generar aspectos propositivos innovadores y una postura que no olvide su condición académica. Esto puede ser entendido como una mayor libertad a la hora del diseño, que siendo consecuente con una reflexión y una toma de decisiones fundamentada logre ser capaz de manifestar una idea arquitectónica clara.



Antes de continuar con el desarrollo del texto, cabe destacar que la elección de la problemática, el tema, y lugar a trabajar, nacen fundamentalmente a partir de tres motivaciones iniciales, las cuales, en profunda relación, enmarcan una realidad frente a dos hechos históricos particulares que bajo una perspectiva personal deben ser puestos en valor.

## II. MOTIVACIONES

*“La mantención de la memoria, como recordatorio de las formas de habitar y las tradiciones de una cultura, se enfrenta a la inmediatez y fugacidad del mundo contemporáneo, que cuestiona la identidad cultural de nuestras sociedades y a la arquitectura como recordatorio de tales tradiciones.”<sup>1</sup>*

¿Hacia dónde vamos? Podría uno preguntarse al detenerse unos instantes y mirar alrededor. La inmediatez y la fugacidad señalada anteriormente se vuelven realidad con el frenesí de las condiciones de vida actual. Es aquí donde surge la **primera motivación** y pilar fundamental de aproximación a la problemática –desarrollada al momento de realizar el seminario de investigación– entendida principalmente a partir del cuestionamiento personal frente al actuar social contemporáneo en las últimas décadas, donde el consumo, la estetización de la realidad y la tecnología se han transformado en nuestros protagonistas. Al fin y al cabo, desde que el consumo fue transformado en una actividad cotidiana, las imágenes como elementos dialécticos fundamentales, y la globalización<sup>2</sup> como fenómeno que ha homogeneizado al mundo entero, la sociedad ha sido transformada radicalmente en todos sus aspectos. (fig.2)

Ya en 1984, el francés Jean Baudrillard planteaba las características de aquella época, las cuales se han ido desarrollando y sin duda potenciando hasta el día de hoy, en donde el exceso de representación de la realidad a través de diferentes medios ha producido el olvido de ésta, dejándonos finalmente en una dimensión intermedia, donde la misma vida real es mostrada a través de una pantalla, una sociedad de

saturación. Lo anterior se denomina Hiperrealidad<sup>3</sup>, donde el mundo creado pasa a ser más real que la misma realidad. El resultado de todas estas transformaciones nos ha situado hoy en día en lo denominado Hipermodernidad, un período donde la nueva sociedad guiada por la publicidad, ahora sólo busca el placer inmediato. En este contexto se entiende el escenario que Giles Lipovetsky plantea, donde el mercado, la tecnología, y el individuo, se han fusionado como los nuevos pilares de la sociedad contemporánea, dando origen al exceso de lo “hiper” producto de la acelerada modernización y al exceso insaciable, donde ya nada basta.

Por lo tanto, frente a este contexto social que nos involucra a todos, cabe reflexionar acerca del:

*“[...] qué, por qué, para qué. Las condiciones de la vida actual hacen creer cada día y con mayor fuerza que no necesitamos recordar; la tecnología y el negocio son los factores que en su despliegue cultural práctico y dinámico, cuya medida principal viene dada por la eficacia y la productividad, crean el escenario para un cotidiano Carpe diem. ¿Qué puede aportar la memoria a los beneficios que sin ella, están a la vista, nos ofrece un mundo empapado de siempre nuevas sorpresas tecnológicas sustentadas por las actividades económicas?”<sup>4</sup>*

Con respecto a esta pregunta, podemos afirmar que el ritmo de vida actual tiende a relegar el pasado, y a todo lo que se involucre con éste, las preocupaciones antropológicas han sido dejadas de lado reduciendo al hombre como mero sujeto de consumo, ingenuo y manipulable. La individualización de la sociedad ha provocado en ésta una postergación y olvido del pasado, cegada por el presente y ansiosa por el futuro. Entonces, situados en esta dinámica cultural cabe preguntarse **¿Es necesaria la memoria?** **¿Para qué recordar?** Imaginémonos cómo sería nuestra existencia sin memoria, individuos carentes de toda identidad, tradiciones, costumbres, hábitos, ¿hacia dónde ir?, no existiría el sustento de lo que somos, nos encontraríamos finalmente en un estado absolutamente frágil y vulnerable, en definitiva, se pierde todo.

<sup>1</sup> AGUIRRE, Max, De Arquitectura Revista, p.10, 2008

<sup>2</sup> **GLOBALIZACIÓN:** Thomas Friedman en su libro “La Tierra es Plana” plantea que el concepto puede interpretarse de formas diferentes. Bien como un período de rápido y continuo cambio tecnológico, que tiene el efecto de interconectar el mundo de forma mas amplia y rápida que nunca antes en la historia, o bien como un fenómeno que supone la existencia de un único sistema económico mundial. Friedman reconoce que el proceso de unificación de la economía mundial que se ha desarrollado durante los últimos cinco siglos y, la intensidad del proceso innovador que se lleva a cabo en la actualidad, junto con la desaparición de las economías socialistas, lle-

van a pensar que estamos frente a la consolidación del capitalismo como la única forma de organización de la actividad económica a escala mundial.

<sup>3</sup> **HIPERREALIDAD:** Según Jean Baudrillard, en el libro “Cultura y Simulacro” se entenderá como el fenómeno en el cual un mundo creado pasa a ser más real que la misma realidad, producto de la obsesiva búsqueda de la perfección. Es una suplantación de lo real por los signos de lo real, donde la copia reemplaza la autenticidad y todo es parte de una ilusión. Dicho exceso de realidad a través de diferentes medios, ha producido el olvido de ésta, dejándonos en una dimensión intermedia.

<sup>4</sup> AGUIRRE, Max, De Arquitectura Revista, p.10, 2008

Relacionado profundamente con lo anterior, la **segunda motivación** —y como segundo pilar estructurante e inspirador para este proceso— nace a partir del documental “La Nostalgia de la Luz” [Patricio Guzmán, 2010].

En primer lugar se compara a los astrónomos ubicados en el Desierto de Atacama, los cuales buscan entre las estrellas nuevos cuerpos celestes, versus, a un grupo de mujeres de Calama que perdieron a sus familiares en la dictadura, y que hasta hoy siguen en busca de sus cuerpos en la inmensidad del desierto. La importancia de esta comparación recae específicamente de una pregunta -dicha por una de ellas-, que plantea: **¿Cómo poder invertir los telescopios para poder buscar a nuestros familiares en la inmensidad desierto?**

Y en segundo lugar, se retrata la tendencia al olvido que posee nuestro país frente a dos hechos históricos claves de nuestra historia: El primero, el explosivo auge salitrero del cual sólo quedan algunos vestigios, y el segundo, una dictadura militar que cambió para siempre a miles de Chilenos, ya sea por tortura o muerte de familiares. Si bien ambos hechos son completamente diferentes, la relación pasa por la explotación humana en ambos casos. El obrero del salitre debía soportar condiciones laborales inhumanas llegando en algunos casos a la muerte (Matanza Santa María, San Gregorio, entre otros), mientras que el detenido, debía sobrevivir a pesar de los pésimos tratos, torturas y labores extremas, además de los miles de fusilamientos y otras formas de muerte que se practicaban.

En este sentido, la importancia de esta realidad recae en la pregunta: **¿Qué sucederá con estas historias cuando los testigos directos que permiten la conservación de los hechos desaparezcan, si hoy en día ya se ven amenazados por el paso del tiempo y el olvido?** Hay que entender que son dos formas de olvido totalmente diferentes, primero con la Era del Salitre, pasa principalmente por su condición geográfica, aisladas en la inmensidad y soledad del desierto, poco a poco se han transformado en fósiles ocultos entre el sol, la arena y el viento, y segundo, el olvido de los hechos ocurridos en la dictadura

militar, pasa por borrar la huella de un sin fin de violaciones a los derechos humanos, entendidos como parte de un pasado acusatorio del cual no se quiere volver a hablar.

En definitiva, el documental trata de enmarcar al Desierto de Atacama como una plataforma que comparten astrónomos, mineros anónimos del salitre y detenidos desaparecidos, los cuales son parte de un espacio físico en común, pero que poseen diferentes tiempos, y por lo tanto diversos pasados. En este sentido, **¿Cómo invertir los telescopios que miran hacia el universo para poder buscar entre nosotros, y así, al observarnos a través la realidad actual de ambos periodos, desencadenar una reflexión sobre el OLVIDO COMO UN FENÓMENO GENERAL en una sociedad que tiende a relegar su pasado?**

La **tercera y última motivación** surge de la curiosidad personal frente a la condición del desierto como puerta hacia el pasado. Es ahí donde converge el pasado más pasado de todos, aquel tiempo remoto del origen del universo del cual tanto se habla, versus, el pasado reciente de nuestra historia del cual no se quiere hablar o se prefiere olvidar. El Desierto de Atacama, es idóneo tanto para los astrónomos debido a su pureza y visibilidad única en el mundo, como para los arqueólogos, debido a su condición de aridez -única en el mundo también- y sus bajos niveles de humedad. Esto permite la conservación de todo lo ahí sucedido y probablemente de todo lo que sucederá. El Desierto, finalmente, se transforma en un libro del cual no se pierde ninguna página de la historia, todo se recuerda, y se convierte en el lugar perfecto de retrospectión.

Para concluir, estas tres grandes motivaciones son el inicio de un proceso que busca dar a conocer un fenómeno social como lo es el OLVIDO dentro del frenesí de una sociedad cegada por el consumo, las imágenes y la tecnología, que poco a poco pierde la memoria, creando el escenario ideal -entendiendo cómo se hace la historia- para la transformación de los hechos y el relego del pasado.

**5 MEMORIA:** A través de la lectura del libro “La Memoria, la Historia, el Olvido” de Paul Ricoeur, entenderemos el concepto de memoria, a partir de lo planteado por Aristóteles, en cuanto a que la memoria es del pasado, la presencia de lo ausente, de lo que fue. Entendiendo la ausencia de dos formas, la primera, como algo irreal perteneciente a la imaginación o imaginario, y la segunda, como algo real, algo que ha sido. Por lo tanto, la memoria en cuanto a ausencia busca hacer presente “la ausencia que ha sido” perteneciente a algo real.

**“[...] la imaginación y la memoria poseen como rasgo común la presencia de lo ausente y, como rasgo diferencial, por un lado, la suspensión de cualquier posición de realidad y la visión de lo irreal, y, por otro la posición de una realidad anterior.”**  
RICOEUR, Paul, La Memoria, la Historia, el Olvido, p.67, 2010



CIUDAD DE MÉXICO-DF, MÉXICO



SANTIAGO, CHILE

Arriba - Fotos Vallas Publicitarias DF México - Santiago  
Fuente: Elaboración Propia

Abajo - Fotos Vallas Publicitarias New York - Shangai  
Fuente: www.descubretours.com

FIG 2



NEW YORK, USA



SHANGAI, CHINA

### III. DIAGNÓSTICO DEL OLVIDO

#### A) Sobre el Olvido

##### Extracto del Documental “La Nostalgia de la Luz”

##### Entrevista a Lautaro Núñez (Arqueólogo)

**LN:** La pregunta es ¿por qué hay territorios que se prestan para esto?, y esto es un gran enigma la verdad, uno se pregunta, ¿por qué hay astrónomos y arqueólogos viviendo en un mismo territorio? La respuesta es muy simple, porque en ese territorio la posibilidad de introducirse en el pasado es mayor que en otros.

**E:** Estamos en una puerta hacia el pasado.

**LN:** Yo diría que sí. Yo diría que es una puerta que sabemos como entrar, pero ¿cómo vamos a salir de esto?, es decir con cuántos conocimientos que van a transformar la vida. Esto para mí sigue siendo un misterio.

**E:** Y sin embargo, es un país que no trabaja su pasado. Esta entrampado en un golpe de estado que lo tiene todavía inmovilizado.

**LN:** Yo creo que esa es la paradoja que más te preocupa. Yo creo que ese es el meollo del punto. Yo creo que ese es el punto que amerita tu preocupación y tus ansias, y las comparto absolutamente. Es una paradoja. El pasado más cercano a nosotros lo tenemos encapsulado. Es una paradoja enorme. Fíjate, que poco sabemos del siglo XIX, ¿cuántos secretos guardamos del siglo XIX? Nunca dijimos con claridad por qué arrinconamos a nuestros indígenas, ese es casi un secreto de estado. No hemos echo absolutamente nada por entender por qué en el siglo XIX se generaron estos modelos económicos vertiginosos como el salitre y que después no quedó nada. Entonces, nuestras historias más cercanas las hemos mantenido a un nivel de ocultamiento, de encubrimiento. Hay como un contrasentido, que no queremos acercarnos a esa prehistoria cercana, sería como una historia acusatoria, y eso estimado amigo, no ayuda a nadie, no le sirve a nadie, ni a la derecha, ni al centro, ni a la izquierda.”

Tal como lo plantea Núñez anteriormente, existe una clara tendencia a ocultar aquellas historias más cercanas dada su condición acusatoria debido a la cantidad de abusos que hubo durante el Siglo XIX en nuestro país. Y en este sentido, este vacío en la memoria se agrava aún más entendiendo lo siguiente:

*“Parafraseando a Hanna Arendt puede afirmarse que el Chile actual es una sociedad donde el sometimiento a la «labor» consume la energía de los individuos, dejándolos sin aire para otras formas de la vida activa, sea esta la acción (histórica) o la mera contemplación, la vida interior. El consumo pasa a ser la única «consumación». A menudo suplanta a todas la otras formas de vida activa, puesto que toma el papel del centro vital a la cual pudieran adjudicársele sentidos trascendentales. Aparece como compensación de una vida dedicada a la «labor», o sea, a una actividad instrumental de sobrevivencia, a un gasto de energía sin retorno vivificador <sup>6</sup>”*

Por lo tanto, a través de estas dos miradas, se puede manifestar que el olvido es el resultado de un proceso social que relega el pasado tanto por entenderlo como aquella realidad acusatoria (traumática), como por un actuar social que no permite -dado su comportamiento- la recordación. Y dada esta relación, cabe plantear que la memoria -en primera instancia- debe ser entendida como la lucha contra el olvido.

<sup>6</sup> MOULIÁN, Tomás, p.119, 1997

## B) Realidad Actual de la Memoria:

La condición de olvido que retrata el Documental "La Nostalgia de la Luz" frente a dos hechos particulares de la historia de nuestro país no es una declaración superficial de su estado actual, sino una realidad lamentable que pone en duda el cómo estamos conservando nuestro pasado, y en definitiva cómo estamos construyendo nuestra memoria. Frente a esta situación, el diagnóstico de su realidad pasa principalmente por determinar cuantitativamente qué elementos del total han sido puestos en valor, y cualitativamente entender cuál es el estado del total actual a nivel general.

### "ERA DEL SALITRE"

Desde que las oficinas salitreras apagaron sus chimeneas poco a poco los saqueos, la destrucción y el abandono han sido los protagonistas del día a día para la mayoría de ellas.

Con una clara falta de conciencia frente al patrimonio se han transformado la mayoría en pueblos fantasmas que soportan a diario el calor del desierto y su transformación literal en fósiles abandonados en medio de la pampa.

De las 200 oficinas aproximadamente que existieron a lo largo y ancho del Desierto de Atacama, **hoy en día sólo 6 de éstas han sido catalogadas como Monumento Histórico**, estando bajo la protección y cuidado del Estado.<sup>7</sup>

Lamentablemente en algunos casos de estos testimonios tangibles que fueron el auge del país durante 1830 y 1940 aproximadamente, su condición de Monumento Histórico no se manifiesta en absoluto frente a las condiciones que poseen hoy en día. Los saqueos en Chacabuco se mantienen hasta el día de hoy y la Oficina Salitrera Francisco Puelma al igual que las Ruinas de Pampa Unión -abandonadas completamente- son víctimas de la destrucción, donde desafortunadamente la acumulación de desechos en ésta última la han convertido en un incipiente basurero.

Por lo tanto, que la condición de Monumento Histórico que poseen algunas pase inadvertido, deja de manifiesto que aquellas que se encuentran a la deriva del día a día presentan, por ende, un lamentable estado de conservación.<sup>8</sup> (fig.3)

### "PERÍODO DICTATORIAL"

*"Consciente o inconscientemente, una conspiración de silencio sobre la tortura se fue extendiendo lentamente sobre el país".<sup>9</sup>* Hoy en día, este silencio aún se manifiesta con el ocultamiento de cientos de evidencias que fueron parte de aquel momento, junto con la existencia indefinida -hasta hoy en día- de personas en calidad de DD.DD.

Según lo planteado por los Informe Rettig y Valech, existieron 1.132 Centros de Detención y Tortura durante la dictadura, de los cuales **hoy en día menos del 3% ha sido puesto en valor**. Y tal como lo plantea Fernández: "Es necesario aclarar que dentro de las políticas de reparación que ha adoptado el Estado no existe una intención clara de recuperar los centros de detención y tortura, los pocos que han sido salvaguardados lo han sido gracias a la sociedad civil. Sólo en los últimos años algunos de estos sitios han sido nombrados Monumentos Históricos por el Consejo de Monumentos."<sup>10-11</sup>

Por otro lado, se puede evidenciar el olvido entendiendo los hechos recientemente ocurridos en Santiago, los cuales manifiestan la idea del "aquí nada ha pasado"<sup>12</sup>. En este sentido, el Homenaje hecho por el Alcalde de Providencia Cristián Labbé (ex-DINA) a Miguel Krassnoff (ex-DINA), la incipiente idea del re-hacer el movimiento nacionalista -Avanzada Nacional- liderado por Juan Gonzalez (Pdte. Corporación 11 de Septiembre) y por último, el lanzamiento del documental "Pinochet" con un gran homenaje a éste en las instalaciones del Teatro Caupolicán. (fig.4)

<sup>7</sup> Para mayor información véase Nómina Oficial de Monumentos Nacionales, Junio 2012. Las seis Oficinas Salitreras catalogadas como Monumento Histórico son: Of. Humberstone - Of. Santa Laura - Of. Pedro de Valdivia - Of. María Elena - Of. Chacabuco y Of. Francisco Puelma.

\* Las Ruinas del Pueblo Salitrero Pampa Unión (no oficina salitrera) también posee la categoría de Monumento Histórico.

<sup>8</sup> Ver Anexo 1

<sup>9</sup> INFORME VALECH, p.9, 2004

<sup>10</sup> FERNÁNDEZ, Rodrigo, Memoria de Título, p.13, 2011

<sup>11</sup> Para mayor información véase Nómina Oficial de Monumentos Nacionales, Junio 2012 y Seminario Sufrimiento y Desapariciones: El Manejo Urbano-Arquitectónico de la Memoria Urbana Traumada, 2004.

\* Los seis Centros de Detención y Tortura catalogados como Monumento Histórico son: Sitio Histórico José Domingo Cañas N°1367 - Estadio Nacional - Parque por la Paz Villa Grimaldi - Londres 38 - Estadio Víctor Jara y Campo de Prisioneros Río Chico, Pisagua.

<sup>12</sup> Ver Anexo 2



OFICINA FRANCISCO PUELMA (MH)



OFICINA ARTURO PRAT



PUEBLO SALITRERO PAMPA UNIÓN (MH)



PUEBLO SALITRERO PAMPA UNIÓN (MH)



OFICINA CONCEPCIÓN - CANTÓN CENTRAL



OFICINA BLANCO ENCALADA - CANTÓN CENTRAL



OFICINA CONDELL - CANTÓN CENTRAL



OFICINA FILOMENA - CANTÓN CENTRAL

FIG 3

Arriba - Fotos Actuales de Estado de Conservación  
Fuente: Elaboración Propia

Abajo - Imágenes Estado Actual (En muchos casos sólo la Torta de Ripios se conserva)  
Fuente: Google Earth



**EX-CUARTEL TERRANOVA - VILLA GRIMALDI  
DEMOLIDO - PARQUE POR LA PAZ MANIFIESTA SU CONDICIÓN  
FUENTE: www.villagrimaldi.cl**



**CHACABUCO - TODA EVIDENCIA DEL CAMPO DE PRISIONEROS FUE  
ELIMINADA POR PARTE DE LAS FFAA. AL MOMENTO DEL DESALOJO.  
FUENTE: Elaboración Propia**



**ESTADIO NACIONAL  
RESTAURADO - SOLO UNA PLACA MANIFIESTA SU CONDICIÓN  
FUENTE: www.flickr.com**



**PALACIO DE LA MONEDA  
RESTAURADA - HOY, NINGÚN RASTRO NI HUELLA DE LO QUE FUE  
FUENTE: www.flickr.com**



**HOMENAJE A MIGUEL KRASNOF  
FUENTE: www.elmostrador.cl**



**JORGE GONZALEZ  
PDTE. CORPORACION 11 DE SEPTIEMBRE  
FUENTE: www.elmostrador.cl**



**HOMENAJE A PINOCHET  
FUENTE: www.soychile.cl**

## C) ¿Cómo se ha materializado la memoria de estos hechos en el país?

El retrato del olvido que plantea el Documental “La Nostalgia de la luz” -con respecto al período salitrero y dictatorial- no es sólo un incentivo a evidenciar una realidad frente al olvido como fenómeno social, sino también evidencia una deuda frente al cómo se ha hecho el proceso de materialización de la memoria.

Los memoriales construidos a lo largo del país “son la evidencia física más concreta con que diseñadores, arquitectos y artistas han dado forma tangible a la memoria en nuestras ciudades”<sup>13</sup> y es en éstos, donde a través de la arquitectura se logran trasladar las narrativas intagibles a operaciones materiales específicas. Según esto, la investigadora argentina Elizabeth Jelin señala que:

*“Monumentos, placas, recordatorios y otras marcas son las maneras en que actores oficiales o no oficiales, tratan de materializar la memoria”<sup>14</sup>.*

Si bien es difícil tener un catastro de todos los memoriales (ya sean obras artísticas, placas, plazas, nombres conmemorativos, etc...) que existen a lo largo del país, hablando en términos generales, ha habido un amplio espectro rico en expresiones pero que responden a soluciones más bien estáticas, donde el vínculo con el evento se desarrolla por medio de un objeto pasando a ser mayormente visual que experiencial (fig.5).

A esto se suma, que aquellos hitos conmemorativos no siempre se encuentran en el lugar del hecho, sino más bien, en una ubicación aleatoria, teniendo que apoyarse en nuevas operaciones materiales, disminuyendo aún más la posibilidad

del vínculo directo con el evento a recordar.<sup>15</sup> En este sentido Robert Musil es claro al manifestar: *“La cosa más sorprendente de los monumentos es que nunca los vemos. Nada en el mundo es tan invisible.”<sup>16</sup>*

La invisibilidad de aquellas placas, esculturas, plazas, etc, difiere absolutamente de aquellos intentos donde la intención apela a la creación de un lugar, de un espacio habitable, donde se prioriza más la experiencia que el objeto en sí mismo. En este sentido, los rollizos de madera en José Domingo Cañas N°1367 o los bloques de hormigón en el Patio 29 son evidencias de una búsqueda mayor y una comprensión frente a una solución únicamente objetual, en definitiva, ambos buscan consolidar un lugar específico con una operación material donde el habitante es partícipe de ésta. En este sentido, a modo de ejemplo internacional, tenemos la línea de Maya Lin para los Veteranos de Vietnam o los volúmenes de hormigón para los judíos muertos en Berlín por Peter Eisenman. (fig.6)

*“[...] cuando en un sitio acontecen eventos importantes, lo que antes era un mero ‘espacio’ físico o geográfico se transforma en un ‘lugar’ con significados particulares, cargado de sentidos y sentimientos para los sujetos que lo vivieron.”<sup>17</sup>*

De esta manera, cabe entender que todas las ruinas y restos del salitre son lugares de memoria en sí mismos, y lo mismo sucede con todos aquellos lugares que se convirtieron en centros de prisión y tortura. Pero dados los porcentajes que se manifestaron anteriormente al respecto de cuántos de estos sitios han sido puestos en valor, habla de una deuda sumamente grande, cuestión que hace reflexionar y cuestionarnos sobre cómo se ha desarrollado este proceso.

<sup>13</sup> FERNÁNDEZ, Rodrigo, Memoria de Título, p.9, 2011

<sup>14</sup> JELIN, Elizabeth, Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales, 2003

<sup>15</sup> Para mayor información véase Seminario Ciudad y Memorias, La Presencia de la Conciencia de los Abusos a los Derechos Humanos, en los Memoriales del Siglo XX y XXI en Santiago, 2010, FLACSO CHILE, Memoriales en Chile, 2007

<sup>16</sup> Citado por FERNÁNDEZ, Rodrigo, Memoria de Título, p.9, 2011

<sup>17</sup> JELIN, Elizabeth, Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales, p.3, 2003



**MEMORIAL A ESTUDIANTES Y CIENTÍFICOS  
DE LA U.DE CHILE DESAPARECIDOS POR LA  
DICTADURA**  
FUENTE: [www.wikimedia.com](http://www.wikimedia.com)



**PLACA ESTADIO NACIONAL**  
FUENTE: [www.wikimedia.com](http://www.wikimedia.com)



**ESCULTURA EXTERIOR JOSÉ DOMÍNGUEZ CAÑAS Nº1367  
PRE-MEMORIAL**  
FUENTE: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)



**MEMORIAL MUERTOS EN LA MATANZA DE LA  
SANTA MARÍA, IQUIQUE**  
FUENTE: [www.iquiquenoticias.blogspot.com](http://www.iquiquenoticias.blogspot.com)



**MEMORIAL MINEROS DEL SALITRE, IQUIQUE**  
FUENTE: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

Arriba - Ejemplos del Desarrollo de Memoriales como "OBJETOS"

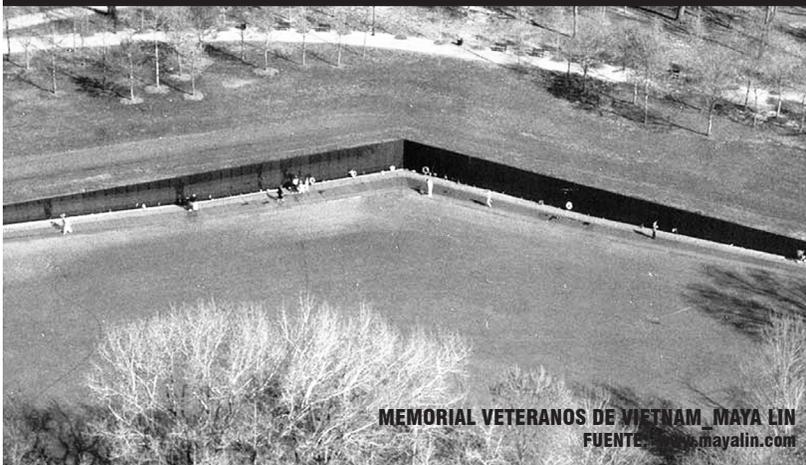
FIG 5



**MEMORIAL JOSÉ DOMINGO CAÑAS Nº1367**  
FUENTE: [www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com)



**MEMORIAL PATIO 29 - CEMENTERIO GEN**  
FUENTE: [www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com)



**MEMORIAL VETERANOS DE VIETNAM MAYA LIN**  
FUENTE: [www.mayalin.com](http://www.mayalin.com)



**MEMORIAL JUDÍOS MUERTOS EN BERLÍN PETER EISENMAN**  
FUENTE: [www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com)

Arriba - Ejemplos del Desarrollo de Memoriales como "LUGAR DE EXPERIENCIA"

FIG 6

## IV. PROBLEMÁTICA y TEMA ARQUITECTÓNICO / El Olvido como Base de la Historia

*“La verdad es el espectro que asedia a la historia como su primera y última determinación; su principio y fin, su origen y su destino. Que la verdad aparezca a la vez como el principio y el fin de la historia, como su origen y su destino, no significa que la historia sea, sin más, la verdad; significa más bien que la verdad es la cifra con la que ella se mide. La verdad es la medida de la historia, lo que discierne su especificidad, lo que, en y por principio, la destina a diferenciarse, por ejemplo, del mito, la fábula, del cuento o de la ficción.”<sup>18</sup>*

El problema que busca abordar este proyecto se constituye principalmente por entender el **OLVIDO COMO UN FENÓMENO GENERAL** (fig.7) frente a un contexto social que poco a poco tiende a relegar su pasado. Éste se entenderá a través de dos hechos históricos particulares de nuestro país que día a día se ven enfrentados al paso del tiempo y al “riesgo” del olvido, y que dado el caso, comparten parcialmente un territorio en común, el Desierto de Atacama. El primero, la explotación salitrera y las brutales condiciones de trabajo que implicó para los mineros del salitre, y la segunda, una dictadura militar que hizo desaparecer a miles de chilenos hasta el día de hoy.

Bajo una concepción Benjaminiana<sup>19</sup> sobre el concepto de la historia, entenderemos que la memoria, si bien rescata personas, sucesos y acontecimientos situados en un pasado cronológico y ordenado (que constituyen la historia), probablemente más importante que eso sea que la memoria redime en las sobras, en lo condenado a la insignificancia por la selección historicista llevada a cabo por lo académicamente sancionado. Por lo tanto, cabe entender que la historia se cimienta en grandes cantidades de olvido, pero no sólo por la enorme dificultad de recopilar completamente el pasado, sino también por aquel criterio que dictamina aquello que debe ser recordado y aquello que no lo merece.

Entonces, bajo esta perspectiva cabe hacerse las preguntas: ¿Qué sucederá con los hechos históricos anteriormente señalados, cuando todos aquellos actores y testigos directos de ambos periodos hayan desaparecido? ¿Cómo se conservarán ambos hechos históricos tal cual fueron, si -y lo ha demostrado la historia a lo largo de tiempo- la historia la cuenta el poder?

*“Quien quiera que, por tanto, hasta este día haya conseguido la victoria marcha en el cortejo triunfal en el que los que hoy son poderosos pasan por encima de esos otros que hoy yacen en el suelo. Así, tal como siempre fue costumbre, el botín es arrastrado en medio del desfile del triunfo. Y lo llaman bienes culturales.”<sup>20</sup>*

En esta situación, el problema fundamental recae en cómo conservar la historia tal cual fue en un contexto social donde el día a día, cegado por el consumo, las imágenes y la tecnología, sin duda, enmarcan un contexto idílico para la transformación y el olvido de los hechos. Por lo tanto, a nivel general ¿Qué sucederá con las infinitas historias que poseen el riesgo del olvido cuando éstas sean narradas bajo el alero de la selección historicista, o mejor dicho, el poder, y no haya testigos que las reclamen como verdad?

A partir de esta reflexión nace el tema arquitectónico que lleva a preguntarse **¿CÓMO MATERIALIZAR EL OLVIDO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA PARA EVOCAR LA MEMORIA?** (fig.8) Es aquí donde surge la complejidad de cómo hacer de algo intangible, como lo es el olvido, algo tangible o concreto como lo es la arquitectura, una relación que camina entre el simbolismo, la significancia y la abstracción.

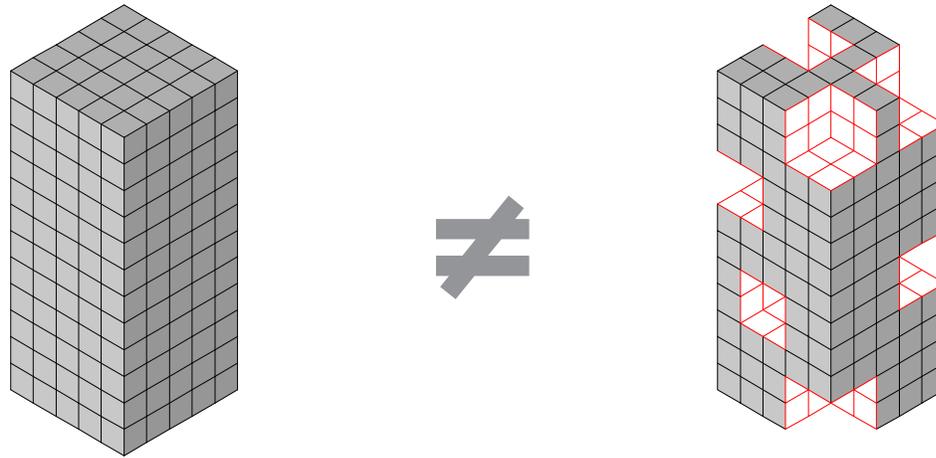
*“Tampoco los muertos –recuerda Benjamin- estarán a salvo del enemigo cuando éste venza. Y este enemigo no ha cesado de vencer”<sup>21</sup>*

<sup>18</sup> COLLINGWOOD-SELBY, Elizabeth, p.11, 2009

<sup>19</sup> El concepto **BENJAMINIANO** hace referencia al Filósofo y Crítico Literario Aléman llamado Walter Benjamin

<sup>20</sup> Extraído el 22 Abril de la Exposición Atlas Walter Benjamin Constelaciones GAM, Sala de Artes Visuales

<sup>21</sup> COLLINGWOOD-SELBY, Elizabeth, p.22, 2009



### A - MEMORIA

LA MEMORIA SE COMPORTA COMO UN BLOQUE CONFORMADO POR MUCHAS PIEZAS QUE LOGRAN, EN CONJUNTO, ARMAR UNA HISTORIA O UN RECUERDO. ESTAS PIEZAS, SON, EN EL CASO IDEAL, SEGMENTOS DE UNA VERDAD, YA SEA DE EXPERIENCIAS INDIVIDUALES O COLECTIVAS

### B - OLVIDO

EL OLVIDO SE ENTIENDE COMO LA AUSENCIA DE ALGUNAS PIEZAS, EL CUAL, EN EL MEJOR DE LOS CASOS ES PRODUCIDO POR LA FALTA DE REMEMORACIONES POR EL DESVÍNCULO CON EL HECHO Y, EN EL PEOR DE LOS CASOS, ES AQUEL CONDICIONADO, INDUCIDO, O DADO POR UNA SITUACIÓN TRAUMÁTICA, EL CUAL PUEDE ALTERAR EL MODO EN EL COMO SE MANIFIESTA LA HISTORIA O EL RECUERDO

FIG 7 - Esquema PROBLEMÁTICA CONCEPTUAL - Elaboración Propia



FIG 8 - Esquema Conceptual INTANGIBLE/TANGIBLE - Elaboración Propia

## V. ¿POR QUÉ EL DEBER DE HACER MEMORIA? / OBJETIVOS

Antes de la definición de los objetivos pareciera ser necesario el cuestionamiento frente a ¿Cuál es la necesidad de hacer memoria? ¿Qué es lo que pretende un proyecto así? Si bien puede ser cuestionable desde el punto de vista de la utilidad funcionalista, responde, antes que todo a una acción moral, de justicia y de crítica. Con respecto a esto, Paul Ricoeur, uno de los filósofos contemporáneos más importantes de la filosofía actual, plantea lo siguiente (con respecto de la memoria con la idea de justicia):

**“a) PRIMER ELEMENTO DE RESPUESTA:** *en primer lugar, es preciso recordar que, entre todas las virtudes, la justicia es la que, por excelencia y por constitución se dirige hacia el otro. Se puede decir incluso que la justicia constituye el componente de alteridad de todas las virtudes que ella sustrae al cortocircuito entre sí mismo, y sí mismo. El deber de memoria es el deber de hacer justicia, mediante el recuerdo, a otro distinto de sí.*

**b) SEGUNDO ELEMENTO DE RESPUESTA:** *ha llegado el momento de hacer intervenir un nuevo concepto, el de la deuda, que es importante no reemplazar por el de la culpabilidad. La idea de deuda es inseparable de la de herencia. Debemos a los que nos precedieron una parte de lo que somos. El deber de memoria no se limita a guardar la huella material, escrituraria y otra, de los hechos pasados, sin que cultive el sentimiento de estar obligados respecto a estos otros los que afirmaremos mas tarde ya que no están pero que estuvieron. Pagar la deuda, diremos, pero también someter la herencia a inventario.*

**c) TERCER ELEMENTO DE RESPUESTA:** *entre estos otros con los que estamos endeudados, una prioridad moral corresponde a las víctimas. Todorov ponía en guardia anteriormente contra la propensión a proclamarse víctimas y reclamar reparación indefinidamente. Tenía razón. La víctima de la que se habla aquí, es la víctima que no es nosotros, es el otro distinto de nosotros.”<sup>22</sup>*

De esta manera, se definen cuatro categorías de objetivo :

**i) Del Patrimonio:**

Consolidar y poner en valor un Monumento Histórico en condiciones de semi-abandono y olvido para su protección y cuidado.

**ii) De la Arquitectura:**

Indagar en una arquitectura significativa que a través de variables intangibles y materiales logren generar un proyecto como experiencia sensorial-espacial evitando una respuesta estática.

**iii) De la Memoria:**

Consolidar a Chacabuco como lugar de memoria para modificar su actual desconocimiento e invisibilidad y transformarlo en un agente activo de la construcción social de la memoria narrando las historias ahí sucedidas.

**iiii) De lo Local:**

Ayudar a fomentar una ruta turística salitrera con el fin de diversificar la oferta turística existente (San Pedro de Atacama) y desarrollar el turismo como nueva actividad económica para la Comuna de Sierra Gorda, la cual hoy en día posee un carácter únicamente minero.

<sup>22</sup>\_RICOEUR, Paul, La Memoria, la Historia, el Olvido, p.120, 2010

## VI. LUGAR DE TRABAJO / ¿Dónde Trabajar? ¿Por qué?

Entendiendo que el proyecto apunta a una reflexión acerca del olvido a través de dos hechos particulares de la historia de nuestro país, la búsqueda se acota a los lugares que fueron parte de ambos sucesos. Frente a dicha premisa, surge la siguiente pregunta, **¿Existe algún lugar en Chile que conjuga la memoria de ambas realidades?** (fig.9)

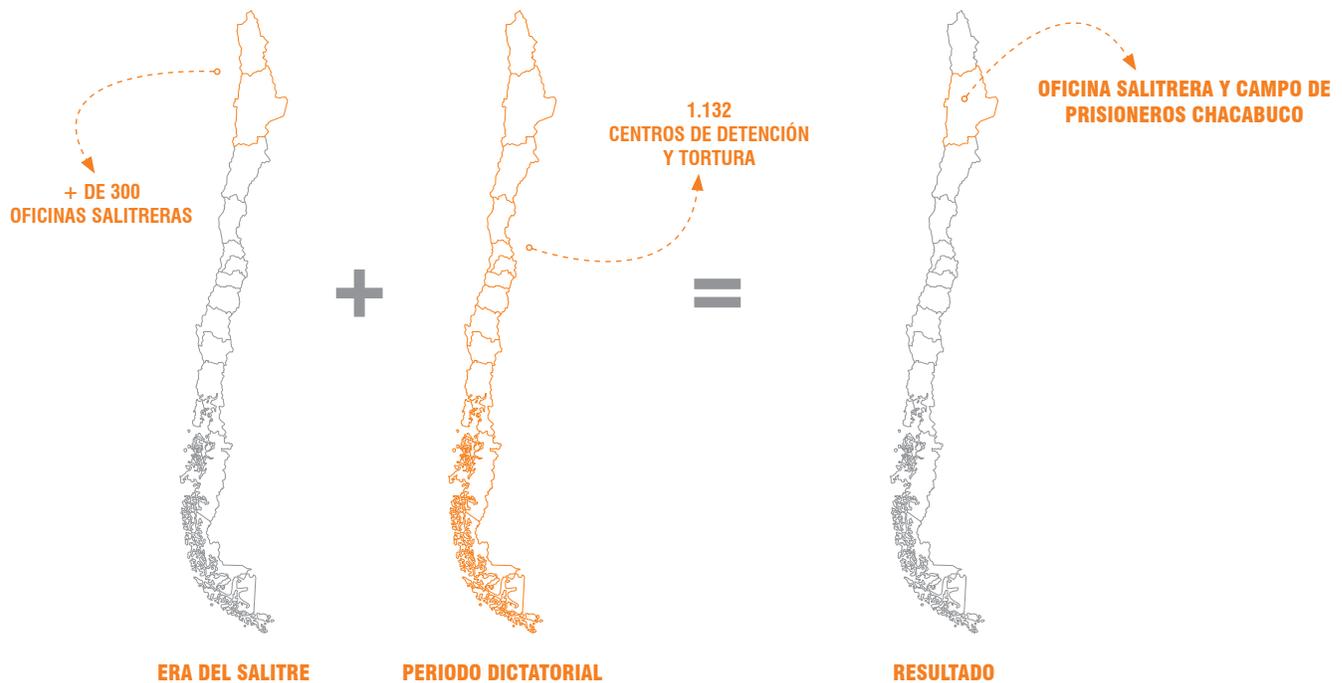


FIG 9 - Esquema Elección Lugar de Trabajo - Elaboración Propia

La “Era del Salitre” entre 1830 a 1940 concentró sus actividades en la I Región de Tarapacá y la II Región de Antofagasta. Durante aquellos años se construyeron más de 300 Oficinas Salitreras en un explosivo auge industrial ubicado en el Desierto de Atacama. El “Periodo Dictatorial” por otro lado, entre 1973 y 1990 se desarrolló a lo largo de todo el país constatándose hasta el día de hoy por medio del Informe Valech la existencia de 1.132 centros de detención y tortura. La superposición de ambos periodos nos revela que comparten las dos primeras regiones del país, y es en la Región de Antofagasta donde se ubica el lugar que permitió el desarrollo de ambas realidades.

Ubicada al costado de la Ruta 5, en el punto medio entre la carretera que une Antofagasta con Calama (a cien kilómetros de cada ciudad), la **OFICINA SALITRERA CHACABUCO (1924-1940)** después denominada **CAMPO DE PRISIONEROS CHACABUCO (1973-1975)** es un ejemplo característico tanto del auge industrial salitrero como de la violación a los

derechos humanos en el periodo de dictadura. Desde el punto de vista salitrero, Chacabuco fue la última oficina en utilizar el sistema productivo “Shanks” consolidándose como paradigma tecnológico de su época, y a su vez, fue considerada como “modelo” de configuración urbana con respecto al conjunto de oficinas de la región al planificar sin equívocos la organización programática del total. Durante la Dictadura, el Campo de Prisioneros fue uno de los centros de detención más grandes y aislados que hubo en el país, y por sus instalaciones pasaron más de 1.800 presos políticos.

Dada estas características, junto a su condición de Monumento Histórico (paradójicamente decretado en 1971 por Salvador Allende), y su “buen” estado de conservación en comparación al conjunto de salitreras del Cantón Central -a pesar de los constantes saqueos-, la transforman en un lugar idóneo para intervernir y poner en valor. De esta manera, poder consolidar su valor histórico y darla a conocer como un lugar de memoria tanto a nivel local como nacional. (fig.10)

## Aspectos Motivacionales para trabajar en el Lugar

### -Extracto 1 del Documental “Memoria Desierta”

**Roberto Saldívar ex-prisionero político de Chacabuco**

**(Cuidador de Chacabuco por 14 años hasta que se le diagnosticó Alzheimer):**

“**RS:** Hasta que me di cuenta que era imposible seguir cuidando lo que cada día era robado, no hay interés de la historia real de cada pueblo, a nadie le importa que es lo que pasó. No solamente Chacabuco, sino que en todo el país y hemos querido y queremos retomar una línea que no nos conduce a nada, porque si tu olvidas el pasado pierdes todo. El pasado no es sólo un pasatiempo, sino que el pasado, y específicamente nuestro pasado de detención, lo que significó Chacabuco para nosotros. Las historias se repiten cuando se olvidan.

Y no es que los chilenos tengan mala memoria, sino que le han borrado la memoria, fue una campaña sistemática de olvidar, y crear preocupaciones nuevas, el consumo, la farándula, los problemas para pagar deudas, y que se preocupa de sí mismo, por eso es que se olvida lo que pasó antes”

### -Extracto 2 del Documental “Memoria Desierta”

**Diálogo entre Rolando Carrasco y Santiago Cavieres ex-prisioneros políticos de Chacabuco:**

“**SC:** Nunca pensé, nunca me imaginé, tanto abandono, tanta destrucción, y tanta falta de huella de lo que fue el campo de concentración, no hay ningún rastro, es como encontrar los vestigios de un animal muerto en épocas prehistóricas en un desierto sin oasis. Es una imagen desoladora, muy triste, me la llevo, no puedo sacármela de adentro.

**RC:** He estado pensando todo el día, en ¿Cómo se hace la historia en Chile? A los que hicieron los caminos para llegar acá, a los que cavaron, a los que sacaron el salitre, que murieron pobres. Muchos están enterrados en los cementerios aquí mismo, con una corona de flores de papel. Y luego, el resto del país ¿Qué sabe? ¿Qué sabe Chile de esta oficina salitrera? Y ¿Qué sabe Chile de que aquí hubo en campo de concentración? Donde varios miles de Chilenos fueron extenuados por la Dictadura.

Cuando nosotros la abandonamos, fuimos los últimos grupos a finales de 1974, y enviados a otros campos de concentración, dejamos esta oficina limpia, entera, soplada, como una casa nuestra que abandonábamos, porque aunque lo pasamos muy mal, fuimos capaces de resistir todo, superar las dificultades y seguir vivo hasta hoy, para combatir aquel mal y para evitar que esto se repita.

Cuando aquí en Chile se ha estado diciendo tantas veces “Hay que mirar hacia adelante. No hay que mirar para atrás”. Y yo me preguntaba: ¿Entonces porqué diablos estudiamos historia en Chile? ¿Para qué? Eliminemos la historia, eliminemos el ramo de historia en los colegios.”

### -Extracto 3 del Documental “Yo Soy, Yo Seré”

**Ex-Minero del Salitre**

“El mundo del salitre, trabajadores chilenos sufrieron aquí las más amarga explotación al servicio de amos extranjeros, pero aquí también se formaron estos trabajadores de clase obrera, la tierra bañada en sudor y sangre es suelo sagrado para cada camarada. Chacabuco hoy aquí, la campaña bélica no es sólo contra los luchadores de la UP sino también contra la historia del proletariado, testimonios surgen aquí del suelo como las piedras de una cantera. Pablo Neruda los llama “Los Camaradas de la Pala a cuyos pechos entra el ácido y las emanaciones asesinas.”

Los que aquí trabajaban también eran presos cautivos por la esclavitud del salario, nadie vivía en el seco desierto del Norte, sólo venía el que buscaba su pan en el salitre. Cuando la empresa cerraba, volvía a terminarse todo, la vida enderredor. Los viejos, los que quedaron, han visto mucho por que siempre que el minero del salitre luchó por mejorar sus condiciones de vida, el capital puso en marcha su poder armado. En la pampa reinaba el asesinato y la violencia.

Reina un riguroso silencio sobre las cruces de los desconocidos, sobre las tumbas de las víctimas sangrientas del pasado y del presente, aún no ha sido redimida esta tierra. Reliquia Nacional, recuerdo de la explotación y de sangrientas masacres”



Ex Oficina Salitrera y Campo de Prisioneros Chacabuco - Fuente: Google Earth

FIG 10

"<Yo no canto al desierto dibujado en los mapas, coloreado en café y surcado de rayas, el que el dedo recorre sin bajar sus quebradas, sin oír sus silencios, sin otear sus distancias. Yo no canto al desierto dibujado en los mapas.>

<El desierto al que canto es el desierto del alma, ese cartografiado en la piel de la cara, el que habita conmigo, el que tengo por casa –mi altar es una piedra y mi patio es la pampa–. El desierto al que canto es el desierto del alma.>

<Yo no canto al desierto descubierto en postales, ese coleccionado en recuerdos de viajes, donde el sol es un globo y los cielos vitrales, y todo tiene un dejo de idílico paisaje. Yo no canto al desierto descubierto en postales.>

<El desierto al que canto es el desierto de sangre, el de gestas heroicas, el de atroces masacres, el de días ardientes, el de noches glaciales, el de vientos que hieren con esquivas de sales. El desierto al que canto es el desierto de sangre.>

<Yo no canto al desierto que cuentan los turistas –entrevisto de lejos y bajo una sombrilla–, el de piedras guardadas como cosas bonitas, el de cerros en poses para fotografías. Yo no canto al desierto que cuentan los turistas.>

<El desierto al que canto es el de toda una vida en busca de una huella o una veta perdida, el de piedras que estallan en su sed infinita, el de espejismos azules y soledades sin orillas. El desierto al que canto es el de toda una vida.>

<Yo no canto al desierto de los que un día se fueron sin sentir que morían –como irse de una fiesta–, y no dejaron nada, ni siquiera una huella; su paso fue una nube que ninguno recuerda. Yo no canto al desierto de los que un día se fueron.>

<El desierto al que canto es el de los que se quedan. Y si un día se van, su recuerdo es estrella, pues al volver la cabeza su alma se les queda como un cráneo de vaca condecorando la arena. El desierto al que canto es el de los que se quedan.>

<Yo no canto al desierto con la voz del poeta; cuando yo canto al desierto, las que cantan son las piedras.>"

**Extracto del Libro**  
**"Romance del Duende que me Escribe las Novelas"**  
**Poema: Canción del Desierto**  
**Hernán Rivera Letelier**

# **CAPITULO II**

# **APROXIMACIONES**

**APROXIMACIÓN TERRITORIAL ACTUAL**  
**APROXIMACIÓN HISTÓRICA**

## APROXIMACIÓN TERRITORIAL ACTUAL

### I. II Región de Antofagasta

La Segunda Región de Antofagasta posee una extensión de 126.049,1kms<sup>2</sup>, es la segunda región más extensa del país y constituye el 16,7% del territorio total nacional. Su capital es la ciudad de Antofagasta y es una de las principales ciudades del Norte Grande. El territorio correspondiente a esta región fue anexado a fines del Siglo XIX como consecuencia de la Guerra del Pacífico (1879-1883), y a partir del tratado de 1904 con Bolivia fue anexado definitivamente a la soberanía nacional. La Región se extiende entre los 20° 56' a los 26° 05' de latitud Sur. Limita al Norte con la Región de Tarapacá, al Sur con la Región de Atacama, al Nor-Este con la República de Bolivia, al Sur-Este con la República de Argentina (compartiendo el punto donde se intersectan tres fronteras llamado "Hito Tripartito de Zapaleri"), y al Oeste con el Océano Pacífico.

**-División Político Administrativa y Demografía:** Su división política comprende tres provincias -Tocopilla, Del Loa, Antofagasta- y nueve comunas -Tocopilla, María Elena, Calama, Ollague, San Pedro de Atacama, Mejillones, Sierra Gorda, Antofagasta y Taltal- todas ésta encabezadas por la ciudad de Antofagasta (capital regional). Según la última cifra oficial planteada por el INE el 2002, la Región posee un total de 493.984 habitantes, con una densidad poblacional de 3,9 habitantes por km<sup>2</sup>. Del total Regional, más del 90% representa a la población urbana, y es en la ciudad de Antofagasta donde se concentra más del 60% de la población regional con 318.779 habitantes. (fig.11)

**-Geografía y Clima:** En esta zona la Cordillera de los Andes se presenta alta y maciza superando los 6.000mts de altura por sobre el nivel del mar. De ésta surgen cordones montañosos hacia el Oeste permitiendo entre ellos la formación del altiplano andino. Más abajo, se presenta la Depresión Intermedia, la cual es considerada como una gran "Pampa Desértica" que al Sur del Río Loa es denominada Desierto de Atacama. La Cordillera de la Costa se mantiene alta y continúa comportándose como un biombo climático que bloquea los vientos húmedos del Océano Pacífico. Por último, se encuentran las estrechas planicies litorales siendo la mayoría farellón costero. Con respecto al clima, en esta zona se presentan cuatro tipos que varían según la altura: En las zonas sobre 3.000mts de altura se encuentra un clima "Estepárico de Altura", entre 2.000 y 3.000mts se encuentra el clima "Desértico

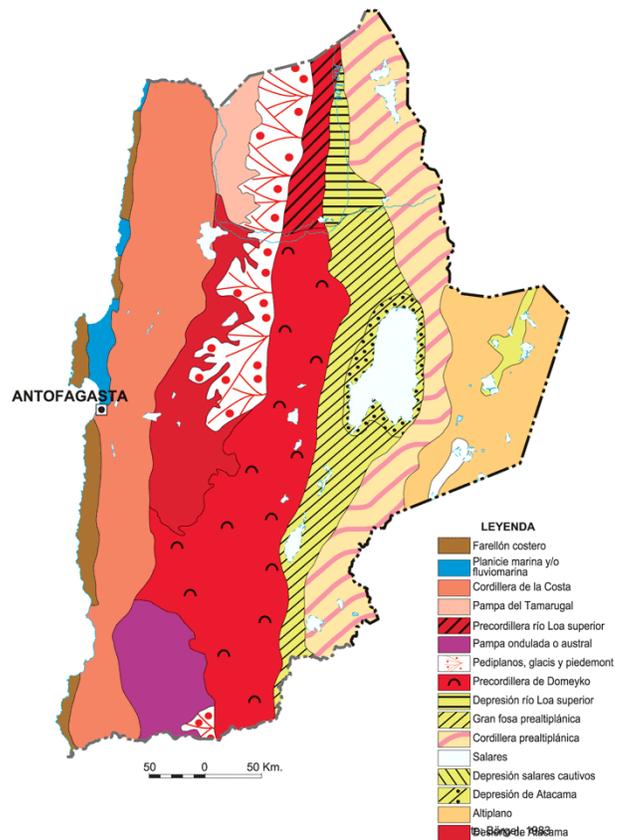
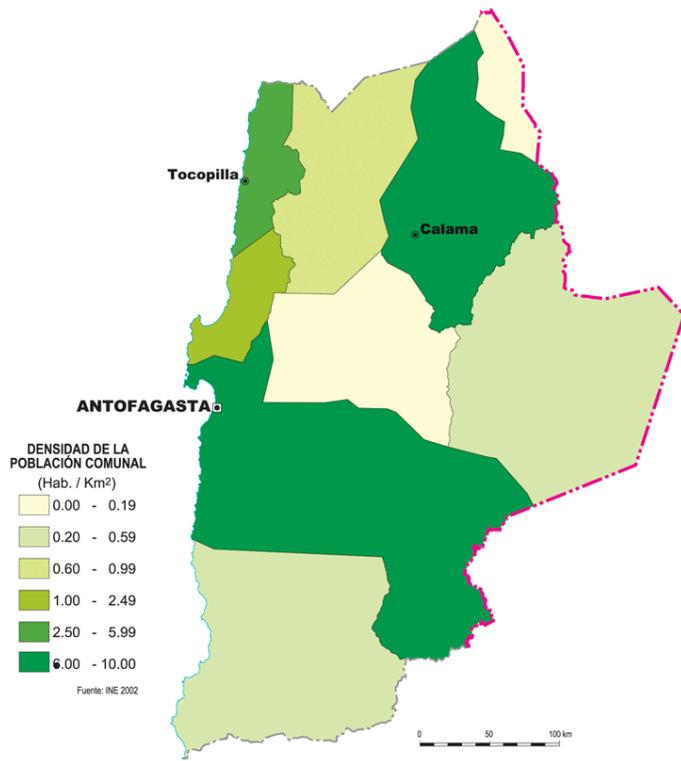
Marginal de Altura", entre 1.000 y 2.000mts se desarrolla el clima "Desértico Normal" y por último, en las zonas más bajas el clima "Desértico con Nublados Abundantes".

Cabe destacar que las características geográficas y climáticas que posee esta Región han provocado una clara distribución desigual de la población a lo largo de su territorio. En la franja costera, donde la comunicación es más expedita, el clima favorable y las posibilidades laborales producto de las actividades portuarias y comerciales favorecen claramente el asentamiento humano, es efectivamente donde la población se concentra en mayores proporciones. Por otro lado en cambio, en las zonas interiores controladas por el Desierto de Atacama, encontramos poblados considerablemente menores, exceptuando el caso de la ciudad minera de Calama, que dada la existencia de yacimientos como Chuquicamata y otras mineras cercanas hacen de ésta un asentamiento urbano necesario para el abastecimiento y alojamiento.

**-Hidrografía:** La Región posee escasos cursos de agua, la mayoría endorreicos, los cuales no llegan a desembocar en el mar. Su principal curso hidrológico es el Río Loa -el más extenso del país con 440kms- que posee la hoya hidrográfica más grande del país y permite el desarrollo de actividades agrícolas y abastecimiento de agua a las localidades cercanas siendo la fuente de agua más importante de la zona.

**-Economía:** Con respecto a las características económicas de la Región, sus principales actividades están claramente definidas con respecto a la minería, la construcción y el reciente aumento del turismo por parte de los atractivos paisajes del Desierto de Atacama (ligados a San Pedro de Atacama). La **minería** constituye el 53,7%<sup>23</sup> del producto interno bruto de la Región, destacan las mineras como Codelco, Spence, Quadra Mining, entre otros, y la **construcción**, sin duda, esta ligada fuertemente al desarrollo de esta actividad. Por último, el **turismo** aporta por su clima agradable en la costa, junto a sus playas, el surf, el buceo y la pesca deportiva en alta mar. También el gran atractivo paisajístico como el Valle de la Luna, los Geisers del Tatio, los Pukarás, entre otros, junto con la existencia de pueblos precolombinos de Chiu-Chiu y Ayquina son grandes atractivos Regionales. (fig.12)

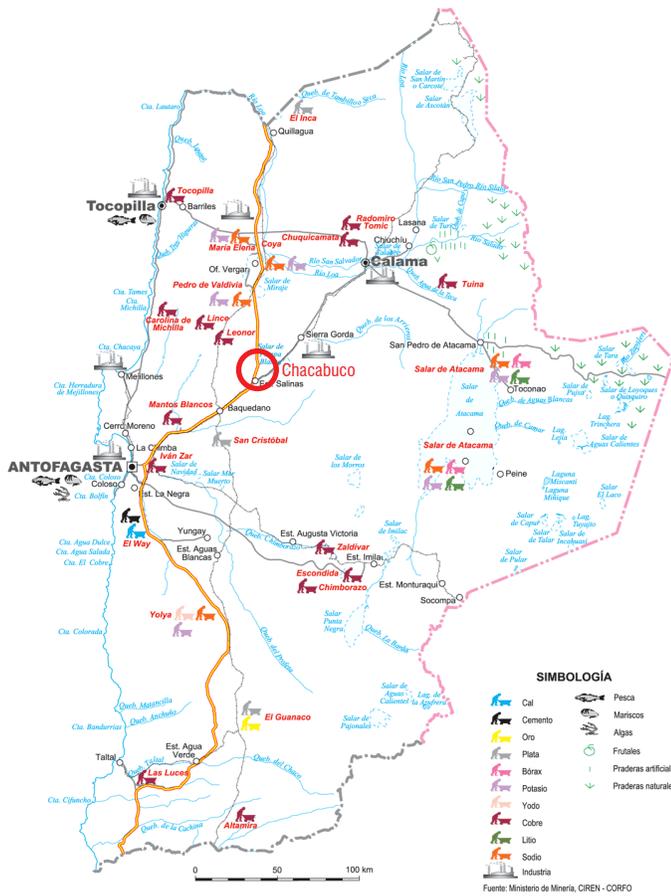
<sup>23</sup> Extracto Pladeco Comuna Sierra Gorda, p. 30, 2011-2016  
Fuente: Banco Central



**Izquierda - Densidad Poblacional Comunal Región de Antofagasta**  
Fuente: IGM (www.educarchile.cl)

**Derecha - Geomorfología Región de Antofagasta**  
Fuente: IGM (www.educarchile.cl)

FIG 11



La Región de Antofagasta es clara al manifestar su carácter industrial-minero por sobre otras actividades económicas.

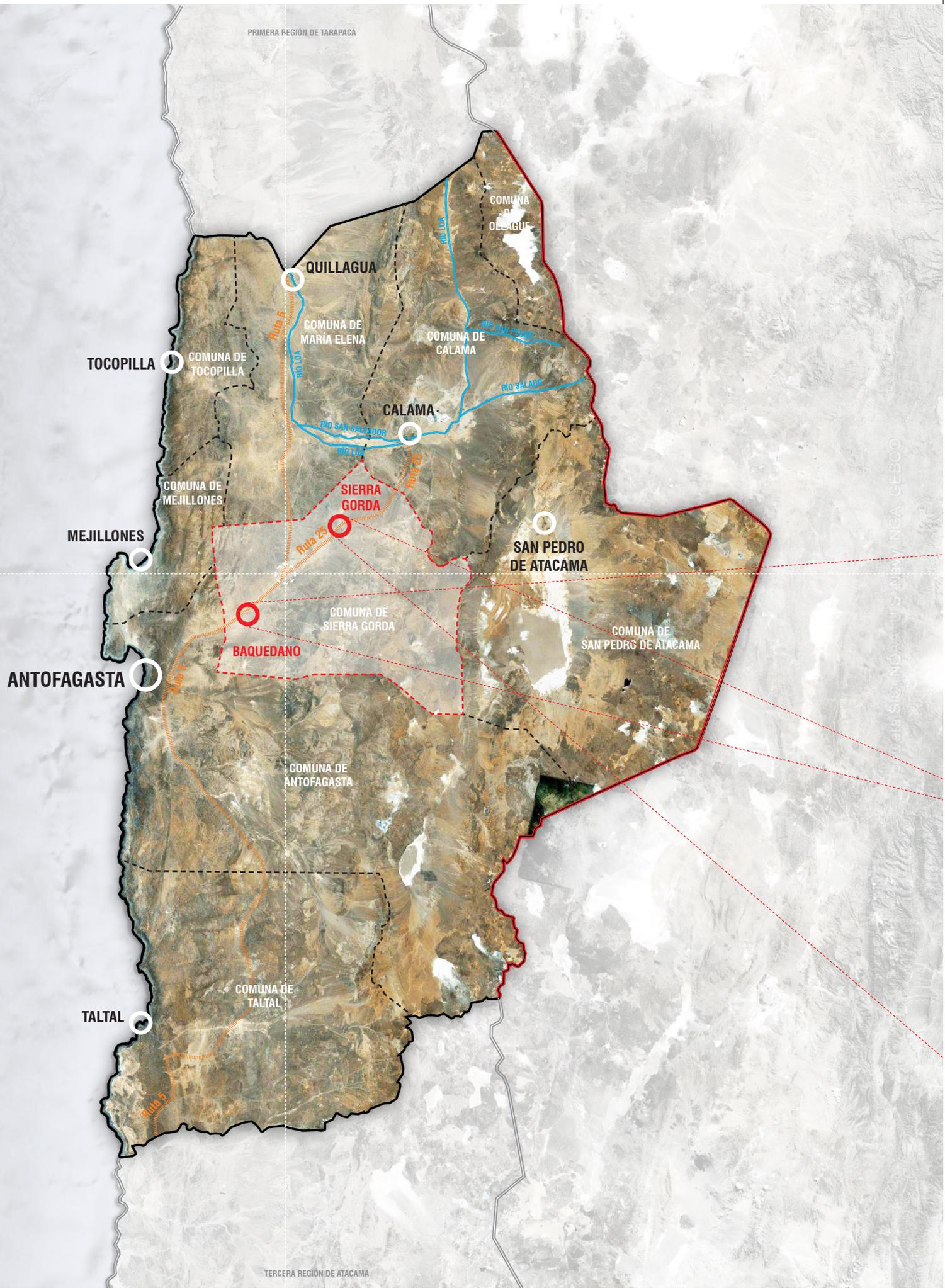


La Región de Antofagasta posee un amplio espectro de actividades, pero, sin duda, la actividad turística generada por la ruta cultural-paisajística que posee San Pedro de Atacama (2do lugar más visitado al año en Chile) tiende a concentrar el máximo de actividad en la zona.

**Izquierda - Actividades Económicas Primarias y Secundarias Región de Antofagasta**  
Fuente: IGM (www.educarchile.cl)

**Derecha - Actividades Económicas Terciarias Región de Antofagasta**  
Fuente: IGM (www.educarchile.cl)

FIG 12

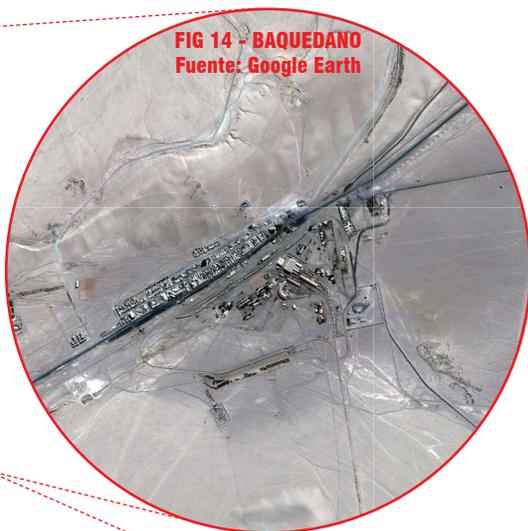


**FIG 13** Cartografía División Político Administrativa de la Región de Antofagasta \_ Comuna de Sierra Gorda y sus Localidades Principales - Fuente: Elaboración Propia

## II. COMUNA DE SIERRA GORDA

**Localización, Tamaño y Demografía:** La comuna de Sierra Gorda se ubica al centro de la Región de Antofagasta. Su territorio comunal se extiende entre los 22° 50' y 23° 70' de Latitud Sur y desde 69° 00' a los 75° 00' longitud Oeste. Limita al Norte con las comunas de María Elena y Calama, al Sur con la comuna de Antofagasta, al Este con la comuna de San Pedro de Atacama y al Oeste con Mejillones y la parte Norte de la comuna de Antofagasta. Situada en una subzona se caracteriza por fuertes amplitudes térmicas diarias y una muy baja pluviometría; los vientos predominantes provienen del Oeste y se dirigen en dirección Este. (fig.13)

En el territorio comunal de Sierra Gorda, la población se concentra en dos centros poblados de carácter permanente: **Baquedano (1.170 hab.)** (fig.14) ubicada hacia el Oeste de la comuna a setenta kilómetros de la capital regional de Antofagasta (a una altura de 1.035 m.s.n.m), es el centro político administrativo de ésta. **Sierra Gorda (2.568 hab.)** (fig.15), por otro lado, se ubica hacia el Norte del territorio y posee un carácter mayormente residencial. Con una extensión de 12.886,4 Km<sup>2</sup> posee una población residente de 3.738 habitantes<sup>24</sup>, de las cuales el 82,2% (3.071) son hombres y un 17,8% (667) son mujeres. Al no existir zonas consideradas como urbanas demográficamente, la totalidad de la población es considerada rural.

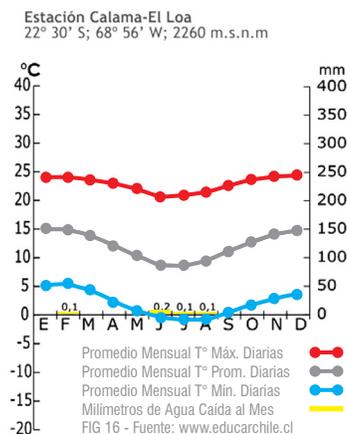


**FIG 14 - BAQUEDANO**  
Fuente: Google Earth



**FIG 15 - SIERRA GORDA**  
Fuente: Google Earth

**Climatología:** En la zona que se emplaza la comuna de Sierra Gorda se presenta un clima “Desértico Normal”. Sus principales características son la gran amplitud térmica diaria (llegando a los 22° de diferencia entre las máximas y las mínimas), la aridez extrema, y muy baja humedad relativa, donde la influencia marítima no alcanza a manifestarse, con cielos permanentemente despejados y ausentes de precipitaciones. (fig.16)



**Economía:** La Comuna de Sierra Gorda posee un carácter minero desde sus inicios. Partiendo con la explotación del Mineral de Plata en Caracoles y luego la explotación Salitrera. Hoy en día existe una variada extracción de minerales como el cobre, sodio, potasio, entre otros. Algunas de las mineras que se destacan son: Lomas Bayas, Minera Gaby S.A., Minera El Tesoro, Minera Esperanza, Minera Spence y Quadra Mining. Ahora bien, su clara condición minera ha provocado un mal aprovechamiento de los recursos turísticos que la comuna posee, dejando de lado grandes potencialidades con respecto a los vestigios de la Industria Salitrera. Por otro lado, la cercanía con San Pedro de Atacama favorece a la Comuna para una posible ampliación de la oferta turística ya existente y la diversificación de actividades.

<sup>24</sup> PLADECO Comuna Sierra Gorda, p. 13, 2011-2016  
Fuente: Proyección INE 2011

### III. RUTA CULTURAL

Sierra Gorda a lo largo de su historia se ha desarrollado fundamentalmente en torno a la actividad minera, si bien es su actividad económica primaria ésta posee, sin duda, un gran atractivo turístico. En este sentido, el PLADECO manifiesta:

*"Como lo reconoce el propio Gobierno Regional de Antofagasta, esta comuna presenta potencialidades turísticas asociadas principalmente a las oficinas salitreras y por encontrarse localizada en el medio de la Ruta 5"<sup>25</sup>.*

Hoy en día, a escala Regional se cuenta con un desarrollo turístico concentrado principalmente en San Pedro de Atacama. Éste ofrece un gran atractivo cultural-paisajístico, donde se encuentran poblados milenarios, sitios arqueológicos precolombinos, museos y una diversidad de paisajes singulares, los cuales han permitido la consolidación de esta área como uno de los hitos turísticos más visitados del país.

En este sentido, la centralización del turismo afecta considerablemente otras áreas posibles a desarrollar, las cuales -a pesar de tener un gran potencial- dada su incipiente planificación y poco conocimiento- se ven disminuidas frente al desarrollo consolidado de la Ruta señalada anteriormente. (fig.17) Esta realidad no es ignorada por la Comuna de Sierra Gorda, la cual reconoce su situación actual, señalando:

*"A escala Regional se cuenta con productos turísticos tradicionales, tales como playas y San Pedro de Atacama,*

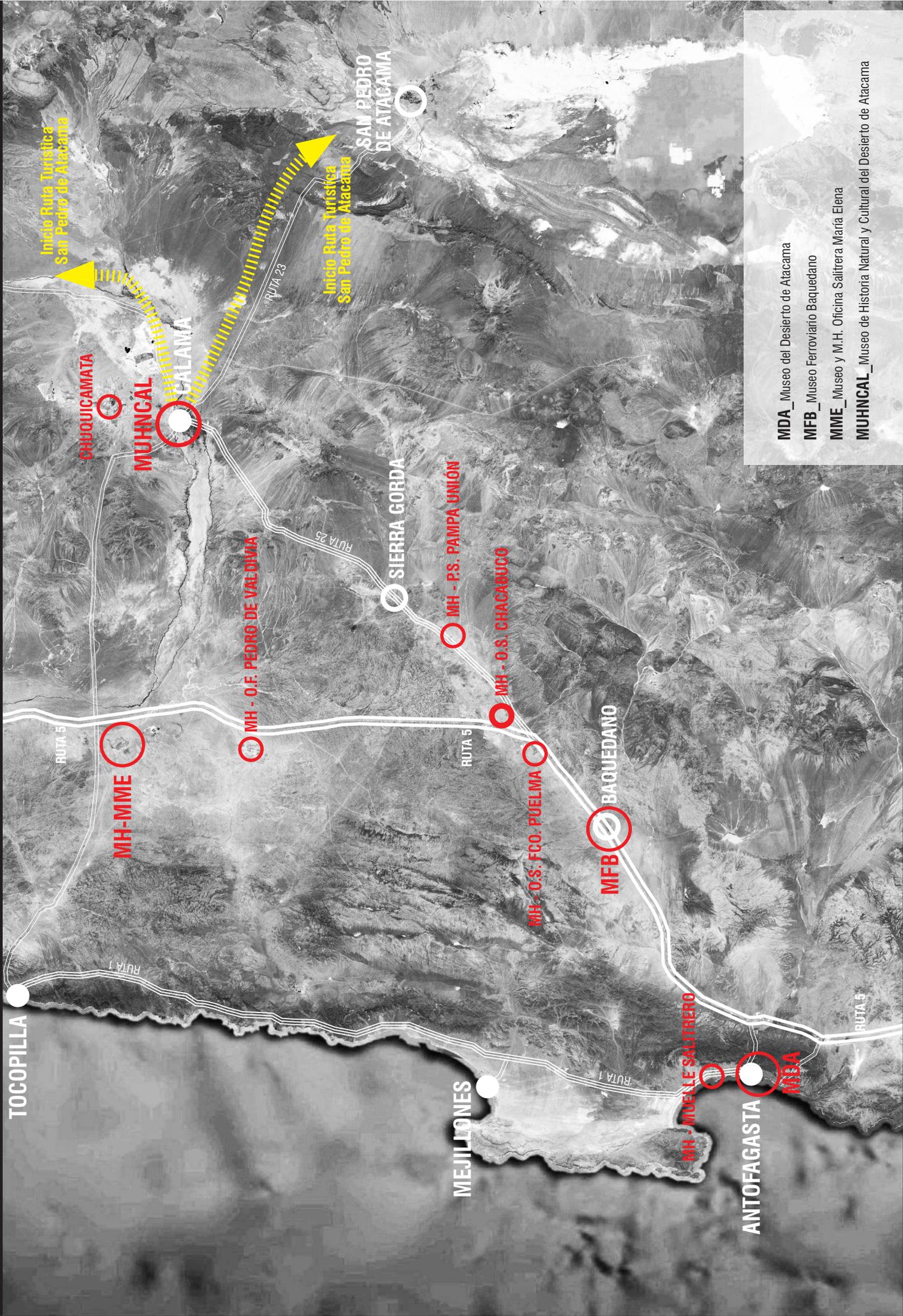
*sin tener una mayor diversificación de ofertas turísticas. Sin embargo, [...] se ha dejado de lado las altas potencialidades de la zona, en relación a las Salitreras, Mineras y Ferrocarril. A causa de esto, se hace necesario contar con Circuitos Turísticos Salitreros, de manera tal de comenzar a ampliar la oferta turística regional existente, la que debiese estar a cargo de grupos que desarrollen el turismo como una nueva actividad económica comunal."<sup>26</sup>*

La comuna de Sierra Gorda cuenta con una infraestructura vial muy sencilla, de las cuales se destacan la Ruta 5, que constituye el eje vial interregional e intercomunal de la Región de Antofagasta y la Ruta 25, que permite la conectividad transversal de la Región entre Antofagasta-Calama. Dada esta condición, los hitos turísticos más importantes se ubican a los costados de la Ruta 5 y la Ruta 25, teniendo condiciones muy buenas de accesibilidad. Esto permite una condición favorable para el desarrollo de futuros circuitos turísticos que pongan en valor el potencial que existe en la actualidad.

Sierra Gorda se presenta en la Región como la comuna con mayores y mejores oportunidades de crecimiento y desarrollo integral al ubicarse estratégicamente en el corazón geográfico de la gran inversión minera del país. Ante esta situación, queda en evidencia la necesidad de la comuna de aprovechar la totalidad de sus recursos, y tener la posibilidad de no sólo poseer un carácter minero sino también un perfil cultural y difusor de la memoria.

25\_ PLADECO Comuna Sierra Gorda, p. 27, 2011-2016

26\_ PLADECO Comuna Sierra Gorda, p. 27, 2011-2016



Ruta Cultural en vías de Desarrollo - Fuente: Elaboración Propia

## APROXIMACIÓN HISTÓRICA / ¿Cuál es su Patrimonio?

### ERA DEL SALITRE

#### I. CONTEXTO

El fenómeno Salitrero Chileno es único en el mundo. Su desarrollo tuvo lugar en el Norte Grande, específicamente en la Zona de Tarapacá y Antofagasta. En ambas se llegaron a levantar más de doscientas oficinas salitreras, llegando a funcionar simultáneamente -en el auge de la actividad- alrededor de 130. La pampa, con su sequedad y aridez, su carencia de lluvias y de vida vegetal fue transformada por el hombre en un paisaje poblado y explotado. Si bien permitió forjar la prosperidad de nuestro país por más de cincuenta años (1880-1930), es un ejemplo paradigmático de la vulnerabilidad y debilidad de estas economías monoproduktivas, dada la creación del salitre sintético por parte de Alemania, el fin de la Primera Guerra Mundial y la crisis de 1929, que al fin y cabo, dejaron a Chile a la deriva de los procesos económicos. El cese de las actividades trajo consigo el cierre y el abandono de las oficinas salitreras, la venta de maquinarias e infraestructuras a precios irrisorios y al desmantelamiento ilegal por desconocidos.

El ciclo salitrero, denominado así por su origen, desarrollo, auge y decadencia, posee sus orígenes mucho antes que la consolidación misma de las oficinas salitreras, remontándose a la época prehispánica. Se sabe que los indígenas atacameños e incas, a la llegada de los españoles, utilizaban el nitrato como fertilizante. Escarbando la pampa, extraían costras o bloques de caliche, lo molían y esparcían en la tierra que ya había sido trabajada para la siembra. Los conquistadores europeos tenían conocimiento de la existencia del mineral al arribo en el continente, al cual usaron principalmente como explosivo.

La demanda se incrementó dada las guerras en el Virreinato del Perú, lo cual promovió la búsqueda de un salitre de mayor calidad. En el año 1809 las expediciones descubren extensas zonas de salitre al norte de Tarapacá. Es aquí donde se inicia el progresivo desarrollo de la extracción del mineral, el cual se inicia a través de un sistema denominado "**Sistema de Paradas**". Este fue el sistema más rudimentario utilizado principalmente en la época de la colonia y en la Zona de Tarapacá. Dada la facilidad y bajos costos de construcción provocó la llegada de numerosos inversionistas a la zona. Éstos lograron

habilitar innovadores sistemas de extracción y tratamiento del Nitrato en Chile, logrando la creación del "**Sistema Shanks**" el cual permite el auge y desarrollo máximo de la actividad.

Hasta 1870 sólo se explotaban los yacimientos de la región de Tarapacá que tuvo hasta entonces la exclusividad territorial de la explotación salitrera. Con la creación de un nuevo sistema productivo las fronteras se extendieron hacia la zona Boliviana de Antofagasta, al Sur de Tarapacá, que a diferencia de lo que ocurría en Perú, los Chilenos dominaban ampliamente la industria. Dicha situación complicó las relaciones con Bolivia, llegando a la "Guerra del Pacífico" o "del Salitre" en 1879. Perú, se une al conflicto dado un tratado secreto con Bolivia, y en definitiva en 1883 se da fin al conflicto quedando como territorio Chileno las zonas de Tarapacá y Antofagasta. El incremento de la actividad se vio acrecentada poco a poco, y trajo consigo también el aumento de la economía al Sur por la demanda de alimentos y suministros. El contexto era idílico, era un auge exponencial que daba la sensación de nunca acabar, hasta la llegada de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la cual trajo nefastas consecuencias para los productores del salitre. Ahora bien, la llegada de la Guerra fue transitoria y superada, llegando el hecho trascendental. Alemania, uno de los máximos importadores comienza el desarrollo de su propio salitre sobre la base de sulfato de amonio sintético. La expansión sigue hasta el 1920 y comienza en 1922 la lucha contra el salitre sintético.

Para Chile la situación era desesperada; si el salitre se hundía el país también. Pero además, aparte de una cierta convicción en torno a las bondades y fortalezas del salitre natural por sobre el sintético, se cifraban grandes esperanzas en la modernización y eficiencia de la industria a través de un nuevo sistema de producción, el "**Sistema Guggenheim**". En 1924, a pesar de todo, se inaugura la **Oficina Salitrera Chacabuco**, última en utilizar el Sistema Shanks, en 1926 y 1931 se inaugura la oficina María Elena (Hasta el día de hoy, la única en funcionamiento) y la Oficina Pedro de Valdivia, respectivamente, ambas con el nuevo Sistema Guggenheim. Poco a poco se fueron apagando las chimeneas, entre 1930 y 1933 se paralizaron la mayoría de las oficinas, hasta el cese definitivo de la industria y el inicio de una lamentable del proceso de deterioro y saqueo.

## II. CANTÓN CENTRAL

*"El concepto de "Cantón" se utilizó desde los inicios del ciclo salitrero en la Región de Tarapacá, durante las primeras décadas del S.XIX. Se trataba de pampas salitreras donde se instalaban diversas factorías para el beneficio del nitrato, entonces llamadas "Paradas". Generalmente, como resultado de estas actividades industriales, emergía en las cercanías algún pueblo que ofrecía los servicios y comercio requeridos. [...] Posteriormente, con el desarrollo de la industria salitrera a gran escala y la construcción de diversas líneas de ferrocarril que conectaban el desierto con los puertos y caletas de embarque, las estaciones ferroviarias fueron la base de los nuevos pueblos. Por ello, los cantones salitreros contaban a los menos con un puerto de embarque, una pampa con depósitos de caliche y diversas oficinas que podían pertenecer a una o más compañías. El Cantón Central o Bolivia surgió de esta forma, cuando comenzaron a instalarse oficinas salitreras junto a la línea del ferrocarril de Antofagasta a Oruro"<sup>27</sup>*

A partir de la década de 1870, en la Región de Antofagasta, se construyeron alrededor de 70 oficinas salitreras dotadas de importantes instalaciones industriales, numerosos edificios de equipamiento y un gran número de viviendas. Éstas permitieron la organización del territorio en base a los cantones salitreros, que relacionaron un conjunto de oficinas, un sistema ferroviario y un puerto. De Norte a Sur se formó el **Cantón el Toco** (1878), relacionado al puerto de Tocopilla (1880); el **Cantón Central o Bolivia** (1866), con el Puerto de Antofagasta (1869); el **Cantón el Boquete**, asociado con el Puerto de Antofagasta; el **Cantón Aguas Blancas** (1879), asociado a Caleta Coloso (1902); y el **Cantón Taltal** (1870), al puerto de Taltal (1877). (fig.18)<sup>28</sup>

La ocupación del territorio, relacionado con la Oficina Chacabuco, se desarrolla en un amplio espacio central del Desierto de Atacama, llamado Cantón Central o Bolivia. Éste se ubica en el valle que se interna en dirección noreste hacia la ciudad de Calama, con una extensión aproximada de 90km. El

cantón quedaba definido al poniente por la estación y pueblo de Baquedano, en el km 96 del ferrocarril, y al oriente por la estación y pueblo de Sierra Gorda, actual capital de la comuna, en el km 171. A lo largo del valle se instalaron en forma casi ininterrumpida 27 oficinas salitreras, las que en conjunto con los mencionados pueblos -en este caso el pueblo de Pampa Unión-, estaciones y ramales de menor tamaño, constituyeron el Cantón Central. (fig.19)

La construcción del ferrocarril se vió favorecida por la forma del valle, permitiendo la conexión de las diversas oficinas entre sí, con el puerto de Antofagasta y, posteriormente, con Mejillones. El ferrocarril vinculó cada oficina con su propia área de explotación y facilitó el manejo industrial al interior de cada asentamiento. Las oficinas fueron incorporando sus propios tendidos, organizando la vía férrea sobre la base de estaciones de enganche. A partir de éstas se dispusieron los ramales de una, dos o más oficinas, estableciendo una relación de dependencia entre la primera (que iniciaba la vía) y las otras oficinas (que se acoplaban a la existente), estructurando el ferrocarril por tramos y grupos de oficinas.

La importancia del Cantón Central radica principalmente en haber tenido una relación directa con el conflicto entre Bolivia, Perú y Chile que condujo a la Guerra del Pacífico. Fue éste el centro del litigio dando origen a la guerra, la que finalmente dejó a Chile con la soberanía del territorio Norte.

*"Las oficinas más importantes que se instalaron en el Cantón Central fueron las siguientes: Francisco Puelma (1907-1932), en el km 122 del ferrocarril, que llegó a ocupar 1.838 trabajadores; José Santos Ossa (1910-1926), en el km 132 del ferrocarril, con 610 trabajadores; Arturo Prat (1912-1931), en el km 141, que ocupó 1.180 trabajadores; Aníbal Pinto (1912-1930), también en el km 141, con 1.658 trabajadores; Aconcagua (1908-1931), en el km 162, con 1.088 trabajadores; y finalmente Chacabuco (1924-1940), la oficina más grande del sistema Shanks, junto a la estación Salinas, en el km 138, que llegó a ocupar 3.144 trabajadores."<sup>29</sup>*

<sup>27</sup> GONZÁLEZ, Sergio, El Cantón Bolivia o Central Durante el Ciclo de Expansión del Nitrato, p.85, 2009

<sup>28</sup> Véase GARCÉS FELIÚ, Eugenio, Las Ciudades del Salitre, 1999

<sup>29</sup> GARCÉS FELIÚ, Eugenio, Las Ciudades del Salitre, p.29, 1999



### III. OFICINA SALITRERA CHACABUCO (1924-1940)

La Oficina Salitrera Chacabuco está ubicada en la Región de Antofagasta específicamente en lo denominado Cantón Central, a un costado de la Ruta 5, en el punto medio entre la ciudad de Antofagasta y Calama. Fue construida por "The Lautaro Nitrate Company Limited" entre 1922 a 1924 (Gobierno de Arturo Alessandri Palma), sobre las ruinas de la Ex-Oficina Salitrera Lastenia. Chacabuco se constituye como el paradigma y la más grande de las oficinas salitreras en base al sistema industrial "Shanks". (fig.20)

Fue elaborada para sistematizar el área de operaciones del Cantón Central utilizando una planta elaboradora Shanks mejorada para producir 150.000 ton/mét anuales de salitre. Dada la paralización de las oficinas cercanas le permitió extraer caliche seleccionado. De esta manera, trabajó las calicheras de la Oficinas José Santos Ossa, Agustín Edwards, Aurelia, Carmela, Ausonia y Francisco Puelma. Así, Chacabuco se transformó en la sede de la superintendencia de Antofagasta de la oficina "The Lautaro Nitrate Co. Ltd.", desde donde se administraron las restantes oficinas de la empresa.

Chacabuco fue la última en utilizar el sistema Shanks ya que simultáneamente se estaba construyendo en el Cantón El Toco, la Oficina Salitrera María Elena (1926), a 70 kms de distancia, siendo la primera en utilizar el Sistema Guggenheim, teniendo una producción anual cuatro veces mayor que Chacabuco, alcanzando los 600.000 ton/mét anuales. Hecho que explica el pronto cese de las funciones de la primera en 1940 al transformarse, dada la tecnología, en una inversión poco rentable.

*"Ésta fue considerada una oficina "modelo" para la época, definición respaldada por diversos argumentos: por la alta inversión que significó su construcción (un millón de libras esterlinas de la época); el elevado número de habitantes que albergó (alrededor de 7.500, de los cuales más de 3.000 eran obreros y empleados); la importante cantidad de salitre que explotó, [...]; los tipos de vivienda obrera, ensayados en la breve tradición salitrera, que consolidó y diversificó; la can-*

*idad y calidad de los equipamientos que contó, destacables para la época; la vanguardia tecnológica de las edificaciones relacionadas al aparato productivo; la organización general del conjunto, incluyendo el notable gesto de formalización del límite con una periferia de viviendas, que encierra un ajustado trazado en damero; y, en definitiva, el modelo de ciudad presente en su trazado, sus calles, las manzanas y la plaza, a partir de la articulación de las partes básicas de la ciudad industrial: la industria, los equipamientos y las viviendas."*<sup>30</sup>

Chacabuco es la única de todas las oficinas salitreras que asume sin equívocos la limitación del conjunto. Es aquí donde se establece explícitamente la noción del "dentro" y "afuera" a través de la construcción de viviendas de cierre que casi de manera ininterrumpida forman una gran "L". El conjunto, a modo descriptivo, se ordena a partir de un plaza ubicada al centro de 50m por lado, que a su vez esta dentro un área mayor -equivalente a una plaza tradicional de 100x100m- de donde se organizan las actividades a través de cuatro zonas específicas, la zona cívica, la zona residencial, la zona administrativa, y la zona industrial. Ésto permitió sin duda un óptimo funcionamiento del conjunto y aislar las distintas funciones entre sí. (fig.21)

Uno de los aspectos más interesantes esta ligado a la organización del campamento obrero, donde las manzanas son organizadas mayoritariamente en base a dos bloques de viviendas, a uno y otro lado de un estrecho pasado de 2,5m de ancho. La forma se acerca a un cuadrado, con medidas de 45x45m. Esta disposición permitía una autonomía, parcelando y edificando de modo distinto ambas partes. En algunos casos, se incorporaron programas distintos, como los baños públicos o el gimnasio sin perder la unidad de la manzana. A su vez permitía reducir las distancias dado que no era necesario atravesar toda la manzana para dar la vuelta. Las viviendas del campamento obrero fueron construidas en base a una concha de barro sobre un entablado de madera, el cual se apoyaba en vigas de madera que descargaban en muros de adobe aparejados en sogá y enlucidos, el piso era tierra apisonada.

Cabe entender, que las oficinas salitreras se entienden como entes productivos y autónomos, las cuales debían poseer el equipamiento necesario para dar los servicios

<sup>30</sup> GARCÉS FELIÚ, Eugenio, Las Ciudades del Salitre, p.55, 1999

FERROCARRIL  
LONGITUDINAL  
MOBITE SUR

FERROCARRIL  
TRANSVERSAL  
ANTOFAGASTA-ORURO

BAQUEDANO

- CECILIA
- AUSONIA
- CARMELA
- OSSA
- EDU
- CELIA
- CHACABUCO (MH)
- AURELIA
- FRANCISCO PUELMA (MH)
- SARGENTO ALDEA
- BLANCO ENCALADA
- CONDELL





básicos para la vida diaria en medio del Desierto de Atacama. Aquellos servicios, en definitiva, sirvieron de compensación frente a las duras jornadas laborales de doce o más horas que agrupadas en torno a una plaza se ubicaban estratégicamente para un buen funcionamiento. Esta condición de autonomía requiere de tres elementos para consolidarse: por una parte, las instalaciones industriales, necesarias para la extracción y beneficios de las materias primas; por la otra, los equipamientos, indispensables para atender a las demandas de la mano de obra empleada y sus familias; y, por último, las viviendas, fundamentales para el alojamiento de los obreros, empleados y técnicos y sus respectivas familias. Se destaca la presencia de hospital, maternidad, hotel, canchas de fútbol, entre otros. (fig.22)

Chacabuco logró consolidarse como el paradigma y resumen de una dinámica que se trabajó durante años. Ésta engloba los variados intentos que existieron con respecto a las configuraciones posibles dentro de las oficinas que trabajaban con el sistema shanks. Pero cabe recalcar que la condición monofuncional de estos asentamientos esta asociada a la prontitud con que el modelo se extiende y, a su vez, a la extrema debilidad que lo caracteriza, de tal modo que en muchos casos, como el de Chacabuco, su duración en el tiempo fue extremadamente breve.

La gran obsolescencia tecnológica -el nuevo sistema de extracción y producción Guggenheim ya se había experimentado con éxito en la Oficina María Elena- y sobre todo la Gran Depresión de 1929, impidieron que desde el punto de vista de la rentabilidad la Oficina Chacabuco diera grandes frutos, por lo cual poco a poco conoció la reducción de mano de obra que trabaja en ella, y la competencia con otras oficinas, construidas con técnicas más modernas, la obligaron a apagar su chimenea el año 1938 parcialmente y el 1940 definitivamente.

## IV. PERÍODO DE ABANDONO (1940-1968)

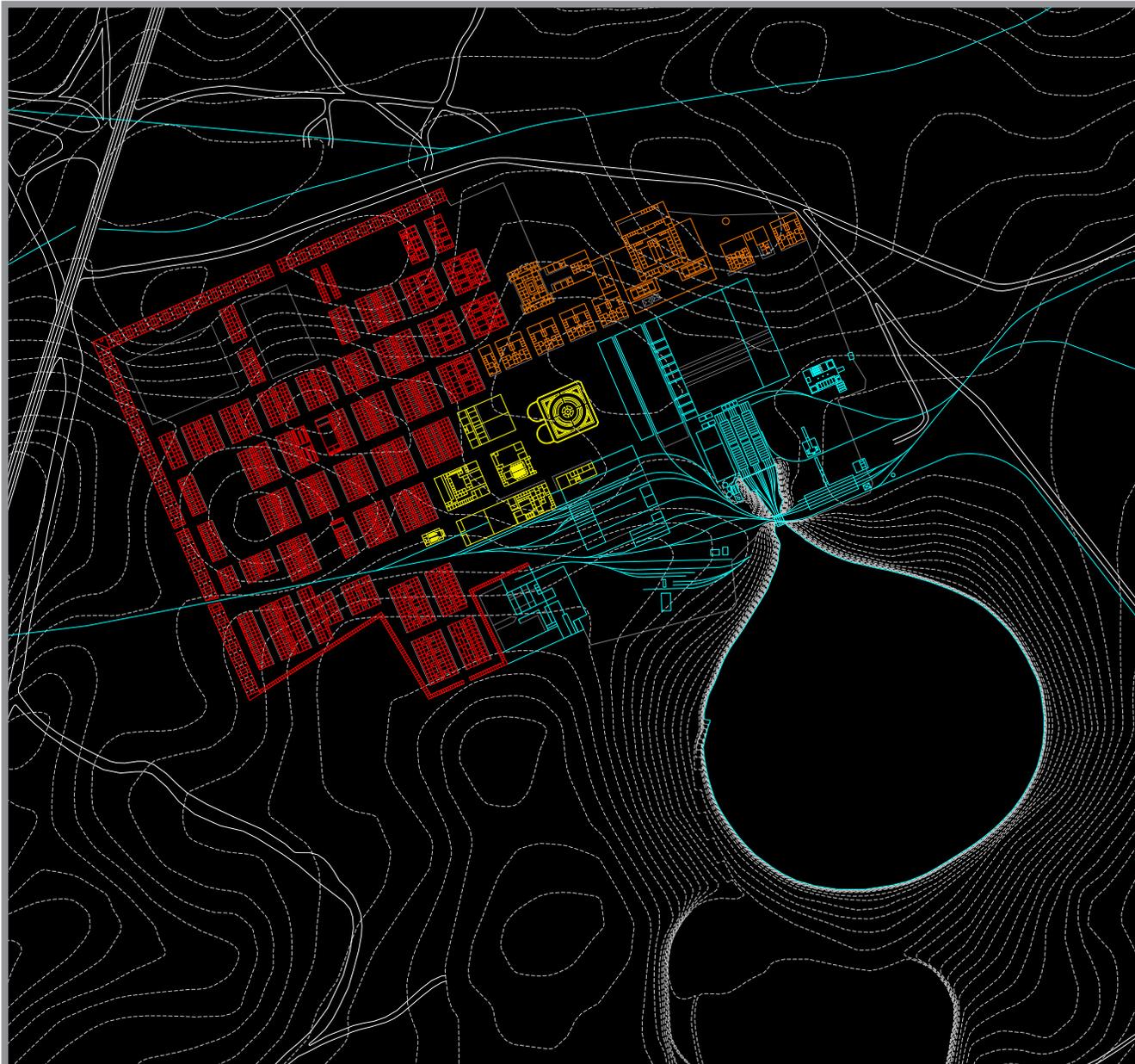
*"Primero desapareció el humo; el humo de las salitreras, el humo de los trenes calicheros, el humo de las cocinas de barro; luego desaparecieron los gringos (ya no se veían llegando a los burdeles con sus cucalecos de safari y sus caras de péjaros carroñeros), después desapareció la policía, más tarde desaparecieron los comerciantes -primero los establecidos, luego los mercachifles-, a continuación desaparecieron las prostitutas, y entonces, ineluctablemente, desapareció el pueblo. Y ahí, de pie en la arena, bajo el sol blanco del desierto, nos dimos cuenta de que todos estos años habíamos vivido, habíamos amado, habíamos concebido a nuestros hijos y enterrado a nuestros muertos en un espejismo."*<sup>31</sup>

Apagadas las chimeneas, Chacabuco se sumió en el abandono. El cese de las actividades no sólo acabó con la vida dentro de la oficina misma, sino también la de los pueblos y las estaciones de ferrocarril. El Desierto volvió a ser Desierto, y la emigración al Sur y a la costa fue considerable. El abandono de Chacabuco significó la venta o el desmantelamiento por desconocidos de todo aquello que tuviera valor. Maquinaria, calaminas, cañerías subterráneas, postes señalizadores, marcos y puertas de ventanas, muebles, todo fue objeto de comercio. Pasaron 28 años de abandono y olvido, aquel lugar que en un momento fue la admiración y elogio del desarrollo industrial se transformó en un sobreviviente del calor, el viento y paso del tiempo. Finalmente en el año 1968 la compañía salitrera "The Lautaro Nitrate Co. Ltd." vende Chacabuco a la Sociedad Química y Minera de Chile (SOQUIMICH) quién mantuvo la propiedad del bien hasta el año 1972, año en el que se entrega a manos de las Fuerzas Armadas.

Dada la condición que presentaba tal testimonio luego de haber sido víctima de múltiples saqueos, el 26 de Julio de 1971 se declara Monumento Nacional, en calidad de Monumento Histórico por Salvador Allende bajo el Decreto Supremo 1749. El objetivo era preservar la historia de lo que fue el desarrollo industrial del Salitre en Chile y el modo de vida de aquella época. Lamentablemente aquella idea se desvaneció cuando en 1973 es convertido en Campo de Prisioneros durante lo que sería la Dictadura.

<sup>31</sup> RIVERA LETELIER, Hernán, Mi Nombre es Malarrosa, p.250, 2008



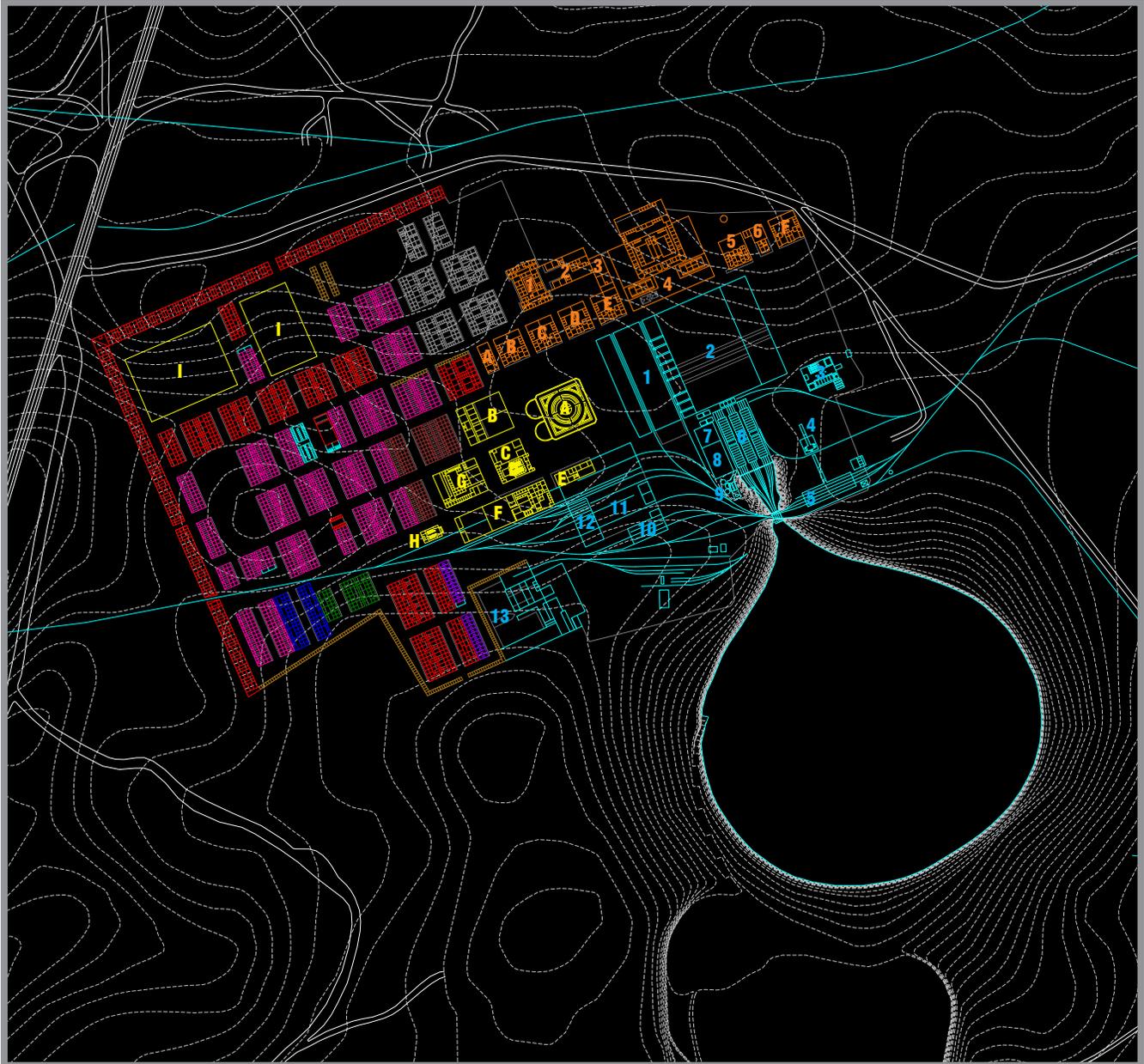


0 50 100 200 metros

## CARTOGRAFÍA ZONIFICACIÓN PERIODO SALITRERO 1924 - 1940

Tal como se menciona anteriormente, las Oficinas Salitreras se establecieron como conjuntos de producción autónomos a lo largo de todo el Desierto de Atacama. En este sentido, Chacabuco, al igual que la mayoría de las oficinas que existieron, se organizaba a través de cuatro grandes áreas que determinaban las diversas funciones. La primera, y la más importante, fue la zona **RESIDENCIAL**, la cual permitía el diario

vivir de todos aquellos que trabajaban en la oficina en el mismo lugar laboral. La segunda, la zona **CÍVICA**, permitía dotar con la infraestructura y los servicios básicos de una pequeña urbe. En tercer lugar, se encontraba toda el área **INDUSTRIAL**, normalmente en la zona más lejana al campamento. Y por último, la zona **ADMINISTRATIVA**, que regulaba el funcionamiento total del conjunto.



## CARTOGRAFÍA HITOS SALITRE

### RESIDENCIALES

**PARA SOLTEROS**  
**1 DOR. COCINA Y PATIO**  
**2 DOR. COCINA Y PATIO**  
**3 DOR. COCINA Y PATIO**  
**4 DOR. COCINA Y PATIO**  
**6 DOR. COCINA Y PATIO**  
**PARA COSTREROS**  
**BAÑOS PÚBLICOS**

### CÍVICOS

**A PLAZA PRINCIPAL**  
**B ESCUELA**  
**C FILARMÓNICA**  
**D TEATRO**  
**E ESCRITORIO**  
**F PULPERÍA**  
**G HOTEL**  
**H IGLESIA QUEMADA**  
**I CANCHAS FÚTBOL**

### ADMINISTRATIVOS

**A-F**  
**CASA EMPLEADOS**  
**1 HOSPITAL**  
**2 MATERNIDAD**  
**3 GARAGE / JARDÍN**  
**4 ADMINISTRACIÓN**  
**5 CHALET**  
**6 CASA ADMINISTRADOR**

### INDUSTRIALES

**1 CANCHAS DE SALITRE**  
**2 BATEAS**  
**3 CASA YODO**  
**4 CHANCADORA**  
**5 BUZÓN**  
**6 CACHUCHOS**  
**7 CASA DE FUERZA**  
**8 SALA DE CALDERAS**  
**9 CHIMENEA**  
**10 CARBONERA**  
**11 MAESTRANZA**  
**12 CASA DE MÁQUINAS**  
**13 CORRAL**



CAMPAMENTO OBREROS



BATEAS Y CANCHAS DE SECADO



PLANTA SHANKS

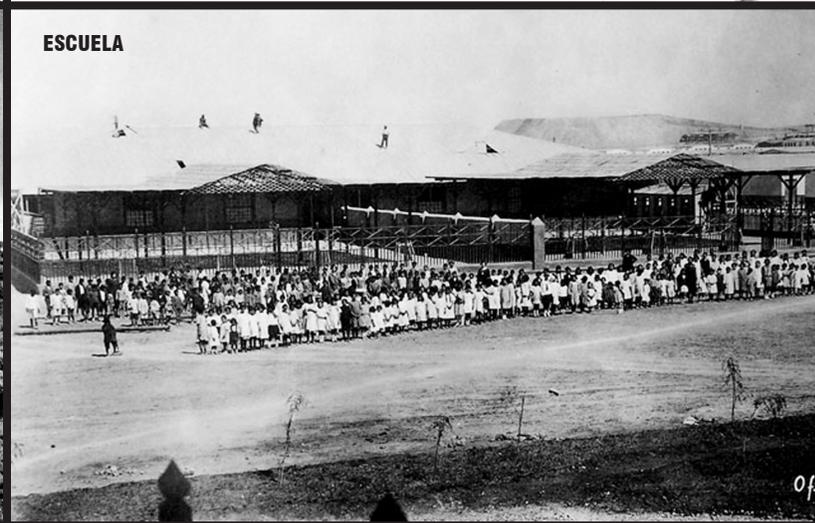


TEATRO Y FILARMÓNICA



VISTA A CALICHERAS

*Of. Chocabuco  
Reserva caliche - terreno trabajo*



ESCUELA



FERROCARRIL DE TRANSPORTE



PULPERIA

## PERIODO DICTATORIAL

### I. CONTEXTO

Luego de que se instaurara la Dictadura el 11 de Septiembre de 1973 con el bombardeo al Palacio de la Moneda, el Gobierno Militar para consolidar su poder, llevó a cabo una política de represión con un compromiso masivo de todas las ramas de las Fuerzas Armadas, Carabineros e Investigaciones, los cuales violaron sistemáticamente los Derechos Humanos por medio de diversos procedimientos: toques de queda, supresión de los partidos políticos y de las instituciones políticas fundamentales de la democracia, exilios, detenciones, torturas y muertes de aquellos opositores al régimen. A esto se sumó también la participación de aquellos organismos conocidos como Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), y posteriormente, la Central Nacional de Informaciones (CNI), los cuales tejieron una planificada *"cartografía del terror"*<sup>32</sup> a lo largo de todo el territorio nacional.

La detención fue una práctica habitual durante toda la Dictadura, pero aún más intensa entre 1973 y 1977. Hubo detenciones a lo largo y ancho de todo el país, en las grandes ciudades y en los pequeños pueblos. Se detuvo a ministros, alcaldes, dirigentes, vecinos, obreros, niños, ancianos, hombres y mujeres. En vista de los miles de prisioneros reunidos, se debió improvisar recintos de detención y tortura, al tiempo que se habilitaban campos de concentración en el Norte, Centro y Sur del país. (fig.23)

Tal como lo manifiesta el Informe Valech: *"Resulta ilustrativo de la masividad de la prisión política y la tortura en 1973, enunciar tipos de recintos de detención registrados por esta Comisión: prefecturas, comisarías, subcomisarías, retenes, tenencias, cuarteles, regimientos, escuelas matrices, estadios deportivos, gimnasios, casas patronales, fábricas, edificios de instituciones públicas, hospitales, maestranzas,*

*bases aéreas y navales, cárceles de hombres y mujeres, estaciones ferroviarias, embarcaciones de la Armada y de la marina mercante, campos de prisioneros, fiscalías militares, gobernaciones, intendencias, y establecimientos educacionales, como universidades y liceos.*"<sup>33</sup>

Actualmente, el Informe Valech demuestra que existieron 1.132 Centros de Detención y Tortura, los cuales se extendieron por todo el país. En la mayoría de éstos la tortura se constituyó en una práctica habitual y de forma sistemática. Se hacía para obtener información y gobernar por el miedo, inculcando el temor profundo y duradero en las víctimas, y a través de ellas, a todos quienes tomaran conocimiento directo o indirecto del uso de la tortura.

*"Cabe insistir en el hecho de que más del 94% de los casos reconocidos por esta Comisión señalaron que, en el transcurso de la prisión política, sufrieron torturas. En general, las víctimas fueron sometidas a distintos métodos, cuyo uso alternado agravaba su impacto.*"<sup>34</sup>

Lamentablemente, todo aquello estaba avalado por la declaración de Estado de Guerra a través del Decreto Ley N°5 publicado en el Diario Oficial el 22 de Septiembre de 1973 y que *"definió como enemigos a los partidarios del gobierno de la Unidad Popular y a los miembros de los partidos políticos de la izquierda chilena"*<sup>35</sup>

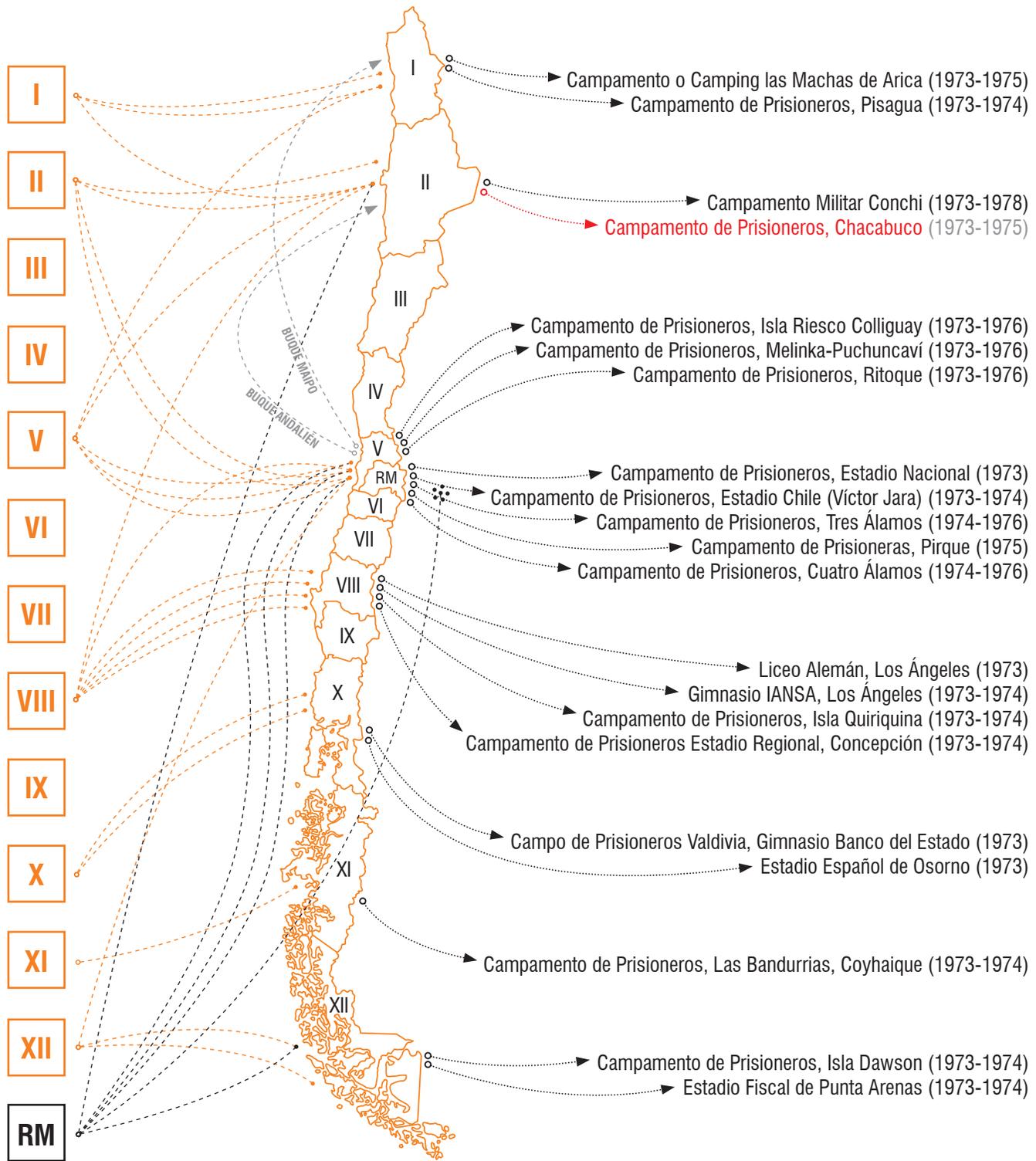
Esta realidad se mantuvo pasando por diversos periodos hasta el día Miércoles 5 de Octubre de 1988, día en el cual triunfa la campaña política por el NO. El 11 de Marzo de 1990 Augusto Pinochet deja el cargo para dar paso a la Democracia con Patricio Alwin. El resultado del Régimen Militar tuvo consecuencias sistemáticas que marcaron a múltiples generaciones, causando daños tanto físicos como psicológicos. Según el Informe Rettig, más de dos mil personas fueron muertas por agentes del Estado y el Informe Valech determina más de treinta mil víctimas de prisión política y tortura.

<sup>32</sup> FERNÁNDEZ, Rodrigo, Memoria de Título, p.23, 2011

<sup>33</sup> INFORME VALECH, p.193, 2004

<sup>34</sup> INFORME VALECH, p.255, 2004

<sup>35</sup> INFORME VALECH, p.585, 2004



**DINÁMICA DE LOS CAMPOS DE PRISIONEROS DURANTE LA DICTADURA (DEFINIDA POR INFORME VALECH)**

## II. CAMPO DE PRISIONEROS CHACABUCO (1973-1975)

Dado que en 1972 se les cede la Oficina Salitrera a las Fuerzas Armadas para realizar ejercicios militares, ocurrido el Golpe Militar, ésta se transformó en el sitio ideal como Campo de Prisioneros Políticos. El sector fue delimitado con alambradas de púas, minas antipersonales y torres de vigilancia con personal armado de metralletas. Existía una guardia que rotaba entre personal del Ejército, Fuerza Aérea y Carabineros. Se sumaba también a la vigilancia del campo, un tanque militar que transitaba constantemente alrededor de éste imposibilitando cualquier intento de fuga. Según testimonios era frecuente que sobrevolaran aviones en vuelos rasantes para el control total del área.

Chacabuco fue uno de los campos de prisioneros más grandes no sólo de la Región sino del País. Fue únicamente para hombres y funcionó desde 1973 a 1975. Desde mediados del 1974 empezó paulatinamente su desalojo por orden alfabético, a medida en que los detenidos eran trasladados a otros lugares en Santiago y Valparaíso: Tres Álamos, Ritoque, Puchuncaví y Melinka. *"Los presos políticos concentrados en este campo, venían de diferentes recintos militares especialmente de la Primera y Segunda Región, así como de Santiago y Valparaíso. Los detenidos no sólo habían permanecido recluidos sino también durante el trayecto a Chacabuco. En especial todos aquellos que fueron trasladados en trenes de carga desde Iquique, en barcos desde Valparaíso (Buque Andalién), y en camiones militares desde Pisagua."*<sup>36</sup>

Los testimonios coinciden en señalar que al ingresar al campamento, los prisioneros eran obligados a tenderse desnudos por horas sobre la cancha de fútbol y normalmente eran recibidos con maltratos, amenazas, golpizas de pies, puños u objetos contundentes como las culatas de los fusiles. En algunos casos los detenidos eran sacados por las noches a la intemperie, dejándolos hasta la madrugada bajo el intenso frío del desierto. Si bien no existieron fusilamientos ni muertes de prisioneros por parte de las Fuerzas Armadas, la tortura en el mayor de los casos fue psicológica por la incertidumbre de la situación, junto con estar ubicados en la mitad del De-

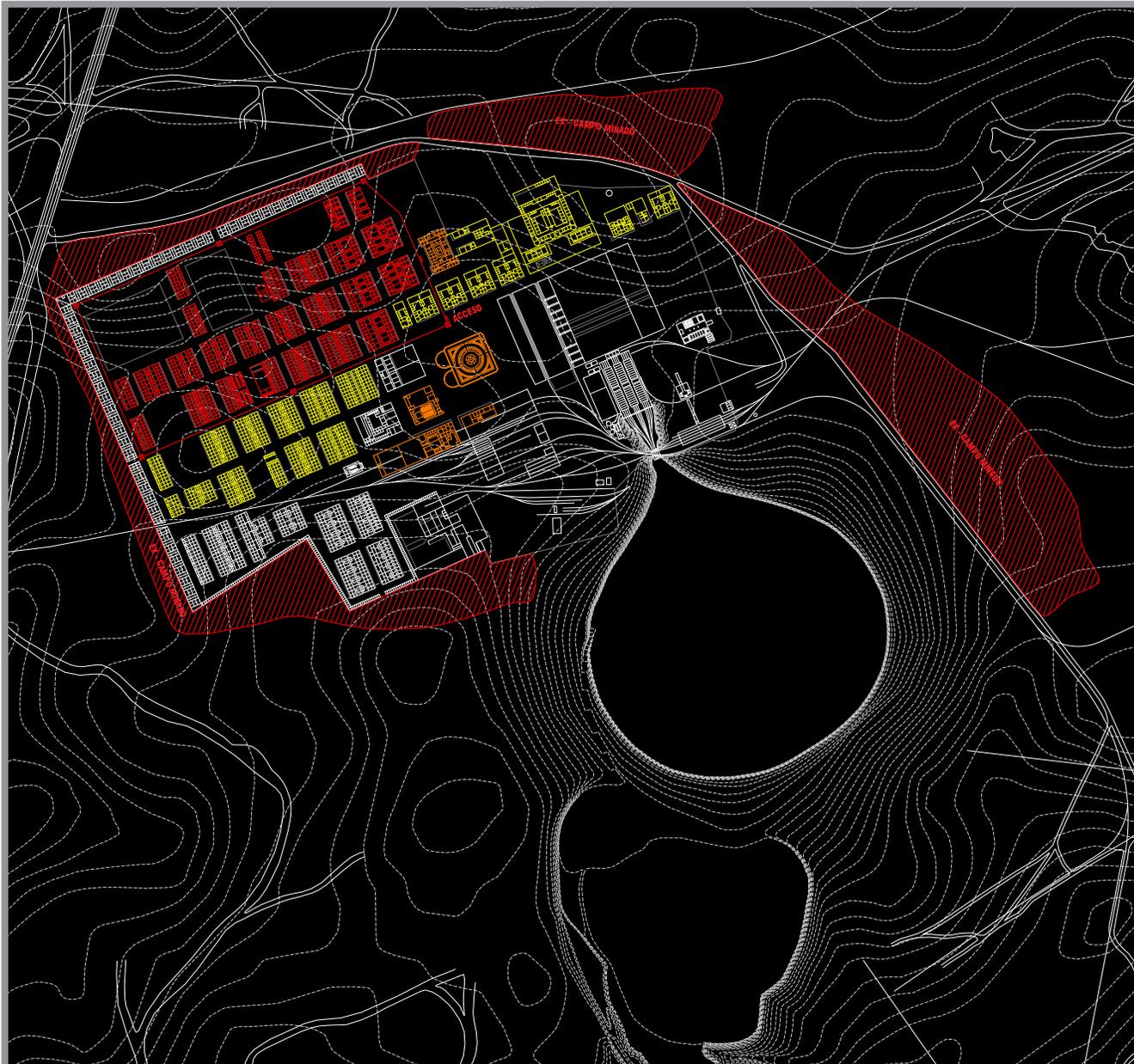
sierto de Atacama en un lugar completamente aislado y que muy pocos conocían. Esto ayudaba a ocultar la existencia de este tipo de recintos, tal como sucedió con Pisagua e Isla Dawson, apelando a lugares remotos para pasar desapercibidos. *"Es importante notar que la arbitrariedad del castigo que denuncian los ex presos fue una fuente de constante amenaza y tortura psicológica. Los efectivos inventaban motivos para interrogarlos, supuestas planificaciones de fugas o sabotajes por parte de los presos. Consta por los testimonios que también practicaron de manera permanente las amenazas de acciones contra las familias de los prisioneros."*<sup>37</sup>

Los detenidos vivían en las instalaciones ya existentes de la antigua salitrera, en corredores de adobe formados por diez viviendas cada bloque. (fig.24) Cada vivienda contaba con dos o tres camarotes de dos o tres pisos, albergando a seis prisioneros por cada una. Existía un comedor de uso común y no contaba con luz eléctrica. Fue frecuente que para soportar los fríos nocturnos del Desierto, los detenidos utilizaran pequeños tarros metálicos como fogones. Las actividades diarias estaban reguladas por los militares, los cuales ejercían presión adicional a los detenidos sometiéndolos a intensas jornadas de ejercicio de tipo militar y tener un régimen de trabajos forzados, en especial, trabajos sin utilidad ni sentido.

En 1975 el campamento fue desalojado por completo, pasando por sus instalaciones más de 1.800 presos políticos. La salitrera paradójicamente volvía a rejuvenecerse con la vida dentro de sus instalaciones. Los muros de cada habitación se transformaron en soportes literarios para cada detenido, huellas de aquel momento de frustración y desamparo. (fig.25) Lamentablemente, los militares al abandonar el recinto eliminaron todo rastro de lo que fue aquella realidad, las torres de vigilancia, las alambradas de púas, y todo aquello que manifestaban los muros -frases y testimonios- fueron raspados para su desaparición. Lo único que dejaron fue el campo minado transformándola en un sitio peligroso a visitar por varios años. Chacabuco a pesar de ser un lugar de prisión y tortura, pudo ir más allá dado que las personas que participaron en ella, crearon pequeñas escuelas de astronomía, música, idiomas, entre otros, permitiéndole crear una dinámica cultural dentro de ésta, en algunos casos, llegando incluso, a utilizarse el teatro para distintos tipos de eventos.

<sup>36</sup>\_INFORME VALECH, p.324, 2004

<sup>37</sup>\_INFORME VALECH, p.325, 2004

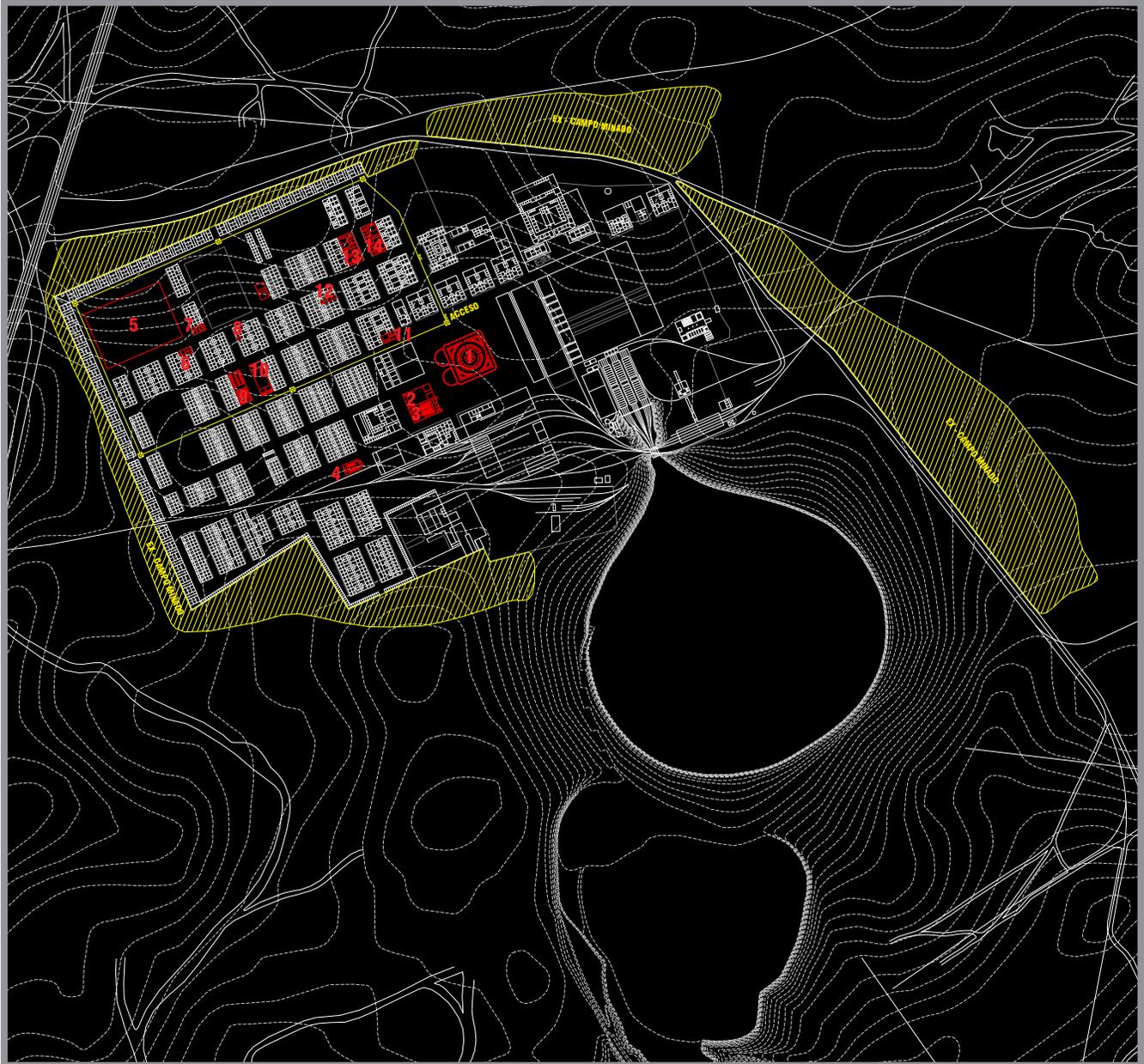


0 50 100 200 metros

## CARTOGRAFÍA ZONIFICACIÓN PERÍODO DICTADURA 1973 - 1975

Durante el funcionamiento del Campamento de Prisioneros se podían reconocer tres grandes áreas funcionales. La primera, todos aquellos elementos que permitían el control de cada uno de los detenidos. Éstos conformaban el **ÁREA DE DETENCIÓN**, el cual incluía el campo minado, los bloques de viviendas respectivos y el alambrado con las torres de vigilancia.

Una segunda área fue denominada el **ÁREA NEUTRAL**, la cual en ocasiones particulares podían compartir Prisioneros y Militares. Se incluía, la plaza, el teatro, la filarmónica, el hospital y la pulpería. Por último, la **ZONA MILITAR**, fueron aquellas instalaciones ocupadas únicamente por las Fuerzas Armadas para el control del recinto.



**CARTOGRAFÍA HITOS CAMPO PRISIONEROS**

**RECONOCIBLES**

- 1 PLAZA Y ESCULTURAS
- 2 FILARMÓNICA
- 3 TEATRO
- 4 IGLESIA QUEMADA
- 5 CANCHA FORMACIÓN

- 6 IGLESIA EVANGELICA
- 7 IGLESIA CATÓLICA
- 8 MENSAJE MURO
- 9 BAÑOS PÚBLICOS
- 10 GIMNASIO

- 11 CONSEJO ANCIANOS
- 12 RETABLO
- 13 ESCUELA / BIBLIO
- 14 ALMACÉN

**NO - RECONOCIBLES**

- ENTRADA
- TORRES DE VIGILANCIA
- PERÍMETRO CERCADO
- CAMPO MINADO

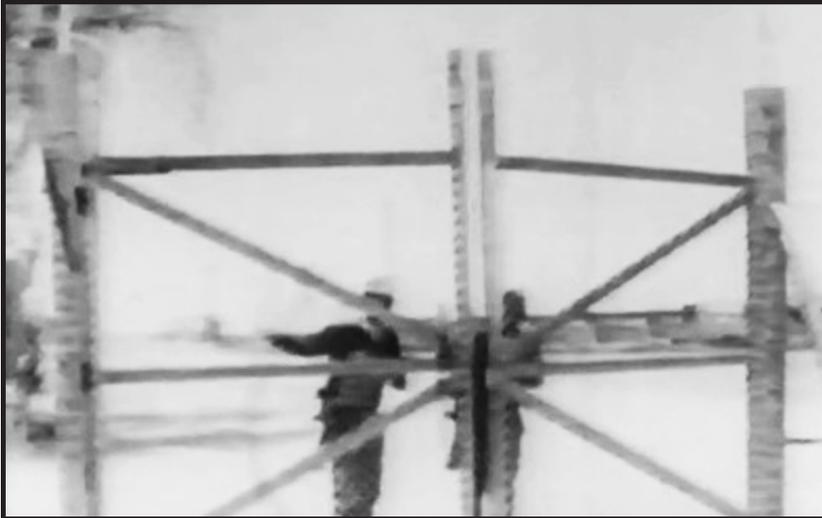
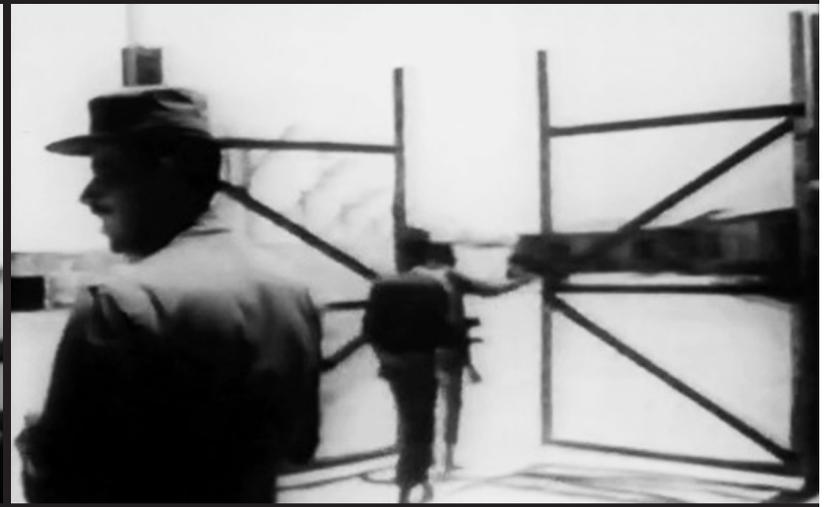


FIG 25

Fotografías Campamento de Prisioneros Chacabuco - Fuente: Extractos del Documental Yo Soy, Yo Seré

## CONDICIÓN ACTUAL (1975-2012)

Chacabuco siendo Campo de Prisioneros logró conservar y restaurar en parte -por los detenidos- aquello que había sido destruido durante los años de abandono. Lamentablemente, las Fuerzas Armadas desarmaron todo aquello que fue reparado con el fin de borrar toda evidencia de aquel momento. Cabe destacar que uno de los hechos que aún permanecen sin conocer su causa, fue el incendio que afectó a la Iglesia, el cual terminó por dejar sólo sus cimientos. Al momento del desalojo, Chacabuco se sumió nuevamente en un segundo período de abandono por quince años, 1975 a 1990.

Hacia fines de los años ochenta Chacabuco presentaba un estado general de deterioro, se había desmantelado el sector industrial, desaparecieron algunos techos y maderas, hasta que en 1990 el Fisco a través del Ministerio de Bienes Nacionales ejerce la tuición y dominio de la Oficina Salitrera. En 1992, dada la condición que presentaba el conjunto, gracias al aporte del Gobierno Alemán el que, a través del Goethe Institut-Inter Naciones y algunas instituciones Chilenas lograron restaurar el Teatro y la Filarmónica.

El año 2003 la "Corporación Museo del Salitre Chacabuco" gana la concesión del patrimonio para su administración por treinta años. El año 2004, se propone un Plan de Manejo, el cual es rechazado por el Consejo de Monumentos Nacionales. Durante el año 2007 se logra la restauración de la plaza y los aleros de la pulpería, y a fines del año 2008 se logra el desminado por parte de las Fuerzas Armadas. Y finalmente, en el año 2009 se presenta un Fondart que propone la creación de distintos circuitos que lamentablemente no son territorializados, pero pueden conocerse a través de la página web de la Corporación. El circuito que se plantea y se pone de manifiesto hasta el día de hoy se ubica a un costado de la plaza, elaborado por el Ministerio de Bienes Nacionales el año 1990 el cual no responde de manera correcta a la buena lectura cronológica de los hechos.<sup>38</sup>

Si bien los intentos por recuperar aquel Patrimonio son varios, incluso se promueven eventos hasta el día de hoy en el teatro de Chacabuco, las visitas son esporádicas y no frecuentes. Los robos, los saqueos y la destrucción siguen ocurriendo hasta hoy debido al gran tamaño del conjunto. Chacabuco hoy en día se presenta como una superposición de layers históricos que generan una compleja narrativa. (fig.26) Frente a esto, se hace necesaria una intervención -con la infraestructura necesaria- que logre revalorizar aquellas historias permitiendo su comprensión, logrando que tenga el atractivo necesario para atraer a los visitantes y evitar su transformación en ruinas dentro de los próximos años. En este sentido se busca la consolidación de la salitrera como lugar cultural de memoria y turismo narrando las historias desde el lugar donde ocurrieron los hechos. Chacabuco presenta un buen estado de conservación en comparación al resto de las Oficinas del Cantón Central, y es capaz de manifestar dos realidades, tanto las zonas destruidas por el deterioro como otras que se mantienen intactas desde su construcción.

Consolidar aquel patrimonio no es sólo poner en valor aquellas historias ahí sucedidas, sino fomentar la memoria colectiva en torno a dichas realidades en general. Chacabuco, testigo directo y testimonio tangible de ambas realidades habla por sí sola de la condición de olvido que presenta la sociedad frente a tales hechos. El poco interés por visitar y el desconocimiento de la existencia de aquel patrimonio hace necesaria una intervención que ponga de manifiesto aquella realidad y aquel lugar, transformándolo en un hito atractivo para los que visiten la zona.

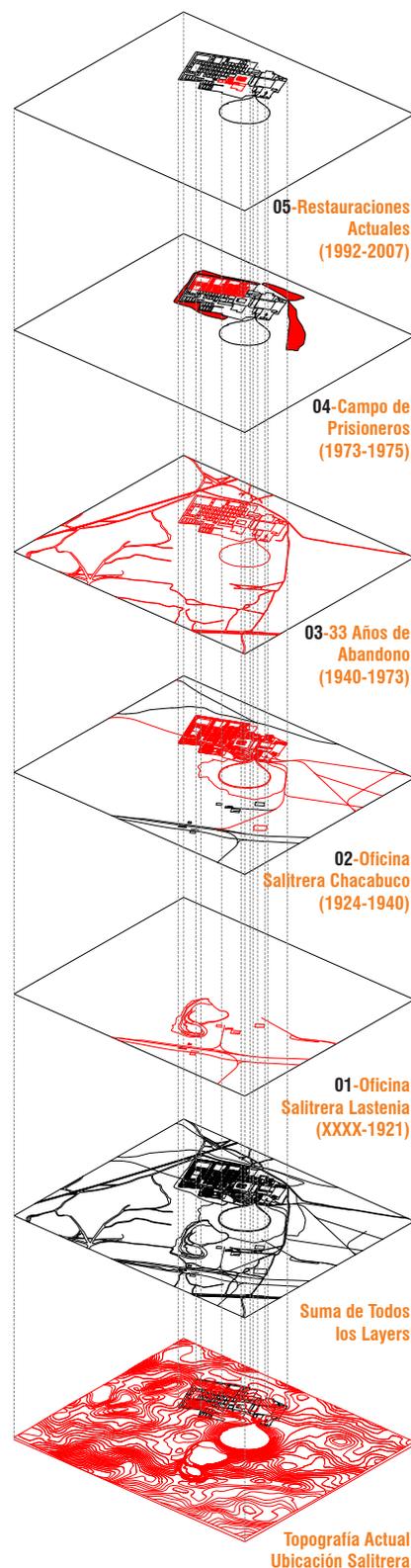


FIG 26 - Superposición de Layers Históricos Chacabuco  
Fuente: Elaboración Propia

38\_ Véase Anexo 3



PLAZA CHACABUCO

ZONA DE BATEAS Y SECADO



CAMPAMENTO OBRERO  
CAMPO DE PRISIONEROS



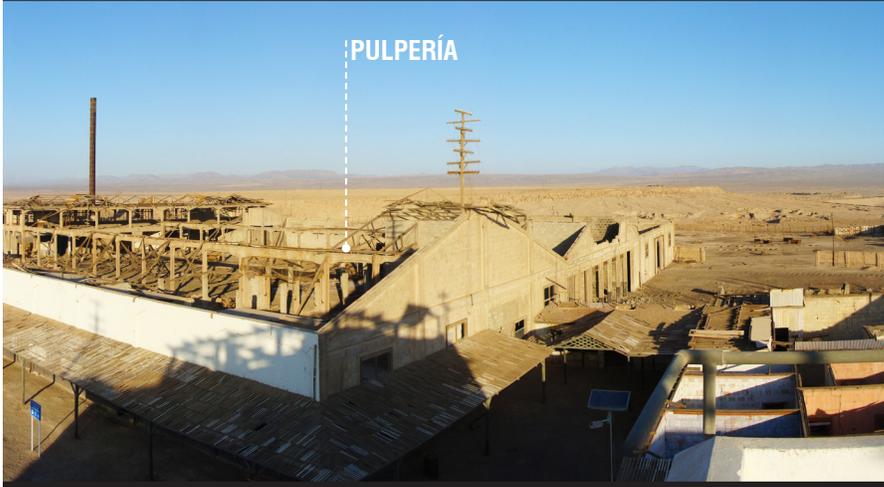
MAESTRANZA

TEATRO



CAMPAMENTO OBRERO

MAESTRANZA



PULPERÍA

**Panorámica 1\_**  
VISTA ESTE - DESDE EL TEATRO A ZONA INDUSTRIAL



CANCHA DE FÚTBOL  
CANCHA DE FORMACIÓN

**Panorámica 2\_**  
VISTA SUR/ESTE - DESDE CERRAMIENTO NORTE  
A CAMPAMENTO OBRERO



TORTA DE RIPIOS OFICINA CHACABUCO

**Panorámica 3\_**  
VISTA OESTE - DESDE SALA DE FUERZAS A PLAZA



**Panorámica 4\_**  
VISTA NORTE - DESDE TORTA DE RIPIOS A SALITRERA



# LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



CEMENTERIO LASTENIA

CEMENTERIO CHACABUCO



TORTA DE RIPIOS EX

EX CAMPO MINADO



TORTA DE RIPIOS OFICINA CHACABUCO



TORTA DE RIPIOS OFICINA CHACABUCO



RUINAS ESTACIÓN SALINAS

RUINAS OFICINA LASTENIA

**Panorámica 5\_**  
VISTA SUR - DESDE EL TORTA DE RIPIOS A CEMENTERIOS



X-OF. AURELIA

RUTA 5

**Panorámica 6\_**  
VISTA OESTE - DESDE CERRAMIENTO NORTE A RUTA 5



**Panorámica 7\_**  
VISTA NORTE - DESDE RUTA 25 A TORTA DE RIPIOS



**Panorámica 8\_**  
VISTA OESTE - DESDE RUTA 25 A TORTA DE RIPIOS



08

05

07

# LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



FOTOGRAFÍAS VESTIGIOS DE LA ÉPOCA SALITRERA\_FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FOTOGRAFÍAS VESTIGIOS DEL CAMPO PRISIONEROS\_FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



IGLESIA CATÓLICA



CONCHA DE BARRO

ENTABLADO DE MADERA

ENVIGADO DE MADERA

MUROS ADOBE=APAREJO SOGA

ENLUCIDO

FOTOGRAFÍAS ASPECTOS CONSTRUCTIVOS\_FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFÍCO

“La sola consideración de que una piedra antigua y hermosa fuera mi tumba, me hacía llevadero el desagrado de pensar en cómo podría ser mi entierro. La gente que venga a orar ante mi tumba sentirá su hermosura. Será una belleza que yo aprecio pero que no ha sido fabricada por mí ni por mi época. Tendrá algo imposible de lograr hoy en día: una belleza que heredamos del antiguo Japón y que pasará hasta las generaciones posteriores en una piedra que no se destruye.

    Mi corta existencia entrará en la larga vida que fluye en esa piedra. Ni mi nombre ni mi edad estarán grabados porque voy a usar la piedra tal como fue elaborada. La reconocerán como mi tumba únicamente aquellos que sepan de ella. Los demás pasarán de largo después de contemplar su discreta hermosura. Y cuando llegue el tiempo en que nadie identifique mi tumba, mi piedra seguirá ahí, hermosamente erguida, y transmitirá un pedazo de la belleza de Japón.”

**Extracto del Libro  
“Primera Nieve en el Monte Fuji”  
Yasunari Kawabata**

# **CAPITULO III**

# **PROYECTO**

**IDEA DE PROYECTO - VARIABLES DIRECTRICES**  
**PROPUESTA TERRITORIAL - PROPUESTA DE DISEÑO**

## I. IDEA ARQUITECTÓNICA DE PROYECTO

### Rememoración

La Oficina Salitrera Chacabuco, es un recuerdo tanto del auge salitrero como de las violaciones a los derechos humanos de nuestro pasado reciente. Su importancia radica fundamentalmente por haber acogido y por haber sido testigo de ambas realidades, transformándose en una prueba y testimonio tangible de ambos. La era del salitre por un lado se trata de una realidad única en el mundo y que se explica principalmente por la mentalidad emprendedora y audaz propia del siglo XIX, fundamentadas por el avance tecnológico de la era industrial, por la ampliación del mercado mundial y por la extensión de los intercambios globales. Es aquí donde surgen los primeros movimientos obreros dadas las injusticias laborales que existían. En varios casos terminaron en matanzas y múltiples injusticias que finalmente lograron grandes avances en materia de derecho laboral.

Por el otro lado, el periodo dictatorial vino como respuesta a un fenómeno que afectaba al mundo entero, la Guerra Fría. A partir de los años 1950 el país -como la mayoría en América Latina- presenció la inserción en su política interna de la lucha entre las superpotencias (EEUU y URSS), que se basaba principalmente por una fuerte carga de intereses e ideología opuestas. Esta realidad a contar del año 1970 se agudizó y junto a la crisis económica que se hizo sentir con fuerza en 1972, incluyendo múltiples factores de ambos polos, derivó en la toma del poder por parte de las Fuerzas Armadas. Esto trajo consigo un Gobierno Militar y el país se enfrentó a una Dictadura que duró desde 1973 a 1990. Un momento en la historia de Chile donde la violación a los derechos humanos terminó con la vida de miles de chilenos y que muchos hasta el día de hoy siguen sin aparecer.

Sin embargo, en la actualidad, Chacabuco -testigo directo de tales eventos-, inserta en la inmensidad de la pampa desértica, se encuentra, a pesar de los esfuerzos realizados por las autoridades correspondientes, en constante deterioro. Lamentablemente, dicho deterioro esta dado, más que por el paso del tiempo bajo el sol del desierto, principalmente por múltiples saqueos y destrucción humana. Pese a los problemas que presenta hoy en día, posee un enorme potencial para surgir dadas las condiciones que giran en torno al monumento.

Su ubicación estratégica al inicio del Cantón Central y en la intersección de la Ruta 5 con la Ruta que une a Antofagasta con Calama, permite que pueda transformarse en el punto inicial de un circuito turístico salitrero que ayude a diversificar la demanda turística del sector encabezada por San Pedro de Atacama.

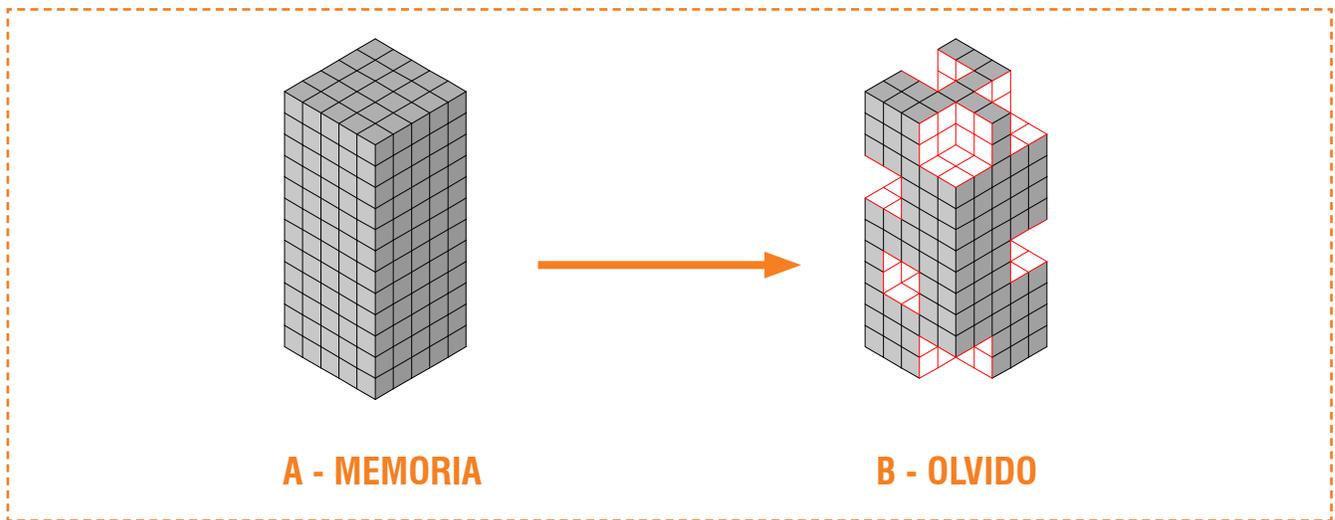
Junto con lo anterior y dado que la problemática nace a partir del entendimiento del olvido como un fenómeno general, la respuesta -idea arquitectónica- busca la creación de un proyecto que apele por sobre todas las cosas a la creación de un espacio de recordación. (fig.27) En este sentido, el proyecto busca la consolidación de la Oficina Salitrera Chacabuco como lugar de memoria para que juegue un rol activo en la construcción social de la memoria. Se busca poner en valor las historias ahí sucedidas y darles la relevancia que tuvieron para el país a través de una experiencia rememorativa y pregnante.

El objetivo no apunta a la realización de un museo como recopilador de archivos y documentos estáticos, sino más bien, narrar las historias desde el lugar mismo donde ocurrieron creando un vínculo directo con la experiencia y el lugar de los hechos. A su vez, se propone la creación de un espacio memorial que permita una instancia de reflexión y síntesis frente a las historias narradas. De esta manera, poder remover los sentidos, activar la memoria individual, y como resultado en el tiempo, la memoria colectiva. Un lugar donde aparte de honrar a los anónimos mineros del salitre enterrados en los cementerios abandonados y a los detenidos desaparecidos (muchos de ellos muertos en el desierto), el visitante salga motivado a pensar o sentir sobre el tema: **EL OLVIDO**, y a través de éste, poder finalmente, evocar **LA MEMORIA**.

En definitiva se busca:

**“LA CONSOLIDACIÓN DE LA OFICINA SALITRERA CHACABUCO COMO LUGAR DE MEMORIA, QUE A TRAVÉS DE UN RECORRIDO REMEMORATIVO Y UN ESPACIO SIGNIFICANTE, PERMITAN LA REFLEXIÓN ACERCA DEL OLVIDO EN GENERAL (A PARTIR DE DOS HECHOS PARTICULARES DE LA HISTORIA DE CHILE), QUE LOGRE REMOVER (LAS CAPAS DE PROTECCIÓN Y OLVIDO), DE CONMOVER O MOVILIZAR (LAS EMOCIONES), Y DE ESTA MANERA, PERMITA LA EVOCACIÓN DE LA MEMORIA PARA PODER CENTRAL O ALINEAR AL HOMBRE CON SU DESTINO.”**

**PROBLEMÁTICA**



**IDEA ARQUITECTÓNICA**

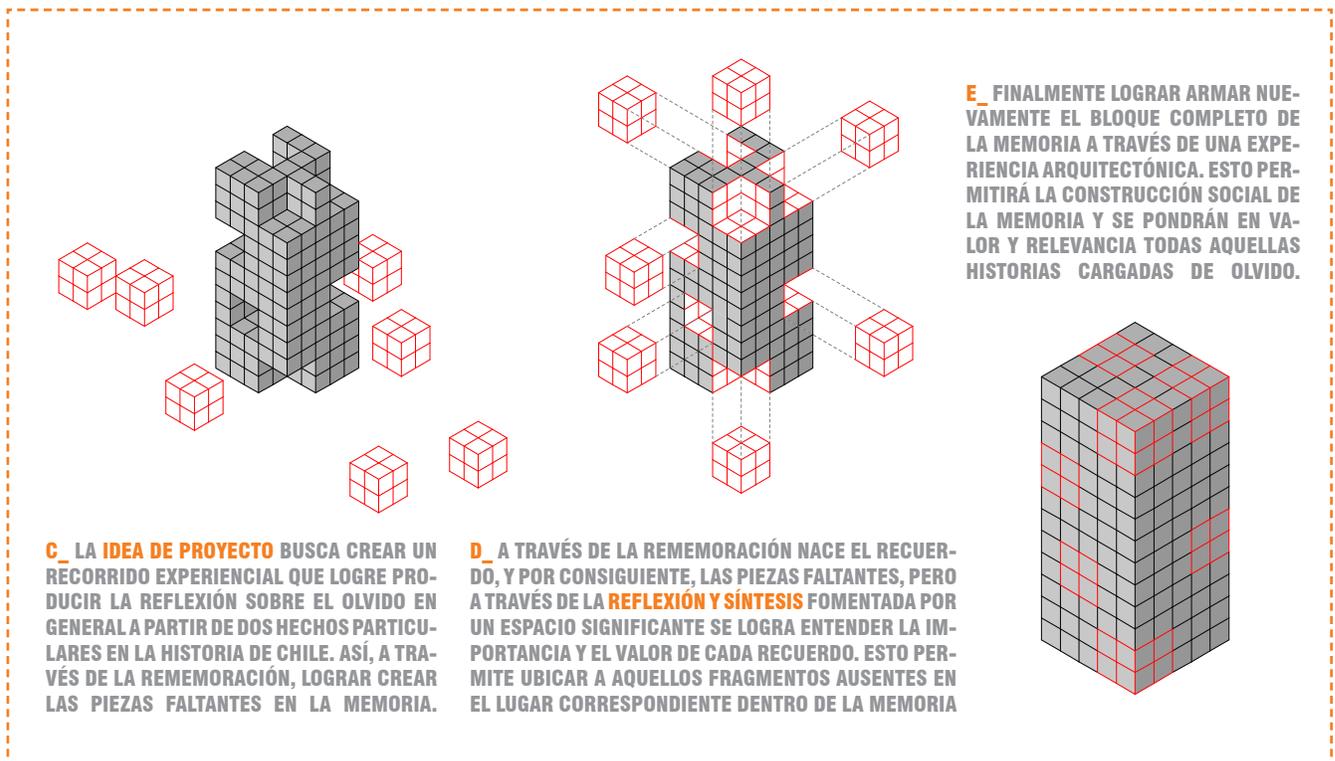


FIG 27 - Esquema Conceptual IDEA ARQUITECTÓNICA - Elaboración Propia

## II. VARIABLES DIRECTRICES DE LA PROPUESTA / Ejes a Fomentar

VARIABLE PATRIMONIAL

Si bien la Oficina Salitrera Chacabuco fue declarada Monumento Histórico en 1971 por Salvador Allende debido a ser testimonio tangible de lo que fue el auge salitrero en todo el Desierto de Atacama. Hoy en día su legado es mucho mayor. No sólo es testimonio de aquel período industrial, sino también de la condición de campo de prisioneros (1973-1975) y violación a los derechos humanos que se vivió en el Periodo Dictatorial. El deterioro constante y los saqueos al patrimonio son una realidad irrefutable y algo inaceptable que afecta a diversos Monumentos Históricos. En este sentido, el proyecto busca ante todo, consolidar a Chacabuco como lugar de memoria, y poner en valor aquel patrimonio histórico que es reflejo de la historia de nuestro país. Darle la relevancia que merece y denominarla **Espacio para la Rememoración** significa revalorizarla a través de una mirada crítica frente al estado de olvido en que se encuentran ambas realidades. Ahora bien, el revalorizarla significa tener un control frente al aumento de visitantes y por lo tanto la existencia sin duda de un recorrido definido, zonas delimitadas y guías que se hagan cargo del control diario de las visitas.

VARIABLE SOCIAL/CULTURAL

Sin duda alguna, la Oficina Salitrera Chacabuco es un libro abierto que contiene la historia de ambos períodos en sus muros. Es en sí un **Museo de Sitio** de 36 has. que conserva innumerables huellas y testimonios. De esta manera el proyecto busca ser un foco social-cultural a nivel nacional donde se narrarán las historias ahí sucedidas tanto en el recorrido por la salitrera como en una pequeña área de exposición. Lamentablemente durante el período en que fue propiedad de las fuerzas armadas un incendio destruyó completamente la iglesia, y posteriormente en el desalojo de los prisioneros, la mayoría de los escritos en los muros y todas las evidencias dejadas por sus "habitantes" junto con los rastros de lo que fue el campo de prisioneros, fue eliminado por completo por parte de los militares. He ahí la fuerte necesidad de la creación de un proyecto museográfico de sitio para la buena comprensión del total. Dada esta situación se toma la decisión de incluir una zona de documentación para futuras investigaciones y la creación de un memorial al olvido para poner en evidencia este tipo de actos. Chacabuco es el ejemplo perfecto de la realidad de ambos períodos.

VARIABLE DESARROLLO

La Oficina Salitrera Chacabuco se ubica en la Región de Antofagasta, específicamente en la Comuna de Sierra Gorda. Dicha comuna posee como principal actividad económica la minería, pero el Gobierno Regional reconoce que presenta gran potencial turístico asociado principalmente a la industria salitrera y al ubicarse en las cercanías de uno de los polos turísticos más importantes de Chile, como es San Pedro de Atacama. Por lo tanto, a partir del Pladeco de la Municipalidad de Sierra Gorda se busca integrar la Oficina Salitrera Chacabuco como **"Agente de Desarrollo Local"** con el objetivo de desarrollar el turismo como nueva actividad económica comunal y de diversificar la oferta turística ya existente. En este sentido, se busca fomentar los Circuitos Turísticos Salitreros, y dada la ubicación estratégica de Chacabuco -al inicio del Cantón Central- se comporta como el punto de partida frente a un circuito mayor. Junto con ésto, desarrollar el turismo como nueva actividad económica, permite la creación de nuevos empleos y recursos para la población local. Por último, el proyecto busca fomentar el uso de energías renovables a través de su utilización, con el fin de demostrar su potencialidad en un contexto tan favorable como el Desierto de Atacama.

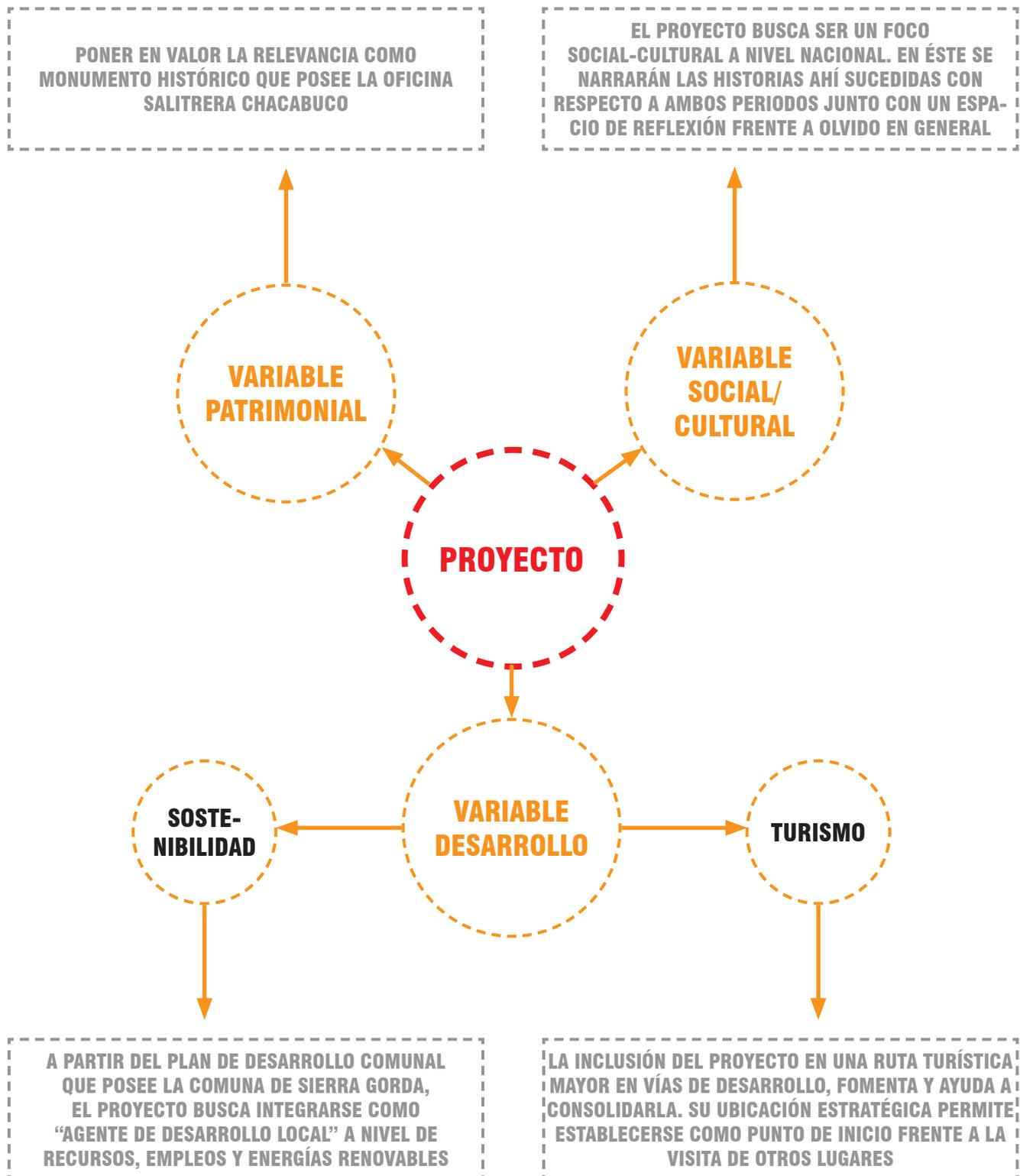


FIG 28 - Esquema Variables Directrices de la Propuesta - Elaboración Propia

### III. PROPUESTA TERRITORIAL

La definición de una propuesta territorial, apunta a determinar una serie de estrategias que deben considerarse, las cuales permitan mejorar las condiciones del lugar, y al mismo tiempo aseguren su buen funcionamiento. En este sentido las estrategias principales son:

- a) Integrar a Chacabuco dentro de un sistema de rutas culturales-turísticas existentes, con el fin de ser parte de un sistema mayor y que funcione permanentemente. De esta manera, se busca la revalorización cultural del desarrollo salitrero, específicamente del Cantón Central, ayudando a descentralizar la oferta turística dominada por San Pedro de Atacama y poniéndolo en valor, aquellos monumentos históricos olvidados como la Oficina Salitrera Francisco Puelma y las Ruinas del Pueblo Salitrero Pampa Unión.
- b) Consolidar a Chacabuco como el punto de inicio frente a otras rutas turísticas salitreras. Hacia el Norte, con las Oficinas Pedro de Valdivia y María Elena, hacia el Este, con el conjunto de Oficinas del Cantón Central, y hacia el Oeste, con el Museo Ferroviario de Baquedano el cual posee 17 Monumentos Históricos relacionados con el Desarrollo del Ferrocarril.
- c) Establecer una postura frente a cómo abordar una intervención en un Monumento Histórico de carácter patrimonial y de tanta importancia histórica como la que presenta Chacabuco.
- d) Definir aquellos criterios directrices, tanto Programáticos/ Funcionales, Normativos y Conceptuales que logran dar sustento y fundamento a la propuesta.
- e) Definir el Recorrido de la visita con el fin de darle un carácter Rememorativo, y al mismo tiempo, permita el reconocimiento total de los hitos y vestigios que hoy conforman a Chacabuco como lugar de memoria.
- f) Englobar todas las estrategias propuestas y plasmarlas en un Plan Maestro que permita la comprensión total de las intervenciones y entenderlas como parte de un proyecto total y no un fragmentado.

### IIIa-b. RUTA CULTURAL-TURÍSTICA

Tal como se manifestó en un inicio, la Comuna de Sierra Gorda posee un fuerte potencial turístico. Éste se asocia principalmente a las Oficinas Salitreras ubicadas en su territorio. Actualmente, la comuna busca potenciar la idea de crear una Ruta Turística Salitrera a lo largo del Cantón Central, y que a partir de ésta, se active la visita a los elementos culturales próximos.

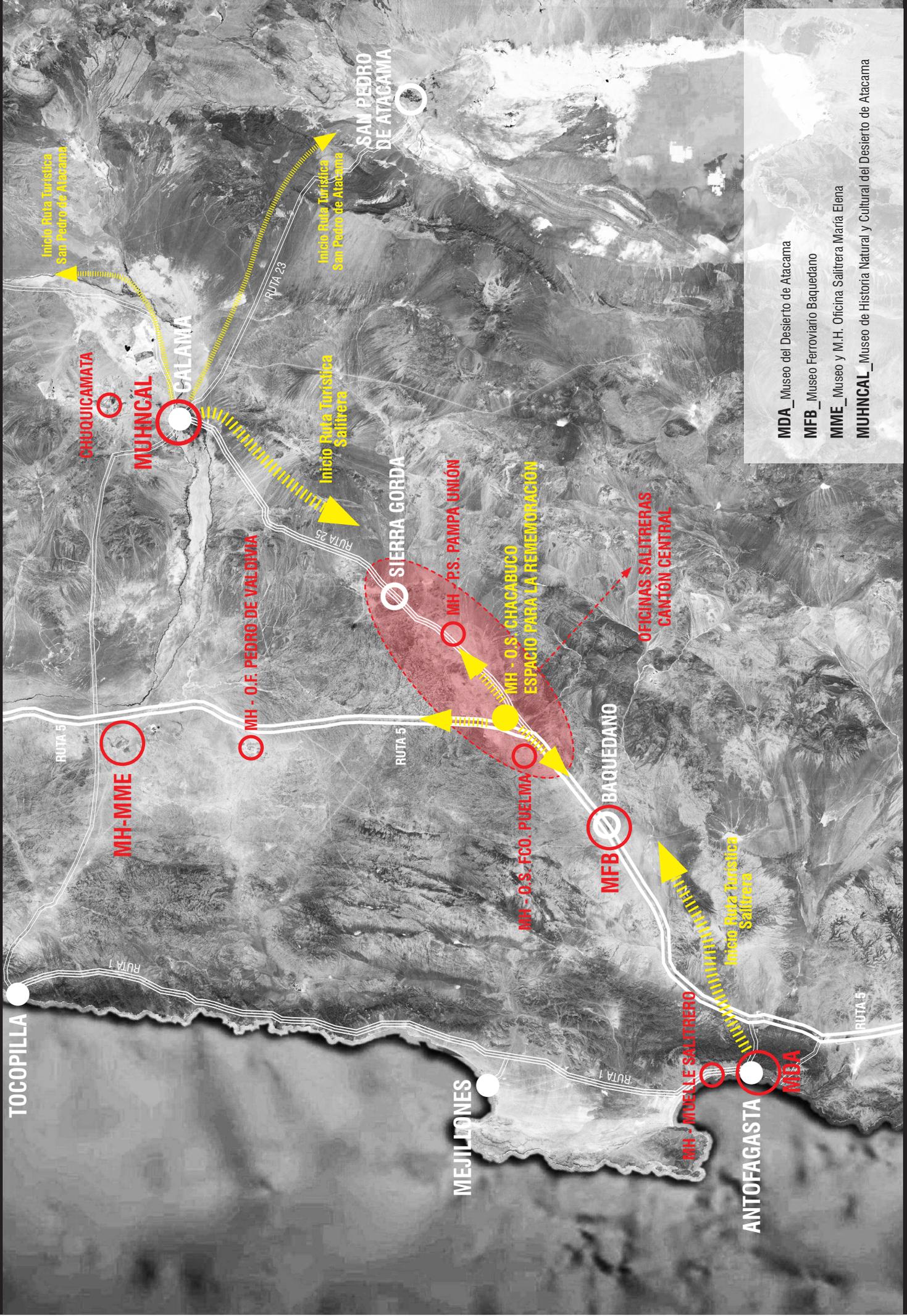
En este sentido, la ubicación estratégica que posee la Oficina Salitrera Chacabuco, justo en el cruce de la Ruta 5 con la Ruta 25 (Antofagasta-Calama), permite que ésta se transforme en el punto de inicio -dada su accesibilidad- para la elección de tres vías alternativas (fig.29):

-Hacia el **Norte**, la existencia de las últimas y más modernas Oficinas Salitreras construidas -con el sistema de producción Guggenheim-, se destaca Pedro de Valdivia (MH), y María Elena (MH), ésta última siendo la única oficina que funciona hasta el día de hoy.

-Hacia el **Este**, se ubica toda la extensión del Cantón Central con una diversidad de paisajes (fig.30), donde predominan las Tortas de Ripios de las 27 Oficinas Salitreras que existieron, hoy en día la mayoría en estado de ruina.

-Y por último, hacia el **Oeste**, la presencia del Museo Ferroviario de Baquedano, el cual conserva 17 Monumentos Históricos, los cuales permiten la opción de conocer todo el desarrollo de los Ferrocarriles que, finalmente, fueron los que permitieron la vida a lo largo de todo el Desierto.

La consolidación de la Oficina Salitrera Chacabuco busca que aquella Ruta Cultural incipiente se difunda, y poco a poco logre consolidarse para permitir una diversidad turística mayor, que no sólo se base en la centralización que marcan los atractivos paisajísticos de San Pedro de Atacama, sino que se aproveche de aquellos atributos históricos que han definido aquel territorio durante décadas y que hoy en día permanecen, a pesar de su carácter patrimonial, en el anonimato.



**MDA** Museo del Desierto de Atacama

**MFB** Museo Ferroviario Baquedano

**MME** Museo y M.H. Oficina Salitrera María Elena

**MUHNICAL** Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama

Propuesta de Fomento para Futura Consolidación de Ruta Cultural - Fuente: Elaboración Propia



FIG 30

Fotografías Paisajes Circundantes al Cantón Central - Fuente: Elaboración Propia

### IIIc. SOBRE EL PATRIMONIO ¿Cuál es la postura para intervenir Chacabuco?

Según la UNESCO, patrimonio se refiere a *"la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras"*<sup>39</sup>.

Desde esta perspectiva, el proyecto se entenderá por el cómo intervengo Chacabuco, para así, lograr transmitir aquella herencia. En este sentido, entenderemos **"INTERVENCIÓN"** tal como lo define Ignasi de Solà-Morales: *"la intervención es una operación estética, la propuesta imaginativa, arbitraria y libre por que se intenta no sólo reconocer las estructuras del material histórico existente, sino también utilizarlas como una pauta analógica del nuevo artefacto edificado"*<sup>40</sup> y que se equipara al concepto de **"INTERPRETACIÓN"**, entendiendo que la intervención en sí, es entendida como un "conflicto de interpretaciones".

Hay que dejar en manifiesto que la Oficina Salitrera Chacabuco es en sí un "Lugar de Memoria", aquel espacio físico donde ocurrieron sucesos específicos y que la transforman en un "Museo de Sitio" por sí mismo. Las huellas presentes hasta el día de hoy hablan por sí solas y dan a entender que más allá de intervenir considerablemente aquel patrimonio, debe ser lo mínimo. Los elementos que constituyen al conjunto histórico son los protagonistas en donde toda intervención debe apelar a la neutralidad, es aquella historia contenida la que debe hablar por sí sola y hacerse presente a través de su propia lógica. En este sentido, cuestionar la necesidad de museificar es esencial:

*"La museificación produce la descontextualización de los objetos y los eventos. Al sacarlos de su contexto de uso, ya no es posible ninguna conexión emocional con la experiencia desde donde se extrajo, objetualiza el hecho, le extrae lo singular, lo distancia y congela."*<sup>41</sup>

De esta manera, Chacabuco como "Museo de Sitio" debe "mostrarse" al visitante a través de aquellos testimonios tangibles in-situ, permitiendo y aprovechando aquella conexión emocional directa con el lugar mismo. El sol, el viento

y las calaminas, el sonido de los pasos en la arena, la luz y sombra, entre otros, son las variables que hacen del recorrer el conjunto, una experiencia pregnante.

Con respecto a las teorías de la intervención en edificios históricos, sin duda los planteamientos base de Viollet-le-Duc y Ruskin -sintetizados por Camillo Boito-, influirán considerablemente en lo planteado en la Carta de Atenas el año 1931, y que finalmente terminarán con una nueva visión en la Carta de Venecia en 1964, donde más allá de la restauración será de suma importancia la conservación. Del gran desarrollo que tuvo la teoría de intervención en entornos históricos durante el siglo XX, los aspectos más importantes a considerar serán los siguientes:

*"A) Por un lado, en principio debe referirse la conservación a cualquier operación más compleja, es decir, que en los edificios históricos son preferibles siempre las operaciones más sencillas a las más complejas. [...] Es decir, la ley de mínima intervención en el edificio como primer criterio de intervención."*

*B) Un segundo criterio será el de **conservar la matriz esencial del edificio**.*

*C) Y, en tercer lugar, [...], **toda nueva intervención, si ha de producirse, tiene que ser absolutamente neutra con respecto al edificio existente**. Deberá ser diferenciada para que se note que ha sido una intervención a posteriori y, por tanto, deberá hacerse con materiales y texturas diferentes, con todos los recursos que permitan, en principio, **diferenciar absolutamente las nuevas aportaciones al edificio de lo que era su existencia anterior.**"*<sup>42</sup>

De esta manera, entendiendo Chacabuco como "Lugar de Memoria" y "Edificio Histórico" se puede dar a entender una idea global de aquellos criterios bases para poder intervenir en un espacio con tal carga patrimonial. Por lo tanto, la postura de intervención apela ante todo a la manifestación propia del patrimonio, en donde la intervención arquitectónica a través de la neutralidad -entendiendo que el protagonista es en sí todo el conjunto histórico- únicamente busca potenciar aquel discurso etéreo.

<sup>39</sup> Extraído el Jueves 08 de Noviembre del 2012  
<http://whc.unesco.org/en/about/>

<sup>40</sup> SOLÀ-MORALES, Ignasi, Intervenciones p.8, 2006

<sup>41</sup> FERNÁNDEZ, Rodrigo, Memoria de Título, p.60, 2011

<sup>42</sup> SOLÀ-MORALES, Ignasi, Intervenciones p.26, 2006

### IIIId. ¿CÓMO INTERVENIR? / CRITERIOS DIRECTRICES

Teniendo una postura clara frente a la manera de abordar una intervención en Chacabuco, el proyecto debe entenderse como el resultado de la relación entre tres grandes "Marcos" directrices que logran armar la configuración total de la propuesta. En este sentido, los tres Marcos son los siguientes (fig.31):

**1) MARCO PROGRAMÁTICO/FUNCIONAL:** A través de éste poder definir cuál es el programa necesario para lograr una respuesta a la problemática del Olvido. El resultado de la definición programática de todo proyecto, nace a partir del entendimiento de las necesidades que se plantean al momento de manifestar la Idea Arquitectónica, en este caso "Un Espacio Rememorativo". Para lograr aquel objetivo se plantean tres criterios de intervención los cuales son:

#### A) INTERVENCIÓN REMEMORATIVA\_¿Cómo hacer de Chacabuco una experiencia rememorativa?

Para hacer de Chacabuco un lugar de rememoración es necesaria la creación de un experiencia de recordación, que se refiere principalmente, a un recorrido por la salitrera definido por tres etapas. (fig.32) El recorrido se entenderá como un proceso cognitivo de aprendizaje partiendo por el reconocimiento de una realidad, luego la interpretación de aquella y, finalmente, la síntesis y el entendimiento total de la misma:

#### 1 RECONOCIMIENTO - 2 INTERPRETACIÓN - 3 SÍNTESIS

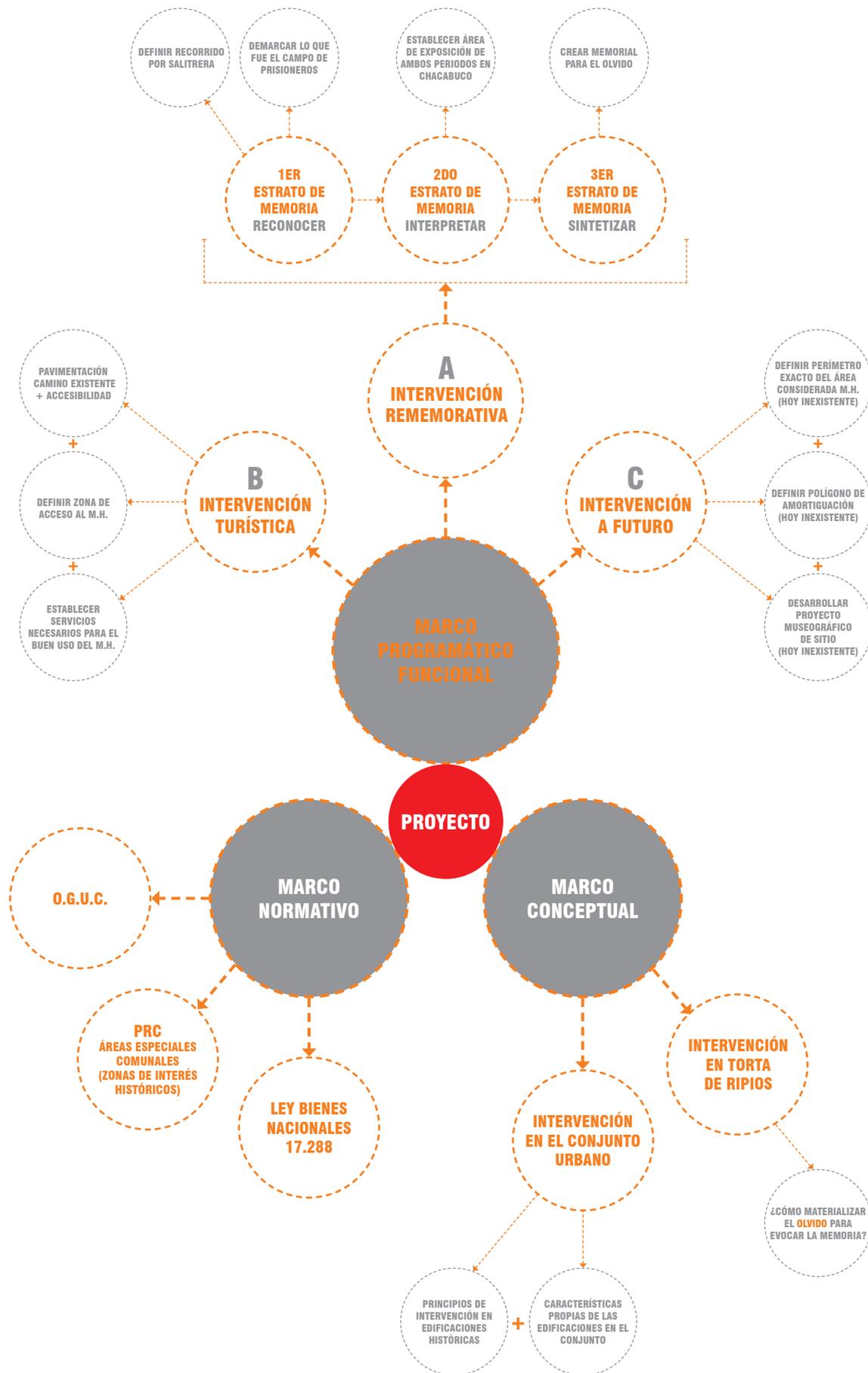
Cada una de estas etapas esta referida a un layer de memoria, los cuales se organizan desde el nivel más superficial al más profundo y se vinculan a un programa específico:

**a1) 1er Layer de Memoria:** La primera etapa de reconocimiento apela a la comprensión del PRESENTE, al reconocer la salitrera como tal, que fue parte de una época y de una cultura, y que sirvió de soporte para otro tipo de funciones. Por lo tanto, es aquí donde es necesaria la definición de un **recorrido por toda la salitrera y la demarcación de lo que fue el campo de prisioneros** (hoy inexistente) que permita la comprensión total de la magnitud del conjunto.

**a2) 2do Layer de Memoria:** La segunda etapa de interpretación apela a la comprensión del PASADO RECIENTE. En este sentido, entender cómo fue Chacabuco tanto en el período salitrero como en el período de campo de prisioneros. Poder ver de qué manera era el día a día en ambos momentos. De esta manera, se traduce en la creación de un **área de exposición** que permita ver a través de fotografías, cartografías, proyecciones y otros elementos, ambas realidades, y a su vez, evidenciar cuál es el estado actual con respecto al resto de oficinas salitreras y campos de prisión y tortura.

**a3) 3er Layer de Memoria:** La tercera y última etapa de síntesis apela a la reflexión sobre el PASADO REMOTO. Esta etapa se entenderá como el remate, donde luego de haber reconocido e interpretado la realidad de ambos períodos, y conocer cuál es su estado actual con respecto al Olvido, poder a través de la creación de un **espacio memorial** -un memorial al olvido-, provocar una retrospección personal que vaya más allá de los dos hechos particulares (era del salitre y dictadura), que permita la reflexión a través de un espacio significativo de cómo se han hecho las cosas en relación al Olvido en General, y en este sentido, a través de esta reflexión, poder mirar hacia el FUTURO.





**B) INTERVENCIÓN TURÍSTICA\_¿Cómo hacer de Chacabuco un lugar turístico?**

Hoy en día Chacabuco se presenta como una salitrera más en la vastedad del Desierto de Atacama. Si bien ha sido participe de algunas restauraciones y otros intentos de recuperación, no posee los servicios básicos que la definan como un lugar atractivo a visitar. En este sentido se considera lo siguiente:

- 1) Pavimentación camino secundario para mejor accesibilidad
- 2) Creación de un atrio de acceso: Zona de Estacionamientos-Recepción-Tienda-Servicios Higiénicos
- 3) Creación de un Nodo de Servicios: Administración-Documentación-Servicios Higiénicos-Back House

**C) INTERVENCIONES A FUTURO\_¿Cómo proteger y consolidar a Chacabuco como "Museo de Sitio"?**

Las intervenciones a futuro son aquellas que dada la complejidad que poseen para su desarrollo, necesitan una investigación historicista en profundidad ,que dado el caso no es posible realizar. A esto se refiere con respecto a:

- 1) Establecer los límites exactos de lo considerado como Monumento Histórico. (Hoy Inexistente)<sup>43</sup>
- 2) Establecer un perímetro de amortiguación que permita la conservación tanto del conjunto urbano, como del total del área que fue utilizado como calicheras. (Hoy Inexistente)
- 3) Elaboración de un Proyecto Museográfico de Sitio. (Hoy Inexistente)

**2) MARCO NORMATIVO:** En todo proyecto a realizar el aspecto normativo es fundamental. La Ordenanza General de Urbanismo y Contrucción (O.G.U.C.) es clara al manifestar los aspectos básicos a considerar según la tipología programática en desarrollo. Junto con ésto, Chacabuco, ubicado en la comuna de Sierra Gorda se acoge a la Ordenanza Local de la comuna, y se define como **"ÁREA ESPECIAL COMUNAL"**, que corresponde a sectores (normados por la misma Ordenanza) ubicados, territorialmente fuera de los límites de las localidades de Baquedano y Sierra Gorda. Chacabuco se ubica en la **Zona de Interés Histórico Turístico, AEC-2:**

**Área Especial Comunal Chacabuco (AEC-2.b):** Definida como un área de 10 kms de diámetro, con centro en la plaza de la oficina Chacabuco.

**4.2 Zona de Protección del Patrimonio Histórico, AE-2:**

Incluye los terrenos e instalaciones ya designadas como Monumento Histórico, así como otras cuyo interés patrimonial hacen necesaria una regulación especial, cumpliéndose además con todo lo dispuesto en la Ley 17.288.-

**4.2.1 Condiciones de Uso del Suelo y Normas Específicas.**

Usos permitidos:

- Vialidad
- Equipamiento detallado a continuación:

Equipamiento	Escala Metropolitana	Escala Regional y Comunal	Escala Vecinal
Comercio Minorista	-	-	Sólo locales comerciales relacionados con la actividad turística
Cultura	Museos	Bibliotecas Salas de Concierto Auditorios Teatros Casas de Cultura	Bibliotecas

Usos Prohibidos: Todos aquellos no indicados como permitidos

A su vez, dada la condición de Monumento Histórico que posee, se acoge a la LEY N°17.288 de 1970, que legisla sobre los Monumentos Nacionales, la cual establece como ente regulador de toda intervención al Consejo de Monumentos Nacionales tomando bajo control todo trabajo de conservación, reparación o restauración de ellos.

**3) MARCO CONCEPTUAL:** Las intervenciones a realizar se sitúan en dos grandes zonas que poseen condiciones absolutamente distintas. (fig.33) **La primera**, ubicada en el **"CONJUNTO URBANO"** pertenece a la zona propia habitable de la oficina salitrera, en este sentido, toda intervención apelará a los principios de intervención en edificaciones históricas señalados anteriormente. A su vez, se deberán considerar las características propias de las edificaciones en el conjunto, con el fin de entender las potencialidades de éstas y darles una reinterpretación contemporánea. De esta manera, se apela a la neutralidad por sobre todas las cosas, pero se deja de manifiesto que son edificaciones nuevas y que son parte de una intervención reciente.

**La segunda**, ubicada en la **"TORTA DE RIPIOS"** apela a una condición "bajo tierra", a la creación de un memorial a través de los principios de ¿cómo arquitecturizar el OLVIDO para evocar la MEMORIA?, una gran intervención, pero que se manifiesta levemente en la superficie.

<sup>43</sup>\_ Véase Anexo 4

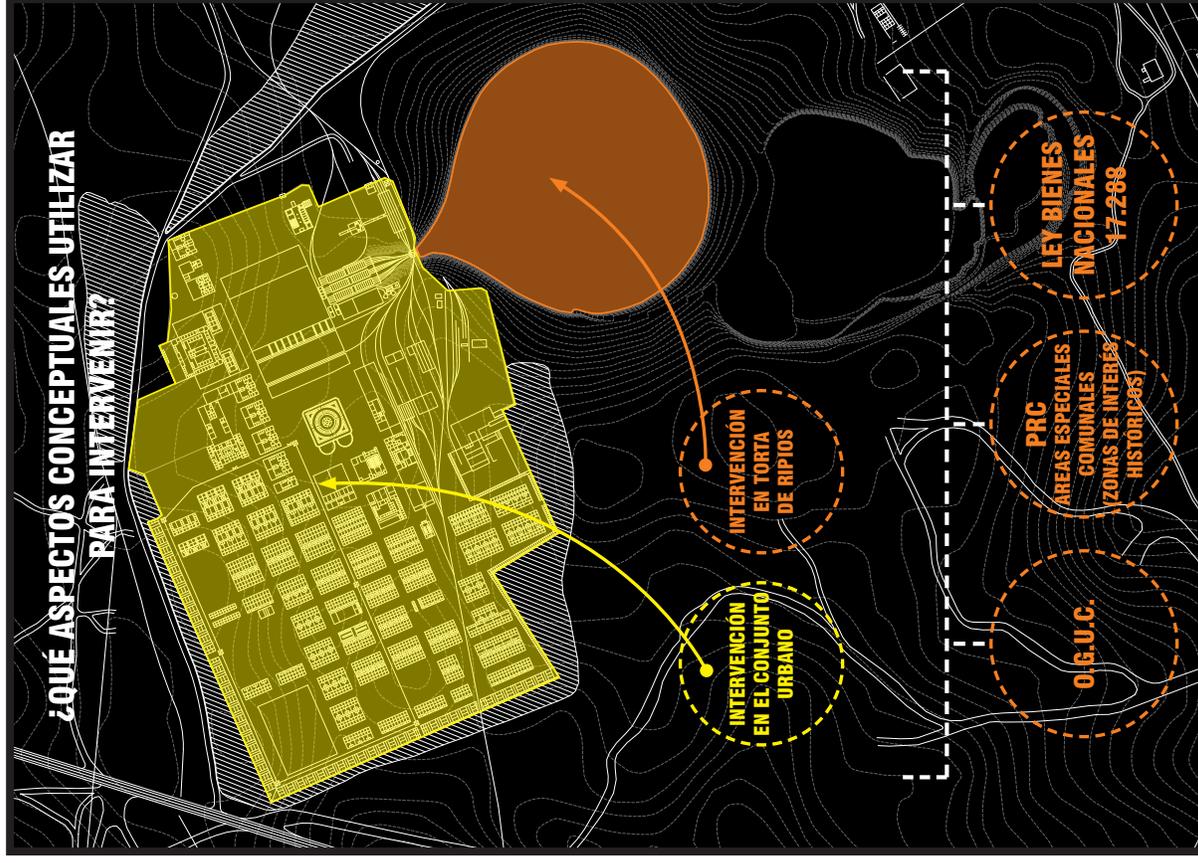
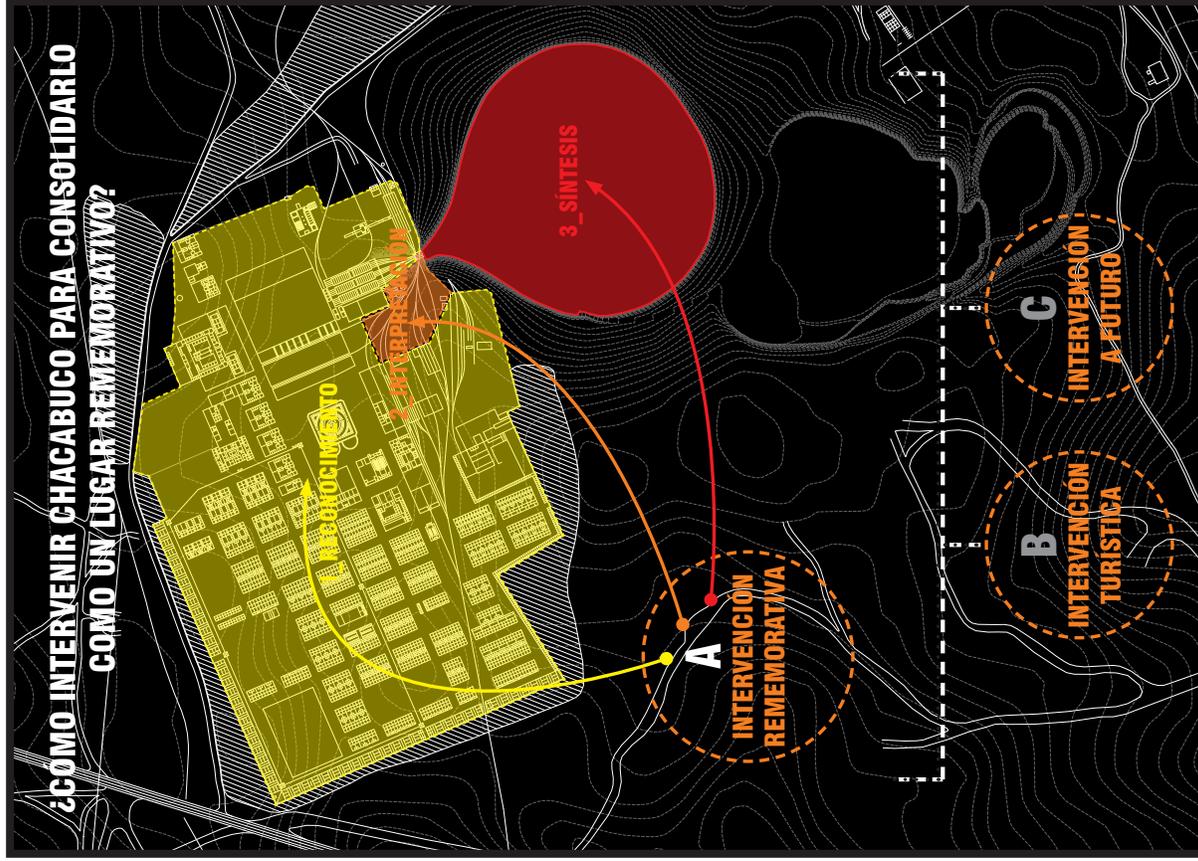


FIG 32

3 Etapas del Recorrido por Chacabuco - Fuente: Elaboración Propia

2 Zonas de Intervención - Fuente: Elaboración Propia

FIG 33

### IIIe. RECORRIDO PROPUESTO

El "**Recorrido Propuesto**" nace a partir del estudio previo de cuatro variables fundamentales. La primera, es el recorrido planteado por el Ministerio de Bienes Nacionales el año 1990, el cual se manifiesta hasta el día de hoy a un costado de la plaza. La segunda, son aquellos recorridos planteados a través de un Fondart el año 2009, los cuales no se manifiestan en el territorio, y se encuentran disponibles en la página web de la Corporación. La tercera, es entender cuáles son los "Hitos" presentes y reconocibles tanto del Período Salitrero como del Campo de Prisioneros (Cartografías presentadas anteriormente). Y como última variable, se presenta la experiencia empírica en la misma, evidenciando y registrando todos los elementos reconocibles hasta el día de hoy.<sup>44</sup>

Con la comprensión y análisis de cada una de éstas, se logra proponer un recorrido por el conjunto, permitiendo el reconocimiento total de los elementos que lo conforman. A su vez se integra una zona de acceso al inicio, luego una zona de servicios, documentación, administración y exposición en la zona media, para luego poner énfasis en la torta de ripios y lograr tanto el reconocimiento de las zonas circundantes como de Chacabuco desde una posición elevada. La duración total del recorrido será de 3 horas y 20 minutos, respondiendo a la idea inicial de tres fases: Reconocimiento, Interpretación y Síntesis. Aquellos que no participen del recorrido, pueden hacer uso de la infraestructura sin un orden obligatorio, en este sentido, cada zona es independiente.



<sup>44</sup> Véase Anexo 5

**RECONOCIMIENTO** |||||  
**INTERPRETACIÓN** |||||  
**SÍNTESIS** |||||



**RECORRIDO TOTAL PROPUESTO**

- A) RECORRIDO SALITRERA**  
2,6KMS A NODO DE SERVICIOS - 1H 40MIN
- B) ÁREA DE EXPOSICIÓN**  
0,25KM - 40 MIN
- C) MEMORIAL**  
1KM - 1H

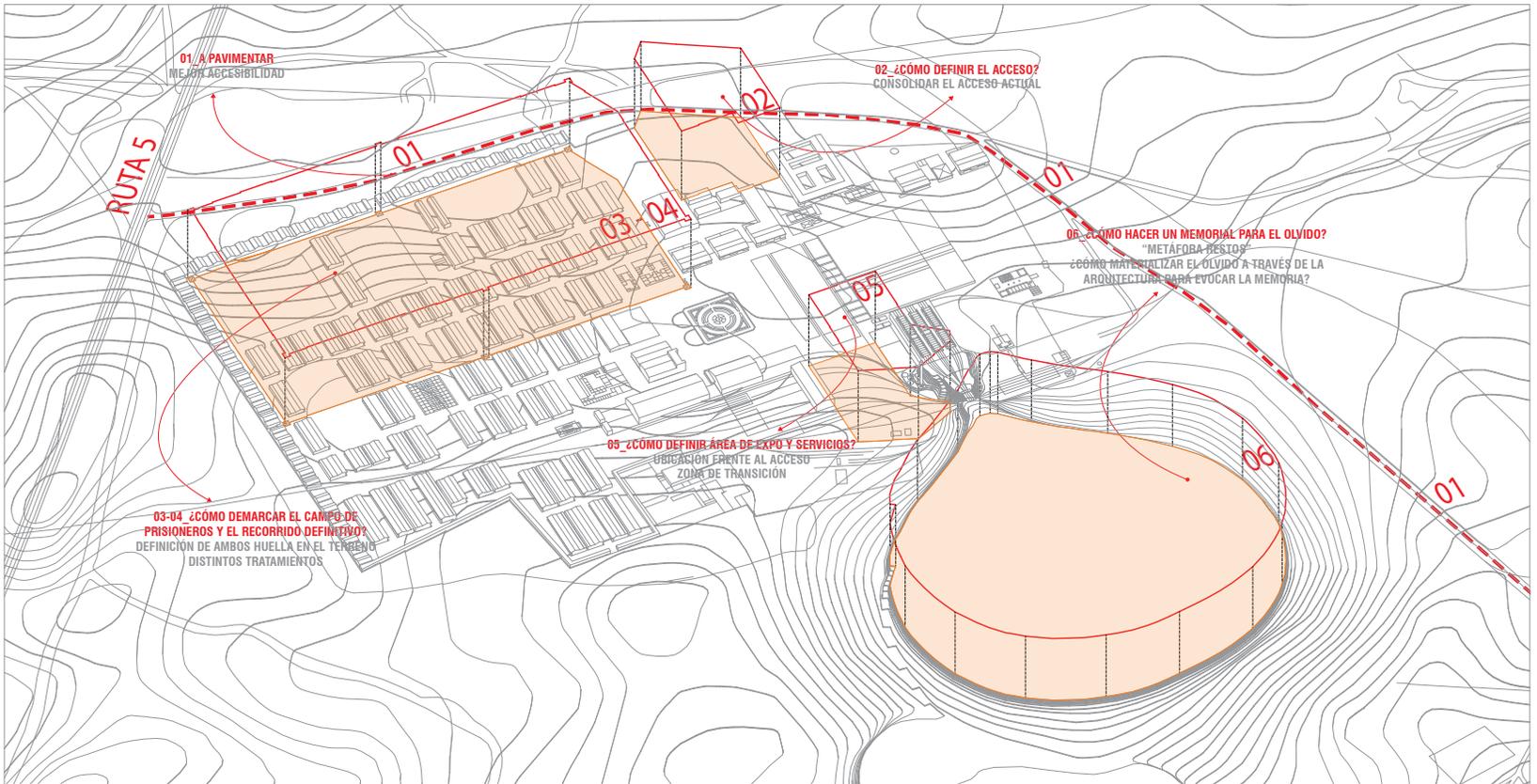
**TOTAL VISITA 3HRS 20MIN APROX.**  
**RECORRIDO IDEAL 9:30am - 12:50am**

### III.f. PLAN MAESTRO CHACABUCO

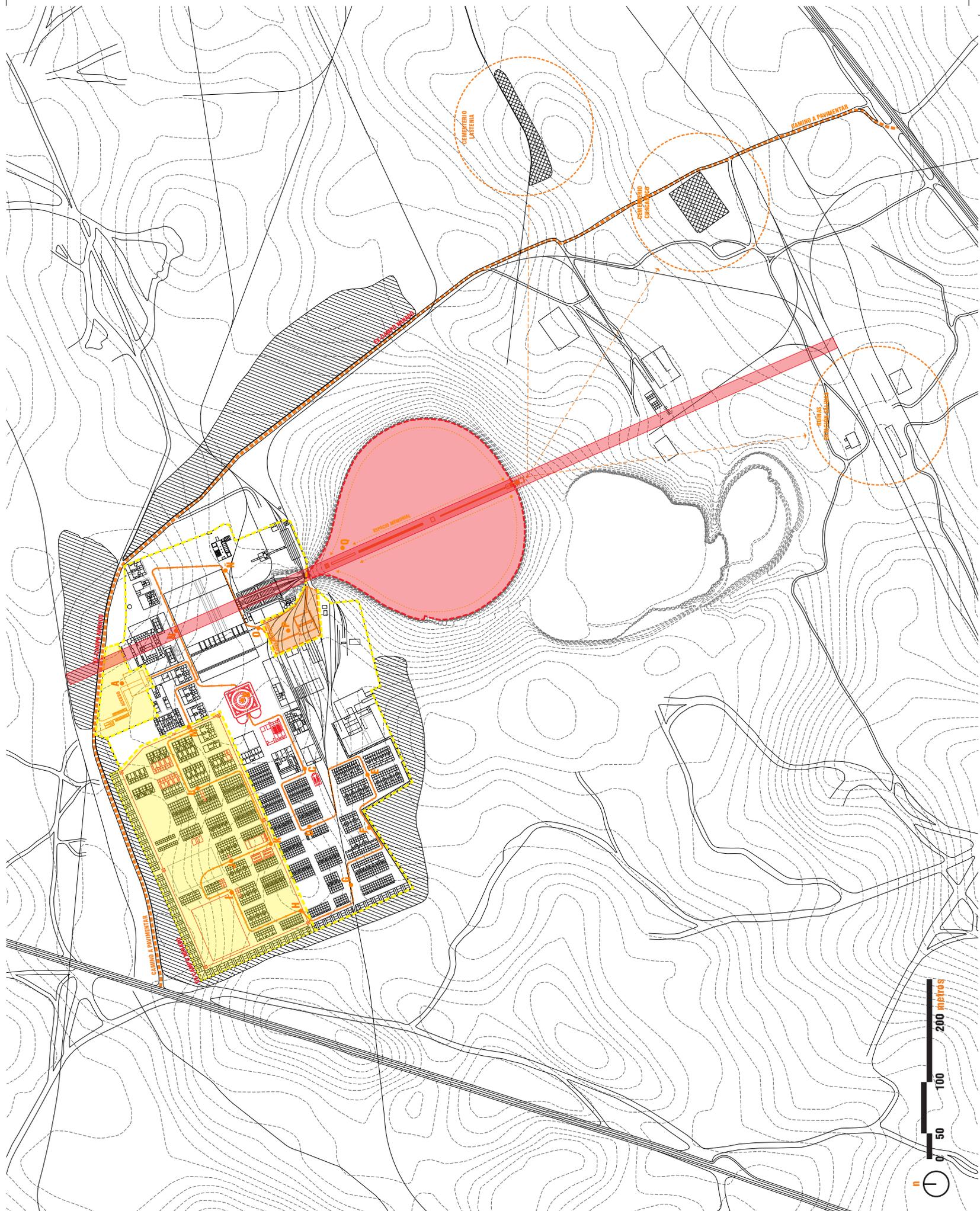
La propuesta del "Plan Maestro" (fig.35) es el resultado de la conjugación entre los tres marcos de intervención presentados anteriormente, tomando como aspecto base, la postura de cómo enfrentar una intervención en un lugar con tales características, y el entendimiento de las condiciones actuales que presenta Chacabuco.

Por lo tanto, dada esta reflexión, las intervenciones propuestas son las siguientes:

- 1) Pavimentación del camino secundario que rodea a Chacabuco para una mejor accesibilidad.
- 2) Crear una zona de acceso que permita otorgarle jerarquía al lugar como sitio a visitar.
- 3) Demarcar lo que fue el Campo de Prisioneros para permitir su comprensión y reconocimiento.
- 4) Demarcar el Recorrido Total por la Salitrea con el fin de territorializar la manera de descubrir el patrimonio.
- 5) Crear una zona que permita la inclusión de los Servicios, Administración, Documentación y Exposición.
- 6) Crear un memorial como remate y síntesis de la visita a través de un espacio de reflexión y contemplación.



Esquema Master Plan - Elaboración Propia



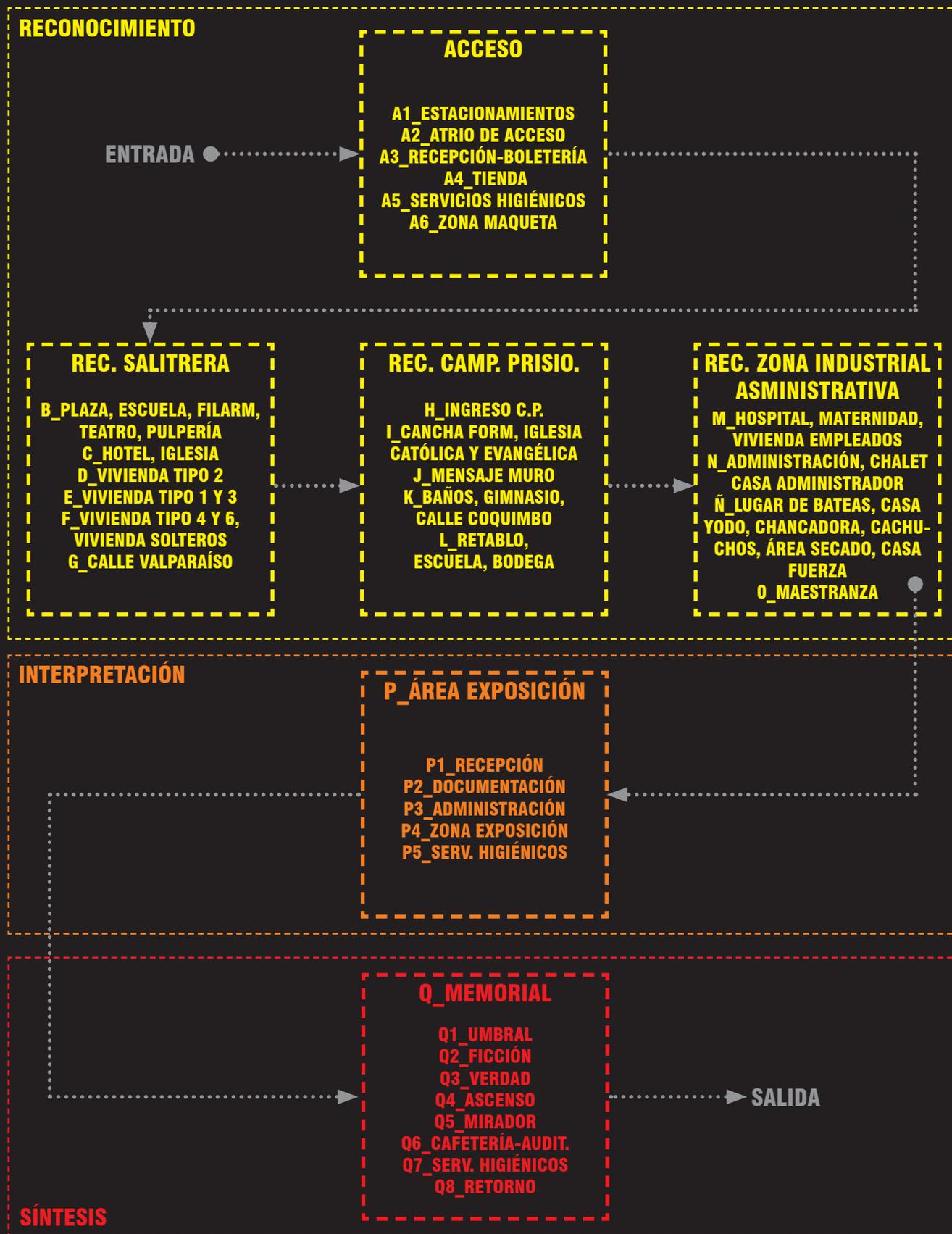


FIG 36

Organización del Recorrido Total de la Visita con sus Respectives Etapas

## IV. PROPUESTA DE DISEÑO

Luego de la definición de las estrategias a nivel territorial, se manifiestan los aspectos de diseño que definen al proyecto en relación a las condicionantes contextuales, climáticas, estructurales, constructivas, materiales, significantes, entre otras.

Por lo tanto, se exponen las decisiones que dieron forma al proyecto dando respuestas a las condiciones que imponía el medio, definiendo así, el rol del proyecto en el contexto en el cual se desarrolla. Los principales criterios de diseño fueron los siguientes:

### ASPECTOS GENERALES

**a)** Plantear el proyecto como un todo. Desde el acceso (inicio) al memorial (final) se debe entender que el proyecto -todas las intervenciones- responden a un lenguaje específico, que hacen de éste un elemento homogéneo. En este sentido, la materialidad y la inclusión de las intervenciones como parte de un recorrido mayor, juegan un rol fundamental.

**b)** El proyecto se entenderá como una experiencia espacial de recordación. Ésta se inicia desde el reconocimiento de lo que hoy existe, pasa por interpretar cómo ambas realidades funcionaron en el pasado reciente, para terminar en un espacio memorial significativo de retrospectiva para entender el pasado remoto. Finalmente, lograr observar la vastedad del Desierto de Atacama y Chacabuco.

**c)** El proyecto, ubicado próximo al Trópico de Capricornio, debe entender que la zona más desfavorable en todas sus intervenciones es la "quinta fachada". Dado que la incidencia solar es prácticamente perpendicular, la zona que recibe mayor radiación es siempre la techumbre.

### INTERVENCIONES - CONJUNTO URBANO Y DEMARCACIÓN

**d)** Con respecto a las intervenciones que se sitúan en la zona definida como "Intervenciones en el Conjunto Urbano", se plantea la creación de una zona de acceso y un nodo de servicios. Ambos se plantean como las intervenciones mínimas y necesarias dentro del conjunto. Éstas apelan por sobre todas las cosas a la neutralidad, entendiendo que el protagonista es en sí, la salitrera y sus elementos reconocibles.

**e)** Con respecto a las intervenciones de demarcación, en referencia al recorrido y al campo de prisioneros, se desarrollarán a partir de un elemento en común que mantenga un lenguaje a través de todo el recorrido.

### INTERVENCIONES - TORTA DE RIPIOS

**f)** Con respecto al desarrollo del "Espacio Memorial" o "Memorial al Olvido", se plantea como un hito o escultura en el paisaje, el cual se asoma ligeramente por el borde de la torta de ripios. En este sentido, el memorial busca ser reconocible durante el día y la noche, manifestando su existencia.

**g)** El memorial, a diferencia de las otras intervenciones, se encuentra bajo tierra. Busca ante todo intervenir lo mínimo posible la superficie conservando al máximo lo existente. Se plantea un recorrido en ascenso, protegido de la radiación y el viento, entendiéndose como una experiencia memorial, y no como un elemento estático. (A diferencia de lo planteado sobre los memoriales al inicio de la memoria.)

**h)** El memorial, se plantea como un acto arquitectónico de líneas paisajísticas que si bien reconoce la torta como soporte, entiende que Chacabuco no es sólo la torta de ripios, sino más bien, un área determinada. De esta manera, se entenderá como una cicatriz en la memoria que busca manifestarse no sólo para ser observado desde el nivel de terreno normal, sino también desde la altura, como una marca territorial que busca hacerse visible.

## V. REFERENTES

### A) MEMORIAL Y MUSEO SACHSENHAUSEN

Ubicado en las cercanías de Berlín, Alemania, se encuentra el "Memorial y Museo de Sitio Sachsenhausen". Éste posee una larga historia y ha sido testigo tangible de diversas realidades y funciones. En este sentido, su historia puede resumirse en cinco fases:

- a) Campo de Concentración Oranienburg (1933-1934)
- b) Campo de Concentración Sachsenhausen (1936-1945)
- c) Campo Especial Soviético (1945-1950)
- d) Memorial Nacional Sachsenhausen (1961-1990)
- e) Memorial y Museo de Sitio (Desde 1993)

Hoy en día, Sachsenhausen funciona gratuitamente a través de diversos tour provenientes de Berlín. Las diversas

restauraciones -que han sido mínimas- permiten el reconocimiento de las múltiples historias y períodos que éste albergó, y en el mismo sitio donde ocurrieron. El vínculo con el hecho a través de la comprensión de los elementos bajo su propia lógica, permite una comprensión indudablemente más profunda que la lograda por la museificación. De esta manera, Sachsenhausen por medio de su condición de "Museo de Sitio", responde totalmente al desarrollo de la memoria a través de la experiencia empírica con los "restos" y no a través de la posición estática con el evento existente en los museos.

Su elección como referente pasa, principalmente, por entender que las historias que han definido una cultura no son mérito de vergüenza, sino de comprensión, y que Sachsenhausen posee al igual que Chacabuco diversas historias que han hecho de cada país lo que es actualmente. Por lo tanto, tanto como afinidad funcional y escuela de cómo intervenir el patrimonio, sin duda, es un ejemplo claro a seguir dada las potencialidades que posee. (fig.37)



FIG 37

Fotografías Museo y Memorial Sachsenhausen - Fuente: Elaboración Propia

## B) ENTORNO DEL TEMPLO DE DIANA

Ubicado en la ciudad de Mérida, al Sur de España, se ubica el "Conjunto Arqueológico de Mérida" declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco el año 1993. El conjunto considera diversos vestigios de la "Era Romana" que se conservan hasta el día de hoy.

El Templo de Diana, parte de aquellos vestigios, ubicado en una zona urbana, se enfrentaba a un contexto deteriorado y que no valorizaba su existencia. En Noviembre del año 2005 se promueve un concurso por parte del Gobierno de Mérida para revalorizar aquel monumento. José María Sánchez García, arquitecto español, gana el concurso, construyéndose la propuesta el año 2008.

La intervención consiste en consolidar el borde circundante a través del uso de materiales contemporáneos,

que a través de la utilización de un lenguaje neutro, permita poner énfasis en las texturas, geometrías, colores, entre otros del templo mismo. El borde perimetral busca alejarse lo máximo posible del templo con el fin de enfatizar las vistas sobre éste, y crear una zona pública recorrible en la parte inferior. Se busca la creación de un programa flexible que permita la inclusión de diversas actividades a su alrededor, y que activen la circulación peatonal para evitar su deterioro.

El entendimiento de que el protagonista no es la intervención, sino que el Templo, habla de una comprensión clara de los criterios arquitectónicos básicos respecto al patrimonio.

La utilización como referente de aquel proyecto, se basa principalmente del reconocer modos de intervención en el patrimonio histórico que permitan su puesta en valor. Que a través del uso de un lenguaje, materiales y geometrías específicas y contemporáneas, es posible lograr un contraste a tal punto de pasar desapercibido todo tipo de intervención. (fig.38)



### C) MEMORIAL A WALTER BENJAMIN

Walter Benjamin (1892-1940), filósofo y crítico literario alemán, murió en Portbou, ciudad en frontera de Francia con España. Tal como se ha manifestado, su muerte por suicidio es una de las grandes dudas que surgen hasta el día de hoy. Existen diversas afirmaciones, desde el suicidio, muerte por estalinistas, exceso de narcóticos, entre otros que hacen de la muerte de este personaje, un misterio.

Su muerte, el día 27 de Septiembre de 1940 puso fin a la existencia del filósofo que luchó por el concepto de la historia y dar voz a los "vencidos". Pasaron sesenta años de olvido hasta que el año 1990 se le reconoce el valor para la creación de un proyecto memorial a un costado del cementerio donde se encuentra su tumba. Dani Karavan, artista plástico y escultor israelí fue el encargado de aquella obra, que comenzó el año 1990 y terminó por construirse en 1994. (fig.39)

A través de una comprensión experiencial del hacer memoria, Karavan no limita el memorial al personaje reconocido como "Benjamin" sino que apela a la creación de un lugar que homenajee al hombre, al filósofo, al cronista, que se extra-pole a una condición profunda y no literal.

En este sentido, el memorial se traduce en una escalera descendente que termina por observar al mar, a aquella expresión que determina el flujo de la vida. Las olas rompiendo y desvaneciéndose sobre las rocas, donde luego viene la calma, un acto sublime de la creación y la destrucción. A este paisaje se suma un rectángulo de vidrio, como límite y mirador al mar, donde se escribe una frase en alemán de Benjamin.

El memorial, es un ejemplo de cómo indagar en una nueva manera de traducir el lenguaje etéreo de la memoria en una operación material no-estática, a través de la utilización de recursos materiales y sensoriales que determinan un espacio habitable, evitando así un resultado objeto-escultórico.



FIG 39

## D) MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO EN BERLÍN

Berlín, Alemania. Luego del genocidio practicado contra los judíos por toda Europa, el Gobierno Alemán a través de sus políticas de reparación frente a las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, propone el año 1997 la creación de un memorial en un predio de 19.000m<sup>2</sup> en el centro y uno de los lugares más importantes de su capital.

El ganador, el arquitecto, Peter Eisenman. Sin falta de polémicas frente al presupuesto que involucró el proyecto -construido entre 2003 y 2004 e inaugurado el año 2005, 60 años después del fin de la II Guerra Mundial-, hoy en día se consolida como una de las obras más importantes en Alemania. Con un alto grado de simbolismo y carga tanto emocional como histórica, el memorial ha sido capaz de introducirse en la memoria de cada persona que lo ha visitado a través de una manera de específica de habitarlo. Su pregnancia es indiscutible.

A través de los volúmenes de hormigón se traza un laberinto que poco a poco va descendiendo hacia un espacio de silencio, oscuridad, donde el cruce con otras personas se hace instantáneo con cada giro. La tendencia a perderse y salir siempre por un lugar distinto hacen que cada vez se transforme en una experiencia nueva. La trama significa aquel estado que vivieron los judíos, una situación sin escapatoria, donde se sumían en una angustia interminable que descendía poco a poco cada día que pasaba.

Si bien puede interpretarse de infinitas maneras, el memorial ha demostrado ser un espacio de retrospectión, un lugar que forma lazos íntimos con la ciudad. En este sentido, el memorial posee la misma importancia que un parque, un museo, u otro edificio cultural. Nuevamente, tenemos el ejemplo más significativo de lo que significa la traducción del lenguaje etéreo de la memoria en una operación material, dónde el vínculo con un lugar, sin duda, es más fuerte que un objeto. (fig.40)



## VI. PROYECTO

### A) INTERVENCIONES DENTRO DEL "CONJUNTO URBANO"

Las intervenciones dentro del "conjunto urbano" -acceso y nodo de servicios- (fig.41) poseen estrategias similares en la forma de desarrollarse. Tal como se manifiesta en un inicio, los criterios de diseño para intervenir dentro de la salitlera pasan por interpretar y darles un lenguaje contemporáneo a las características que ya existen en el lugar. Si bien ambos elementos apelan por sobre todo a la neutralidad frente al protagonismo de lo ya existente, éstos no buscan pasar del todo desapercibidos, entendiendo que aquellas intervenciones nuevas sobre edificios patrimoniales deben manifestarse como tal y permitir su reconocimiento.

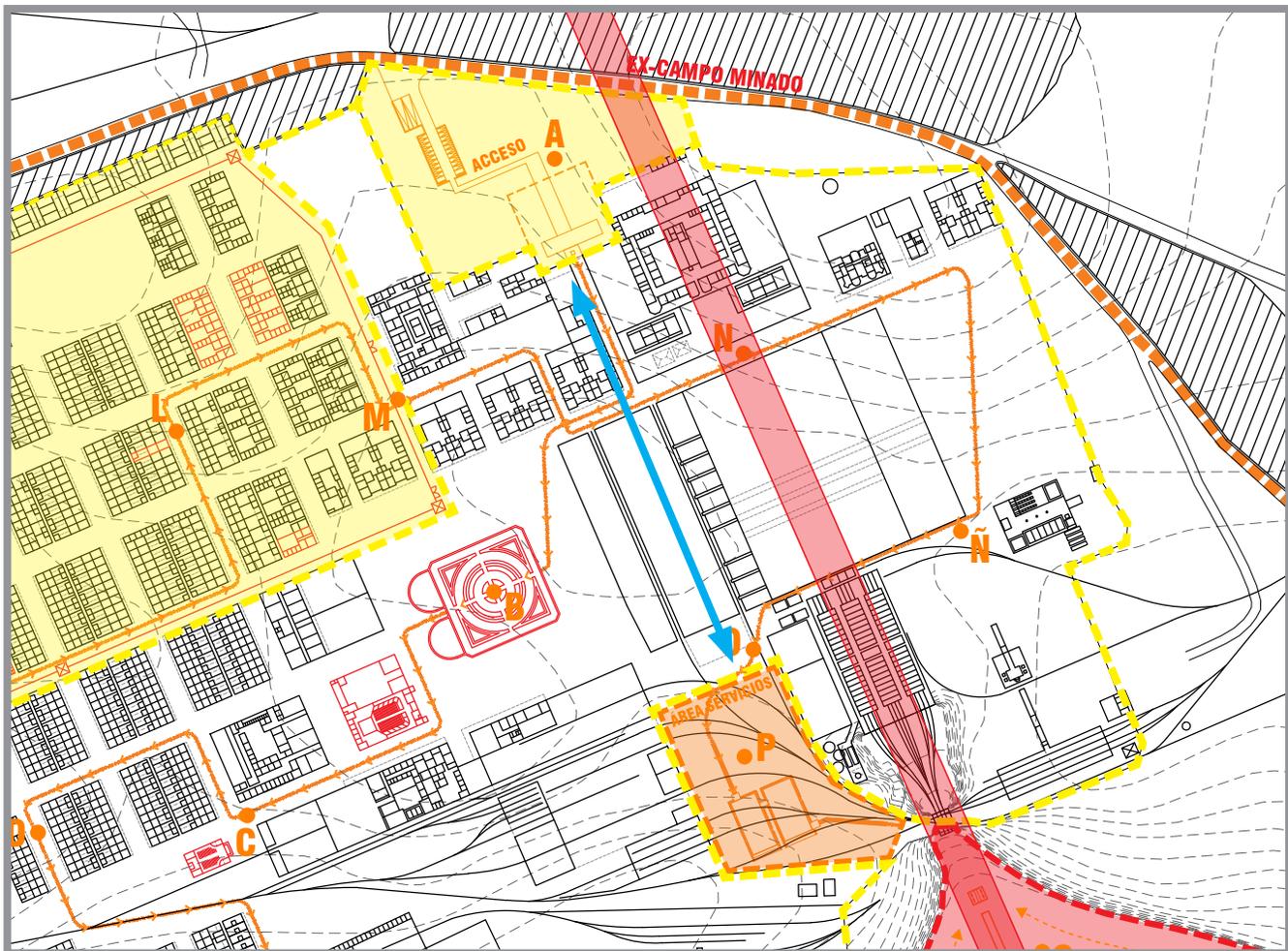
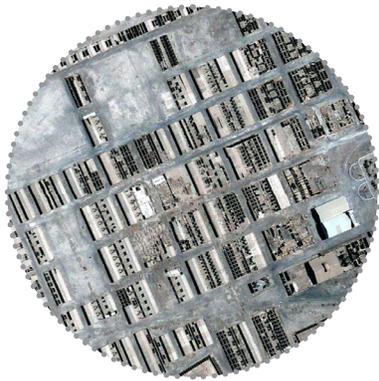


FIG 40 - Ubicación Acceso y Nodo de Servicios - Fuente: Elaboración Propia

0 25 50 100 metros

## CARACTERÍSTICAS A CONSIDERAR

La comprensión de las estrategias ya utilizadas en la construcción de las infraestructuras de la salitrera, son el pie de inicio para el entendimiento de aquellas características que las intervenciones deben considerar. Son referencias para ser extrapoladas a un lenguaje arquitectónico contemporáneo. Dado que la condición del acceso posee una situación levemente distinta para el cumplimiento de todas estas características, el "nodo de servicios" es aquel que manifiesta mayormente estas cualidades. A través del desarrollo del "nodo" se extrapola el lenguaje para realizar el acceso.



### AGRUPAMIENTO

LOS BLOQUES DE VIVIENDA SE AGRUPABAN EN PAREJAS DEJANDO UN ESPACIO CENTRAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA LUZ Y ACHICAR LA MANZANA.



### HORIZONTALIDAD

LOS BLOQUES DE VIVIENDA CONSTAN DE 1 SÓLO PISO



### SOLIDEZ Y AISLACIÓN

LOS MUROS ERAN DE LADRILLOS DE ADOBE DE 40CMS EN SOGA Y ENLUCIDOS



### ORIENTACIÓN

ORIENTE-PONIENTE PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA LUZ DURANTE TODO EL DÍA



### PROTECCIÓN SOLAR

ALEROS, CONCHA DE BARRO EN LA TECHUMBRE Y MÍNIMAS FENESTRACIONES



### COLOR

MONOCROMÍA

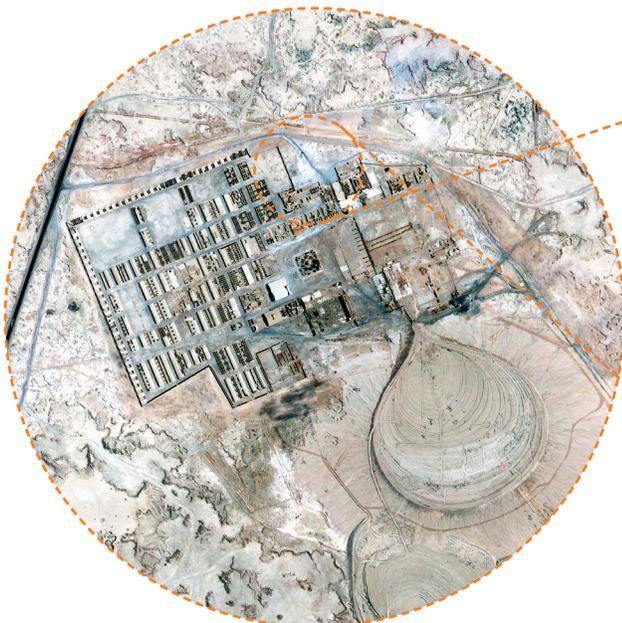
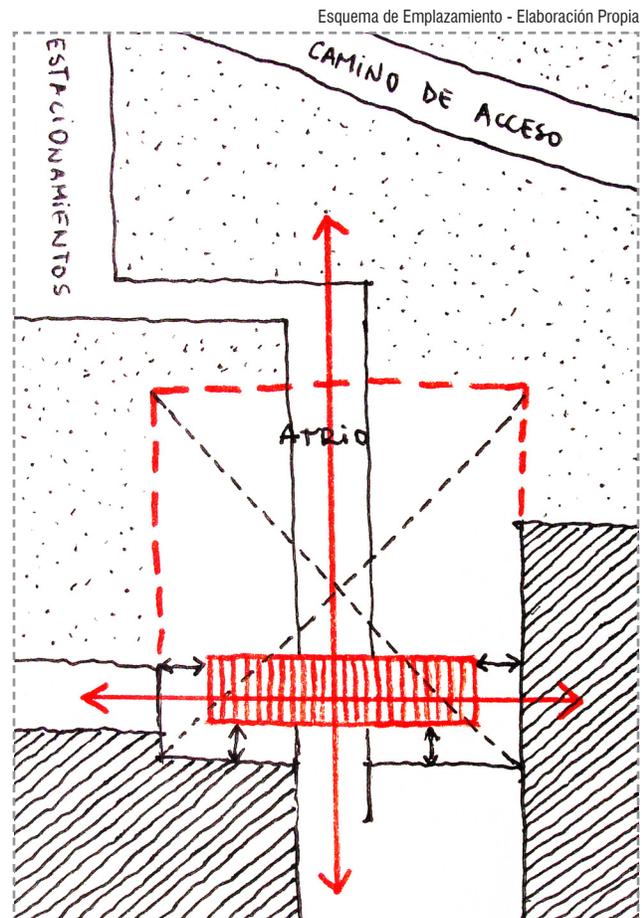
## 1\_ACCESO

Las estrategias para definir el acceso pasan principalmente por consolidar el ya existente. Actualmente, el acceso se sitúa en la zona Norte del conjunto y hoy en día no posee ningún tipo de intervención. Una de las grandes problemáticas que presenta es la inexistencia de una recepción adecuada para el control de acceso. Esto significa el libre ir y venir de toda persona que visite el Monumento. Si bien es una condición que pareciera ser normal, los constantes saqueos hasta el día de hoy demuestran su evidente necesidad. Otro aspecto importante es el ingreso de los automóviles a la salitrera. Dado que Chacabuco posee 36 hectáreas de superficie, la dificultad frente al control de las circulaciones se hace imposible -sólo una persona cuida de todo el conjunto-. Se hace frecuente el ingreso de algunos individuos en camionetas o jeeps que recorren el área sacando todo tipo de elementos, principalmente la madera de pino oregón.

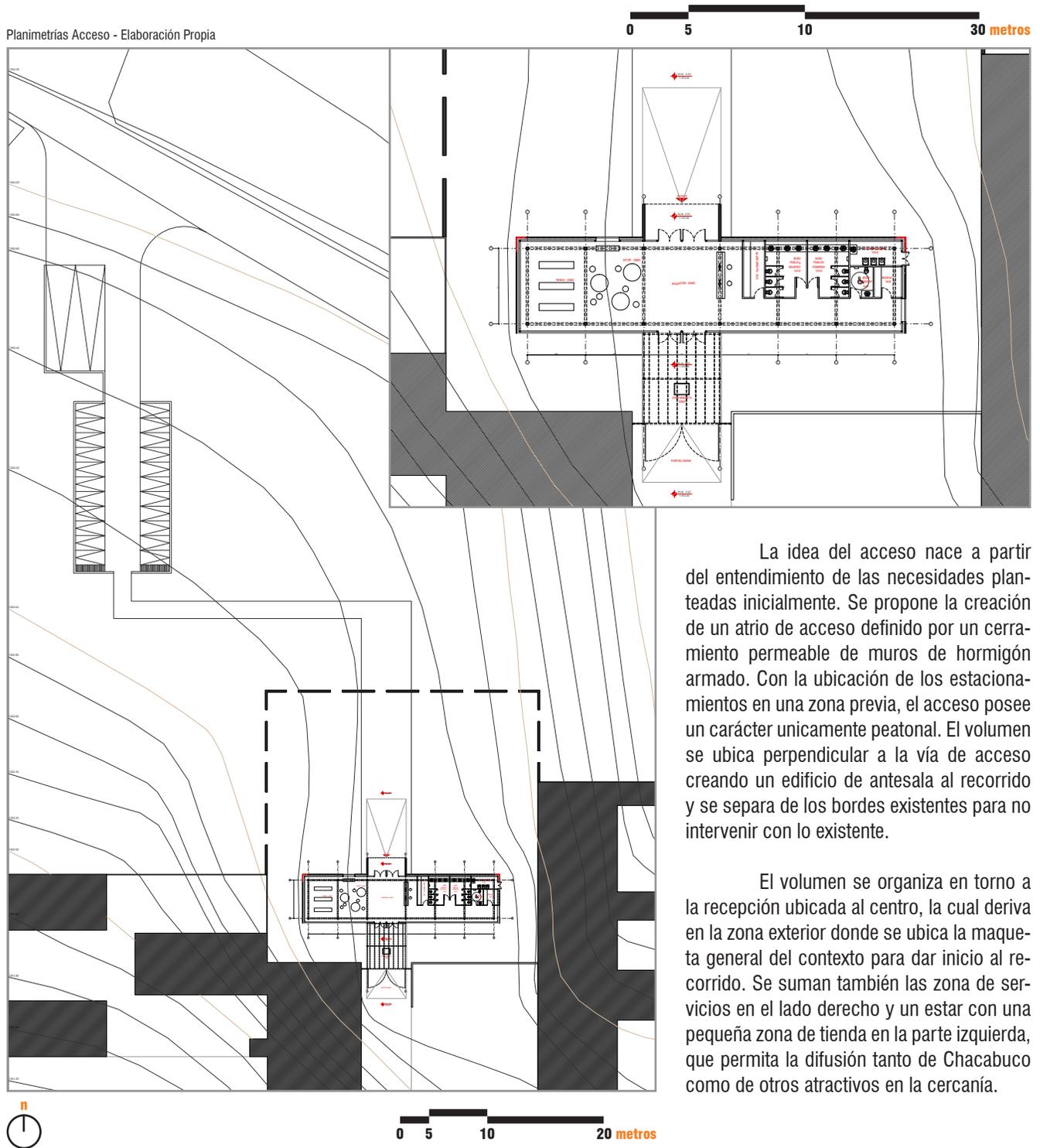
Frente a esta realidad, se hace necesaria la delimitación de un atrio de acceso con tal de hacer de éste un espacio únicamente peatonal. Delimitar un área específica, significa a su vez, crear una antesala, un espacio definido que le otorga una cualidad distinta a una zona "controlada" dentro de la vastedad de la naturaleza.

Cabe entender que la incorporación de una recepción con los servicios básicos -luego de viajar una hora desde Antofagasta o Calama- es fundamental. Y por último, el acceso se entenderá como el punto de inicio del recorrido, por lo cual, debe manifestar aquella condición.

## PARTIDO GENERAL



Planimetrías Acceso - Elaboración Propia



La idea del acceso nace a partir del entendimiento de las necesidades planteadas inicialmente. Se propone la creación de un atrio de acceso definido por un cerramiento permeable de muros de hormigón armado. Con la ubicación de los estacionamientos en una zona previa, el acceso posee un carácter únicamente peatonal. El volumen se ubica perpendicular a la vía de acceso creando un edificio de antesala al recorrido y se separa de los bordes existentes para no intervenir con lo existente.

El volumen se organiza en torno a la recepción ubicada al centro, la cual deriva en la zona exterior donde se ubica la maqueta general del contexto para dar inicio al recorrido. Se suman también las zona de servicios en el lado derecho y un estar con una pequeña zona de tienda en la parte izquierda, que permita la difusión tanto de Chacabuco como de otros atractivos en la cercanía.

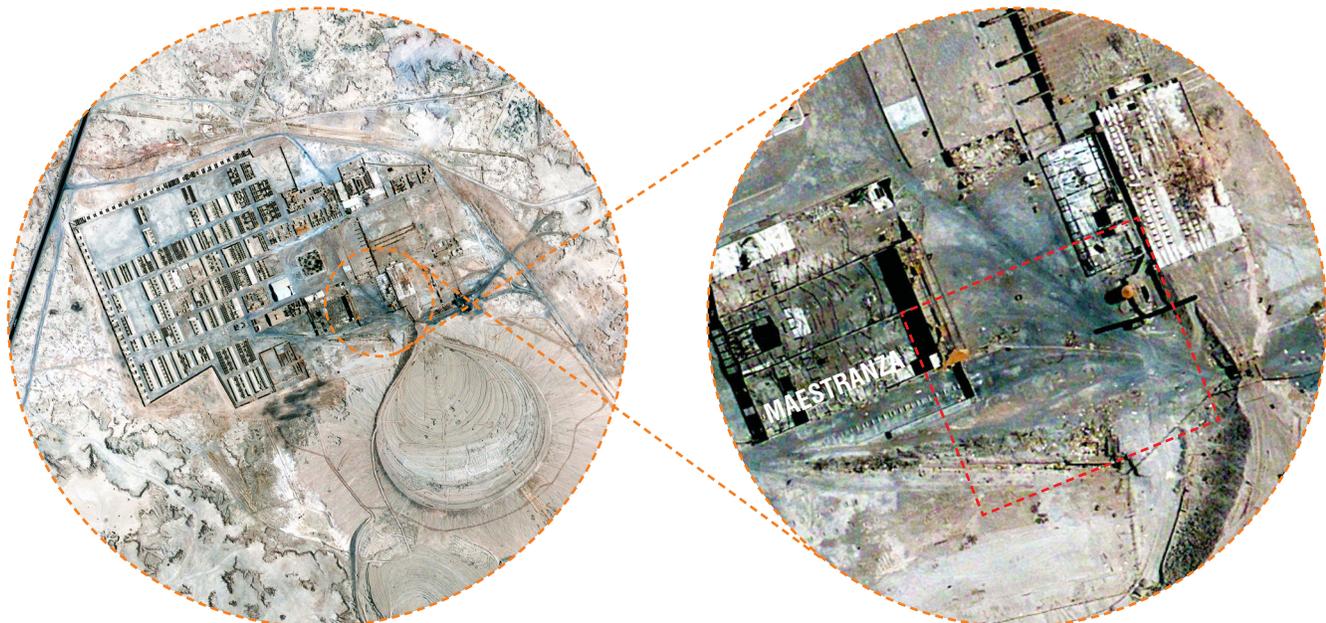
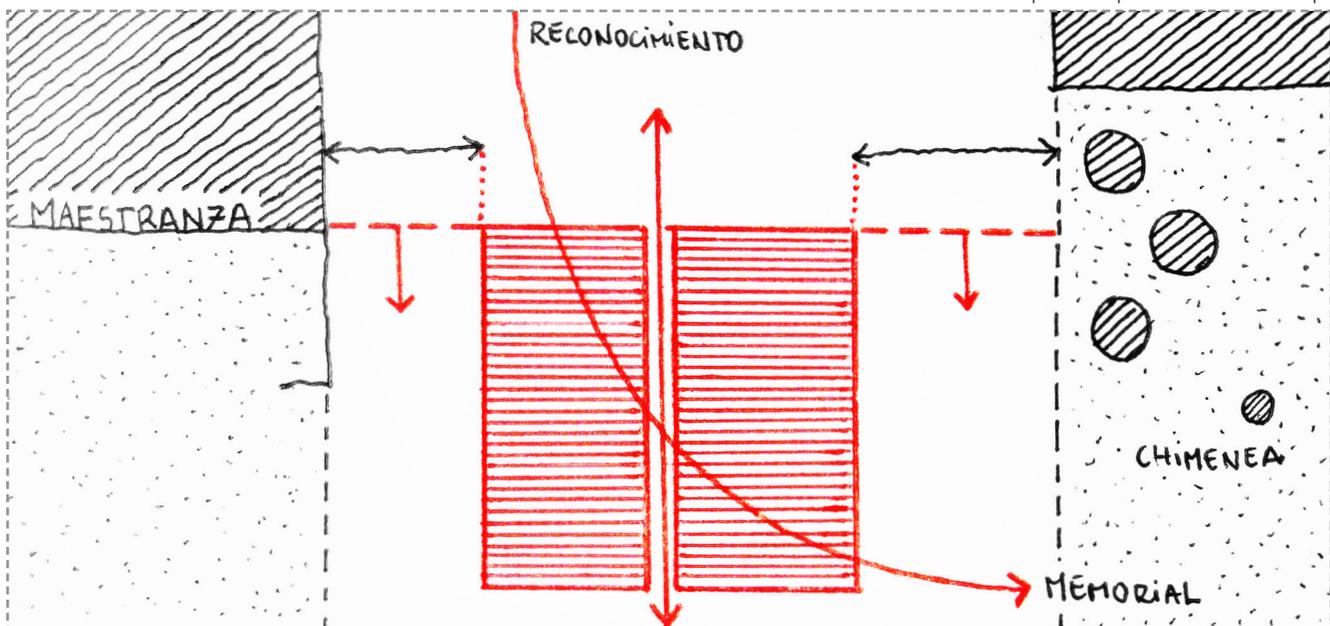
## 2\_NODO DE SERVICIOS

La inexistencia de un lugar con los servicios básicos de administración, documentación, exposición y servicios higiénicos hace imposible la utilización constante y permanente de la salitrera. En este sentido, la ubicación del edificio propuesto se encuentra justamente como final del recorrido de "Reconocimiento" para dar paso a la nueva etapa de "Interpretación". El nodo de servicios adquiere una calidad de bypass y de zona de descanso entre el recorrido y el memorial.

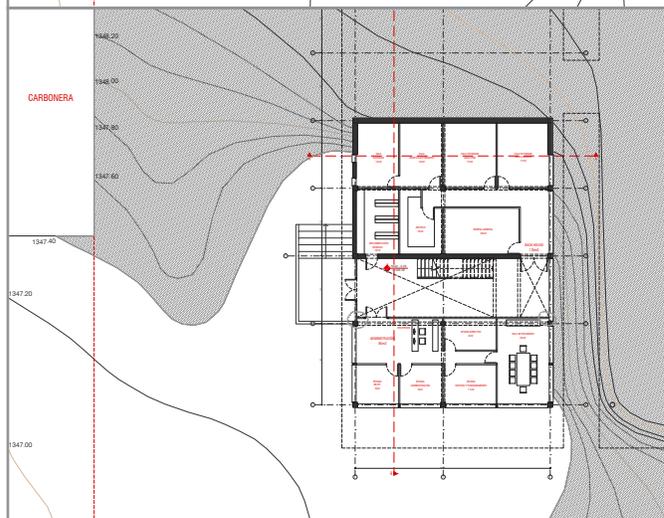
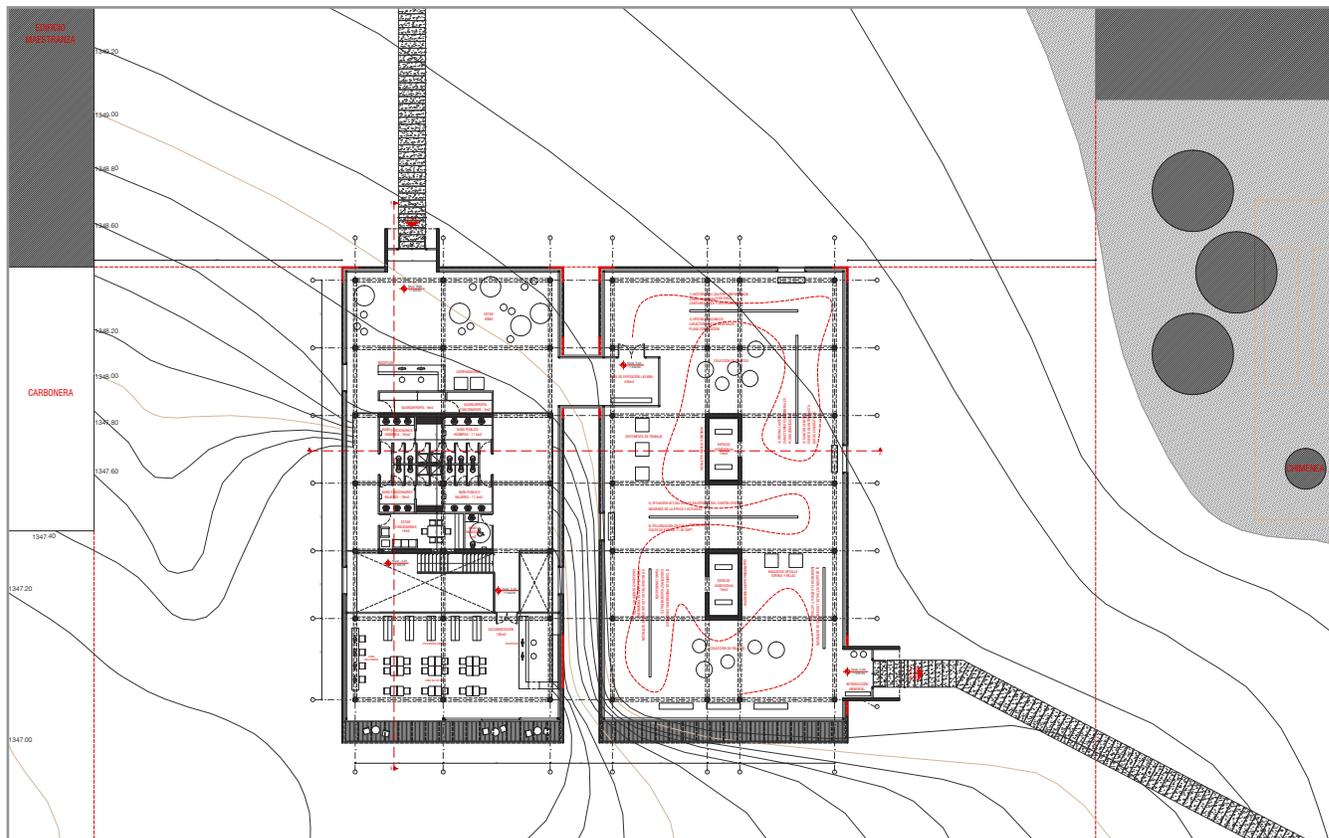
La ubicación se define a un costado de la torta de ripios, en el espacio existente entre el edificio de la maestranza con la chimenea. Su emplazamiento se plantea específicamente en el límite de la maestranza, con el objetivo de no interrumpir la visibilidad total de aquel edificio patrimonial. En este sentido, se aprovecha esta situación para crear una zona de acceso previa donde se enfatize todo el contexto circundante. Por último, dada la existencia de una leve pendiente en el terreno y con el fin de hacer un edificio de baja altura se toma la decisión de incluir un zócalo.

## PARTIDO GENERAL

Esquema de Emplazamiento - Elaboración Propia



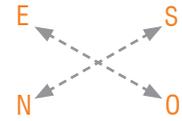
Planimetrías Nodo - Elaboración Propia



La creación del Nodo de Servicios parte de la base de permitir el funcionamiento permanente de Chacabuco. El edificio al igual que el acceso, se aleja de sus bordes para no intervenir con lo existente en el lugar. Se configura a través de dos volúmenes que buscan conservar las proporciones de las manzanas existentes -siguiendo con el lenguaje de los bloques de vivienda- permitiendo separar las actividades contenidas. En el primer volumen se ubica la recepción, la zona de servicios higiénicos tanto públicos como para los funcionarios, y separadas a través de un vacío se ubica la zona de documentación. Dada la pendiente del terreno, se aprovecha para la creación de un zócalo que contenga la zona de administración y el conjunto del programa "back-house". Con el fin de permitir un ambiente de silencio y aprovechar la luz natural el segundo volumen se separa para contener la zona de exposición.



0 5 10 30 metros

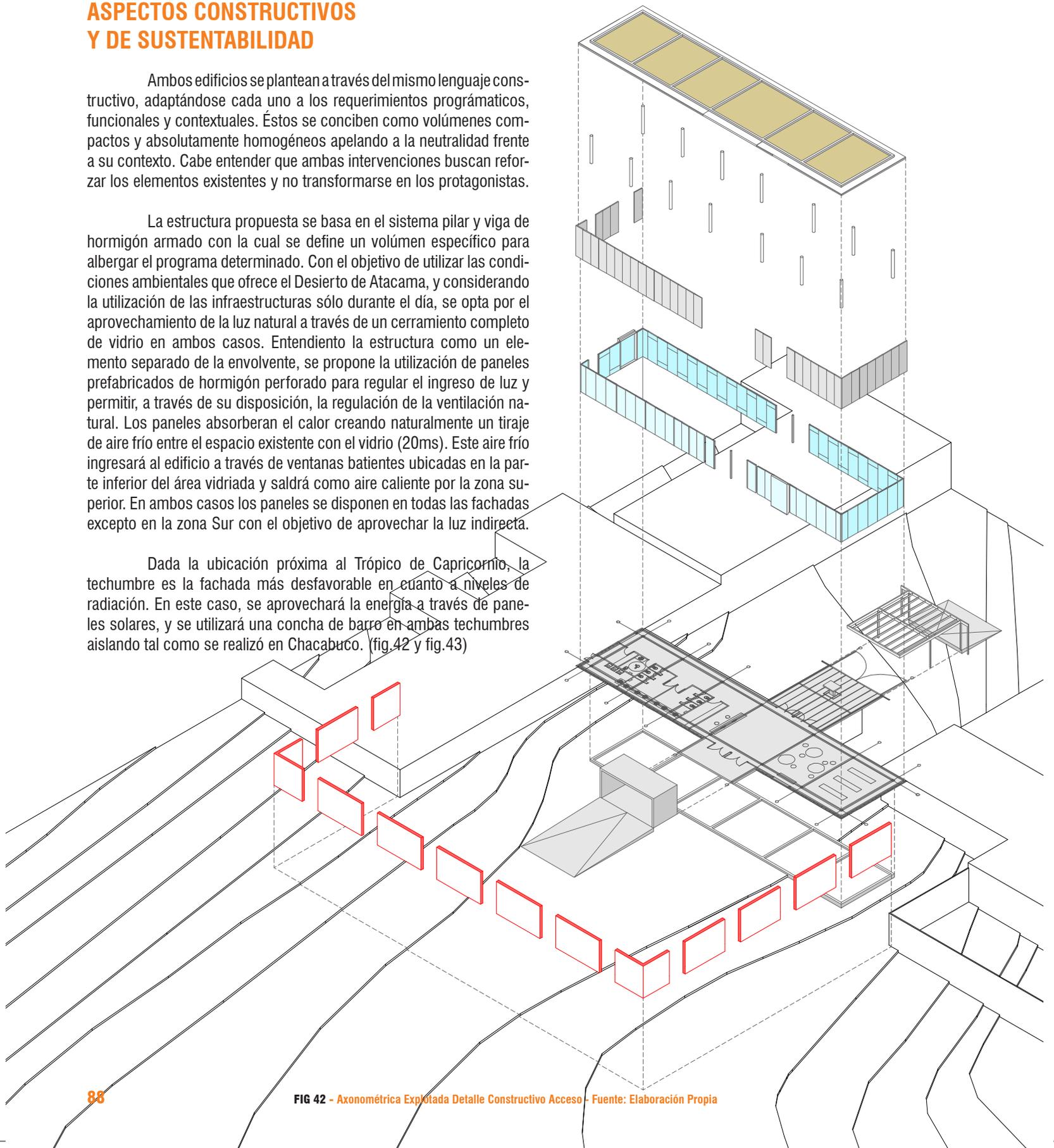


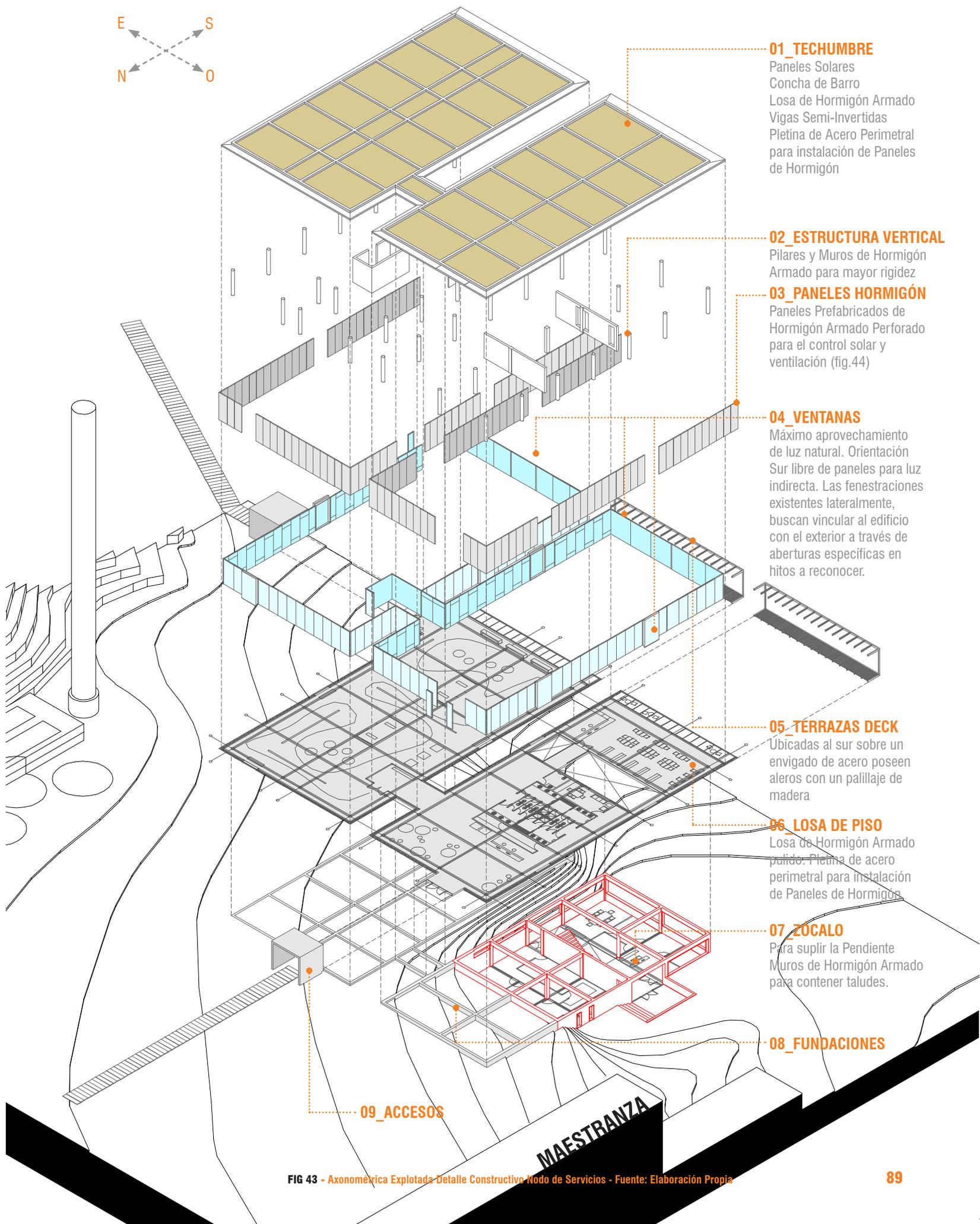
## ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y DE SUSTENTABILIDAD

Ambos edificios se plantean a través del mismo lenguaje constructivo, adaptándose cada uno a los requerimientos programáticos, funcionales y contextuales. Éstos se conciben como volúmenes compactos y absolutamente homogéneos apelando a la neutralidad frente a su contexto. Cabe entender que ambas intervenciones buscan reforzar los elementos existentes y no transformarse en los protagonistas.

La estructura propuesta se basa en el sistema pilar y viga de hormigón armado con la cual se define un volumen específico para albergar el programa determinado. Con el objetivo de utilizar las condiciones ambientales que ofrece el Desierto de Atacama, y considerando la utilización de las infraestructuras sólo durante el día, se opta por el aprovechamiento de la luz natural a través de un cerramiento completo de vidrio en ambos casos. Entendiendo la estructura como un elemento separado de la envolvente, se propone la utilización de paneles prefabricados de hormigón perforado para regular el ingreso de luz y permitir, a través de su disposición, la regulación de la ventilación natural. Los paneles absorberán el calor creando naturalmente un tiraje de aire frío entre el espacio existente con el vidrio (20ms). Este aire frío ingresará al edificio a través de ventanas batientes ubicadas en la parte inferior del área vidriada y saldrá como aire caliente por la zona superior. En ambos casos los paneles se disponen en todas las fachadas excepto en la zona Sur con el objetivo de aprovechar la luz indirecta.

Dada la ubicación próxima al Trópico de Capricornio, la techumbre es la fachada más desfavorable en cuanto a niveles de radiación. En este caso, se aprovechará la energía a través de paneles solares, y se utilizará una concha de barro en ambas techumbres aislando tal como se realizó en Chacabuco. (fig.42 y fig.43)





**01\_TECHUMBRE**

Paneles Solares  
 Concha de Barro  
 Losa de Hormigón Armado  
 Vigas Semi-Invertidas  
 Pletina de Acero Perimetral  
 para instalación de Paneles  
 de Hormigón

**02\_ESTRUCTURA VERTICAL**

Pilares y Muros de Hormigón  
 Armado para mayor rigidez

**03\_PANELES HORMIGÓN**

Paneles Prefabricados de  
 Hormigón Armado Perforado  
 para el control solar y  
 ventilación (fig.44)

**04\_VENTANAS**

Máximo aprovechamiento  
 de luz natural. Orientación  
 Sur libre de paneles para luz  
 indirecta. Las fenestraciones  
 existentes lateralmente,  
 buscan vincular al edificio  
 con el exterior a través de  
 aberturas específicas en  
 hitos a reconocer.

**05\_TERRAZAS DECK**

Ubicadas al sur sobre un  
 envigado de acero poseen  
 aleros con un paillaje de  
 madera

**06\_LOSA DE PISO**

Losa de Hormigón Armado  
 pulido. Pletina de acero  
 perimetral para instalación  
 de Paneles de Hormigón

**07\_ZOCALO**

Para suplir la Pendiente  
 Muros de Hormigón Armado  
 para contener taludes.

**08\_FUNDACIONES**

**09\_ACCESOS**

**MAESTRANZA**

FIG 43 - Axonometría Explorada-Detalle Constructivo Nodo de Servicios - Fuente: Elaboración Propia

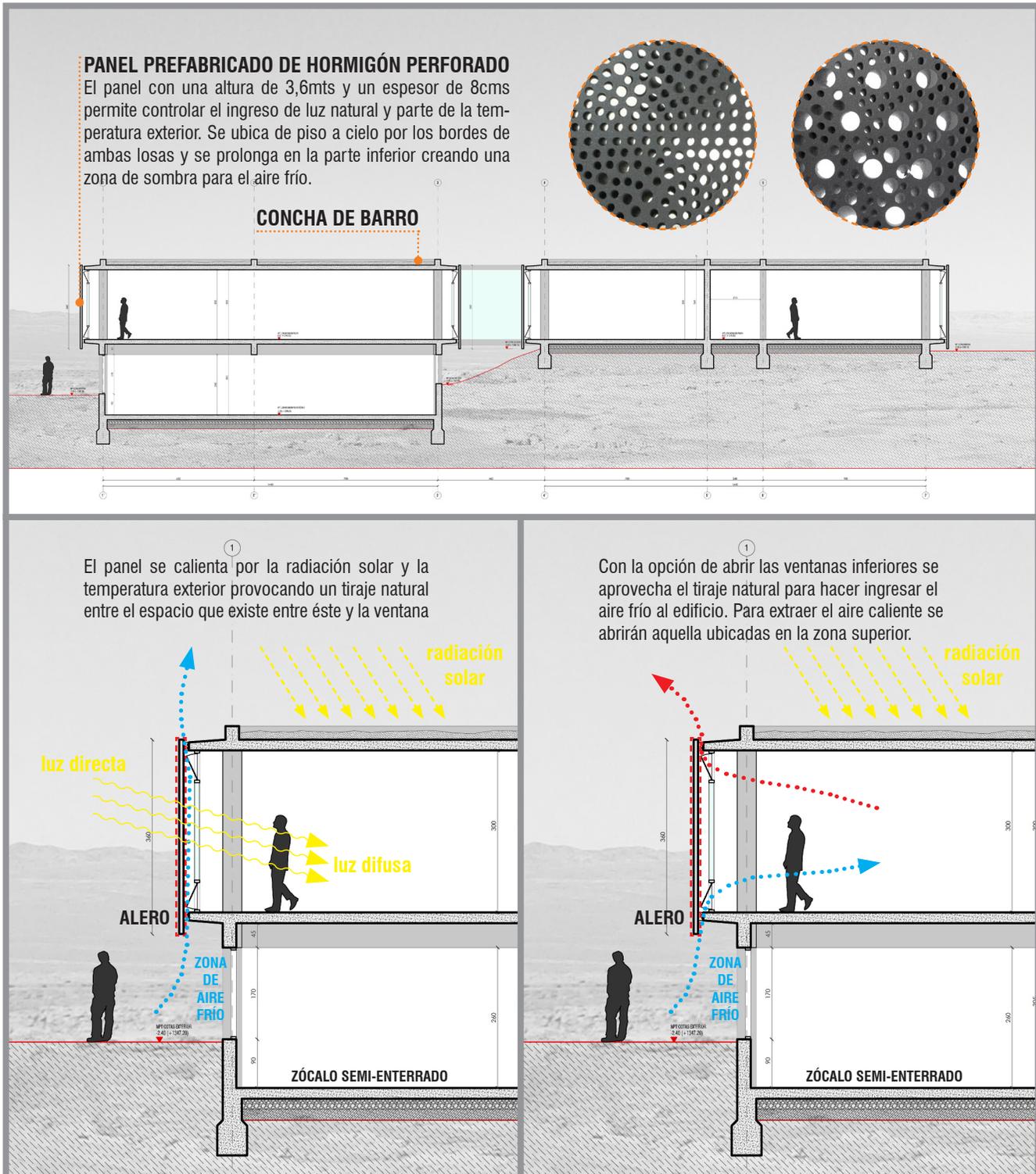


FIG 44

## PROGRAMA DETALLADO

### 1\_ACCESO (fig.45)

#### Estacionamientos

Públicos	20
Discapacitados	2
Buses	2

Atrio-Explanada	1.400m <sup>2</sup>
-----------------	---------------------

#### Recintos Interiores

Recepción-Boletería	65m <sup>2</sup>
Área de Estar	38,5m <sup>2</sup>
Tienda	43m <sup>2</sup>

Guardarropía Público	9m <sup>2</sup>
Baños Públicos Mujeres	15m <sup>2</sup>
Baños Públicos Hombres	15m <sup>2</sup>
Baño Discapacitados	5m <sup>2</sup>
Bodega	6m <sup>2</sup>
Sala de Basuras	10m <sup>2</sup>

Circulaciones	38m <sup>2</sup>
---------------	------------------

#### Recintos Exteriores

Alero de Acceso	20m <sup>2</sup>
Área Maqueta	50m <sup>2</sup>

#### ÁREAS ÚTILES TOTALES

Total Útil Interior:	244,5m <sup>2</sup>
Total Útil Exterior:	70m <sup>2</sup>

### 2\_NODO (fig.46)

#### Recintos Interiores

Servicios Básicos	235,5m <sup>2</sup>
-------------------	---------------------

Recepción	34,5m <sup>2</sup>
Área de Estar	112m <sup>2</sup>
Guardarropía Funcionarios	5m <sup>2</sup>
Guardarropía Público	8m <sup>2</sup>
Baños Funcionarios Hombres	16m <sup>2</sup>
Baños Funcionarios Mujeres	16m <sup>2</sup>
Baños Públicos Hombres	11,5m <sup>2</sup>
Baños Públicos Mujeres	11,5m <sup>2</sup>
Baño Discapacitados	5m <sup>2</sup>
Estar Funcionarios	16m <sup>2</sup>

Documentación	138m <sup>2</sup>
---------------	-------------------

Recepción-Guardarropía	16m <sup>2</sup>
Área de Consulta	12m <sup>2</sup>
Biblioteca Abierta	18m <sup>2</sup>
Biblioteca Reserva	15m <sup>2</sup>
Sala de Trabajo y Lectura	62m <sup>2</sup>
Zona Multimedia	15m <sup>2</sup>

Administración	98m <sup>2</sup>
----------------	------------------

Recepción-Secretaría	21m <sup>2</sup>
Oficina Relaciones Públicas	9m <sup>2</sup>
Oficina Administración	9m <sup>2</sup>
Oficina Director	9m <sup>2</sup>
Oficina Gestión y Func.	11m <sup>2</sup>
Sala de Reuniones	24m <sup>2</sup>
Archivo	15m <sup>2</sup>

Exposición	604m <sup>2</sup>
------------	-------------------

Acceso	26m <sup>2</sup>
Área de Exposición	550m <sup>2</sup>
Salas de Proyección	20m <sup>2</sup>
Salida Memorial	8m <sup>2</sup>

Programa Back-House	82m <sup>2</sup>
---------------------	------------------

Bodega General	20m <sup>2</sup>
Sala Estanque Agua Fría	17m <sup>2</sup>
Sala Estanque Agua Caliente	17m <sup>2</sup>
Sala Grupo Electrógeno	14m <sup>2</sup>
Sala Baterías	14m <sup>2</sup>

Circulaciones	84m <sup>2</sup>
---------------	------------------

#### Recintos Exteriores

Terraza Zona Documentación	25m <sup>2</sup>
Terraza Zona Exposición	29m <sup>2</sup>

#### ÁREAS ÚTILES TOTALES

Total Útil Interior:	1239,5m <sup>2</sup>
Total Útil Exterior:	54m <sup>2</sup>

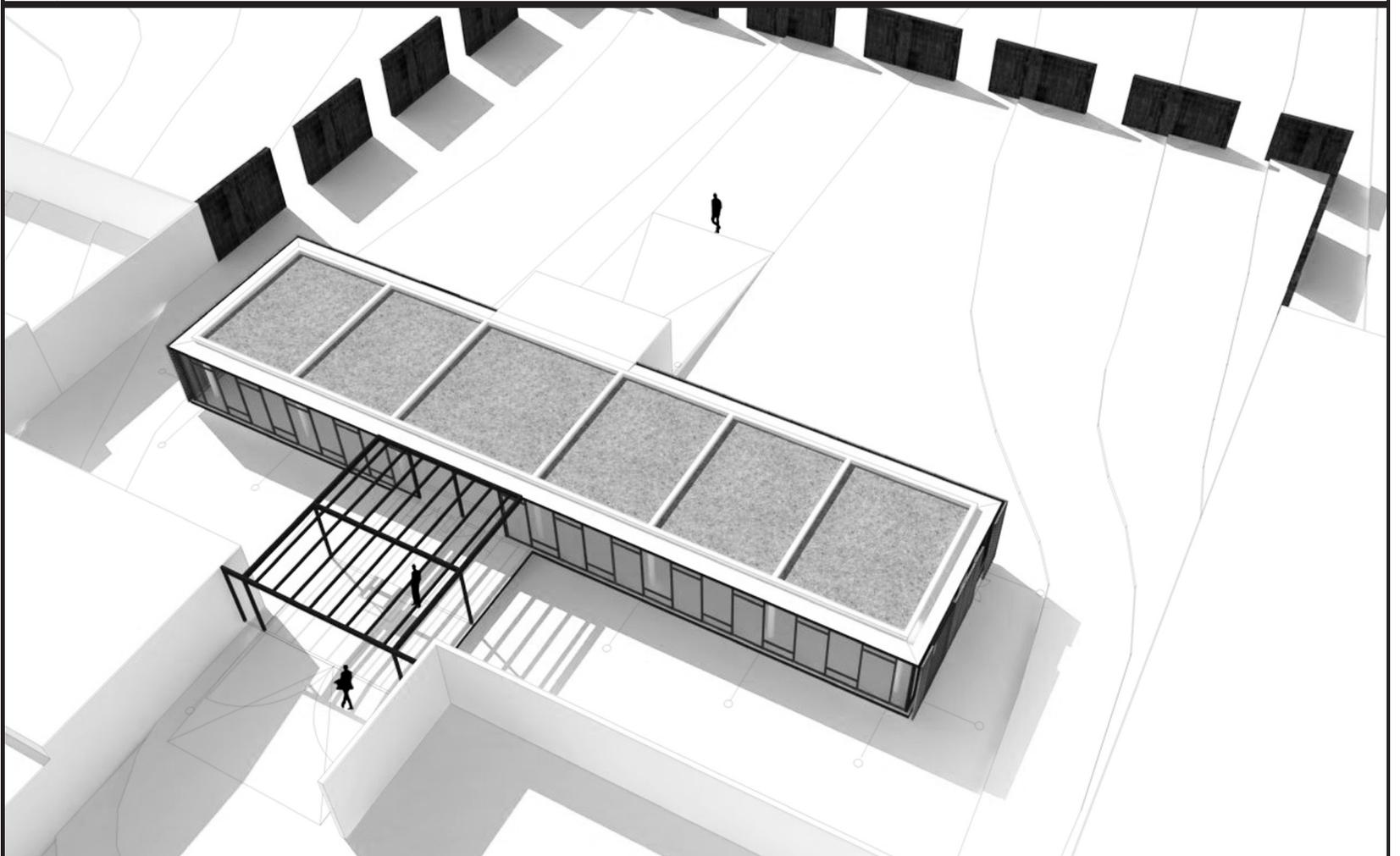
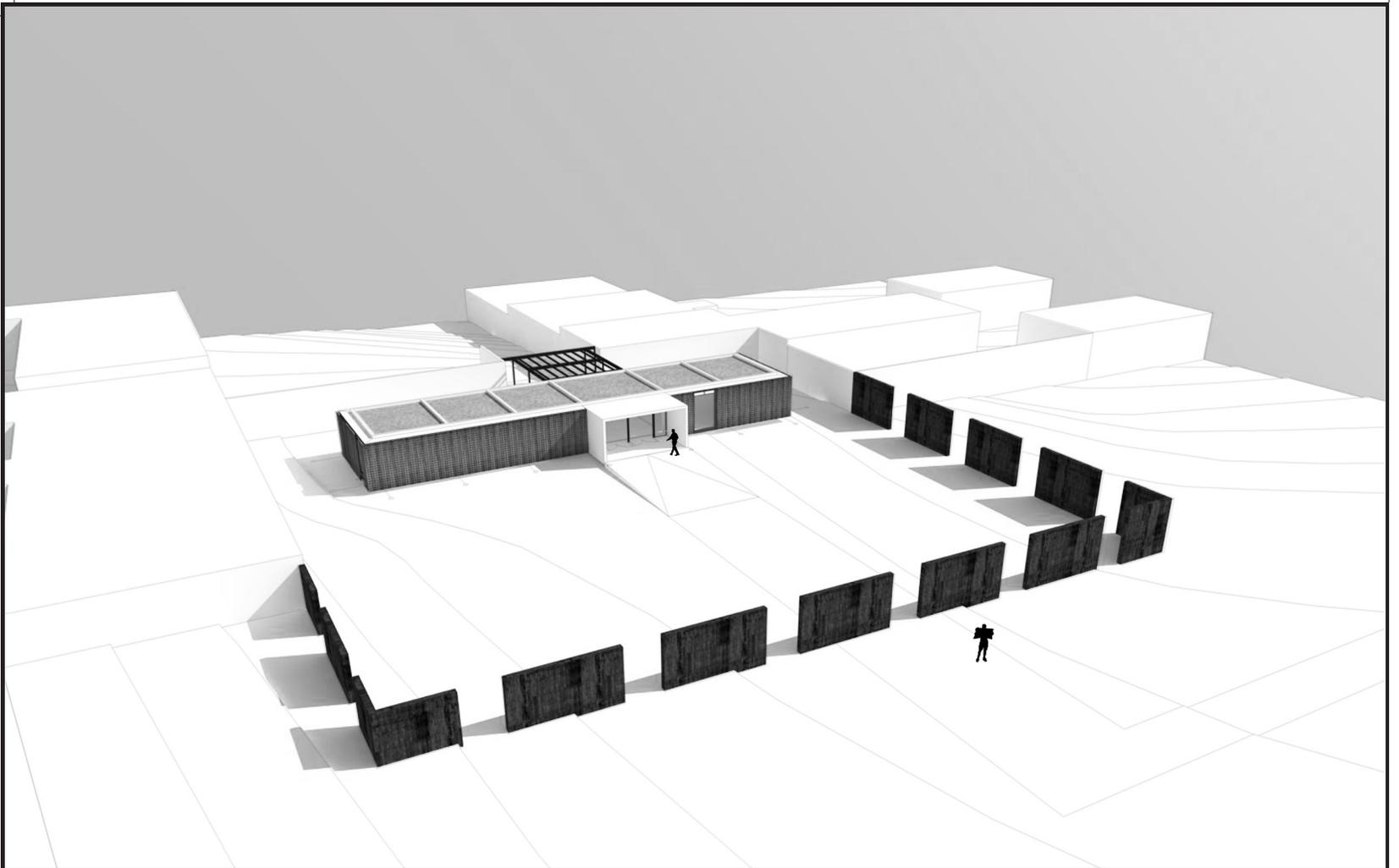
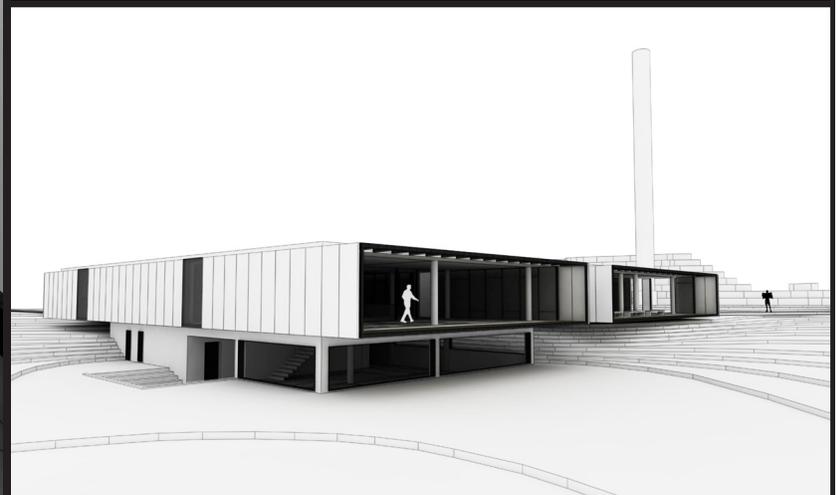
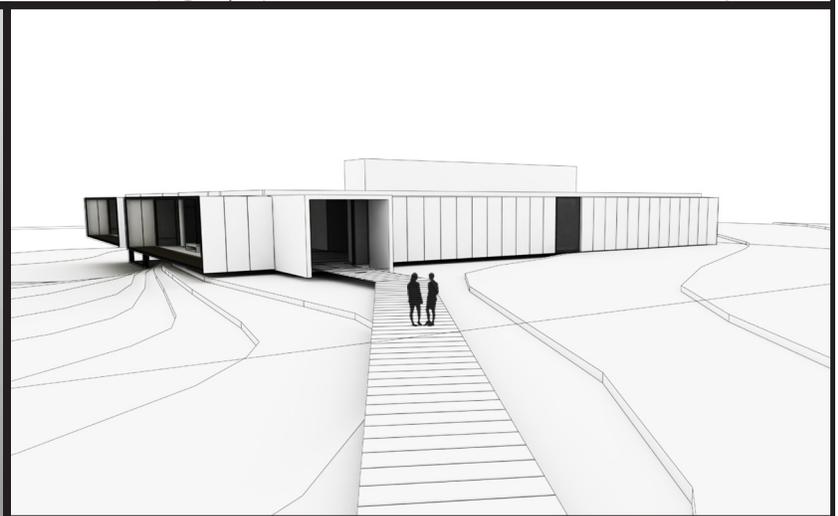
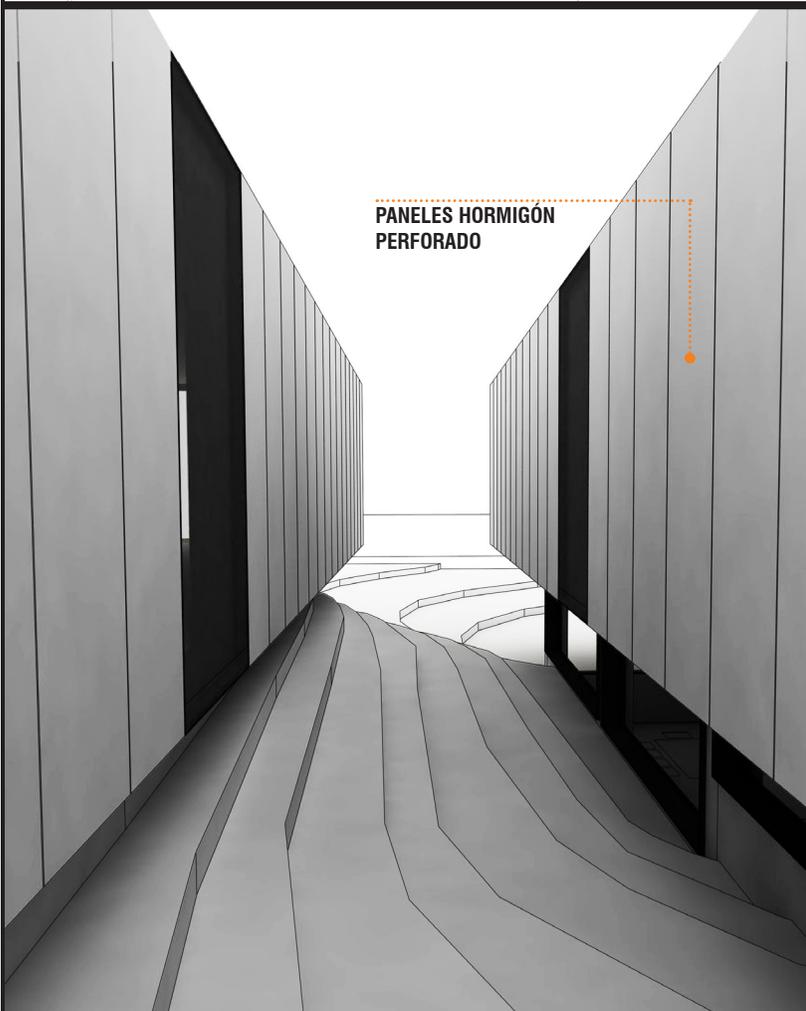
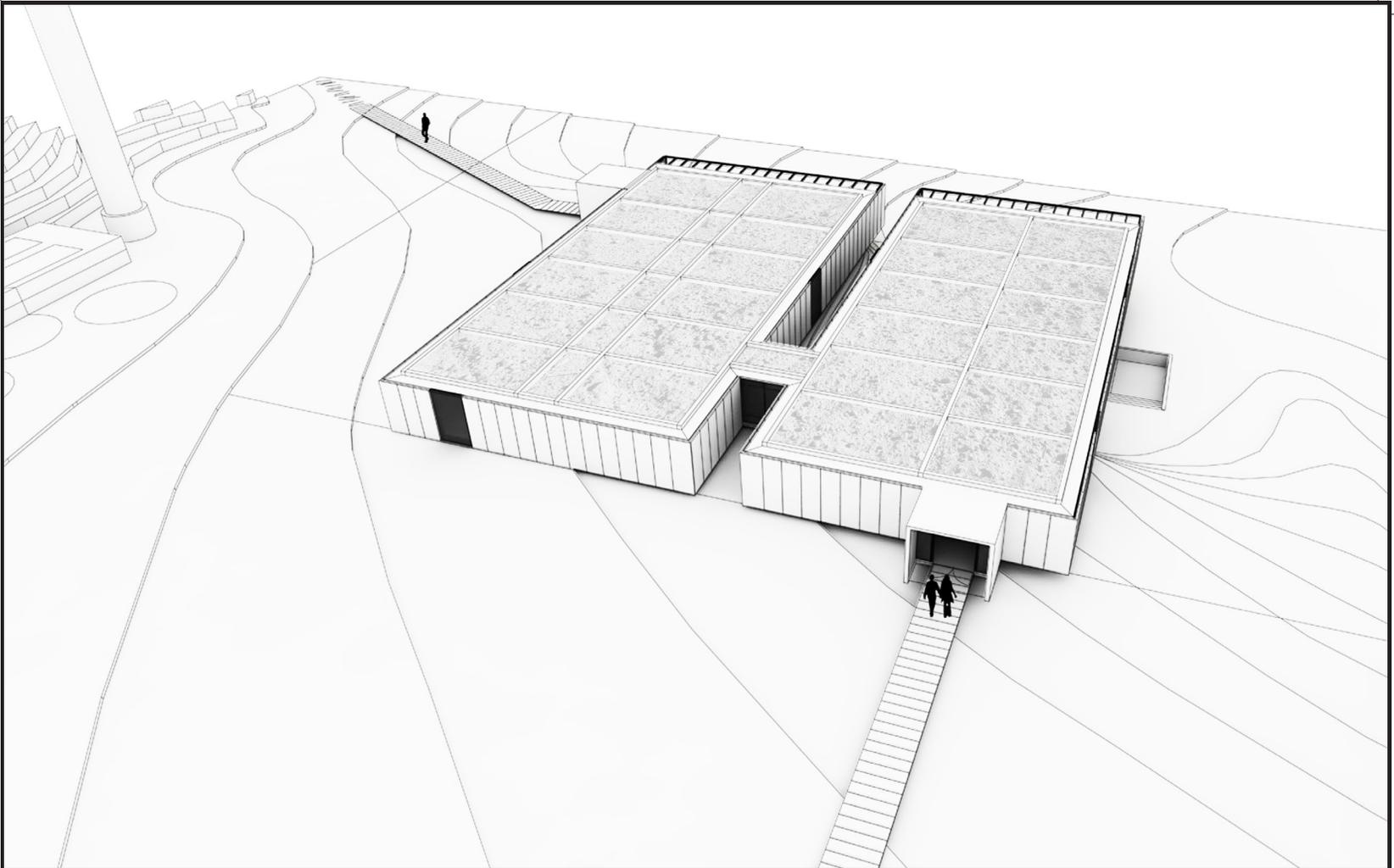


FIG 45

Imágenes Objetivo Acceso - Fuente: Elaboración Propia



## B) INTERVENCIONES DE "DEMARCACIÓN"

Las intervenciones de demarcación tienen por objetivo la territorialización de los límites del campo de prisioneros y el recorrido peatonal por todo el conjunto.

La demarcación del campo de prisioneros responde a la única necesidad de poner en manifiesto aquellos hechos que ocurrieron dentro de la oficina salitrera y que fueron eliminados para borrar su huella (y por consiguiente, el olvido de lo ahí sucedido). Por otro lado, la demarcación del recorrido tiene el objetivo de orientar al visitante frente a la magnitud que posee Chacabuco -36 hectáreas- debido a la homogeneidad presente en la salitrera, especialmente en la zona del campamento obrero. Se busca facilitar el recorrido por el conjunto y permitir el reconomiento de todos los elementos para la comprensión cronológica de los eventos.

Para la demarcación de ambos aspectos se plantea la utilización de un elemento que haya tenido significantes en común y que le otorgue cualidades particulares a su significado. En este sentido, se propone la utilización de **"RIELES DE FERROCARRIL"** entendiéndose que desde la mirada salitrera, éstos permitieron el auge y el desarrollo máximo de dicha industria, y por otro lado, desde la mirada dictatorial, el riel significó un método de muerte que terminó con la vida de muchos . Por

lo tanto, la utilización de un elemento particular que significó el auge para una época específica y muerte en otra, le entrega una condición específica y única a su uso. (fig.48)

Dada la complejidad existente frente al diseño específico que deberá considerar la materialización lo que fue el límite del campo de prisioneros, -debido a la rigurosa investigación histórica para determinar el cuál fue y cómo se construyó la totalidad del perímetro- únicamente se definirá su materialidad, mencionada anteriormente. Ahora bien, al respecto de la demarcación del recorrido, éste se realizará a través de la intervención mínima posible, que se refiere a la disposición lineal de los rieles. De esta manera, el recorrido será definido por una línea hecha a partir de rieles ferroviarios, la cual se enterrará dejando únicamente visible su cara superior. Ésta se adaptará a la topografía y asumirá las variables formales que impliquen las direcciones variables del recorrido.

Como ejemplo de demarcación, el tratamiento utilizado en Alemania para territorializar la extensión completa del Muro de Berlín es un referente significativo (fig.47). Si bien existen extensiones que conservan el muro tal cual fue, aquellas zonas que fueron derrumbadas, hoy en día se manifiestan a través de una huella que permite la conservación su memoria.

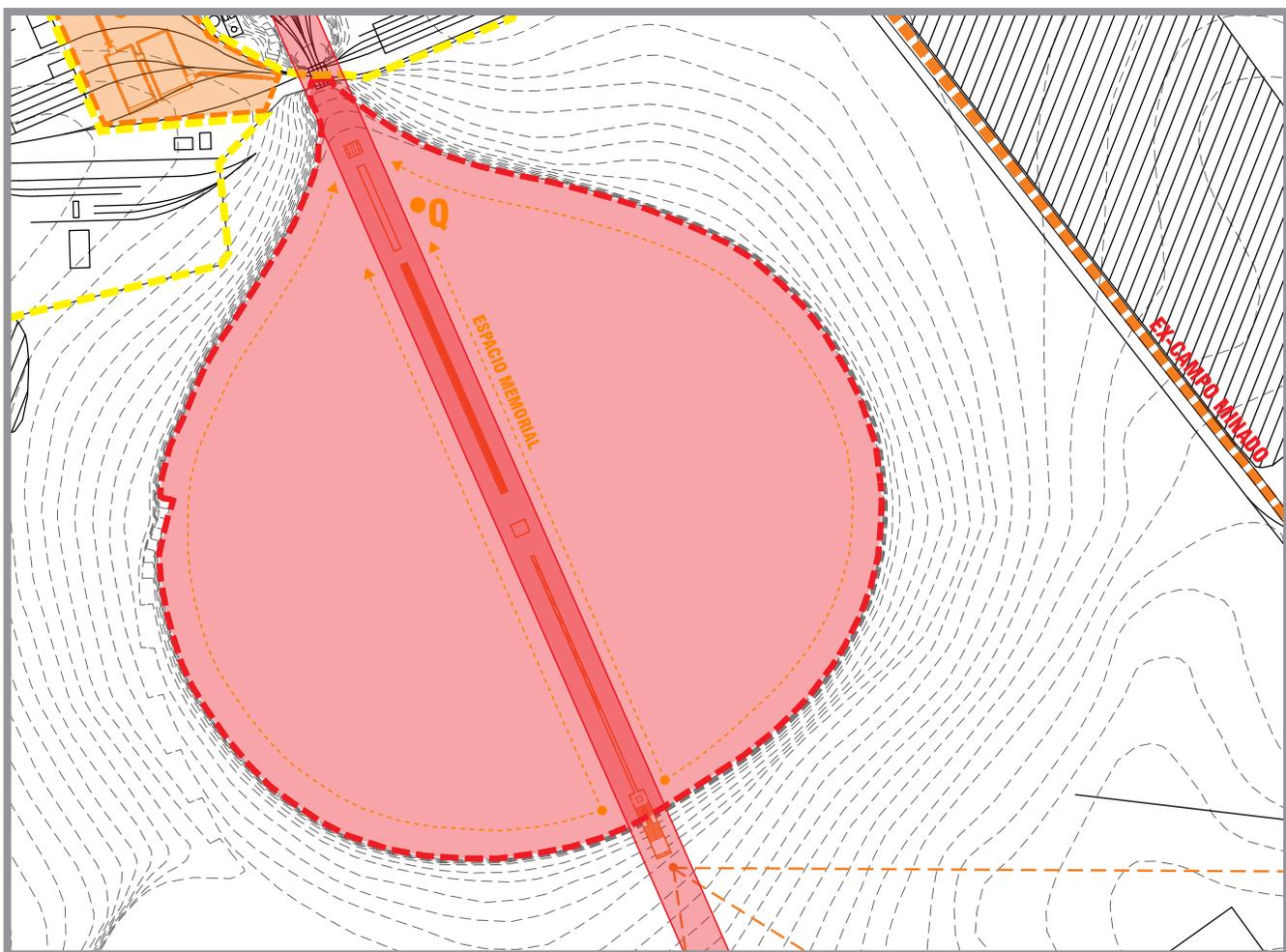


FIG 47 - Demarcación del Muro de Berlín - Fuente: Elaboración Propia



### C) INTERVENCIÓN EN LA "TORTA DE RIPIOS"

La intervención en la Torta de Ripios posee una estrategia distinta a las mencionadas anteriormente. Más allá de considerar o reinterpretar las características que existen en el lugar, los criterios de diseño para intervenir en ésta surgen de la conceptualización del concepto "Olvido". Situada en la etapa final -Síntesis- del recorrido por Chacabuco, la intervención es traducida como un "Espacio Memorial". Éste es un memorial al olvido, la creación de un espacio signifiante que se transforme en la manifestación pura de su significado. El memorial busca evidenciar a través de una toma de decisiones específicas la condición de olvido como un fenómeno general y que a través de dicha manifestación lograr "hacer visible lo invisible". Entendiendo que la Torta fue declarada Monumento Histórico el año 1989, la intervención en la superficie pretende ser la mínima posible apelando al desarrollo bajo tierra.



**FIG 49 - Ubicación Acceso y Nodo de Servicios - Fuente: Elaboración Propia**

0 25 50 100 metros

## MEMORIAL EXPERIENCIAL

La decisión de hacer un memorial como remate del recorrido por Chacabuco surge a partir del esquema inicial organizado en tres etapas. Luego de reconocer los vestigios que quedan de la oficina salitrera, posteriormente, interpretar el diario vivir de ambas realidades y comprender su estado actual, surge el memorial como un lugar de reflexión, un espacio que permita a través de un espacio significativo la retrospectiva personal con respecto al actuar social contemporáneo y su tendencia a olvidar aquellas historias más significativas.

La primera estrategia para definir cómo desarrollar un memorial, pasa por entender cuáles han sido las formas en que éstos se han materializado. Tal como se demostró al inicio, los memoriales han logrado un amplio espectro de expresiones que, en la mayoría de los casos, se traduce en una respuesta estática con un vínculo únicamente visual. A esto se suma, que dichas manifestaciones conmemorativas no se ubican en el lugar específico del hecho, sino más bien en un lugar aleatorio.

En este sentido, la manera en que se ha traducido el lenguaje etéreo la memoria en una operación material (objetual-estática) y sin el vínculo con el lugar, ha provocado que la mayoría de dichas conmemoraciones se conviertan en elementos invisibles dentro de su contexto.

Ahora bien, existen ejemplos que han indagado en nuevas maneras de trabajar los memoriales generando un vínculo no a través de un objeto estático específico, sino más bien, con un lugar determinado. Éstos, sin duda, logran crear un vínculo mayor con su contexto y permiten la consolidación de aquellos como "lugares culturales" tal como se plantean museos, centros culturales, parques u otros.

Por lo tanto, con dicha premisa, el memorial busca ir más allá de una respuesta estática, apelando a la creación de un "Memorial Experiencial" que permita ser una experiencia habitable, pregnante y significativa. De esta manera, se concibe como un elemento participe y activo dentro del recorrido total.

## UBICACIÓN\_ ¿Por qué en la Torta de Ripios?

Las Tortas de Ripio son los elementos más representativos que existen en la actualidad con respecto a las ruinas salitreras. (fig.50) Si bien las infraestructuras que conformaban a las oficinas han ido desapareciendo a medida que pasa el tiempo, las tortas son los elementos, que dada su magnitud, se mantienen hasta el día de hoy. A pesar de que algunas han sido víctimas de la extracción ilegal de material al ser ricas en Yodo, la mayoría ha logrado conservarse tal cual son.

Ahora bien, las Tortas de ripios son la acumulación de todos los restos del proceso salitrero. A medida que el proceso de lixivización extraía el nitrato de sodio contenido en los bloques de "caliche", los restos, eran transportados vía ferrocarril y depositados a diario en la zona específica donde se formaría, con el paso del tiempo, la torta final. Todos estos restos, que en definitiva eran simplemente "ripios", se transformaban en aquellas mecedas de enormes magnitudes (Torta de Chacabuco, 400x400 metros y una altura de 15 metros debido a la pendiente) que fueron definiendo un paisaje único y particular. El tamaño de cada torta habla de la cantidad de material explotado que logró cada oficina. Hoy en día, estas acumulaciones de ripio compactado han permanecido estáticas (exceptuando la extracción ilegal) durante aproximadamente 80 años.

Por lo tanto, ubicar el memorial al olvido en la torta de ripios, responde a la siguiente "metáfora":

Entenderemos el olvido como las sobras de la historia -de la memoria-, aquellos elementos que no merecen ser recordados y fueron desechados por algún motivo. En este sentido, las tortas de ripio, se comportan al igual que el olvido, son la escoria, los desechos y los restos de todo el proceso salitrero. Por lo tanto, **SE TRABAJARÁ EN LA TORTA DE RIPIOS DE CHACABUCO CON EL FIN DE ACTIVAR Y PONER EN VALOR AQUELLOS RESTOS INUTILIZADOS, TRANSFORMÁNDOLOS EN UN CONTENEDOR ACTIVO DE MEMORIA. POR LO TANTO, SIMBÓLICAMENTE, PERMITIRÁ IR EN BUSCA DE LA MEMORIA, EN LOS RESTOS MISMOS EXISTENTES, EN ESTE SENTIDO, EL OLVIDO.**



**FIG 50 - Morfología de Diversas Tortas de Ripios - Oficinas Salitreras del Cantón Central - Fuente: Google Earth**





CANDELARIA



LUISIS



MARÍA



ANGAMOS



ANITA



CURICÓ



PERSEVERANCIA



CONCEPCIÓN



CECILIA



## DEFINICIONES

Definido ya el lugar de intervención, la creación de un memorial al olvido deber partir de la base de entender ¿Qué es la Memoria? y por consiguiente ¿Qué es el Olvido?. La primera aproximación, apela a comprender ambos conceptos con el fin de dar una interpretación fundada frente al cómo materializar la propuesta.

De esta manera, la definición de "Memoria" la entenderemos a través de la lectura del libro "La Memoria, la Historia, el Olvido" del filósofo francés Paul Ricoeur, a través de lo planteado por Aristóteles. En este sentido, se plantea que la memoria es del pasado, la presencia de lo ausente, de lo que fue, entendiendo la ausencia a partir de dos formas, la primera, como algo irreal perteneciente a la imaginación o imaginario, y la segunda, como algo real, algo que ha sido. Por lo tanto, la memoria en cuanto ausencia buscar hacer presente "la ausencia que ha sido".

Por lo tanto, entendiendo que la memoria es aquella ausencia que ha sido, el concepto de "Olvido", a grandes rasgos, será definido como "la ausencia de la ausencia", en definitiva, aquel vacío, aquella pérdida de continuidad en la memoria. (fig.51)

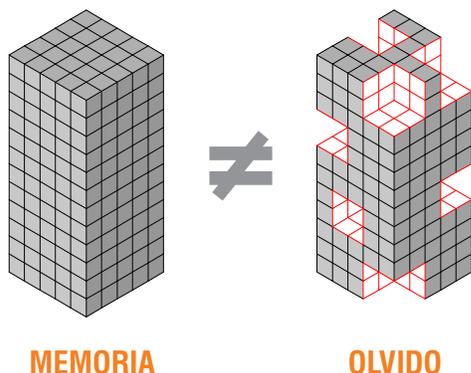


FIG 51 - Esquema PROBLEMÁTICA CONCEPTUAL- Elaboración Propia

## APROXIMACIÓN CONCEPTUAL ¿CÓMO ENTENDER EL OLVIDO COMO UN CONCEPTO ARQUITECTURIZABLE?

Como se planteó anteriormente, el Olvido es aquel vacío, aquella pérdida de continuidad en la memoria. Dicha pérdida de continuidad, responde a tres conceptos claves:

### a) HERIDA – b) GRIETA – c) FRACTURA<sup>45</sup>

a) Una **herida** es una lesión causada por un golpe, una caída, un corte, u otro tipo de accidente y que produce una discontinuidad de la anatomía normal. Es toda pérdida de continuidad secundaria a un traumatismo.

b) Una **fractura** es la separación bajo presión de dos o más piezas de un cuerpo sólido.

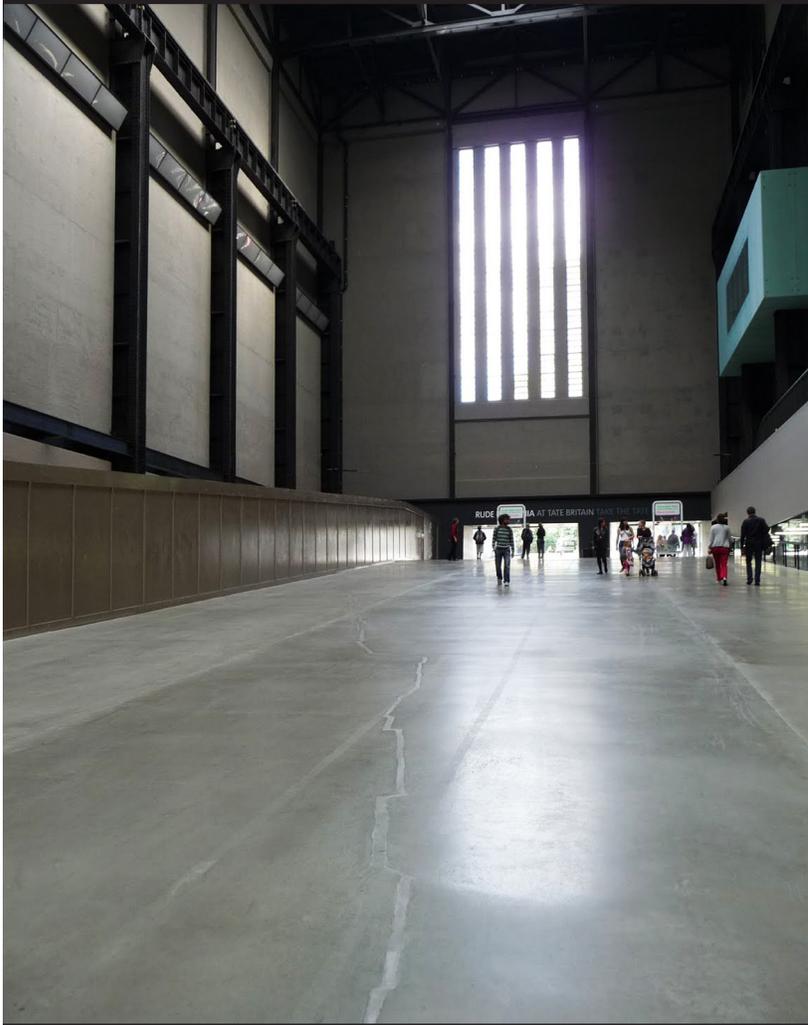
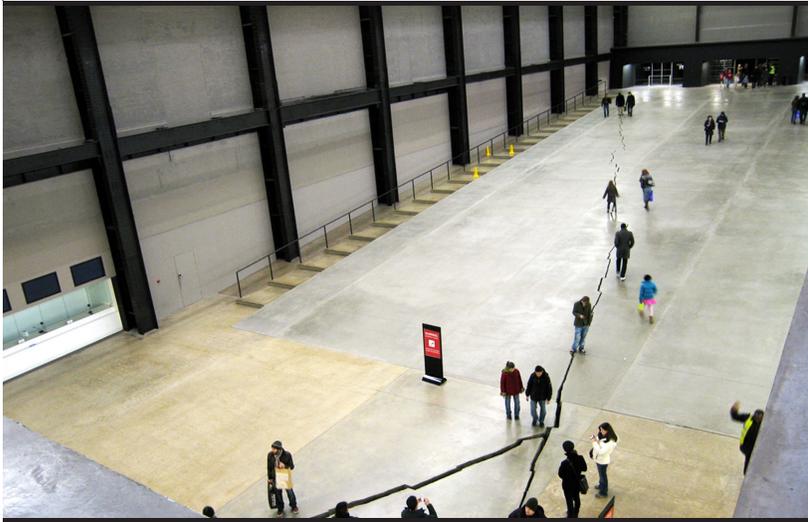
c) Una **grieta** es una abertura alargada, estrecha y no uniforme producto de la separación de dos materiales en una superficie o cualquier cuerpo sólido.

Por lo tanto, entendiendo que los tres conceptos poseen en común la "pérdida de continuidad", se conceptualizará arquitectónicamente el **OLVIDO, COMO AQUELLA DISCONTINUIDAD, AQUEL VACÍO EN LA MATERIA QUE ATRAVIEZA UN CUERPO ESPECÍFICO**. Dicho cuerpo, en primera instancia será la Tarta de Rípios.

Como referente a considerar, la intervención hecha por la artista Colombiana, Doris Salcedo el año 2007 en el Museo Tate Modern de Londres es fundamental. "Shibboleth", su obra (fig.51), es únicamente una grieta que atraviesa completamente el Hall Central -de uno de los museos más visitados en el mundo- que tiene como objetivo poner en manifiesto "el agujero que hay entre la humanidad y la falta de humanidad"<sup>46</sup>. Es una obra que a través del simbolismo, logra hacer de su intervención un elemento radical. El hacer una grieta perforando literalmente la losa existente del museo, hace de ésta una obra perturbadora y conflictiva, más aún, cuando al momento de retirar la intervención quede, para siempre, su cicatriz.

<sup>45</sup> Definiciones Extraídas el 04 de Junio del año 2012  
www.larousse.com.mx

<sup>46</sup> Extraído el 04 de Junio del año 2012  
www.bbc.co.uk



## APROXIMACIÓN FORMAL

### ¿Cómo me hago visible en el Desierto?

Teniendo como base el lugar a intervenir y la conceptualización del "Olvido" -aquel vacío que genera una discontinuidad en la materia- cabe reflexionar frente al cómo dar forma a dicho vacío. Con respecto a esto, la premisa fundamental es dejar en manifiesto que si se esta trabajando un memorial al olvido, lo último que éste debe pretender es pasar desapercibido. Por lo tanto, planteando la necesidad de hacer "visible lo invisible", ¿Cómo dar forma al memorial con el fin de que éste se transforme en un elemento reconocible dentro de la homogeneidad del Desierto de Atacama?

Es necesario entender que existen diversas formas de hacerse visible en el Desierto y que se manifiestan frecuentemente en el día a día de aquel territorio. Como ejemplos, existen varios (fig.52), tal como la condición vertical, a través elementos que buscan ser visibles a la distancia; la agrupación o la desagrupación de elementos, a través de las apachetas o excavaciones de refugios; el color, a través del uso variado de matices llamativos que se diferencien del ocre desértico; entre muchos otros.

Ahora bien, más allá de elegir una u otra forma particular, es necesario ir más allá de la comprensión literal de aquel lenguaje, y entender que la única condición que permite sobresalir como un elemento "ajeno" se fundamenta en entender la existencia de dos lenguajes, geometrías u órdenes absolutamente distintos. En este sentido, existe el **ORDEN RACIONAL HUMANO**, a través de una lógica particular, versus el **ORDEN DE LA NATURALEZA**, a través del "caos", entendido como un orden distinto.

De esta manera, el elemento básico racional humano que permite la diferencia de ambos lenguajes es la "**LÍNEA RECTA**". Aquel elemento inexistente en el orden natural, organizada a través elementos curvilíneos. Por lo tanto, el memorial será formalmente como una línea recta que difiera del orden natural del Desierto para manifestarse como aquella huella humana que busca manifestarse dentro de la vastedad. En este sentido, la imagen de la Oficina Salitrera Sargento Aldea y las intervenciones artísticas del Land Art por parte de Richard Long (fig.53) son claras al manifestar que la línea recta es el elemento geométrico distintivo de la creación racional humana.

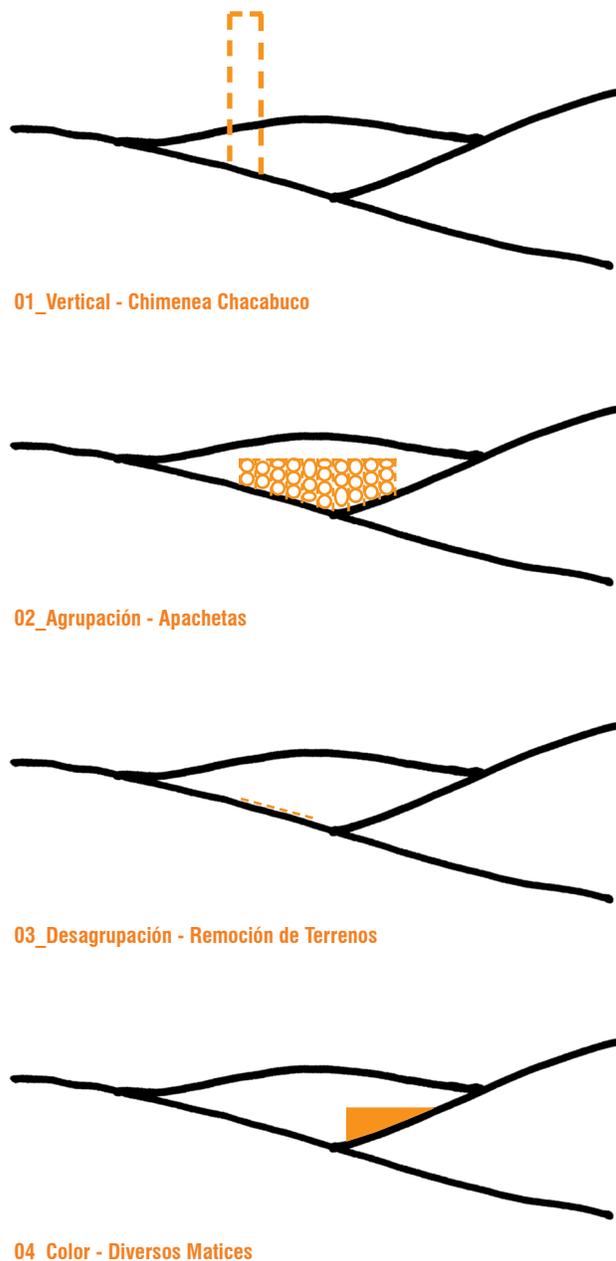
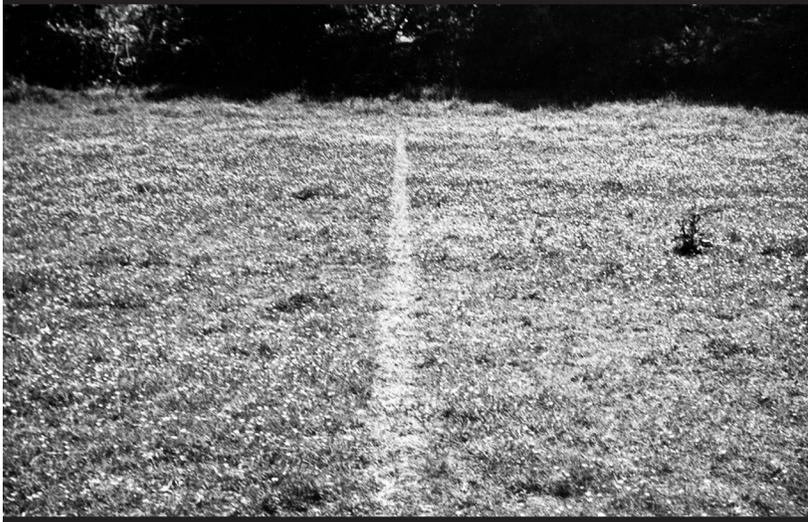


FIG 52 - Esquema FORMAS DE VISIBILIDAD EN EL DESIERTO- Elaboración Propia



**Arriba** - Fotografía Oficina Salitrera Sargento Aldea  
Fuente: Elaboración Propia

**Abajo** - Imágenes Obras Richard Long - Land Art  
Fuente: [www.richardlong.org](http://www.richardlong.org)

## EMPLAZAMIENTO DE LA "LÍNEA RECTA" ¿Cómo hacer un Hito visible a la distancia?

Definida la forma que tendrá el memorial, cabe hacerse la pregunta de dónde y cómo emplazarlo en la Torta de Ripios. (fig.54) Si bien existen infinitas posibilidades, para tomar dicha decisión se recurre nuevamente al "lenguaje racional humano". Si bien existen múltiples alternativas para su disposición, existen sólo dos que evidencian un orden lógico racional. En este sentido, en primer lugar tenemos la disposición transversal de Oriente a Poniente, y en segundo lugar, la disposición longitudinal de Norte a Sur.

Con el objetivo de "Mirar hacia Atrás", el memorial se ubicará al centro geométrico de la torta con una disposición longitudinal Norte-Sur permitiéndo el abalconamiento de la zona cúlmine hacia la vastedad de Desierto. El objetivo es poder observar los Cementerios tanto de la Ex-Oficina Salitrera Lastenia como de la Oficina Salitrera Chacabuco, y también las Ruinas de lo que fue la Estación Salinas. En este sentido, se busca poner en valor aquellos elementos que pasan desapercibidos dentro del conjunto y se encuentran en abandono absoluto. Pablo Neruda fue enfático al manifestar al respecto del Cementerio de Chacabuco: "es un pudridero abierto al viento y a las estrellas que le dieron la única belleza de este mundo"<sup>47</sup>. Si bien es una expresión sumamente exagerada, evidenciar su existencia es ponerlo en la memoria de cada visitante. (fig.55)

Otro aspecto a destacar, es la manifestación del memorial como "hito en el paisaje" sobresaliente de la Torta de Ripios. A través de esta decisión se busca hacer visible su existencia no sólo a través de la altura como huella en el Desierto, sino como un elemento que permita asomarse y consolidarse como símbolo que manifieste la existencia de aquel sitio de memoria. Durante el día se reconocerá su presencia a través del color gris que presenta el hormigón armado, diferenciándose del color ocre del Desierto, y por la noche, se transformará en un punto de luz frente a la oscuridad total de la zona. Dada su lejanía a Baquedano y Sierra Gorda -únicos asentamientos menores existentes en la zona- la presencia lumínica de aquel punto será un hito totalmente reconocible desde la Ruta 25. (fig.56)

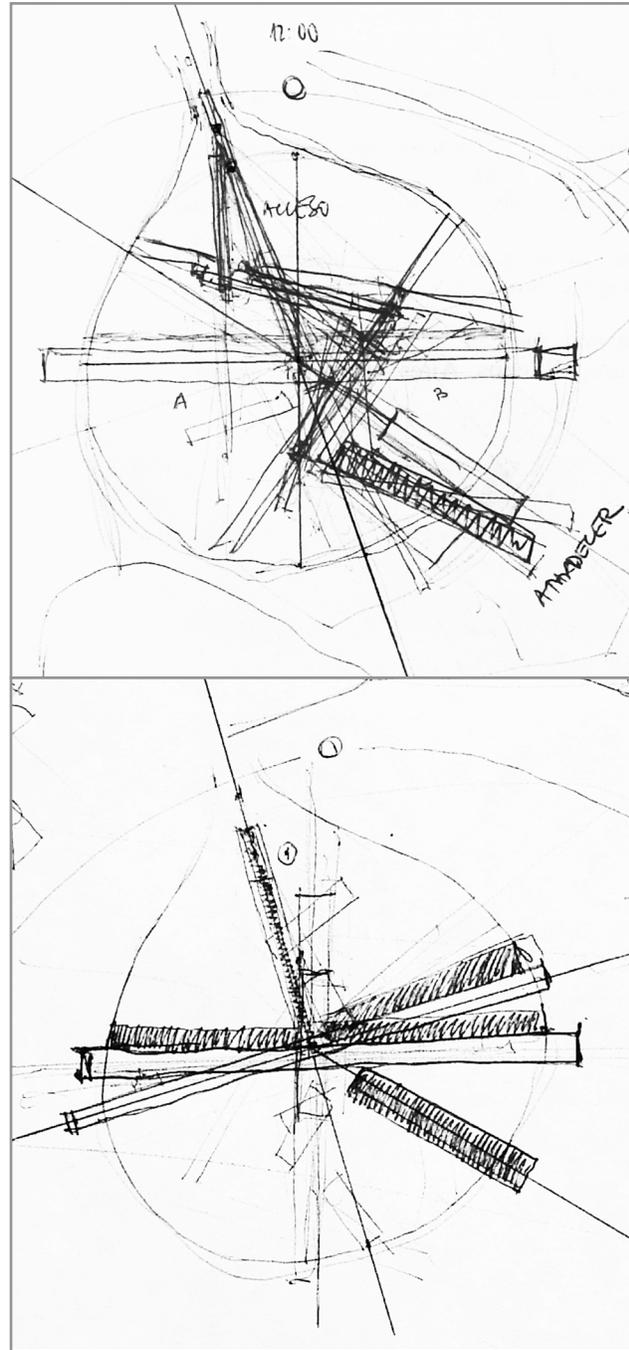
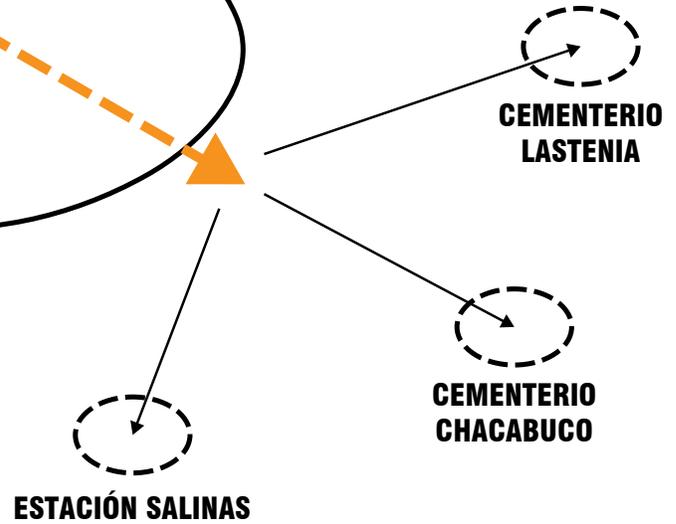


FIG 54 - Croquis de Estudio para el Desarrollo del Memorial - Elaboración Propia

<sup>47</sup>\_GARCÉS FELIÚ, Eugenio, Chacabuco: Company Town, 2012

# 01

EL PROYECTO SE CONCIBE COMO UNA LÍNEA RECTA QUE ROMPE CON LA GEOMETRÍA SINUOSA DEL DESIERTO. SU ORIENTACIÓN SE DEFINE A TRAVÉS DEL CONCEPTO "MIRAR HACIA ATRÁS", A AQUELLO QUE NO SE VE, EN ESTE SENTIDO, AL CEMENTERIOS DE LA EX OFICINA LASTENIA, AL CEMENTERIO DE LA OFICINA SALITRERA CHACABUCO Y LAS RUINAS DE LA ESTACIÓN SALINAS.

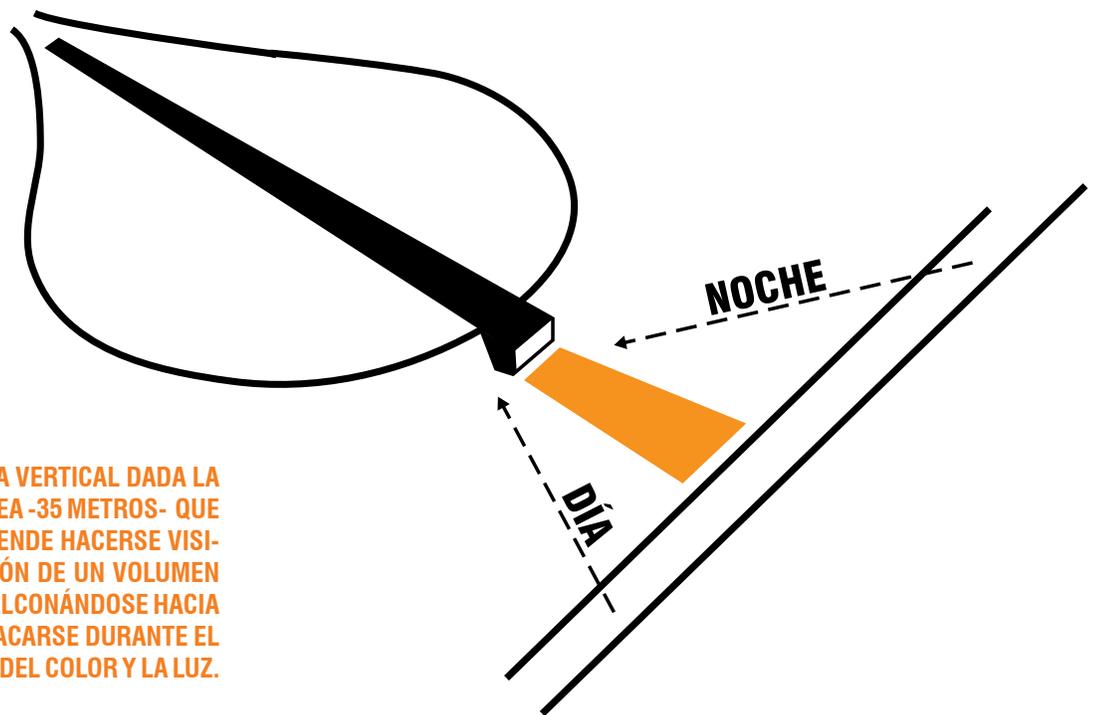


Esquema Emplazamiento Longitudinal Norte-Sur del Memorial : Elaboración Propia

FIG 55

# 02

SI BIEN EL MEMORIAL NO BUSCA LA VERTICAL DADA LA EXISTENCIA ACTUAL DE LA CHIMENEA -35 METROS- QUE YA CUMPLE DICHA FUNCIÓN, PRETENDE HACERSE VISIBLE A TRAVÉS DE LA PROLONGACIÓN DE UN VOLUMEN QUE EMERGE DESDE LA TORTA, ABALCONÁNDOSE HACIA EL DESIERTO. ÉSTO PERMITE DESTACARSE DURANTE EL DÍA Y LA NOCHE A TRAVÉS DEL USO DEL COLOR Y LA LUZ.



Esquema Abalconamiento del Memorial : Elaboración Propia

FIG 56

## ¿CÓMO MATERIALIZAR EL OLVIDO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA PARA EVOCAR LA MEMORIA?

Teniendo clara la definición de los aspectos generales frente al modo de plantear la creación del memorial, surge una variable significativa frente a la reflexión de cómo abordar la extensión total de Chacabuco y no únicamente sus límites explícitos. En este sentido, un pequeño extracto del Documental "La Nostalgia de la Luz", es fundamental para comprender el porqué de la decisión tomada. El extracto, es una frase de Violeta Berríos, mujer de Calama que perdió a su familiares por la Dictadura y que se encuentran, hasta el día de hoy, desaparecidos en el Desierto: **"Yo siempre he pensado, [...] que ojalá los telescopios no miraran sólo al cielo, sino que pudieran traspasar la tierra para poderlos ubicar"**<sup>48</sup>

A través de un gesto únicamente simbólico y poético, el memorial busca ser un espacio reconocible y visible al dar vuelta los telescopios. En este sentido, si bien en primera instancia se manifestó que el memorial -línea recta- abarcaría únicamente la torta de rípios, éste se conserva pero se expande a través de una huella que se comporta como una cicatriz -vacío=olvido- en la memoria (extensión del área de Chacabuco). Una grieta-herida-fractura que se demarca en el terreno con una extensión de 1.6kms de largo, definida por los límites virtuales del área entre el campo minado y la línea del ferrocarril principal antofagasta-oruro, entendiéndola historia de Chacabuco como la transformación de Oficina Salitrera a Campo de Prisioneros. Por lo tanto, **el Olvido se materializa a través de una línea recta que genera un vacío en Chacabuco, manifestando la existencia de aquella memoria. El vacío es aquella cicatriz que evidencia la existencia de aquel espacio y lo demarca a través del lenguaje racional humano distinto al orden natural.**

Por último, apunta a "invertir los telescopios", para hacer de Chacabuco una pausa, un lugar para observarnos, para entender el frenesí de la sociedad contemporánea y reflexionar frente al fenómeno del olvido como evidencia de aquella realidad.

48\_GUZMÁN, Patricio, La Nostalgia de la Luz, 2010

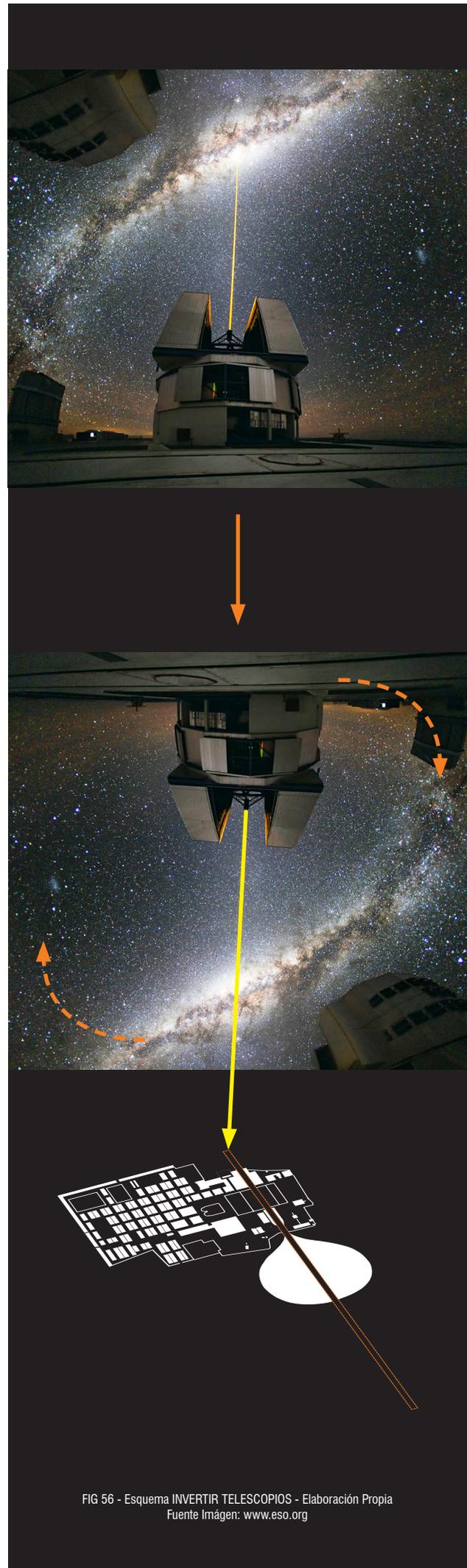
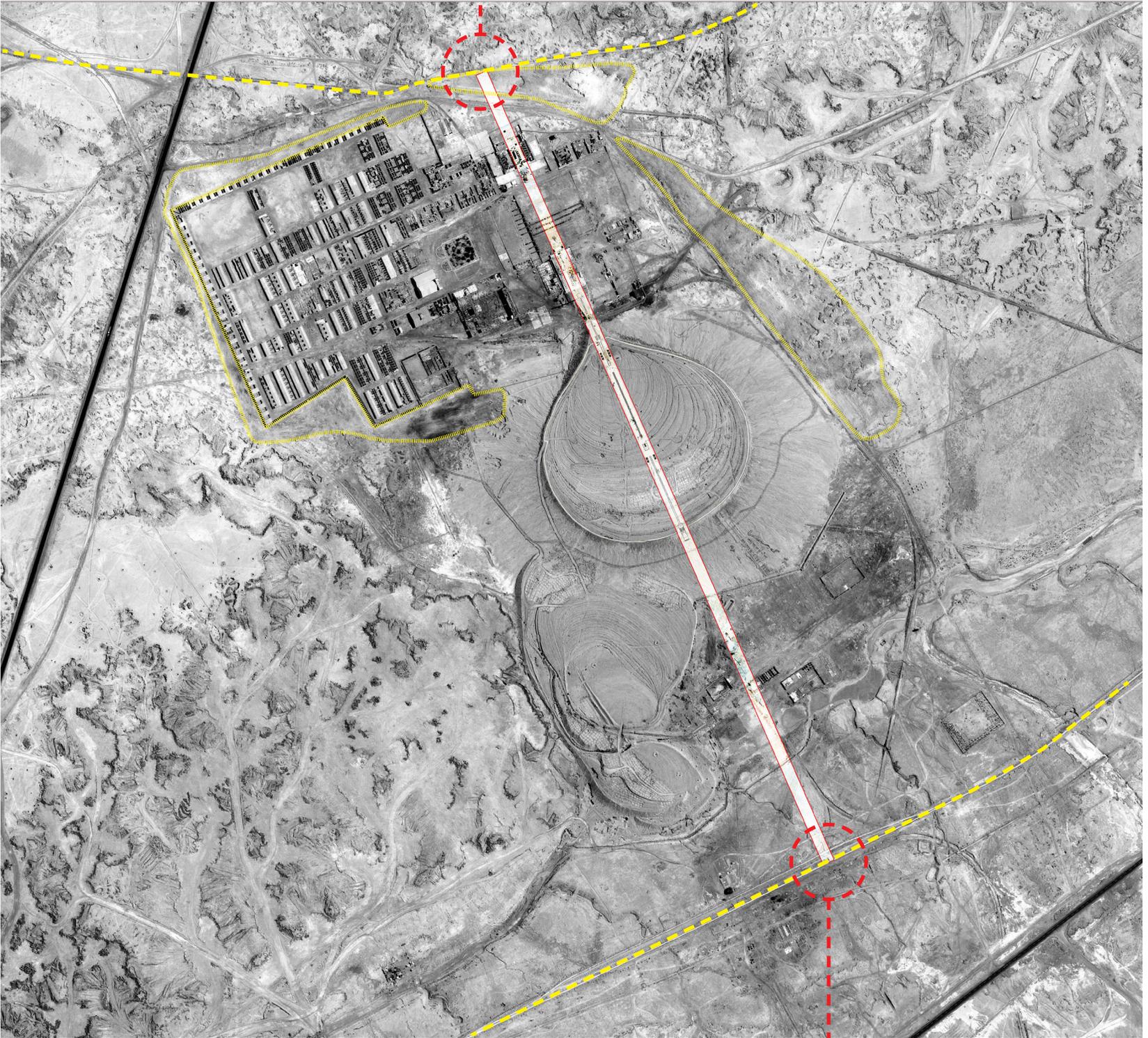


FIG 56 - Esquema INVERTIR TELESCOPIOS - Elaboración Propia  
Fuente Imágen: www.eso.org

**LÍMITE NORTE:**  
DEFINIDO POR LÍMITE DEL EX-CAMPO MINADO  
Y LA LÍNEA DE FERROCARRIL SECUNDARIO



**LÍMITE SUR**  
DEFINIDO POR LÍNEA DEL FERROCARRIL  
PRINCIPAL ANTOFAGASTA-ORURO

## MEMORIAL - 6 Etapas

El memorial se organiza a través de un relato compuesto por 6 etapas. Se define un recorrido que parte ingresando por la base de la torta de ripios, y a través de un recorrido en ascenso -experimentando diversos espacios-, lograr la salida por la zona superior. Se busca llegar a la zona mirador para observar la vastedad del Desierto, para luego, finalmente, regresar por el borde o el centro de la torta y ver desde la altura, la totalidad actual de la Oficina Salitrera Chacabuco. En cada una de las etapas se busca el silencio, la introspección, la escala pregnante de los espacios, una experiencia espacial. Dichas etapas son las siguientes (fig.58-fig.59-fig.60):

**01\_Umbral:** Se entiende como el acceso al memorial, aquel espacio que simboliza la transición de un espacio (salitrera) a uno distinto (memorial). Se define como aquel ingreso, entiendo a los "restos", que desemboca en una plaza de inicio. Literalmente se conforma como un túnel de acceso que deriva en la plaza como una gran lucarna de luz.

**02\_Historia Ficticia:** La segunda etapa apela a la creación de un espacio de fácil recorrer, iluminado y pulido. Es aquel espacio significativo de la historia contada por el poder, aquella historia ficticia que oculta y se cimenta en grandes cantidades de olvido.

**03\_Historia Real:** La tercera etapa apela a la creación de aquella historia real, aquella que conserva todas las historias ocultas. Aquella condición de fragilidad que sume al hombre la falta de memoria, se traduce en un recorrer acendante sobre un puente metálico que poco a poco va superando aquel ruido de la historia buscando la "verdad". Dicho ruido se simboliza a través de la disposición de unas vigas de acero oxidadas que van desapareciendo a medida se va avanzando. Pequeñas aberturas laterales van acompañando el recorrido dando ejemplos de aquellas historias que evidencian el olvido. Finalmente, se llega a la "luz final", aquel lugar de descanso y contemplación de aquel camino recorrido.

**04\_Ascenso Final:** Luego de haber atravesado dichos espacios interiores, es aquí donde se logra salir. Poco a poco se va ascendiendo, "saliendo de los restos", para lentamente, a través de un espacio angosto, llegar a la superficie de la torta.

**05\_Mirador:** Aproximándose lentamente, se llega al mirador. Aquel espacio para contemplar la vastedad del Desierto, sentir la pequeñez humana frente al total. Se busca "Mirar hacia Atrás", a los Cementerios y a las Ruinas de la Estación Salinas. Se incluye una zona de descanso con los servicios básicos. Se da la opción de salir a la huella con un mirador protegido inferior.

**06\_Regreso:** Por la parte superior de la torta (borde o centro), se regresa sintiendo el sol, el viento y el silencio. Poco a poco se va descubriendo la magnitud total de Chacabuco, aquel fósil en medio del Desierto, para comprender su valor y su historia.

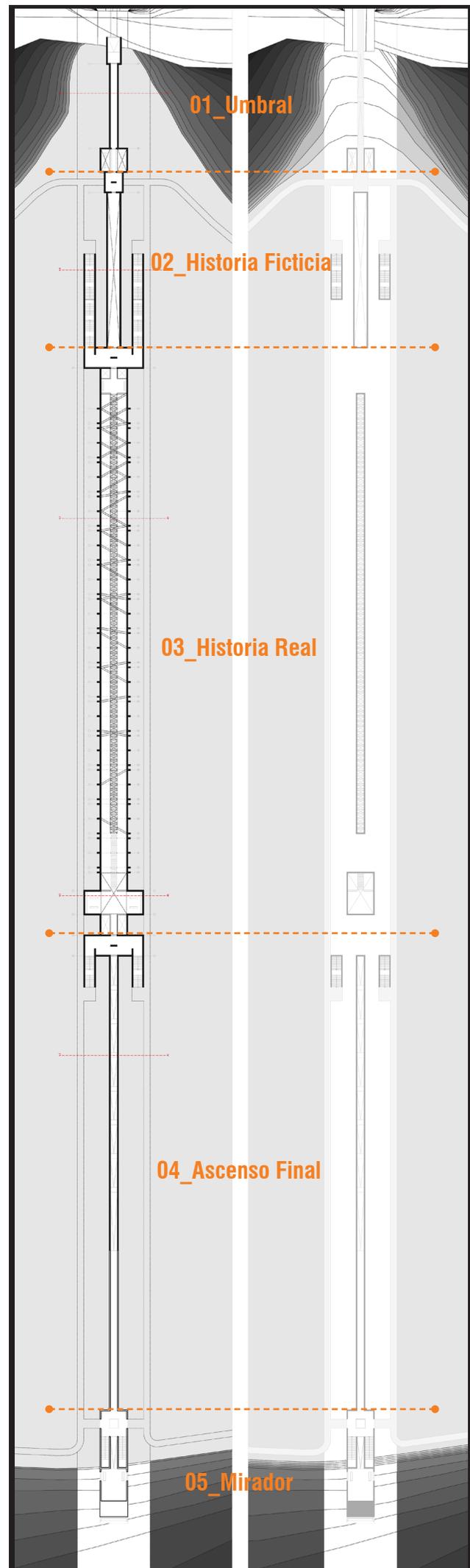
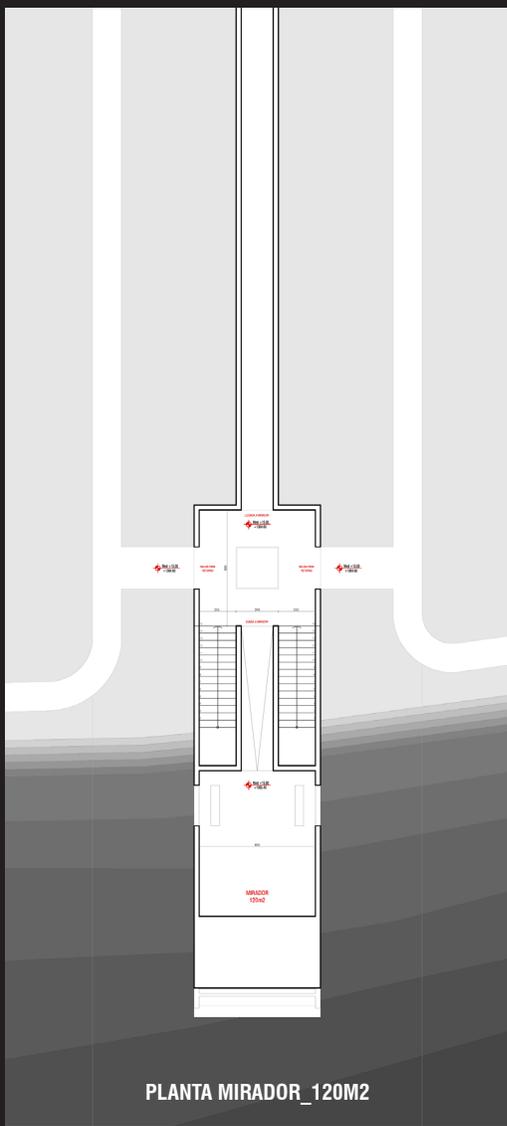
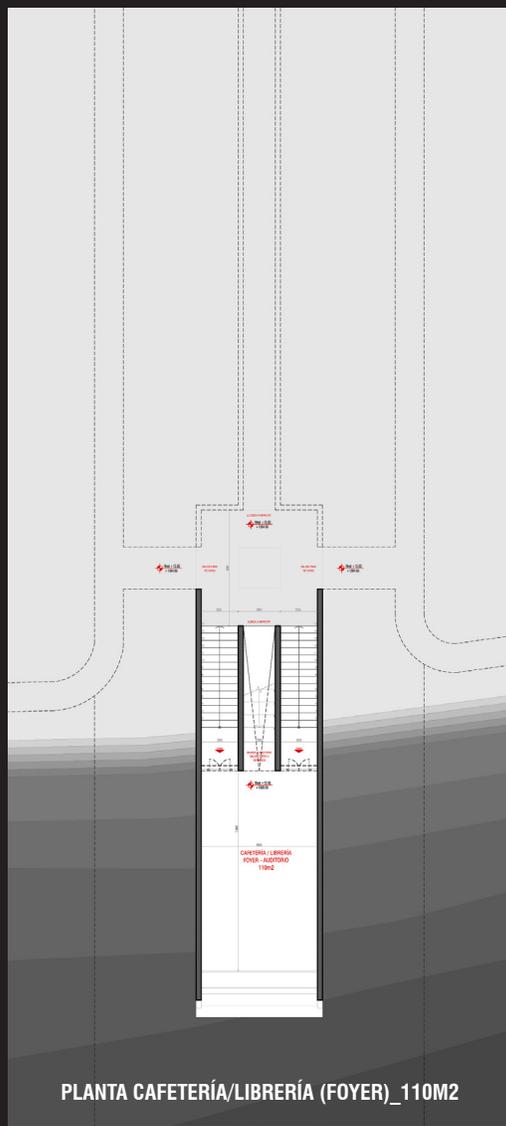


FIG 58 - ETAPAS MEMORIAL - Elaboración Propia

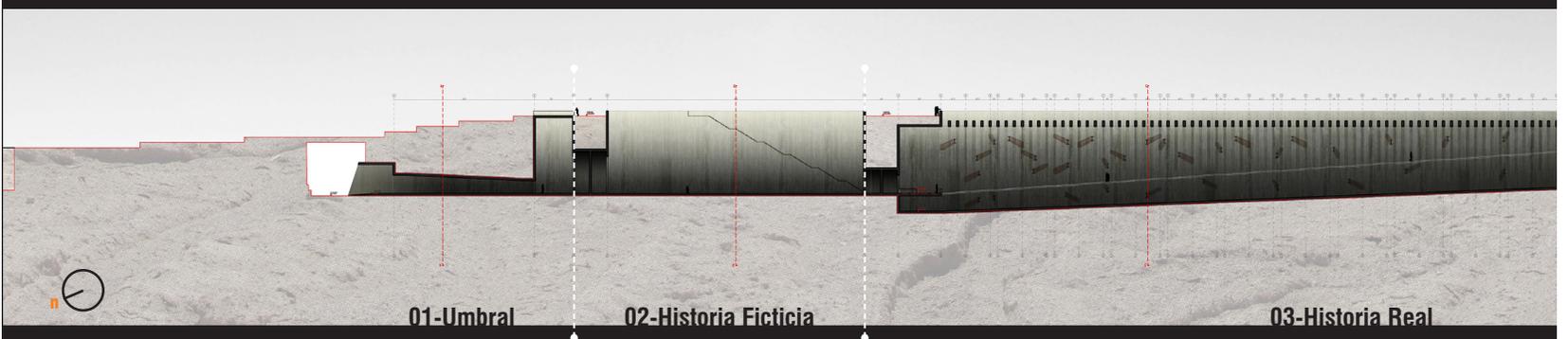
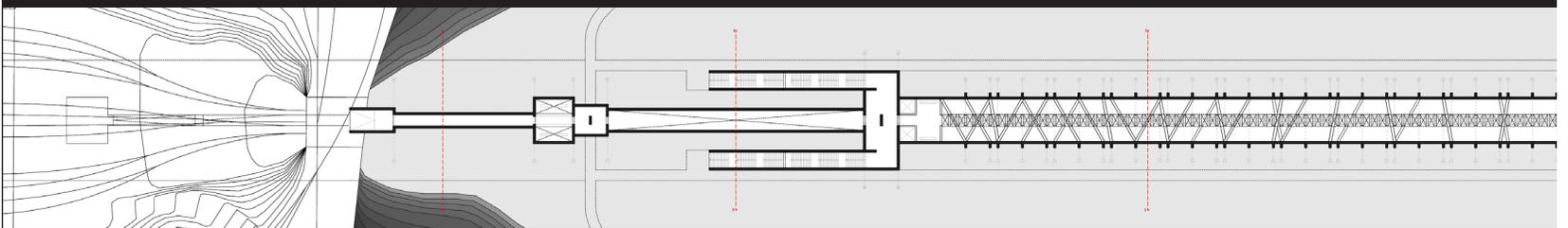
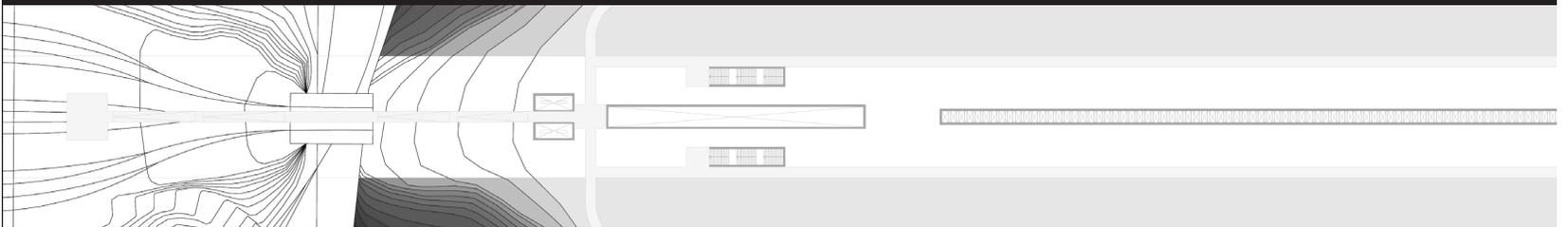
**06\_ Retorno  
Por el Centro o  
Borde de la Torta**



PLANTA MIRADOR\_120M2



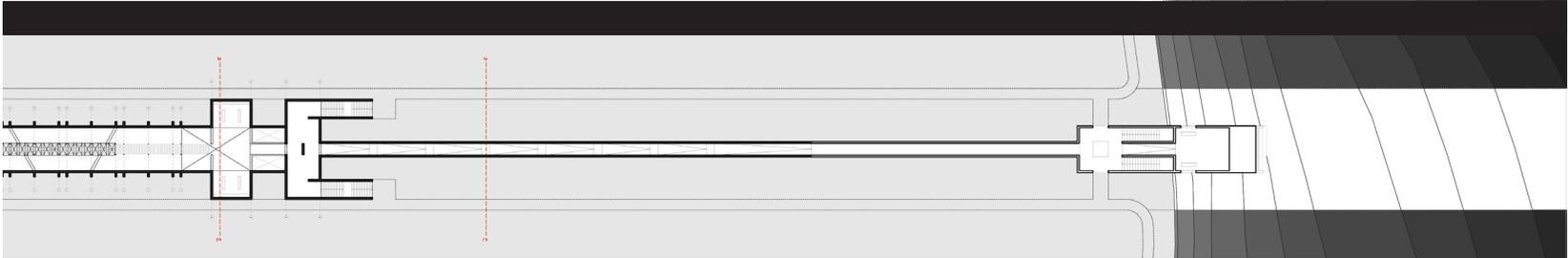
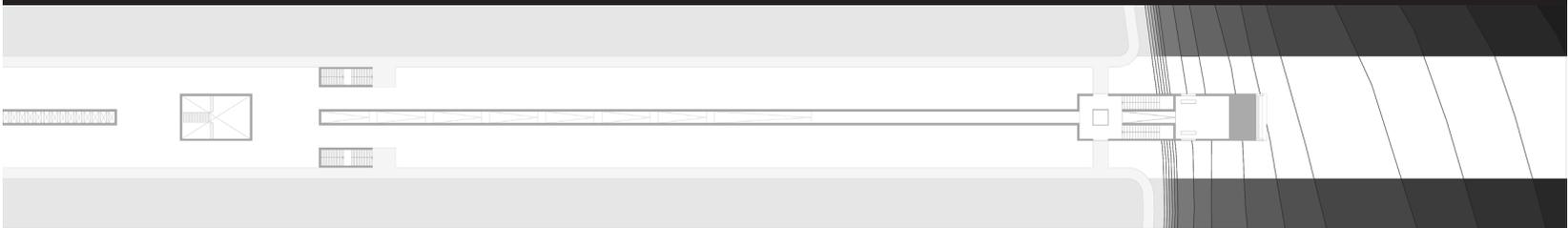
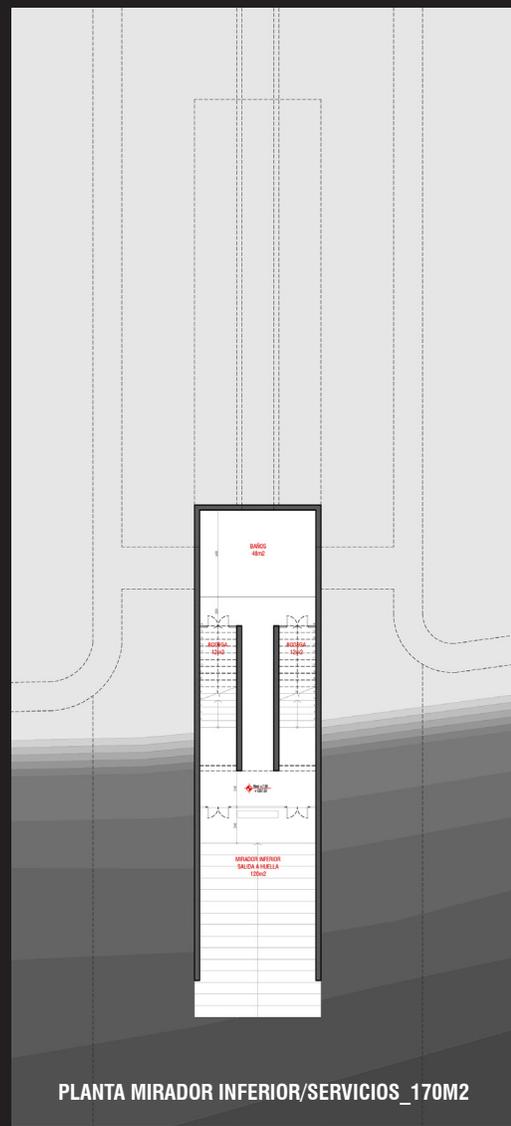
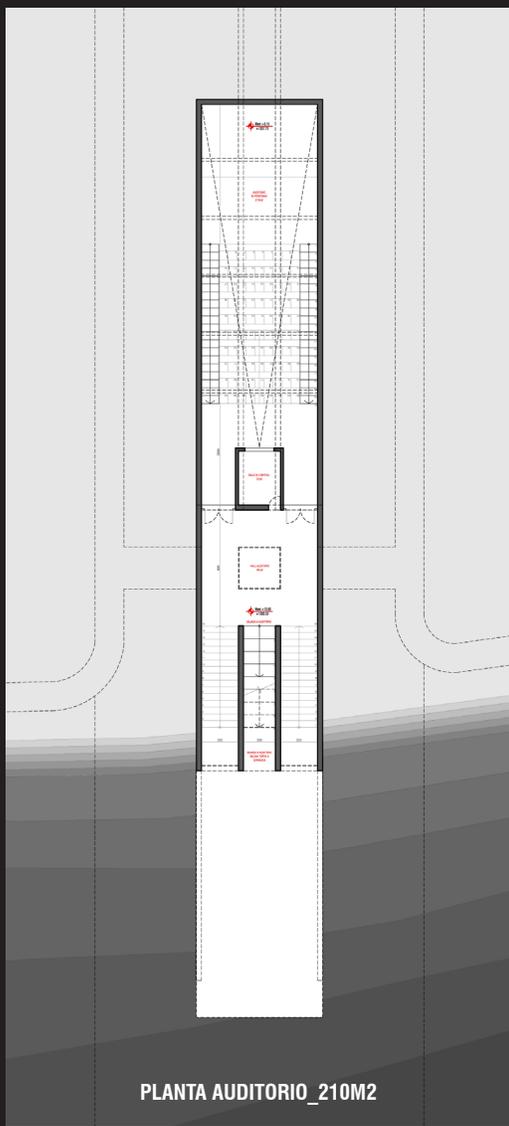
PLANTA CAFETERÍA/LIBRERÍA (FOYER)\_110M2



01-Umbral

02-Historia Ficticia

03-Historia Real



## ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y DE SUSTENTABILIDAD

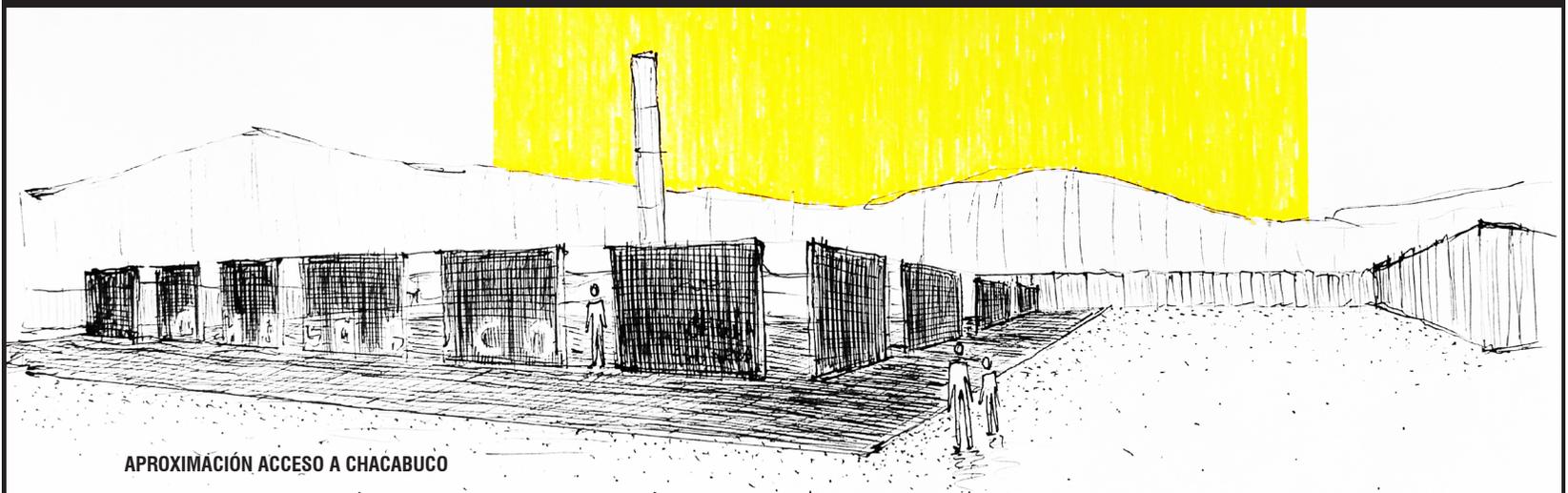
El memorial debido a su condición "bajo tierra" posee un sistema estructural en base a muros de contención de hormigón armado, que dada su alta capacidad de contener taludes y su eficaz comportamiento ante los eventos sísmicos, evidencia su condición para su uso. Dada la magnitud de los muros de contención, éstos se refuerzan a través de muros contrafuertes ubicados cada 5 metros.

En en el área del memorial donde se ubican las vigas de acero oxidado, (en un principio se utilizarían rieles de ferrocarril tensados, pero eran totalmente desfavorables frente a los esfuerzos horizontales del talud), éstas se disponen para colaborar con los esfuerzos laterales, ubicándose específicamente para conectar los contrafuertes de ambos muros. (fig.61-fig.62) Ésta decisión permiten rigidizar la estructura y

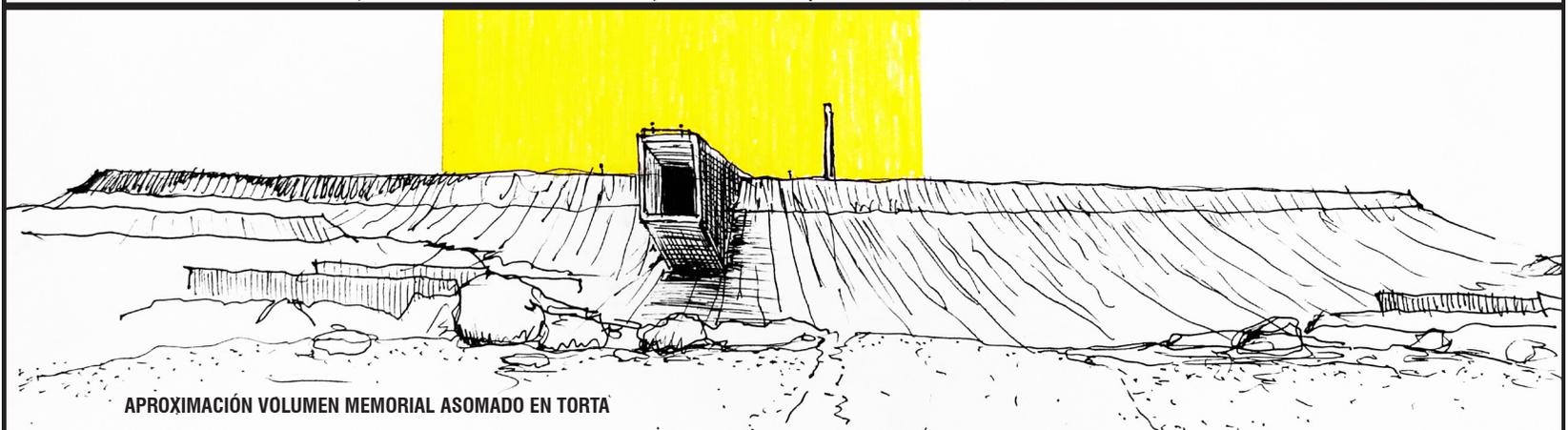
disminuir las secciones de hormigón en ambos lados. Cabe mencionar que la utilización del hormigón en el memorial se extrapola a las diversas intervenciones ya señaladas -acceso y nodo- con el objetivo de dar un lenguaje homogéneo a todas las intervenciones, permitiendo una lectura total de proyecto y no únicamente elementos parciales.

El memorial debe ser entendido como una obra gruesa, donde la textura de la madera en los muros permita un juego de luz y sombra atractivo. El único tramo con excepción a dicha regla, es la fase 2 de la "historia ficticia", donde se opta por pulirlo.

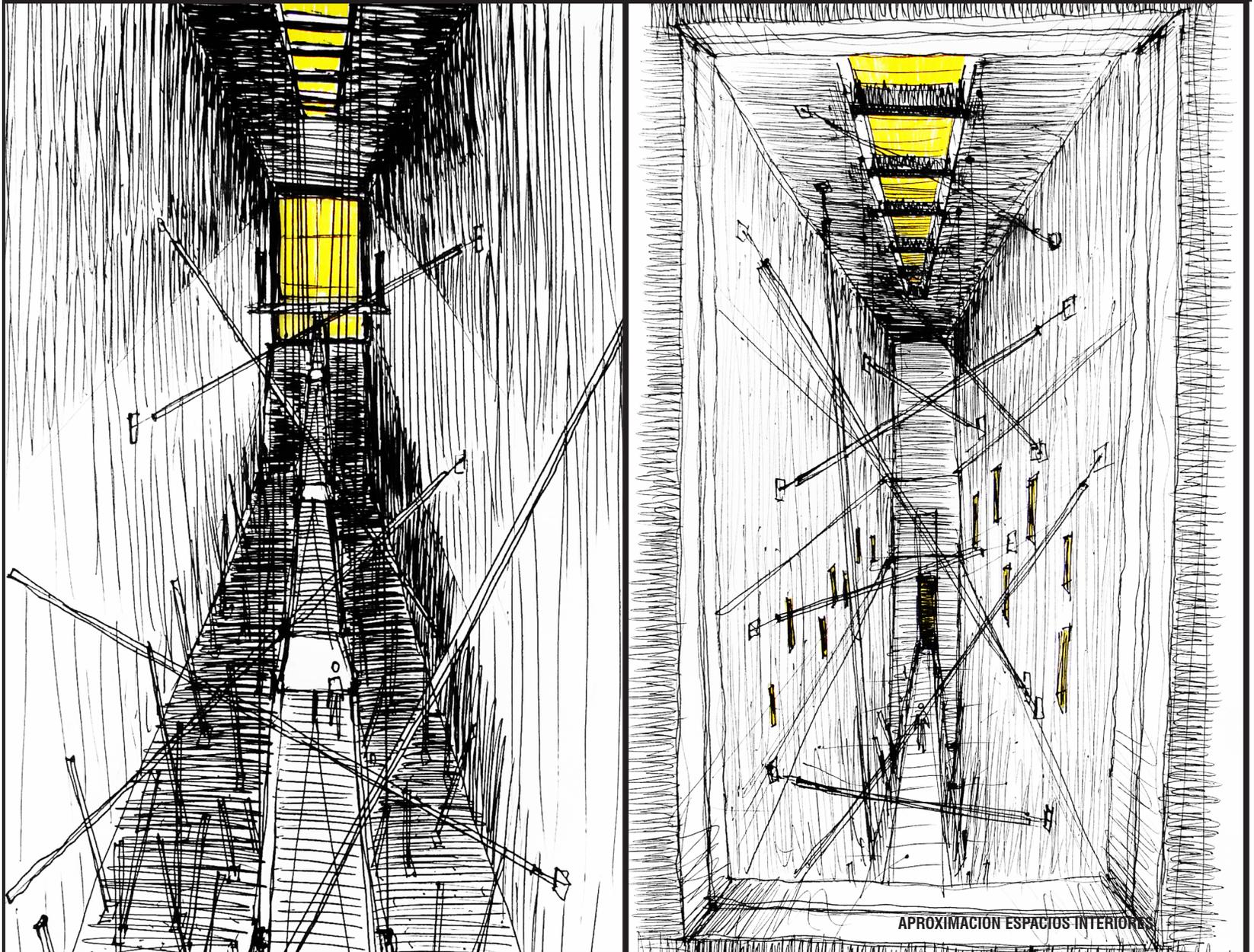
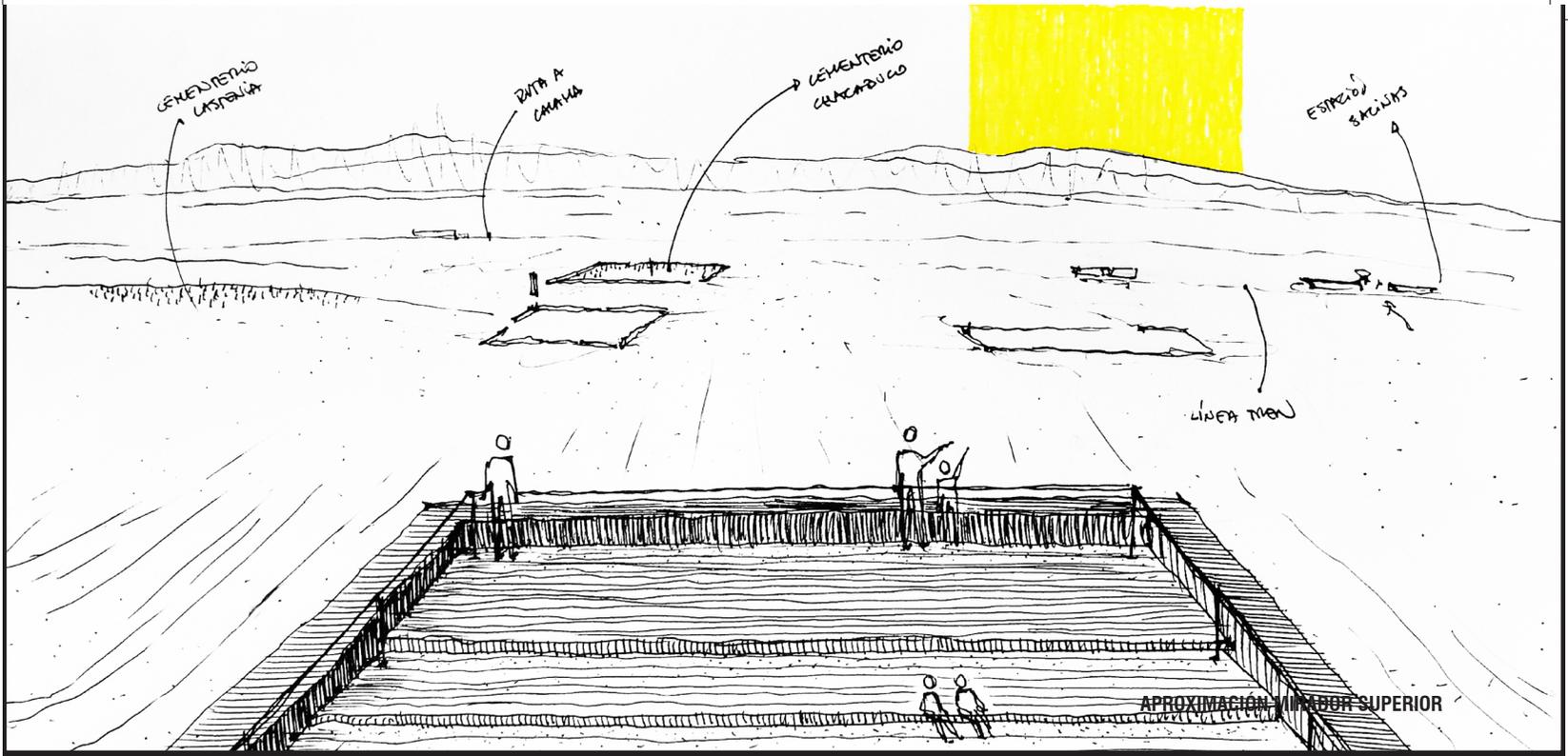
Con respecto a los criterios de sustentabilidad, el memorial se protege "bajo tierra" de la radiación y el viento, y el funcionamiento de la ventilación surge por medios pasivos. La prolongación de los muros -95 cms por sobre el nivel de terreno natural- en la zona superior de la torta, calentará la zona superior de todos los espacios, permitiendo la creación de un tiraje de aire natural desde el fondo a la superficie, constante.



APROXIMACIÓN ACCESO A CHACABUCO



APROXIMACIÓN VOLUMEN MEMORIAL ASOMADO EN TORTA

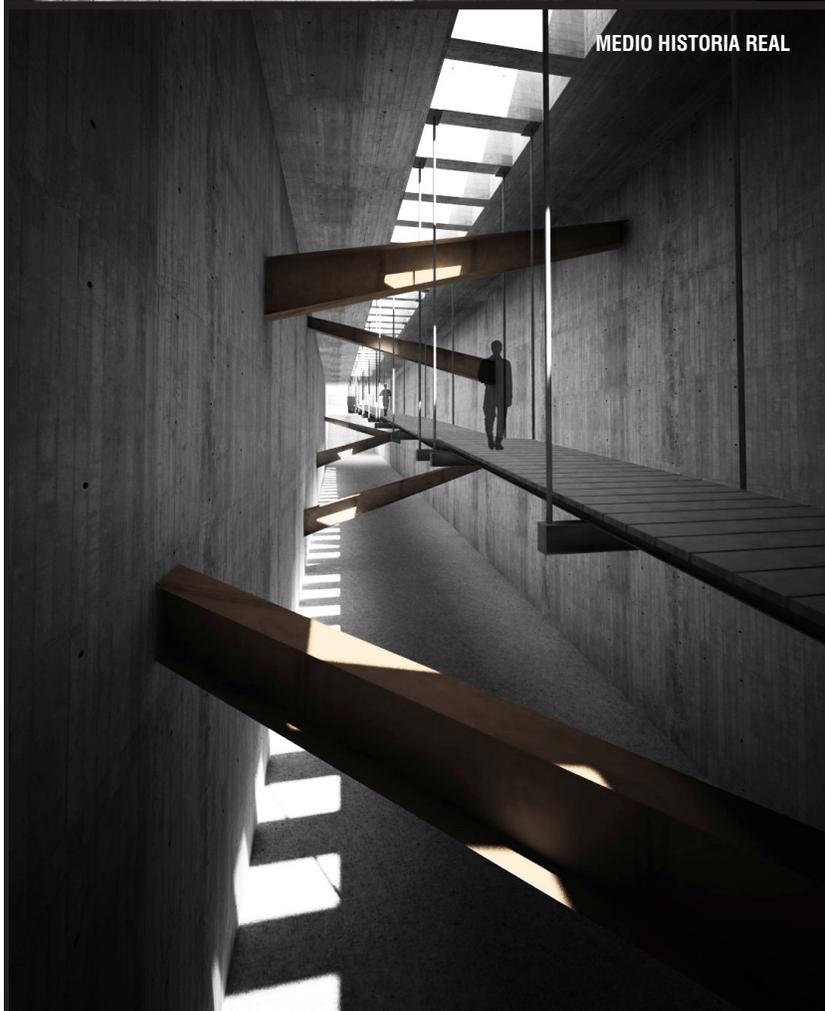




PLAZA ACCESO MEMORIAL



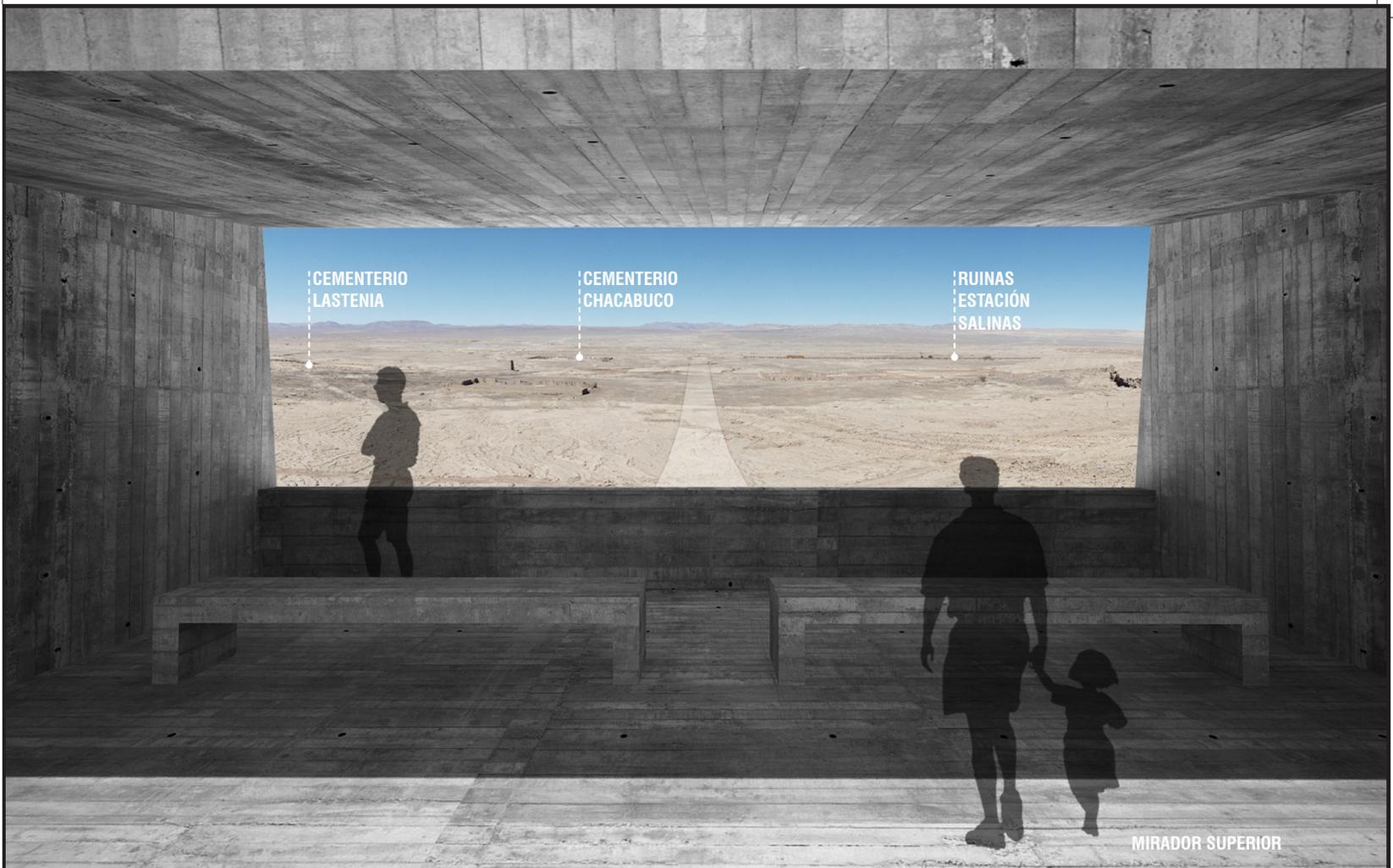
INICIO HISTORIA REAL



MEDIO HISTORIA REAL



FIN HISTORIA REAL "LUZ"



MIRADOR SUPERIOR



MIRADOR INFERIOR / SALIDA A HUELLA

## USUARIO

El Usuario del proyecto esta definido por cuatro grandes grupos:

### a) Comunidad:

La Oficina Salitrera Chacabuco pretende, además de poner en valor aquella cultura local, permitir la difusión de ésta a través de la población que habita en las proximidades de dicho territorio. En este sentido, los puestos de trabajo que generará el proyecto, apelan a la inclusión de la población local.

### b) Estudiantes:

Chacabuco será un difusor de cultura narrando las historias en el mismo lugar de los hechos. De esta manera, considerar la visita de toda institución educacional permitirá el fomento y difusión de éstas. En este sentido, permitir el aprendizaje de dichas historias para todos aquellos estudiantes -entendidos como la base de toda sociedad- que visiten el lugar. Los estudiantes son el grupo primario entre todos los usuarios.

### c) Turistas:

El Monumento Histórico buscar ser un atractivo cultural tanto para los turistas nacionales como extranjeros. Un lugar que a través de una experiencia pregnante, un lugar de aprendizaje, se convierta en un momento hito dentro del viaje. En este sentido, permitir su difusión a través de la narración de éste como un lugar importante a visitar.

### d) Sociedad en General:

Como un aspecto en general, el proyecto busca se un difusor de cultura para toda la sociedad. Un lugar que permita activar no sólo la visita a Chacabuco, sino todos los atractivos cercanos. Principalmente a aquellos que se integran a la Ruta Cultural Salitrera que como se manifesto inicialmente, se busca fomentar.

## GESTIÓN

Con respecto a la gestión, el proyecto idealmente debiera apelar al financiamiento por parte del Estado. Si bien en la actualidad pareciera ser imposible su realización -dada la magnitud de la intervención, junto con las limitantes ideológicas-políticas que posee el país- el desarrollo del proyecto debe entenderse como una crítica.

Una crítica que se basa en entender que el desarrollo y la evolución de las necesidades se fundan por medio de nuevos derechos -de otro orden-, los cuales debiesen fundarse a través un cambio ideológico, un cambio que apele a un estado desarrollado, con altura de miras, donde aquellas historias que en un momento se preferían ocultar, se ponga en valor y manifiesten aquella condición histórica-cultural que marcaron momentos específicos de la historia de nuestro país.

El proyecto no pretende ser evaluado como una inversión económica, sino más bien, como una intervención que tiene "**otro tipo de fines**". En este sentido, éste debe ser entendido como una inversión moral para una sociedad que ha desplazado sus preocupaciones antropológicas en un contexto dominado por el consumo, las imágenes, y la tecnología. Por lo tanto, la inversión idealmente empleada por el Estado debe ser recuperada a través de la culturización y educación tanto de aquellos que lo conforman, como de aquellos extranjeros que se interesen en nuestra cultura.

Ahora bien, a pesar de entenderse como una crítica, el proyecto se concibe como una intervención de bajo mantenimiento. El uso del hormigón armado permite la durabilidad y el mínimo gasto de recursos para su mantención. La idea es hacer de la cultura un recurso y un derecho accesible para todos, y de esta manera, al igual que como funciona la mayoría de los campos de concentración en Alemania, su entrada será gratuita. Su administración será llevada a cabo, a través de la "Corporación Museo del Salitre Chacabuco", entidad sin fines de lucro, la cual se encarga de su administración actualmente.

## "OTRO TIPO DE FINES"

Con respecto a la definición de proyectos con **"otro tipo de fines"** un ejemplo claro se puede encontrar en Duisburg, Alemania. La colina Heinrich Hilderbrand al sur de dicha ciudad, **"fue construida artificialmente como parte del plan de recuperación y neutralización de los desechos de metales de la industria altamente contaminante de la cuenca del Ruhr."**<sup>49</sup> Bajo aquel paño sinuoso se ubican toneladas de metales pesados que han sido acumulados durante un período menor a un año.

El proyecto a través del recubrimiento de todos aquellos desechos por medio de césped y escasa vegetación, no busca ocultar el pasado industrial de aquella región, sino más bien, aspira a superar dicho pasado.

Sobre la colina se instala un mirador-objeto-escultura que busca a través de la simulación visual de una montaña rusa, invitar a ser visitada. Ahora bien, no lo es. Sino que a través de la ironía se busca hacer visible esta pasarela caminable, que no permite ser recorrida completamente, aquel loop se hace parte de la composición pero no como un elemento habitable. En este sentido, el proyecto denominado **"El Tigre y la Tortuga"**, es un llamado. Un llamado a visitar aquella cima y poder observar aquel paisaje industrial recuperado junto con las vistas sobre la lejanía.

De esta manera, el proyecto posee un objetivo mucho mayor y profundo que únicamente una inversión económica, va más allá de aquella concepción, entendiendo que aquello que se busca -por medio de un objeto particular- es revalidar un paisaje que ha logrado recuperarse.

En este sentido, la realización del memorial apela por sobre todas las cosas a ese objetivo mayor. A un ideal que pretende revalidar un paisaje, una historia, una cultura, y que a través de dicha revaloración, se logre manifestar aquella importancia que se mantiene oculta actualmente.

<sup>49</sup> Extraído el 19 de Noviembre del 2012.  
[www.arquitecturaenacero.org](http://www.arquitecturaenacero.org)



FIG 64 - Proyecto "El Tigre y la Tortuga", Duisburg, Alemania  
Fuente: [www.arquitecturaenacero.org](http://www.arquitecturaenacero.org)

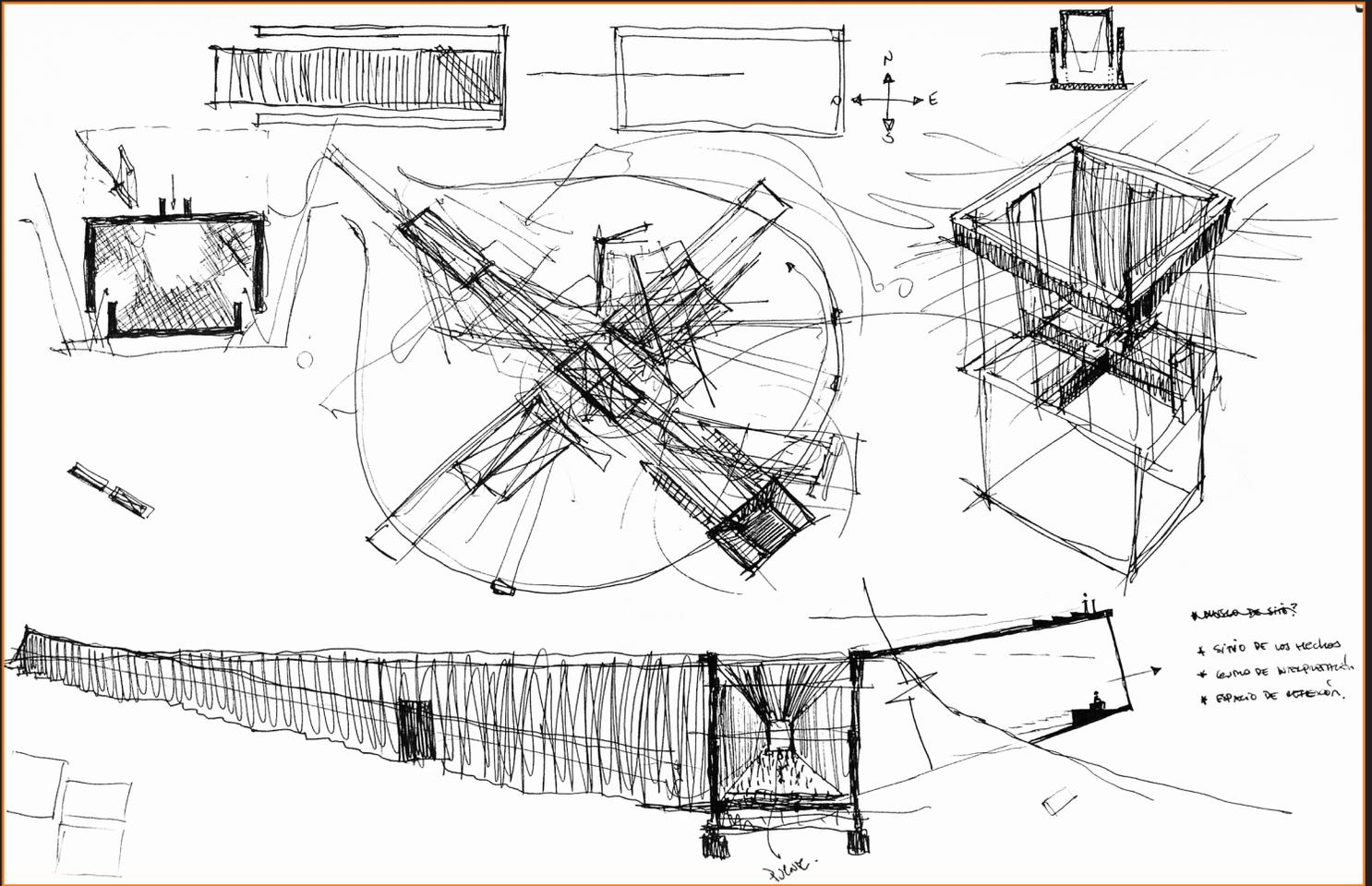
“En tanto que obra de arte, la belleza precisa, desde sus inicios, de una técnica elaborada, exige numerosos ensayos y una prolongada ejercitación; y lo simple, en tanto que simplicidad de lo bello, la grandeza ideal, es más que nada un resultado obtenido tras abundantes meditaciones que tenían por finalidad eliminar la variedad, las exageraciones, las confusiones, lo incómodo, sin que esta victoria sufra las consecuencias de los trabajos preliminares, del trabajo de preparación y elaboración, de modo que la belleza surja de total libertad, se muestre de una sola pieza.”

**Extracto del Libro  
“La Arquitectura”  
G. W. F. Hegel**

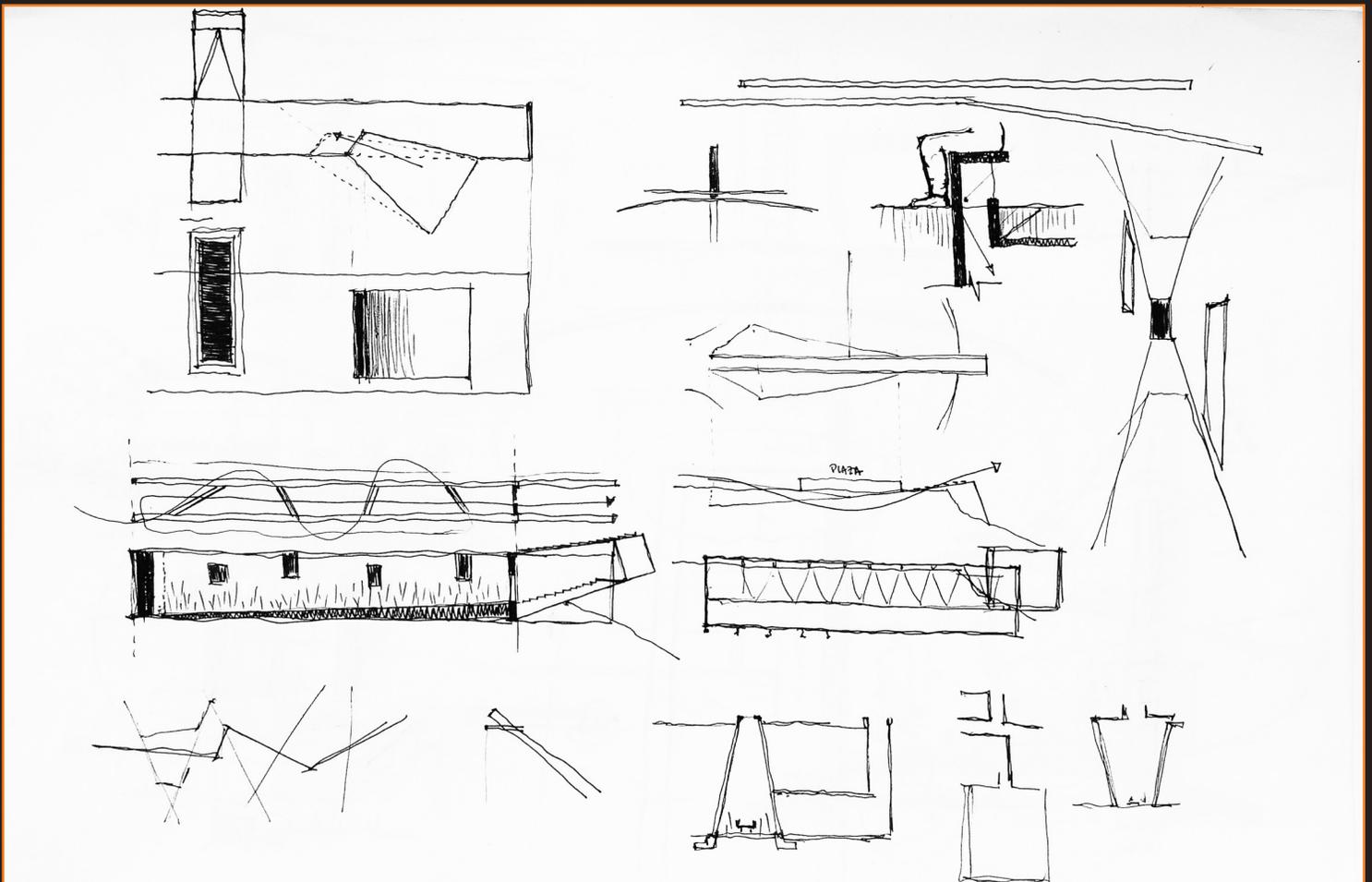
# **CAPITULO IV**

# **PROCESO**

**EL PROCESO SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE LA COMPILACIÓN DE TODOS  
AQUELLOS CROQUIS QUE DEMUESTRAN LAS REFLEXIONES PREVIAS  
ANTE LA TOMA DE DIVERSAS DECISIONES**

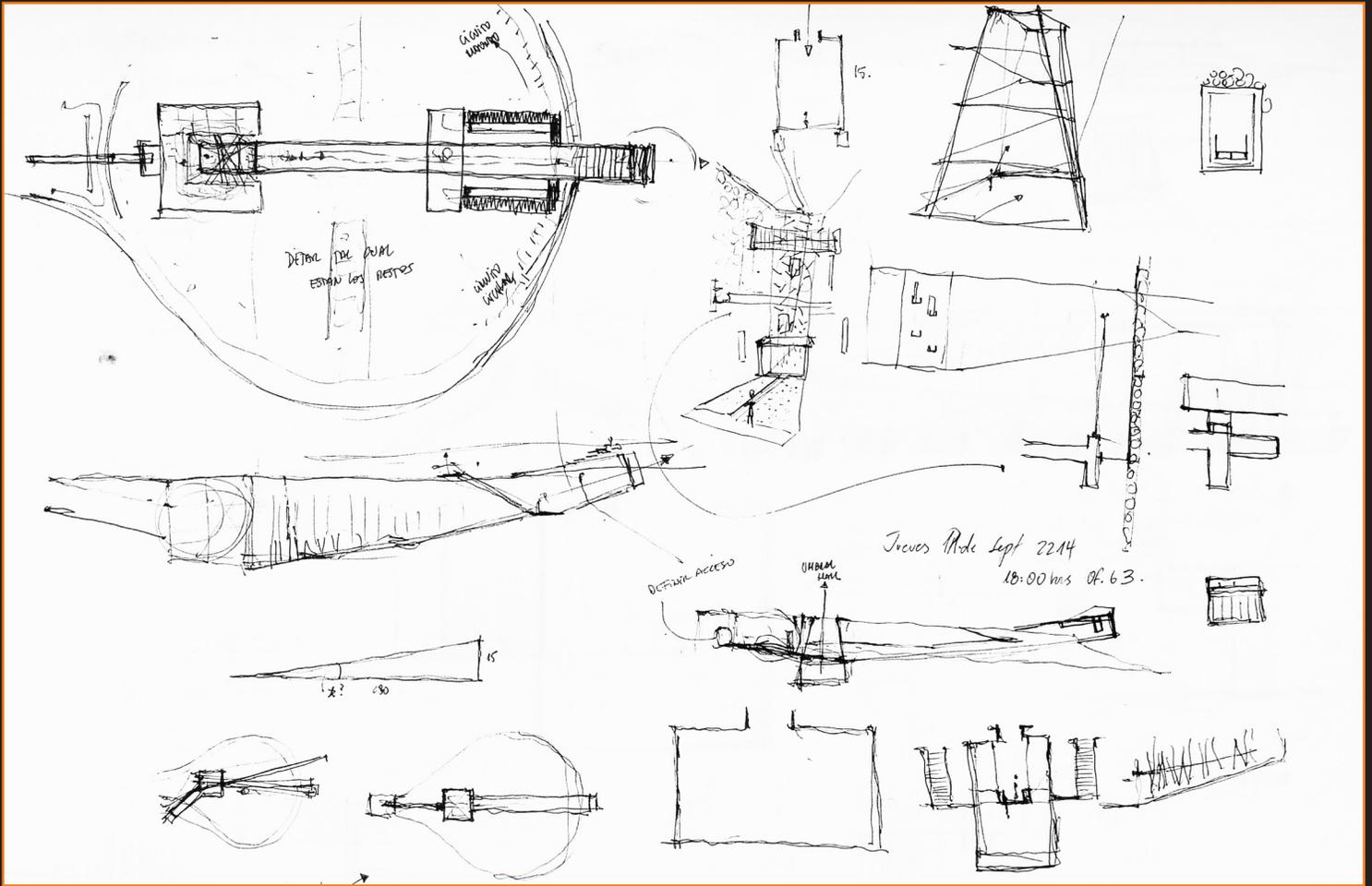


01

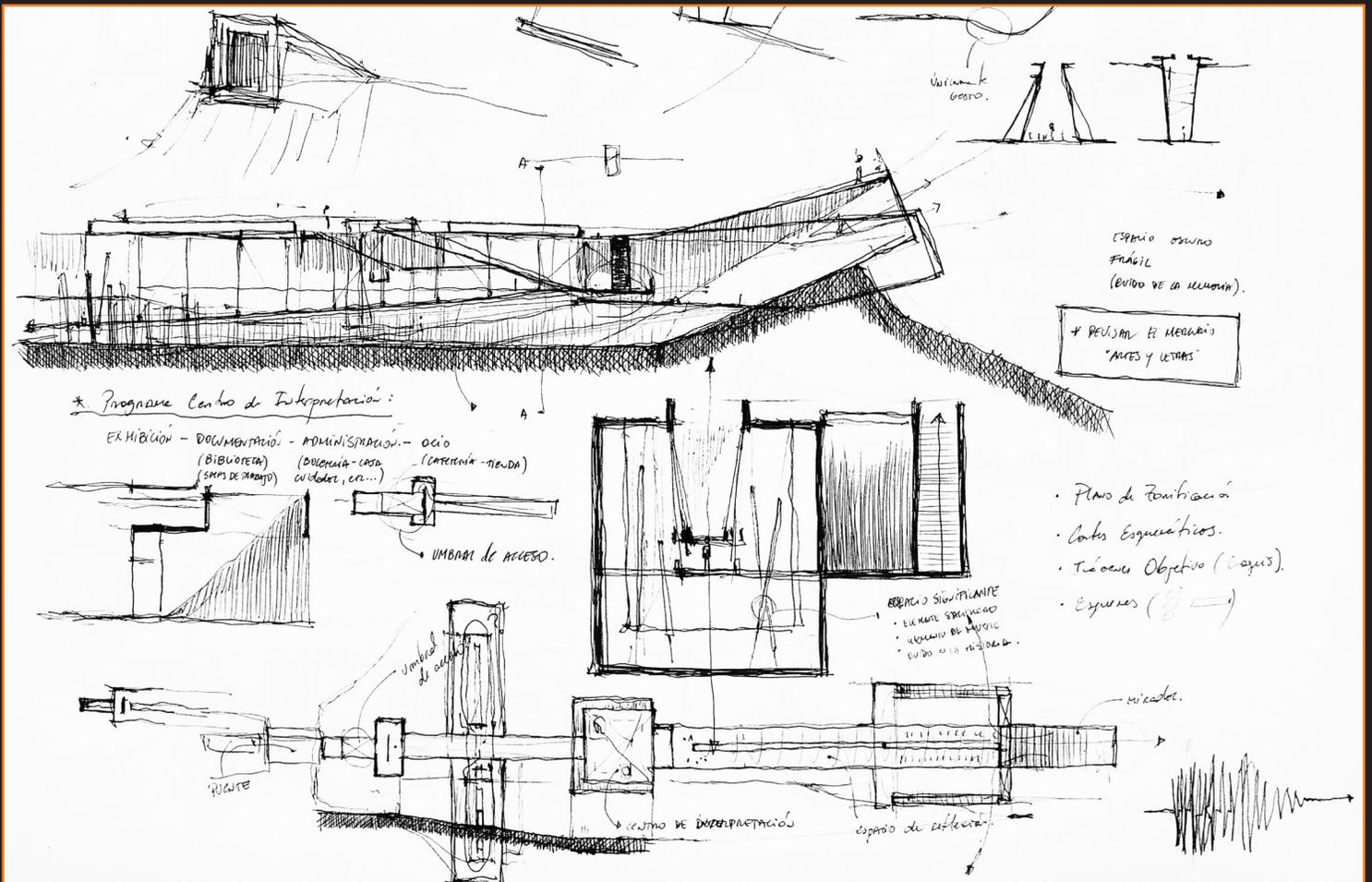


02





05



06

Julio 12, 2012

¿Cómo no perder la memoria?

¿Cuál es su programa?

\* obra de recordación.  
(recupera la memoria).  
¿que la actualice.

[ \* me permite entender mi presente.  
actualización respecto presente. ]

"Es un memorial".

¿que que...

\* se construye como una experiencia  
de memoria.

P1 - experiencia del espacio memoria

P2 -

\* derechos sociales del trabajador } universales.  
\* derechos sobre los derechos humanos.

"Los vivos como heros".

garantía jurídica de los sitios de memoria  
en el mundo.

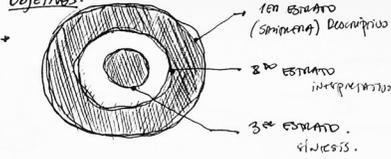
↳ Auschwitz, etc... apartent...

Valle de los caídos (España)

↳ Guernica Libel España.

ASAHUDY@UCHILE.FAU. CL.

OBJETIVOS:



PROGRAMA ¿PMA NO PERDER LA MEMORIA:

\* "MUSEO DE SITO" - CHACABUO como tal.  
(INTERVENCIÓN MUSIOGRÁFICA PMA ENTENDER COMPONENTES)

\* MEMORIAL (EXPERIENCIA DE MEMORIA)

↳ A LOS DERECHOS FUNDAMENTALES

\* SOCIEDAD DEL MADRUGADOR  
\* DERECHOS HUMANOS.

↳ RECONOCER APERTAS NARRATIVAS

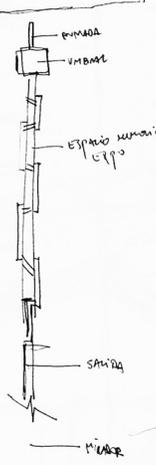
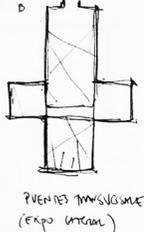
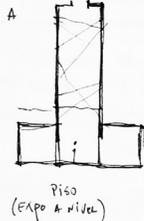
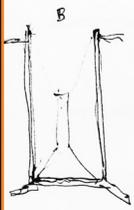
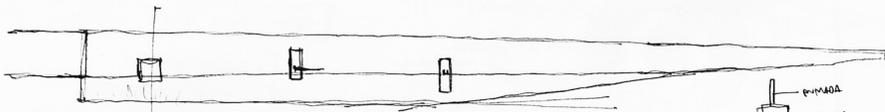
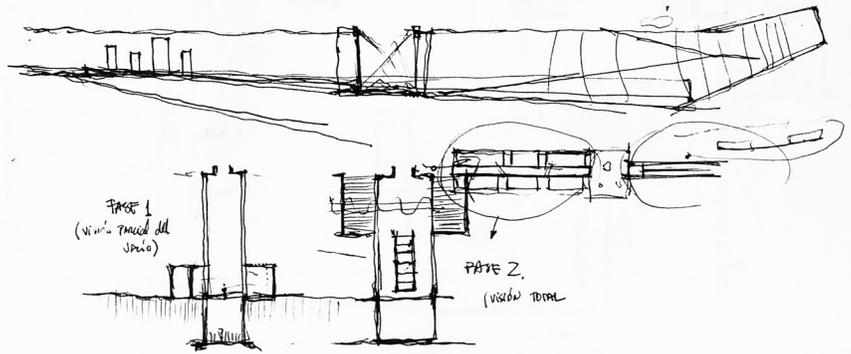
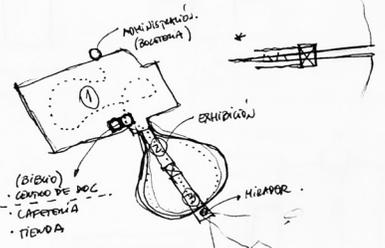
↳ MEMORAR COMO SE HA HECHO EN EL MUNDO.

ESPACIO PMA LA MEMORIA OLVIDADA

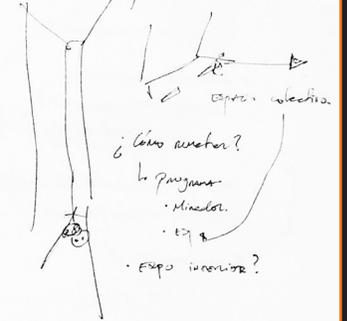
- 4
- "MUSEO DE SITO"
  - CONVINO DE INTERPRETACIÓN.
  - MEMORIAL
  - MIMOR.

ESP. - ESCALA DE INTERVENCIÓN

\* Porque HAY UNA FUERZA PADE MUJO.

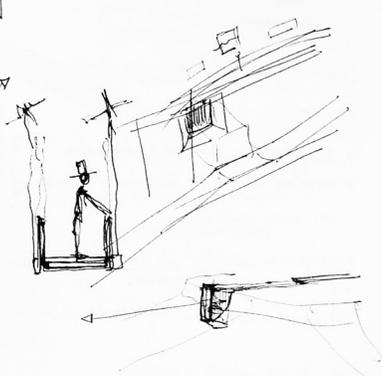
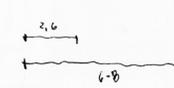
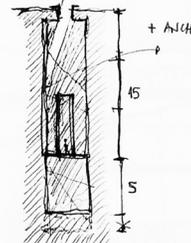
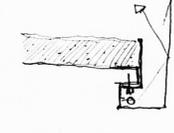
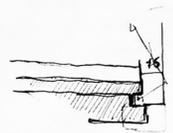
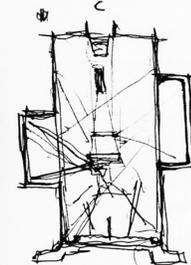


\* MEMORAR una sola la parte.

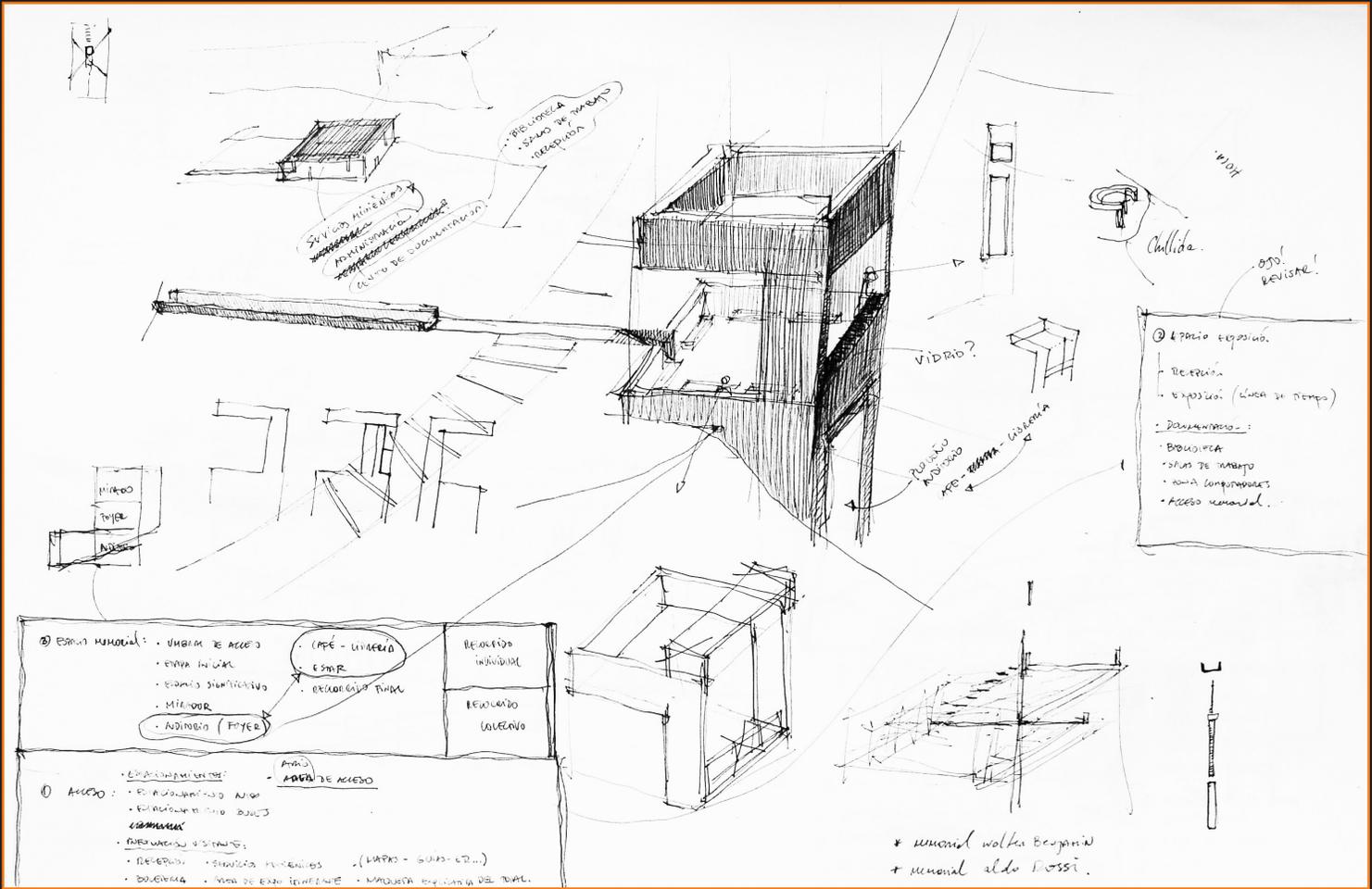


¿Cómo conectar?

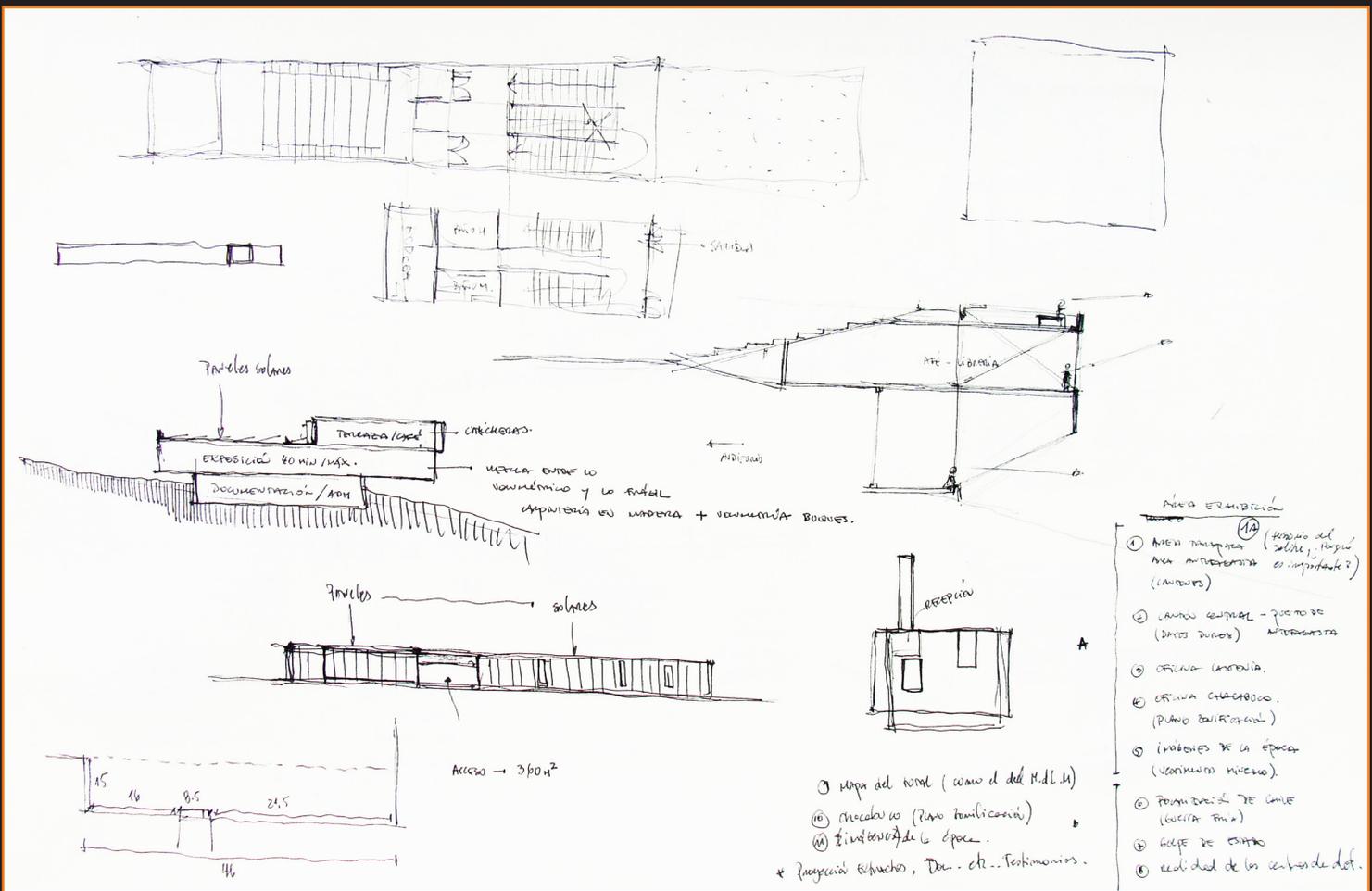
- Programa
- Mimor.
- Esp.
- Esp. innovador?



- OPINION: BILBAO @ GARCIA.COM
- MUSEUM MODE (ARTICULO DE GARCIA)
- MAPAS DE MEMORIA.

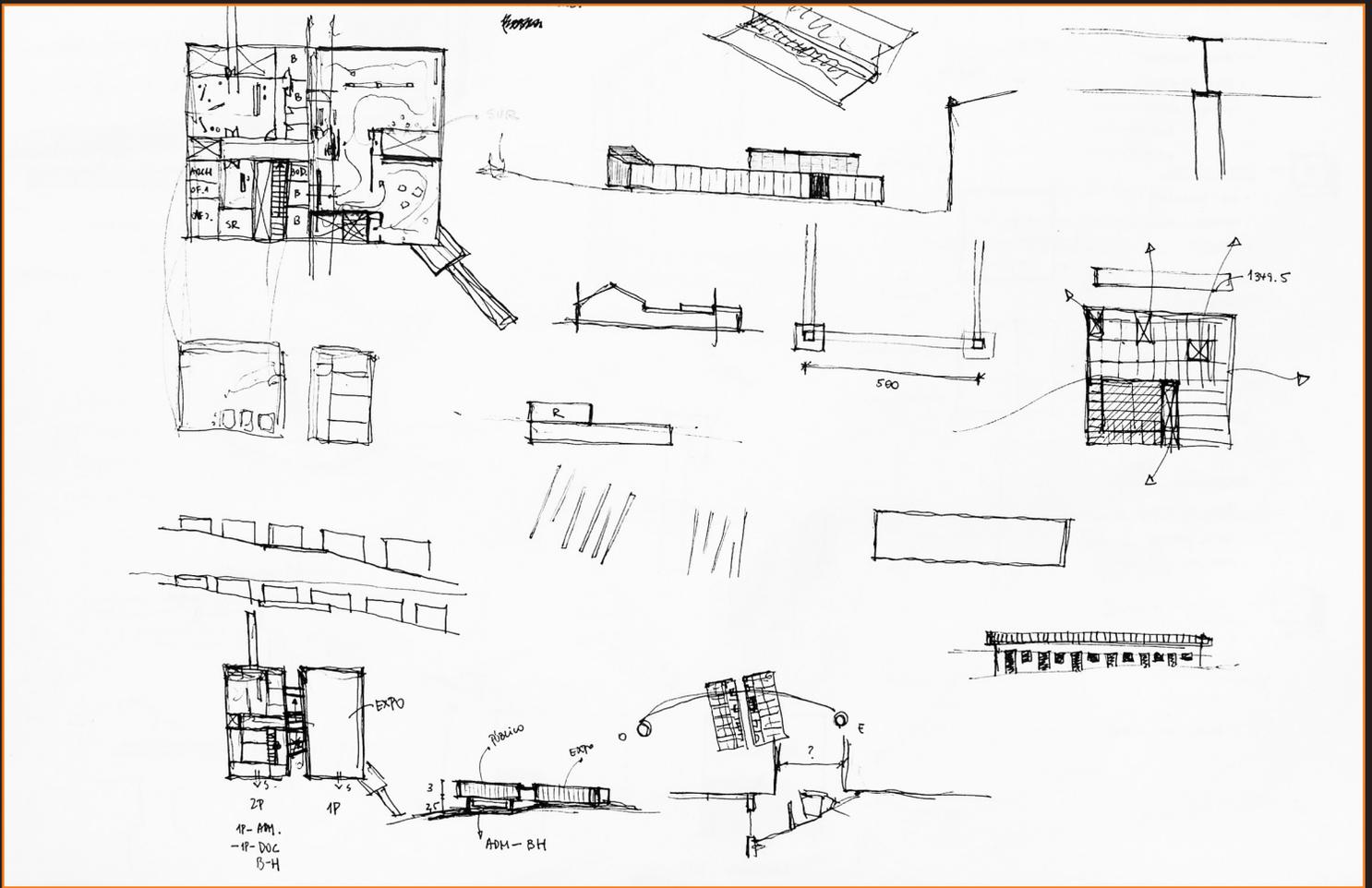


09

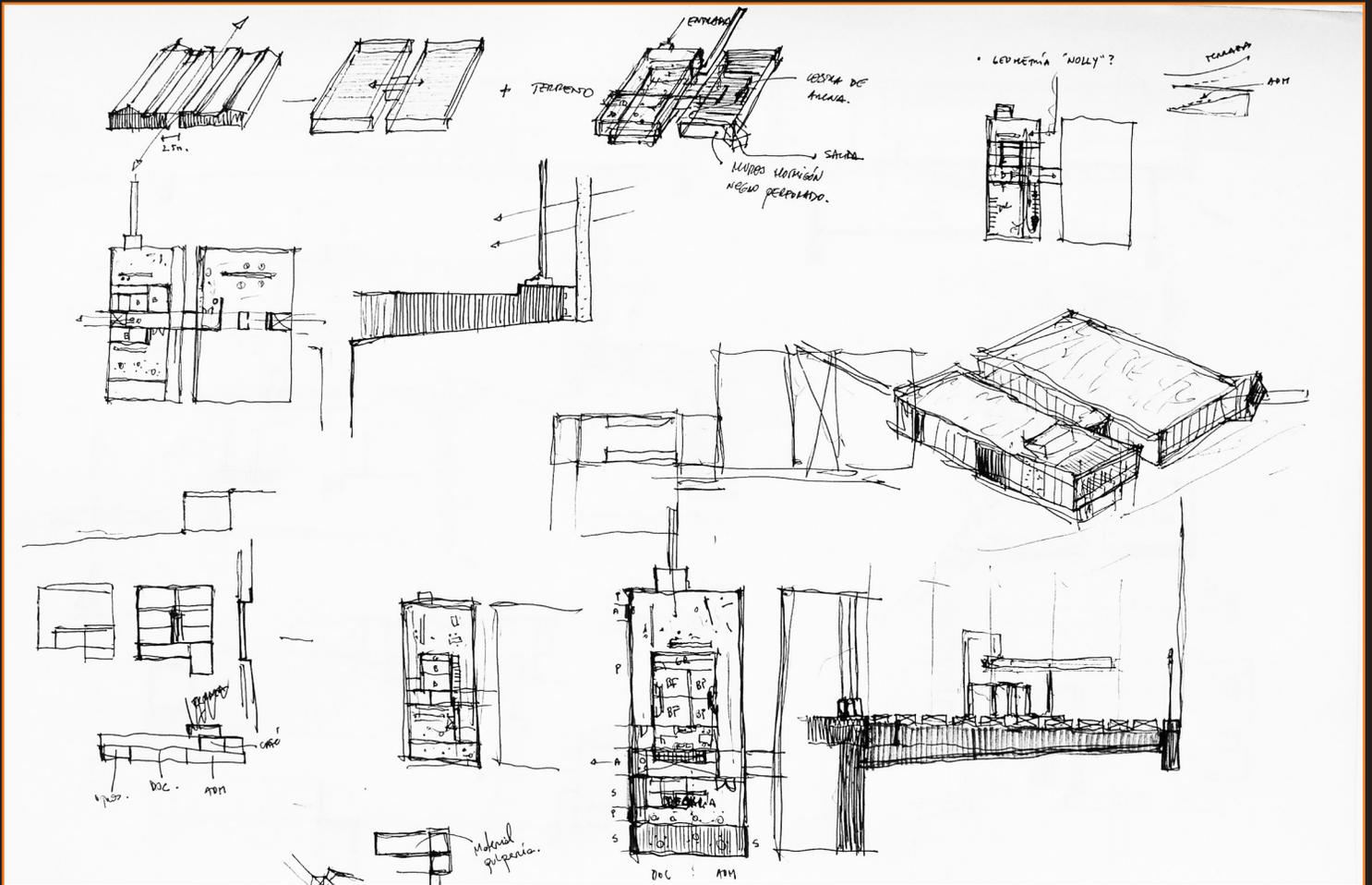


10

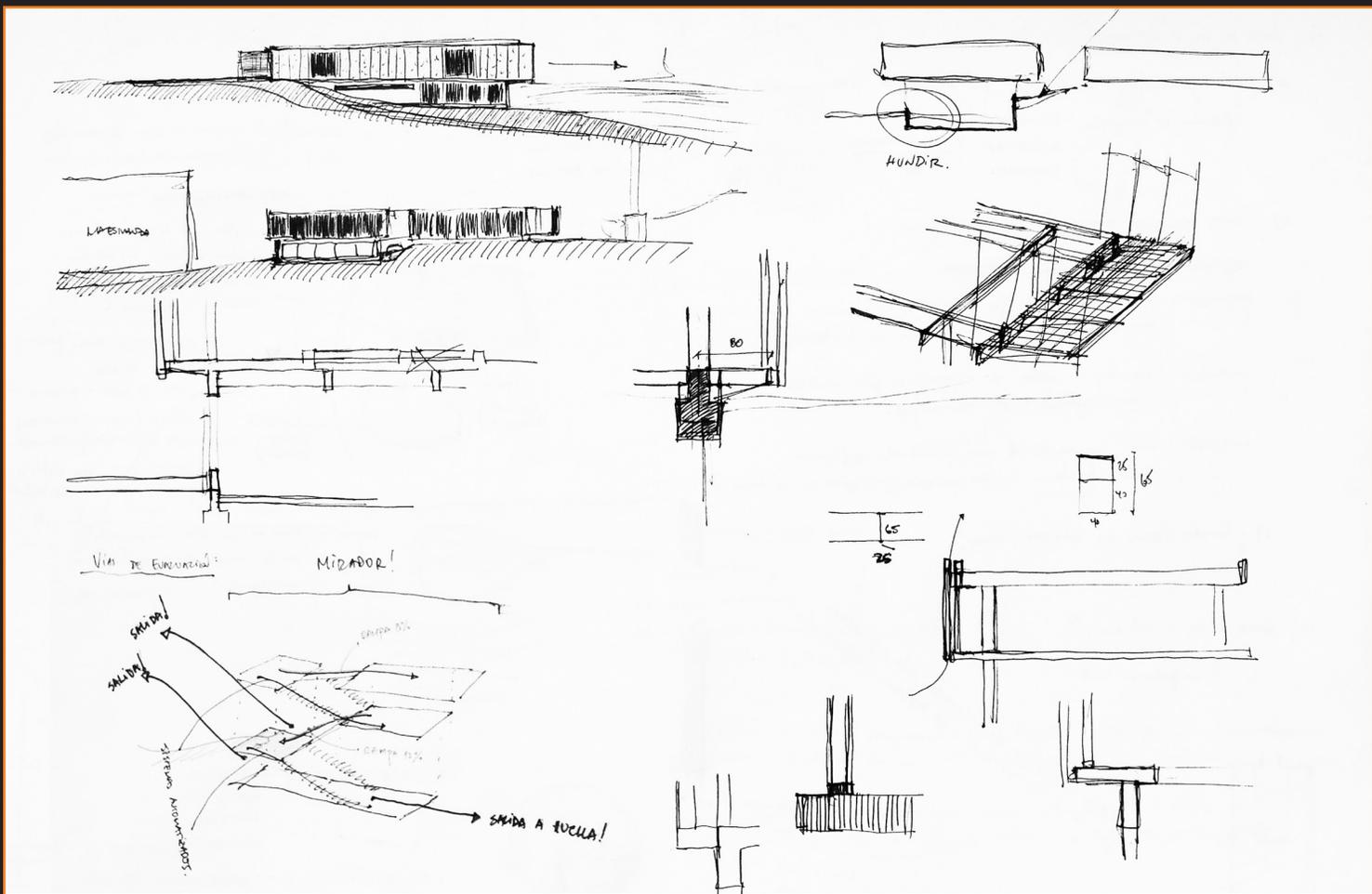
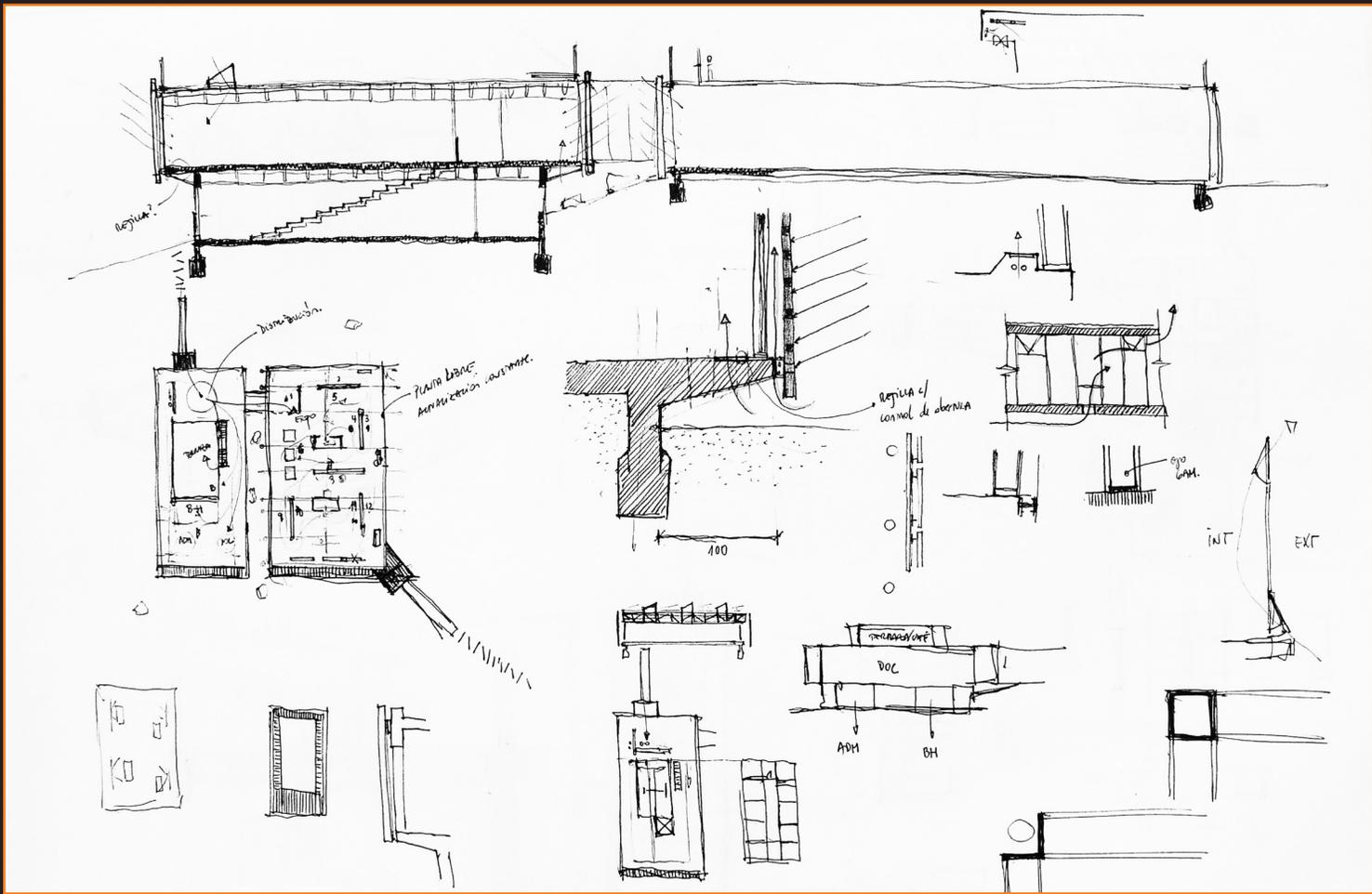




13



14



Proyecto:

1) ¿Cómo se va a intervenir?

2) ¿Cómo programar una reflexión que permita la recuperación?

• Estudios de memoria: RECONOCER  
• INTERPRETAR  
• SINTETIZAR. } Uso de memoria  
A

Uso de memoria B } mejor accesibilidad  
Acceso definido  
servicios básicos

2) ¿Cómo organizar esta configuración en Chacabuco?

~~Programar una configuración.~~

reconocer: Definir un acceso que permita la comprensión total y analogía de los recuerdos.

interpretar: generar un área de exposición que reuniese ambos períodos de olvido.

sintetizar: crear un memorial que permita la reflexión total frente a ambos períodos y a como se ha hecho la historia.

c) ¿Dónde ubicar las intervenciones?

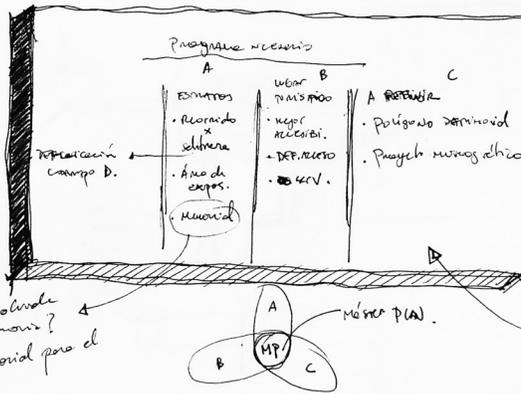
1) ¿Cómo se va a intervenir?

↳ ¿Cómo poner en vola?



Si bien la estrategia de intervención está organizada que va de lo superficial a la reflexión más profunda

¿Cómo arquitecturar el olvido para evocar la memoria?  
¿Cómo hacer un memorial para el olvido?



1) Se definen 3 áreas sucesivas relacionadas con los estados de memoria

2) ¿Cuáles son las intervenciones necesarias para consolidar - Chacabuco más lugares de memoria y memoria?

- a) mejor accesibilidad (Parim.)
- b) Definir Acceso (Área de acceso - puerta al sitio)
- c) Definir (Área existente) lugar de campo pasivo
- d) Definir reconocido óptico para comprensión total
- e) una zona de exposición y programa de servicios
- f) memorial

¿Cómo voy a intervenir?  
Secuencia de trabajos

¿Qué programa necesito para intervenir?

1) ¿Cómo se va a intervenir en Chacabuco?

¿Cuál es el programa que me permite recuperar?

Se interviene a partir del entendimiento de 3 capas de memoria que van del nivel más superficial al más profundo, seleccionando cada una con un programa específico. y área.

RECONOCER	INTERPRETAR	SINTETIZAR	
Observar			Acción
			Programa
			Tiempo

• Escala 1:200 → 2m → 40 cms.

1mm = 20cms.

10mm = 200cms (1cms = 20cms)

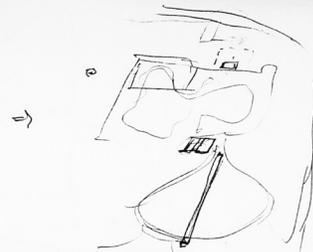
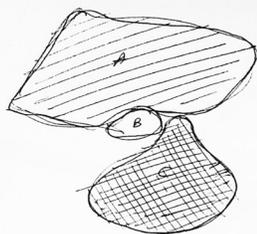
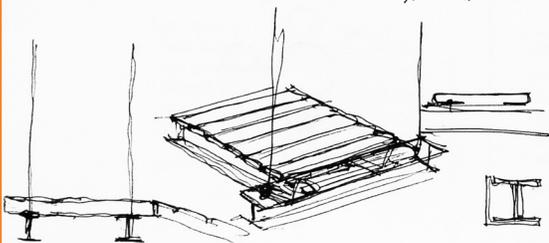
$\frac{1cm}{x} = \frac{2m}{40cm} \Rightarrow x = (200cms)$

• Escala 1:250

1mm = 25cms

10mm = 250cms (1cms = 25cms)

$\frac{1cm}{x} = \frac{25cm}{40cm} \Rightarrow x = (160cms)$



3 capas de intervención

- 1) intervención reconstruiva
- 2) intervención técnica
- 3) intervención a fondo.

cada una con su programa específico.

A UNES del ramado de la síntesis

Explicación de cada cosa:

- 1) Primitiva (...)
- 2) Área de acceso (...)
- 3) Reconocido síntesis - desarrollo (P.P.) (...)
- 4) Hacer servicios (¿Papa ahí?)...
- 5) Memorial.

Si bien toda la organización programática está ligada a una secuencia reconstruiva, es el memorial donde se plasman todos los criterios de cómo arquitecturar el olvido.

¿Cómo arquitecturar el olvido para evocar la memoria? Se define un programa reconstruiva - área de la síntesis que permite a su espacio memorial

¿Cómo Interviene?

3 NIVELES DE INTERVENCIÓN

- 1) HACER DE DISEÑO TOTAL POR LA SINTONÍA CHACABUO UNA EXPERIENCIA REMEMORATIVA
- 2) CONCIENCIA CHACABUO COMO UOMO PRÁCTICO
- 3) INTERVENCIÓN A FINES

MAEUV NORMATIVA

MAEUV PROGRAMÁTICA / FUNCIONAL

MAEUV CONCEPTUAL DE DISEÑO

MASTER PLAN + CONTENIDOS A CARGO DE LOS PROGRAMAS DE DISEÑO

Chacabuco no es sólo la tumba

QUILBO = VASO EN LA VENTANA.

HUELLA - 4 GIGAS

VENTANAS - 6 EJEMPLOS

- IMPACTO
- FLEXIÓN
- LARGITUD
- ANCHO
- MATERIAL
- RESISTENCIA (A-B)

ALICATA A CHACABUCO

PARTE 5

LÍMITE CAMPO POSICIONES.

LÍMITE LINEA PERMANENTE.

ALICATA FORM. HUELLA

PARTE 5

¿Qué tamaño? ¿a qué altura? (ejemplo) olvidados.

¿Cómo colocarlo? ¿a qué nivel? (ejemplo) olvidados.

“Soledad: Sólo en íntima comunión con la soledad puede  
el hombre hallarse a sí mismo”

**Extracto Discurso**  
**“Premio Pritzker 1980”**  
**Luis Barragán**

# **CAPITULO V**

# **CUERPO FINAL**

**COMENTARIO FINAL - BIBLIOGRAFÍA - ANEXOS**

## COMENTARIO FINAL

Entender que la arquitectura es una disciplina que se encuentra en constante redefinición, es uno de los aspectos más evidentes de la complejidad que posee el concepto "arquitectura". Capaz de manifestar aquel lenguaje propio de cada cultura, su reformulación constante se hace tangible al observar las diferentes expresiones plásticas que conforman las ciudades. Cada parte es una singularidad de respuesta frente a un contexto determinado, donde el total se manifiesta por medio del sincretismo propio de la variedad de lenguajes.

En este sentido, la arquitectura toma forma a través de conflictos y controversias que manifiestan los diferentes actores que participan de ésta. Las infinitas concepciones que cada cultura concibe por arquitectura, definen una multiplicidad de posturas que hacen de ésta una disciplina basada en interpretaciones, de criterios, donde no se busca una verdad, sino más bien, una posición.

Por lo tanto, cabe entender que el "Proyecto de Título" debe entenderse como una manifestación frente al modo de entender la disciplina. Un modo que se ha construido durante un largo proceso académico, de múltiples reflexiones, conversaciones, lecturas y viajes. Una variedad de factores que han logrado consolidar una postura y una base crítica que, sin duda, son el inicio de un proceso que durante los próximos años se irá cultivando día a día.

La arquitectura, en definitiva, tiene que ver con tomar una posición, con ordenar, y conformar argumentos sólidos, donde el arquitecto no es un actor pasivo y mecánico, sino que aquel personaje crítico al respecto de lo que le compete.

De esta manera, el proyecto "**Espacio para la Remediación - Oficina Salitrera y Campo de Prisioneros Chacabuco**", es precisamente, una postura crítica que pretende ordenar y conformar un espacio vinculado a la memoria dentro de una sociedad que dada sus características "olvida".

Crítico con entender al "**patrimonio**" como aquella manifestación que va más allá de su realidad tangible.

Crítico con la manera en que establece un "**diálogo con el patrimonio**", considerando intervenir lo mínimo posible, y manifestarse a través de un lenguaje distinto para hacer visibles y reconocibles aquellos elementos nuevos.

Crítico frente a la decisión que busca volver hacer "**hablar un lugar de memoria**". Entender que el protagonista no son las nuevas intervenciones, sino más bien, la expresión del patrimonio a través de su propia lógica.

Crítico al proponer la "**consolidación de un Monumento Histórico**" con el fin de narrar aquellas historias ahí sucedidas desde el mismo lugar del hecho. Hacer del Patrimonio en elemento activo frente al proceso de construcción social de la memoria.

Crítico frente a la "**materialización del lenguaje etéreo de la memoria**". Indagar en una arquitectura experiencial, donde exista un vínculo con un "lugar" y no con un "objeto". Es a través de la interpretación simbólica de donde surge el modo de arquitecturizar el olvido.

Crítico frente a la "**activación de un espacio físico**" que pretende ir más allá de poner en valor los límites explícitos, sino más bien, entender la existencia de límites intangibles.

**En definitiva, crítico al entender el proyecto de título como un partido, una posición. No se busca plantear una verdad absoluta, sino más bien una visión, una forma de interpretar diversas variables para ser parte e indagar nuevas posibilidades, frente a la construcción social de la memoria en Chile.**

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

**BAUDRILLARD**, Jean. Cultura y Simulacro, Editorial Kairós, SA, Barcelona, 1984

**BERMUDEZ**, Oscar. Historia del Salitre: desde sus orígenes hasta la Guerra del Pacífico, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1963

**COLLINGWOOD-SELBY**, Elizabeth. El Filo Fotográfico de la Historia, Walter Benjamin y el Olvido de lo Inolvidable, Editorial Metales Pesados, Santiago de Chile, 2009

**DE SOLÀ-MORALES**, Ignasi. Intervenciones, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006

**FLACSO CHILE**, Memoriales en Chile, Ocho Libros Editores, Santiago de Chile, 2007

**GARCÉS FELIÚ**, Eugenio. Las Ciudades del Salitre, Editorial Orígenes, Santiago de Chile, 1999

**HEGEL**. La Arquitectura, Tercera Edición, Editorial Kairós, Barcelona, 2001

**JELIN**, Elizabeth y Langland, Victoria. Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales, Siglo Veintiuno Editores, SA Madrid, 2003

**KAWABATA**, Yasunari. Primera Nieve en el Monte Fuji, Capitulo El Crisantemo en la Roca, Editorial Norma, SA, Argentina, 2003

**LIBESKIND**, Daniel. The Space of Encounter, New York, Editorial Universe, 2000

**RICOEUR**, Paul. La Memoria, la Historia, el Olvido, 2ª ed. 1ª reimprisión, Fondo de la Cultura Económica, Buenos Aires, 2010

**RIVERA LETELIER**, Hernán. La Reina Isabel Cantaba Rancheras, Editorial Punto de Lectura, Santiago de Chile, 1994

**RIVERA LETELIER**, Hernán. Himno del Ángel Parado en una Pata, Grupo Editorial Planeta, Santiago de Chile, 1996

**RIVERA LETELIER**, Hernán. Romance del Duende que me Escribe las Novelas, Editorial Planeta, Santiago de Chile, 2005

**RIVERA LETELIER**, Hernán. Mi Nombre es Malarrosa, Editorial Alguara, Santiago de Chile, 2008

**VERDUGO**, Patricia. Los Zarpazos del Puma, La Caravana de la Muerte, El libro que llevo a los generales Pinochet y Arrellano al banquillo de los acusados, Ediciones ChileAmérica CESOC, Santiago de Chile, 2001

### REVISTAS

**DE ARQUITECTURA**. Revista, N°18, Arquitectura y Memoria, Santiago de Chile, 2008

### SEMINARIOS

**FERNÁNDEZ**, Rodrigo. Ciudad y Memorias, La Presencia de la Conciencia de los Abusos a los Derechos Humanos, en los Memoriales del Siglo XX y XXI en Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago de Chile, 2010

**ROJAS**, Fernanda y Macarena Silva. Sufrimiento y Desapariciones: El Manejo Urbano-Arquitectónico de la Memoria Urbana Traumatizada, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago de Chile, 2004

### MEMORIAS DE TÍTULO

**FERNÁNDEZ**, Rodrigo. Espacio para la Memoria Villa Grimaldi, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago de Chile, 2011

**PUSCHEL**, Stephan. Museo Pukará de Turi, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago de Chile, 2011

### DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS

**DECLARATORIA MONUMENTO HISTÓRICO**, Salitrera Chacabuco, Santiago de Chile, 1971

**INFORME RETTIG**. Informe de la Comisión de Verdad y Reconciliación, Santiago de Chile, 1996

**INFORME VALECH**. Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, Santiago de Chile, 2004

**MINVU**. O.G.U.C. - Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.

**PLADECO 2011-2016**. Plan de Desarrollo Comunal Municipalidad de Sierra Gorda, Chile, 2011

**PLAN DE MANEJO CHACABUCO**. Objeto por el Consejo de Monumentos Nacionales, Antofagasta, Chile, 2004

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS \_\_\_\_\_

**\_GARCÉS FELIÚ**, Eugenio. Oficina Salitrera Chacabuco: company town en el desierto de Atacama (Chile), Extraído el 09 de Agosto, 2012 <http://www.rionegrotodo.com>

**\_GONZÁLEZ**, Sergio. El Cantón Bolivia o Central Durante el Ciclo de Expansión del Nitrato, Extraído el 24 de Octubre, 2012 <http://www.scielo.cl>

**\_STEAD**, Naomi. The Ruins of History: Allegories of Destruction in Daniel Libeskind's Museum, 2000, Extraído el 10 de Julio, 2012 <http://hosting.collectionsaustralia.net/omj/vol2/pdfs/stead.pdf>

**\_ZUMTHOR**, Peter. Enseñar Arquitectura, 2005, Extraído el 01 de Junio, 2012 <http://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2011/02/ensec3b1ar-arquitectura-peter-zumthor.pdf>

FILMOGRAFÍA \_\_\_\_\_

**\_ANCELOVICI**, Gastón. Chacabuco, Memoria del Desierto, Chile, 2001

**\_ATALLAH**, Niles. Memoria Desierta, Alemania, 2006

**\_BUSTOS**, Pachi y Jorge Leiva. Actores Secundarios, Chile, 2004

**\_GUZMÁN**, Patricio. La Batalla de Chile 1, 2 y 3, Chile, 1996

**\_GUZMÁN**, Patricio. La Nostalgia de la Luz, Chile, 2010

**\_HEYNOWSKI**, Walter, Gerhard Scheumann. Yo Fui, Yo Seré, Alemania, 1974

**\_MORENO**, Sebastián. La Ciudad de los Fotógrafos, Chile, 2006

**\_SAID**, Marcela y Jean de Certeau. El Mocito, Chile, 2011

**\_ZEGERS**, Cristián. Pinochet, Chile, 2012

## ANEXOS

### Anexo 1

Extraído el 17 de Octubre del 2012, [www.emol.com](http://www.emol.com)

[Ver más noticias de Chile](#)

## Ex salitreras chilenas podrían dejar de ser Patrimonio Mundial de la Humanidad

**Humberstone y Santa Laura podrían ser excluidas durante una reunión de la Unesco que comienza mañana en Brasilia.**

EFE / Emol Sábado, 24 de Julio de 2010, 11:09



BRASILIA.- El Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco inaugurará mañana en Brasilia su trigésimo cuarta reunión, en la que decidirá sobre las candidaturas de sitios de 34 países que aspiran a entrar en su prestigiosa lista de bienes protegidos así como también los que podrían perder su estatus de Patrimonio Mundial de la Humanidad, como las salitreras de Humberstone y Santa Laura.

La condición de Patrimonio Mundial de la Humanidad le puede ser retirada a cualquier sitio por causa de "desastres, conflictos o mala gestión", explicó Jurema Machado, coordinadora del área de Cultura de la oficina de la Unesco en Brasil.

Machado precisó que, en la mayoría de los casos que figuran en la lista de bienes que la Unesco vigila con lupa, los problemas son de "mala gestión", como en las propias Galápagos o en la ciudadela inca de Machu Picchu (Perú), que este año puede pasar a ser otro de los "patrimonios en peligro".

Otros sitios latinoamericanos ya incluidos en la lista de 31 bienes en peligro son las ex salitreras chilenas de Humberstone y Santa Laura, el Parque Nacional Los Katíos en Colombia, la zona arqueológica Chan Chan en Perú y la ciudad y el puerto de Coro en Venezuela.

Humberstone y Santa Laura ingresaron a la nómina de Patrimonio Mundial de la Unesco en el año 2005 en la categoría de "sitio cultural".

Además de estas ex oficinas salitreras, hay otros cuatro sitios chilenos considerados Patrimonio Mundial de la Humanidad: El casco histórico de Valparaíso (2003), Sewell (2006), 16 iglesias de Chiloé -Achao, Quinchao, Castro, Rilán, Nercón, Aldachildo, Ichuac, Detif, Vilupulli, Chonchi, Tenaún, Colo, San Juan, Dalcahue, Caguach y Chelín- (2000 y 2001) y el Parque Nacional Rapa Nui de Isla de Pascua (1995).

**RELACIONADOS** [Haz tu widget](#)

- [Trabajadores de radio Santa María repudian agresión protagonizada por Alinco](#)
- [INDH presenta querrela por nuevo caso de trata de personas con fines de explotación sexual](#)
- [Arrestan a mujer que con título falso ejercía como docente en colegio de Graneros](#)
- [Expertos australianos entregan estudio sobre escasez hídrica en valle del río Copiapó](#)
- [Este miércoles llegan a Argentina chilenos que iban en fragata retenida en Ghana](#)

[Ver más Actualidad nacional](#)

Entendiendo que ambas oficinas -Humberstone y Santa Laura- son Patrimonio Mundial de la Humanidad, es lamentable imaginar el estado que presentan aquellas oficinas que no poseen ninguna categoría patrimonial. Es decir, que si aquel patrimonio declarado por la Unesco se encuentra en una situación precaria, es una evidencia indudable de la condición de olvido que presentan las ruinas de aquella historia. El año 2010, la Unesco exige obligatoriamente un Plan de Manejo para conservar su categoría.

## Anexo 2

Extraído el 8 de Noviembre del 2012, [www.latercera.cl](http://www.latercera.cl)

### Diario británico critica al gobierno chileno por cambio de dictadura a régimen militar

En la editorial del Financial Times argumentan que, si bien Chile es un "atleta en lo económico", continúa siendo un "discapacitado" en política. También destacan el perfil "tecnócrata" del nuevo ministro de Educación, Harald Beyer, quien cumplía su primera semana en el cargo cuando se produjo la polémica por las modificaciones.

09/01/2012 - 13:50



El **Financial Times** dedicó su editorial de este domingo a Chile, titulada "sin juegos de palabras", y se refirieron a la controversia suscitada en el país, tras conocerse el cambio en los libros de historia del término "dictadura", a "régimen militar".

Si bien el Ejecutivo señaló que no se impondrá una manera de denominar el período de gobierno de Pinochet, y que los profesores tendrán libertad para elegir la

expresión, en el diario inglés aseguraron que la medida **"refleja que si bien Chile es un atleta en lo económico, sigue siendo un discapacitado en lo político"**.

**"El cambio de la palabra en el currículo de historia de los colegios chilenos- de "dictadura militar" a "régimen", para el periodo de violenta dominación del general Augusto Pinochet"- fue, en parte, una provocación y en parte, un desliz",** señalan.

Así, en el medio cuestionaron lo que llamaron "la brillante idea de sanitizar el lenguaje para describir uno de los gobiernos más asesinos en una época compleja".

Asimismo, se refieren al nuevo titular de Mineduc, a quien describen como **"el desafortunado ministro de Educación, el tecnócrata Harald Beyer, quien lleva solamente una semana en su trabajo"**, quien, junto a "Sebastián Piñera, el empresario convertido en Presidente, es un liberal en lo económico, y no se entusiasma con la ideología".

Respecto del movimiento estudiantil, aseveran que **"tener un gobierno de derecha en el poder también ha despertado el apetito de los manifestantes por la confrontación, mientras que el gobierno endurece los oídos a una respuesta a las demandas respaldadas por una amplia mayoría"**.

Por ello, agregan que "para ser justos, Piñera siempre ha sido un rehén de la UDI, el partido conservador irreconciliable que es uno de los más grandes en su coalición", y establecen que **"el mayor obstáculo para la renovación de la política en Chile son el legado de las instituciones de la dictadura, que congelan cualquier esfuerzo serio de reforma, en un estancamiento permanente"**.

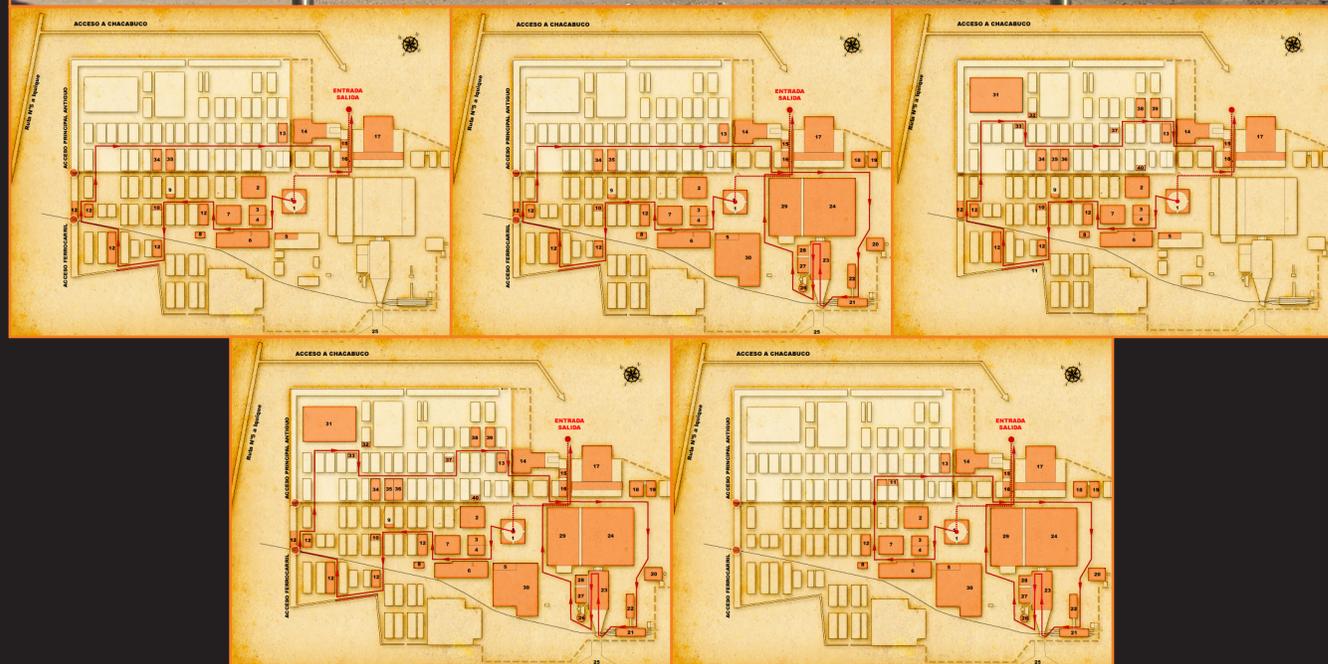
La transformación del concepto "Dictadura" en los textos escolares es una evidencia clara frente a la tendencia de ocultamiento que presenta el tópico dictatorial. Si bien este es uno de los ejemplos más explícitos con respecto al olvido, se suman diversos ejemplos similares.

### Anexo 3

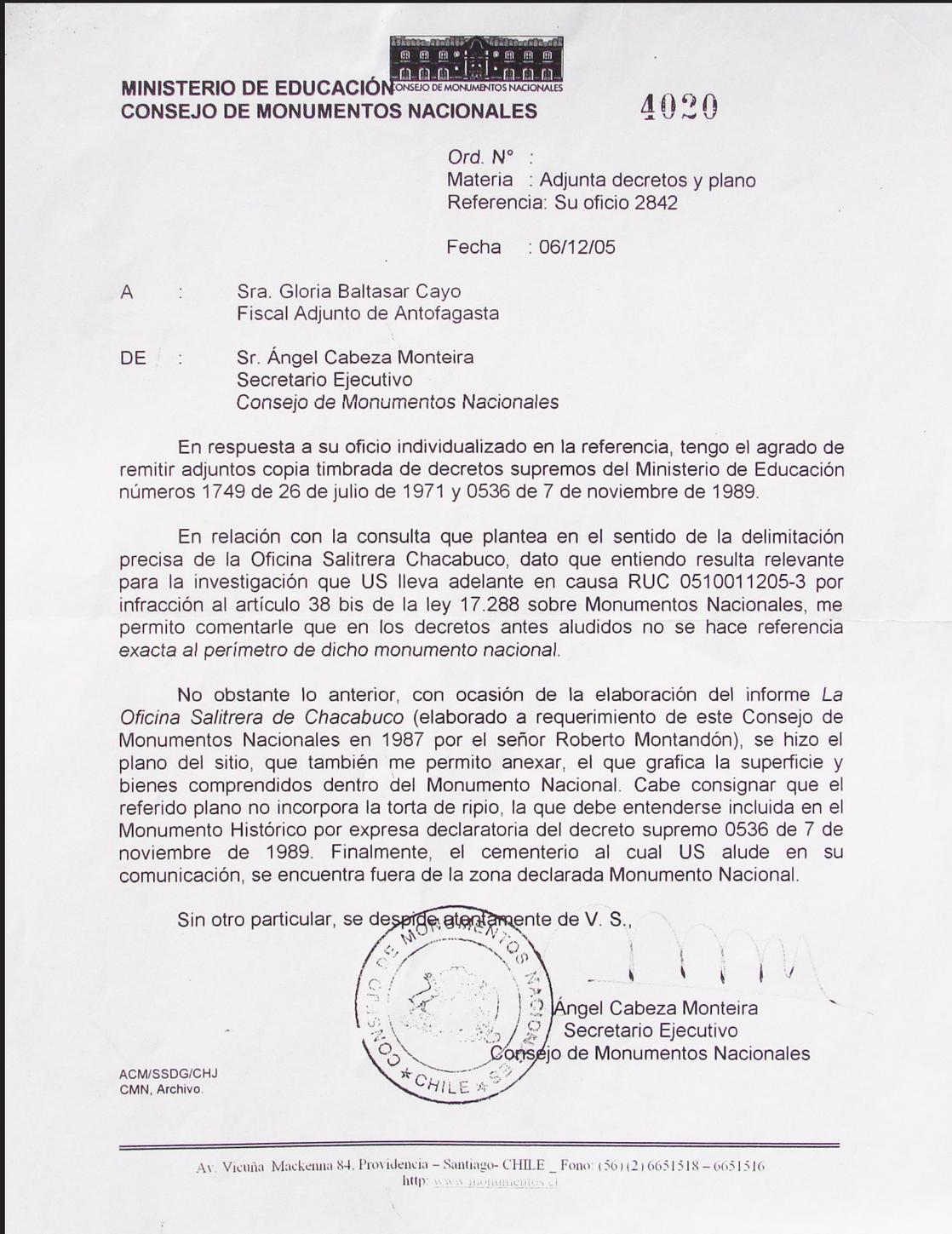
Extraído el 09 de Noviembre del 2012, [www.corporacionchacabuco.cl](http://www.corporacionchacabuco.cl)

Es lamentable que aquella investigación que desarrolló diversos recorridos por Chacabuco no sea territorializada y reconocida en el mismo lugar. Hoy en día, se manifiesta desde el año 1990 el recorrido planteado por el Ministerio de Bienes Nacionales ubicado a un costado de la plaza.

#### Fotografía - Elaboración Propia

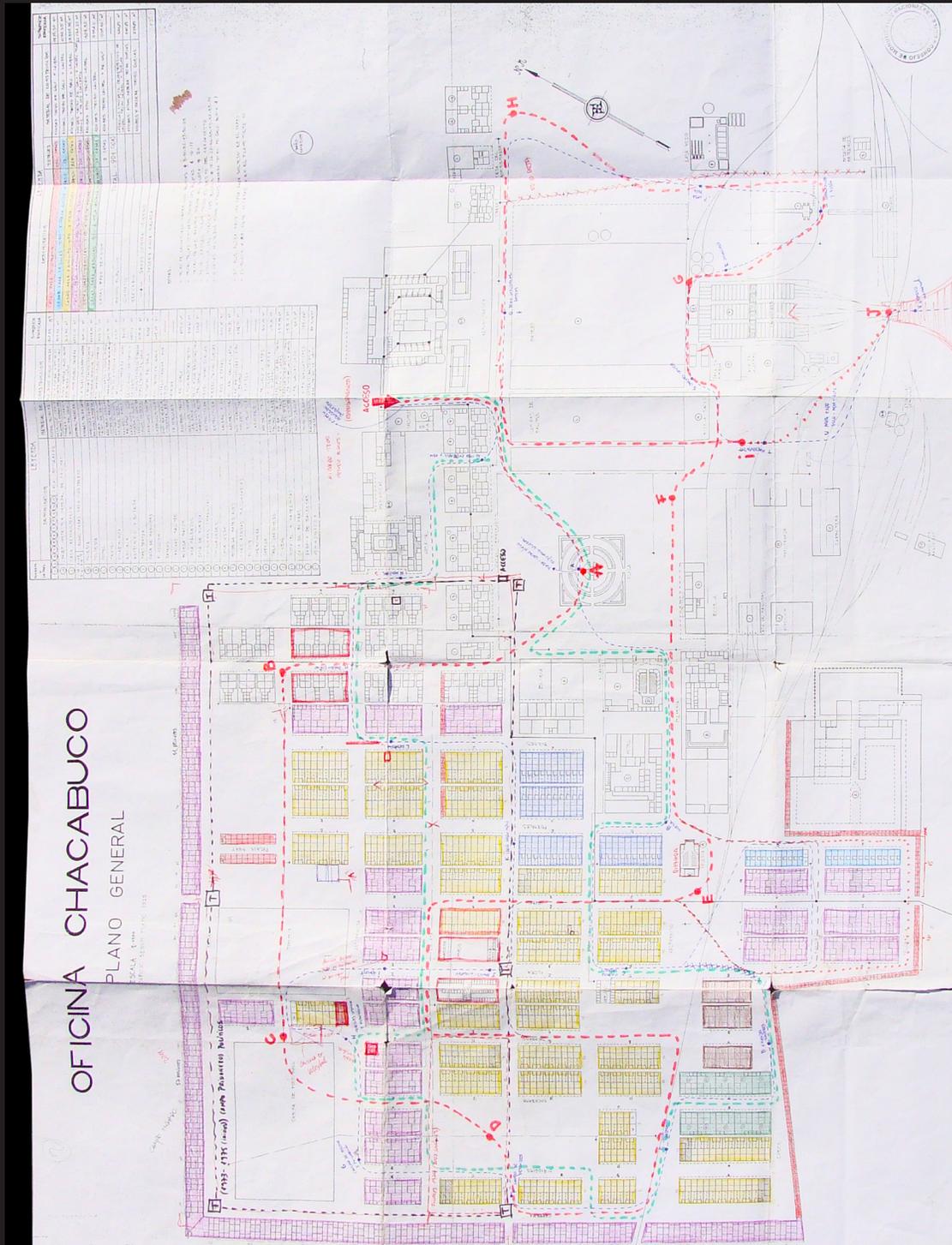


**Anexo 4**  
**Información Extraída del Consejo de Monumentos Nacionales**



### Anexo 5

Elaboración Propia sobre Plano Existente en el Consejo de Monumentos Nacionales



ESPACIO PARA LA **REMORACIÓN**

ESPACIO PARA LA **REMEMORACIÓN**