

MEMORIA DE TITULO 2012

ESTACIÓN CULTURAL SACRAMENTINOS

REGENERACIÓN URBANA DE BARRIOS EN ÁREAS CENTRALES



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura
Alumna: María Constanza Zerega Troncoso
Profesor Guía: Patricio Hermosilla

PROFESIONALES CONSULTADOS PARA EL PROCESO DEL PRESENTE PROYECTO DE TÍTULO

Profesores

Patricio Hermosilla
Arquitecto- Profesor Guía

Javier Pinto
Arquitecto-Director Ejecutivo de Corporación Cultural MetroArte

Antonio Sahady
Arquitecto

Gabriela Muñoz
Arquitecta

Ma Eugenia Pallares
Arquitecta

Natalia Jorquera
Arquitecta

Gustavo Carrasco
Arquitecto-INVI

Mario Torres
Arquitecto

Otros Profesionales

María Elena Barraza
Arquitecta- DIPLADE- Gobierno Regional Metropolitano

Elisa Díaz
Arquitecta Municipalidad de Santiago

INDICE

1 TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO	5
1.1 INTRODUCCIÓN AL TEMA	5
1.2 PROBLEMÁTICA	5
1.3 DESAFÍOS	5
1.4 JUSTIFICACIÓN	5
1.5 OBJETIVOS DEL PROYECTO	5
2 FUNDAMENTACION TEÓRICA	7
2.1 OBSOLESCENCIA DE BARRIOS	7
2.2 EL ORIGEN DE LOS BARRIOS Y LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD	8
2.3 LA IMPORTANCIA DEL LEGADO HISTÓRICO Y LOS SIMBOLISMOS	10
3 LOCALIZACIÓN	13
3 ANÁLISIS URBANO Y SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR DE SANTA ISABEL -SAN DIEGO	
3.1 RESEÑA HISTÓRICA	15
3.2 USOS DE SUELO, SUSCEPTIBILIDAD AL CAMBIO, MODALIDADES DE INTERVENCIÓN	19
3.3 ANÁLISIS PATRIMONIAL URBANO ARQUITECTÓNICO	23
3.4 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA VIAL Y TRANSPORTE, METRO	28
3.5 NORMATIVA VIGENTE Y TENDENCIAS DE MERCADO	29
3.6 ANÁLISIS ESTRATÉGICO	30
4 PROYECTO	33
4.1 PROGRAMA Y USUARIO	33
4.2 PROPUESTA INTERVENCIÓN URBANA	35
4.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	37
4.4 PROGRAMA Y ZONIFICACIÓN	44
4.5 PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA	46
4.6 PROCESO DE DISEÑO	48
4.7 PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL	52
4.8 PROPUESTA DE GESTION	53
5 REFERENTES	55
6 BIBLIOGRAFÍA	57



1 TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

1.1 Introducción al tema

El desarrollo urbano de la ciudad de Santiago ha tenido altibajos con respecto a su densificación. Los programas de repoblamiento implementados desde la década del 80' en respuesta al abandono del centro de Santiago a mediados del siglo XX, han dado frutos, sin embargo esto se ha logrado a través de una densificación desmedida y un atropello al legado histórico, en desmedro del patrimonio arquitectónico y urbano existente destruyendo la identidad de los barrios. La respuesta a esto se refleja en una resistencia de la ciudadanía al avance de la especulación inmobiliaria.

Uno de los sectores donde se ve más reflejado este fenómeno es en el barrio de San Diego-Santa Isabel, de gran importancia histórica para la ciudad de Santiago, el cual posee potencialidades aptas para una regeneración urbana a pesar de su actual disgregación morfológica y de su deterioro a raíz de este proceso de cambio, este último no solo por el crecimiento inmobiliario y con consecuente deterioro funcional y físico de lo existente, si no que además de nuevos proyectos que se avocinan, uno de los más importantes es la nueva estación de metro de la línea 3 que se emplazara en el sector.

1.2 Problemática

El problema arquitectónico que fundamenta el proyecto es la situación actual del barrio de San Diego y cómo enfrentar el cambio en el sector, contribuyendo a la regeneración urbana del lugar.

1.3 Desafíos

- Lograr Mantener la identidad del lugar
- Reconocer y valorizar el patrimonio arquitectónico y urbano

1.4 Justificación

Reconociendo la vocación del sector, de su historia de comercio y roce social, de literatura y cultura, se propone un programa que complemente la realidad cambiante del sector, un polo cultural, desarrollando en el proyecto específicamente un CENTRO PARA LA CULTURA LITERARIA. La literatura, que se ha visto plasmada en el sector durante décadas, no solo en la venta de libros, sino que también en su expresión oral en los numerosos teatros que poseía San Diego.

Sumando a ésto, y en respuesta al cambio cultural que ha significado la tecnología, se desarrolla programáticamente una mediateca abierta a la comunidad y talleres en relación a la cultura literaria para todas las edades, disponiendo además de escenarios para la presentación de éstos.

1.5 Objetivos del Proyecto

1.5.1 Objetivo General

Contribuir con la regeneración urbana del sector a través de la configuración de la manzana y guiar el diseño a futuro del sector.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Puesta en valor del patrimonio arquitectónico existente.
- Generar un polo cultural del sector, aunando programas existentes y respetando la identidad del lugar.
- Guiar los nuevos flujos provenientes de la estación de Metro proyectada
- Cambiar el uso horario del lugar, generando más actividad en el sector a distintas horas del día y con esto mayor seguridad para el barrio.

Imágenes pág 4

1. Vista Aérea de la iglesia de los sacramentinos, la plaza Almagro y su entorno, año 1982. Fuente: Fuente : Proyecto Parque Almagro. Ilustre Municipalidad de Stgo. 1982.

2 Fotografía tomada desde uno de los edificios frente al Parque Almagro, año 2012. Fuente Cagliari, I. 2012.

2 FUNDAMENTACION TEÓRICA

La regeneración urbana de los barrios es la respuesta que se busca al problema del deterioro del centro de la ciudad de Santiago. A continuación se explica cómo se llegó a este deterioro y abandono, y las medidas que se tomaron para revertir la situación.

2.1 Obsolescencia de Barrios

El desarrollo urbano de la ciudad de Santiago, como la mayoría de las grandes ciudades latinoamericanas, hacia principios del siglo XX sufrió un acelerado proceso de expansión, el cual, hacia los años 50 empezó a decaer, por dos motivos:

El primero por la expansión periférica en donde empieza a llegar más gente a vivir a la ciudad, la que se suma a los mismos habitantes del centro que se van a la periferia. Este crecimiento en extensión se acelera a partir de la década del 70', por un lado, por la oferta del sector privado (inmobiliarias) que responden a la demanda creciente *"alimentada por el crecimiento del ingreso y la disponibilidad de crédito hipotecario, que ha aumentado sostenidamente desde fines de los años ochenta en un ambiente de estabilidad macroeconómica"*¹, por otro lado, el sector público construye viviendas para grupos de bajos ingresos, en la periferia para abaratar costos.

El segundo motivo del bajo crecimiento céntrico se debe al deterioro del sector por el cambio de uso a actividades industriales y de servicios.

Para revertir esta situación, la municipalidad hacia el año 1992 impulsa el Programa de Repoblamiento de Santiago, que junto con la CORDESAN² trabajan para atraer la actividad de inmobiliarios en el sector y posibles consumidores al centro.³ Este plan estimulaba la construcción de un gran número de edificaciones residenciales en altura en la zona.

1 Rojas, Eduardo. *Volver al Centro*. Banco Interamericano de Desarrollo. 2004. Pág. 164.

2 Corporación para el Desarrollo de Santiago, entidad privada sin fines de lucro creada bajo el amparo del municipio en 1985, con el fin de promover el desarrollo del territorio comunal, clave en la ejecución del Programa de Repoblamiento.

3 Meza, Daniel, *Informe de practica* Departamento de Urbanismo de la Ilustre Municipalidad de Santiago marzo-julio 2011, Universidad de Chile, pág. 14

El programa trajo problemas, producto de una gran densificación sujeta a una gran demanda de infraestructura urbana, que el barrio, por su configuración, no podía (y no puede) satisfacer.⁴

El programa ha sido un éxito en materia de ventas de viviendas, y de volver a posicionar al centro de Santiago como una respuesta inmobiliaria a la creciente demanda de viviendas. La consecuencia de esto se ve reflejada en términos de imagen urbana, no solo la poca infraestructura urbana nombrada anteriormente ha causado disgusto por parte de los residentes, si no que estos se vieron afectados por esta proliferación de nuevas edificaciones manifestando que *"se trataba ahora de defender su barrio de la pérdida de la tradición en su imagen urbana"*.⁵

Para demostrar el deterioro del sector es necesario describir cuales son los tipos de deterioro u obsolescencia que puede sufrir un barrio.

Eduardo Rojas en su publicación *"Volver al Centro"*, describe tres patrones de obsolescencia que son factores concurrentes en el proceso de abandono y deterioro de las áreas centrales: La **obsolescencia funcional**, cuando los edificios ya no cumplen con su función inicial; la **obsolescencia física**, se refiere al deterioro de la estructura, instalaciones o terminaciones tal que ya no son capaces de cumplir con la función para la cual fueron destinadas (no sólo se debe al mal mantenimiento si no que también puede ser a causa de desastres naturales); y la **obsolescencia económica**, cuando por aumento del valor de suelo, ya no es rentable mantener su uso.⁶

La obsolescencia física de ciertas edificaciones del sector no es tan grande como su obsolescencia funcional y económica. Muchos dueños de locales comerciales y viviendas antiguas han debido abandonar sus terrenos por el incremento del precio del suelo los cuales pasan a tener actividades de comercio más pasajeras y descuidadas.

Históricamente la ciudad de Santiago, a partir de los años 50, cuando empezó su proceso de despoblamiento, muchos de los terrenos

4 Torrealba, J.P. Memoria Titulo *"Central de Producción Gráfica"*, Universidad de Chile. 2010. pag 6

5 Rojas, 2004. Pág. 176.

6 Rojas,. 2004. Pág. 9 cuadro 1.1



1. Obsolescencia física



2. Obsolescencia física y funcional



3. Obsolescencia económica

y edificaciones que quedaron deshabitados en el centro fueron tomados por talleres y actividades productivas, aprovechando la ubicación y bajos precios del suelo, lo que fue deteriorando el sector, por poseer actividades que funcionaban sólo de día, dejando las tardes y noches desierto el lugar, aumentando la inseguridad. Estas actividades productivas conviven hoy con edificios nuevos de vivienda, que si bien con la Política de Repoblamiento de la comuna, han aumentado considerablemente en número, las dinámicas y relaciones de barrio no se han restablecido por completo, ya que estos sectores productivos (talleres, industria y bodegaje) no forman parte de un barrio residencial. Otro punto de obsolescencia económica se ve reflejada por el aumento de la rentabilidad de usos para sitios de estacionamiento, bodega y usos nocivos al uso residencial, lo que significó la demolición de un gran número de inmuebles y el abandono de muchos otros.

La obsolescencia física, funcional y económica llevan sin duda a una degradación social, por un lado habitantes antiguos del sector que conformaban una vida de barrio que se han visto obligados a abandonar sus terrenos, y por otro lado nuevos habitantes, en respuesta a este gran desarrollo inmobiliario, que no poseen arraigo al lugar y no aportan a sus dinámicas de barrio internas. Este desarraigo es también parte de la obsolescencia física de espacio público, a raíz de los proyectos inconclusos del sector: Parque Almagro y avenida Santa Isabel y paseo Bulnes, que generan espacios públicos inseguros.

2.2 El origen de los barrios y la evolución de la ciudad

La evolución de la ciudad de Santiago, su identidad y lo que es actualmente también se explica a través de la creación y evolución de sus barrios, y como éstos crean el concepto de ciudad.

Carlos Franz en su publicación *La muralla enterrada. Santiago ciudad imaginaria*, describe Santiago mediante el espíritu de sus barrios, que divide en siete, y corresponden a zonas de la ciudad real, pero es más una correspondencia de carácter metafórico que geográfico. Los barrios o sectores que conciernen a este estudio son El centro; San Diego; y La Alameda, el cerro San Cristóbal y El parque O'Higgins, por su cercanía al sector de estudio (Barrio de San Diego) y la influencia que tienen en él.

Elaboración propia

El centro o el mito de la ciudadela amurallada : Franz sugiere que el centro de Santiago fue en su momento todo Santiago, y por lo mismo es, la semilla del país, es como somos realmente. Se habla de la ciudad amurallada por sus límites claros, la muralla como la imagen natural, referida por un lado a la cordillera y por otro mas cercanamente al rio Mapocho, el cual reforzaban cada año, amurallando el límite. Esta construcción de murallas físicas y simbólicas buscan “*atajar el pasado, la memoria, la historia.*”⁷

La Alameda, El Parque O’Higgins y el Cerro Santa Lucía o el mito de la ciudad de los césares: A estos sectores de la ciudad, Franz se refiere a la ciudad soñada, hace alusión a la leyenda de la ciudad perdida de los césares incas , donde se hablaba hacia mediados del siglo XVI de una urbe no sólo rica en bienes materiales sino que feliz y armoniosa. Que representaba a lo contrario del reino colonial pobre, explotado y violento. Representaba entonces todo lo que no querían ser. Hacia el S. XIX aun se buscaba esta ciudad perdida, en definitiva aun se sigue buscando actualmente, buscando todo lo que no somos y escondiendo los defectos del desarrollo real de la ciudad.

El mito de la ciudad de los césares se refleja indudablemente en el primer centenario de la ciudad, donde se construyen hitos urbanos que embellecen la ciudad y son vigentes hasta hoy como el cerro Santa Lucia, el Parque O’Higgins (Ex parque Cousiño) y muchas edificaciones de la Alameda que dan cuenta de ese deseo por ser “otra” ciudad. Estos hitos funcionaban como lugares de comunión, de encuentro, “*Esa ciudad mítica en los espacios públicos por excelencia de la capital*”⁸ . Franz habla al inicio del s. XX sobre la Alameda de las Delicias como “*la utopía de una identidad chilena integrada donde incluso campo y ciudad se confunden*”⁹ , sin embargo menciona que existía otra visión donde se hablaba de la Alameda como “*la culminación del paradigma urbano de poder y belleza.*”¹⁰

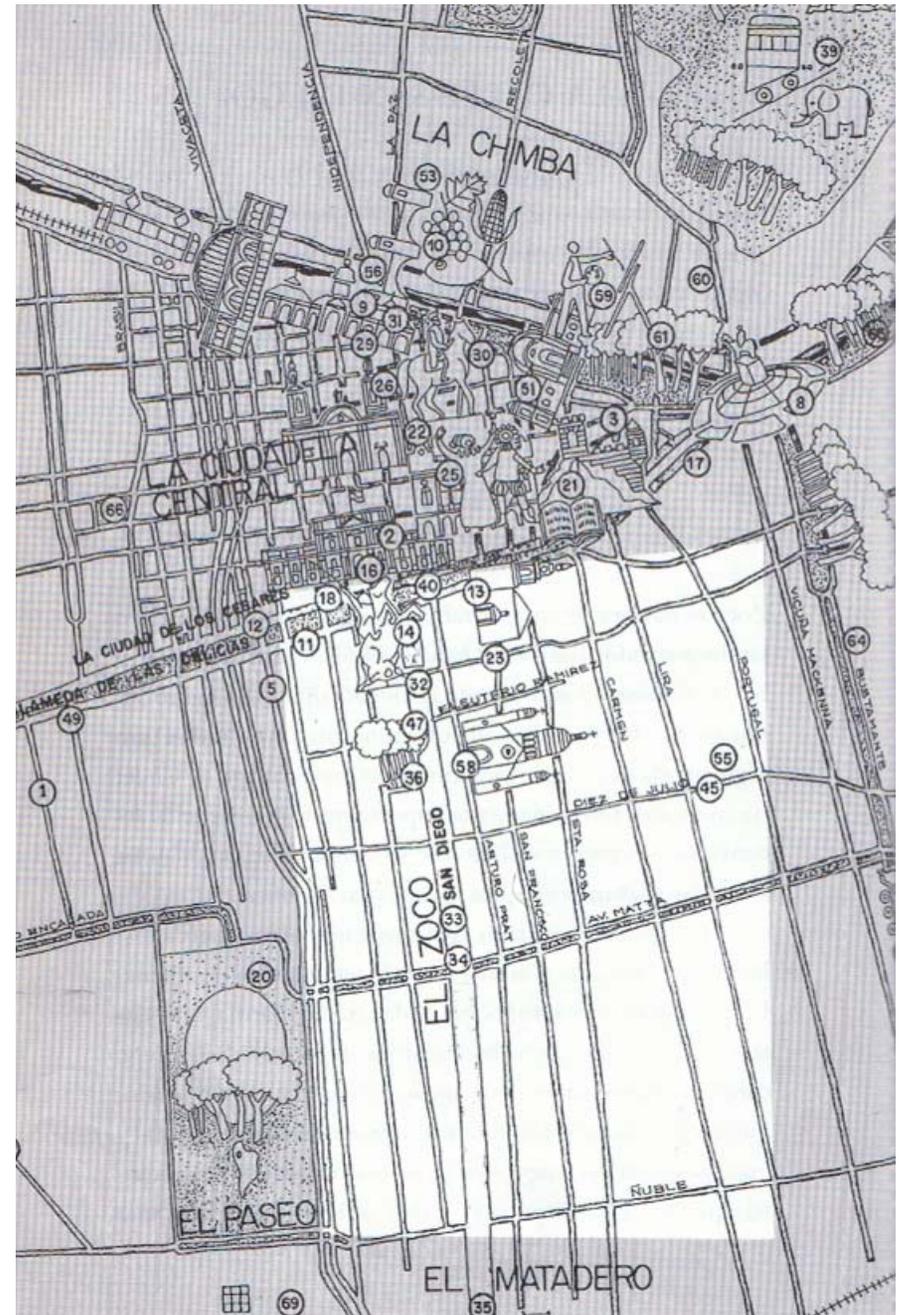
Estos tres escenarios que tuvieron su auge hace un siglo atrás, se reflejan como las glorias de tiempos pasados, mostrándose hoy con otros

7 Franz, Carlos. La muralla enterrada. Editorial Planeta. Santiago, 2001. pág. 74.

8 Franz, 2001. pág. 143.

9 Franz, 2001. pág. 146.

10 Franz, 2001. pág. 146



Franz, La muralla enterrada, 2001., Pag. 124

significados, algunos de ellos abandonados, junto con el abandono mismo de sus pobladores.

La Calle San Diego o el espíritu del Zoco: Zoco, palabra de origen árabe, significa mercado, también zócalo, plaza. Es el lugar simbólico para el intercambio, la fluidez. el *“sitio donde la ciudad amurallada abre sus puertas y permite la circulación”*.¹¹ Se habla de una doble importancia de los mercados en Santiago, ya que la ciudad se muestra segmentada física y sociológicamente, los mercados actúan como espacios no solo de contacto e intercambio de bienes tangibles, si no que de roce social e intercambio de emociones y visiones del mundo (teatro y entretenimiento). Franz define a Santiago *“es mucho mas una ciudad mercantil que una ciudad política o cultural”*¹². *“No hace falta más prueba que su estética, mil veces sacrificada a la utilidad del negocio”*¹³, con esta descripción Franz se acerca más al desarrollo urbano actual de la ciudad, lo cual se percibe en este crecimiento inmobiliario desmedido que no cuida la imagen urbana a la que se está llegando.

Franz habla geográficamente de la calle San Diego como eje que conecta tres lugares característicos de Santiago: El Matadero (Franklin), el centro y la Chimba. *“El Zoco, el mercado, es capaz de conectarnos en tres asuntos básicos: la pobreza que nos asedia, el poder que nos reprime y la forma en que negamos la muerte”*.¹⁴

2.3 La importancia del legado histórico y los simbolismos

Alfonso Raposo en su documento “El ocaso del espacio ciudadano”, habla de un “espíritu modernizador” por el cual están pasando las ciudades, el cual tiende a desplazar el sentimiento nostálgico de las sociedades, por lo que éstas crecen sin historicidad hacia una cotidianeidad al servicio del consumo.¹⁵ El autor nos da a entender en este sentido la

11 Franz, 2001. pág. 123

12 Franz, 2001. pág. 123

13 Franz, 2001. pág. 125

14 Franz, 2001. pág. 125

15 Raposo Moyano, Alfonso. El ocaso del espacio ciudadano. Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano

importancia del legado histórico de un lugar y la identidad de éste, y cómo el desarrollo actual de las ciudades ha sido presa de una modernización que no ha tomado en cuenta ese legado. Raposo explica también cómo los distintos períodos de la historia del país y de los diversos tipos de gobierno, se han reflejado en el desarrollo de la arquitectura de la ciudad, lo describe como el reflejo de “símbolos” arquitectónicos: simbolismos republicanos y refundacionales.

Simbolismos republicanos

*“La idea de un lugar “Cívico” en el territorio de la capitalidad santiaguina debe haber surgido desde los primeros pasos de la autonomía republicana”*¹⁶, desde que se estableció la casa de Gobierno en el Palacio de la Moneda, su entorno fue objeto de ideas de intervención urbanística solemnizadoras. Hacia 1937 se empiezan a concretizar los proyectos de este espacio cívico alrededor del Palacio de la Moneda.

El Barrio Cívico representaría , según un simbolismo de poder, al desarrollo capitalista del Estado, siendo éste parte de un *“gran proyecto nacionalista de modernización industrializadora de la economía del país.”*¹⁷ Lo que quería proyectar el Estado de la década del 30', cuando se planteó más seriamente el proyecto de barrio cívico, era una esteticidad austera, edilicias de expresividad severa e inamovible, *“absoluta exclusión de autoctonías en la nueva cultura ciudadana en construcción”*¹⁸ Arquitectónicamente se trataba de excluir los protagonismos particularistas, se trataba de edilicias que no representaban la obra de algún autor, si no que *“constituían un espacio público de solemnidad litúrgica”*¹⁹ La misión simbólica del paseo Bulnes buscaba proyectar el eje de simetría *“que desde la sede del poder político avanza su dominio hacia la gran extensión austral*

y Paisaje Volumen VI N°17. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile. Santiago, Chile. Agosto 2009. pag.3

16 Raposo. 2009. pág. 4.

17 Raposo. 2009. pág. 4.

18 Raposo. 2009. pág. 5.

19 Raposo. 2009. pág. 5.

*del espacio territorial capitalino y nacional.”*²⁰

El megaproyecto del barrio cívico incluía además la relocalización del Congreso Nacional, ubicándolo al extremo sur del eje Bulnes, generando una tensión con el Palacio de Gobierno.²¹

Simbolismos refundacionales

*“El 11 de septiembre de 1973 el corazón simbólico del Barrio Cívico, el Palacio de la Moneda, fue destruido. Es un acto total de violencia simbólica.”*²² Raposo habla en este sentido que con este acto se buscaba refundar la Nación. Luego de esto, las fuerzas contrarrevolucionarias que triunfaron, impusieron sus propios simbolismos. No buscaban borrar *“el aparato material simbólico del pasado sino de rescatarlo y reapropiárselo.”*²³ Partiendo por tomar el edificio de sede de la UNCTAD (conferencia mundial de comercio y desarrollo) de ese entonces, que simbólicamente flameaba con la bandera de Gabriela Mistral y transformarlo en la sede del Gobierno Militar bajo la bandera autoritaria de Diego Portales.

En el proyecto de Barrio Cívico se buscaba que los ciudadanos volvieran a reencontrarse con sus valores patrios de esta manera inauguran el altar de la patria, trayendo la cripta desde el cementerio general de los restos del padre fundador Director General Bernardo O’ Higgins y posicionando una estatua ecuestre del mismo en el eje del barrio cívico, junto al dispositivo de la llama eterna de la Libertad. En 1981 se reinaugura el restaurado Palacio de la Moneda, remodelando además la Plaza de la Constitución, saliendo de su receso el barrio cívico, circunscrito a la caja cívica, excluyendo de esta forma al paseo Bulnes que junto con el posicionamiento del Congreso en Valparaíso en 1990, y la venta de los terrenos del remate del paseo a la Universidad Central, el proyecto empieza a perder simbólicamente su sentido.

20 Raposo. 2009. pág. 6

21 Raposo 2009. pag. 9.

22 Raposo. 2009. pág. 7.

23 Raposo. 2009. pág. 8.

Con la recuperación de la democracia, se fue estableciendo un nuevo juego simbólico, donde se restablece la historia republicana y los valores de la civilidad, tratando de retirar la simbología militar del espacio cívico instaurada anteriormente. Esto se refleja en decisiones arquitectónicas y urbanas tales como: en la Plaza de la Ciudadanía se establece un nuevo referente emblemático, el “Centro Cultural Palacio la Moneda”, cuya tarea es fortalecer la centralidad cívica a través de la cultura (dejando de lado la política misma); se remodela la sección sur de la caja cívica, suprimiendo el altar de la patria, restableciendo la función perspectivizadora del Paseo Bulnes, sin embargo el cuerpo edilicio del paseo Bulnes queda inconcluso y su proyección hacia el sur al encontrarse con el parque Almagro queda sin un remate definido.

El incumplimiento o el no terminar proyectos de gran envergadura como el eje cívico, parque Almagro, etc. se refleja en las características de gobierno que han predominado últimamente. El lento restablecimiento de la democracia se manifiesta en este lento reactivar de proyectos antiguos o en propuestas más tímidas y desvinculadas de su propósito de gobierno inicial. Raposo describe el periodo actual como una pérdida de todo simbolismo, o un enfoque erróneo de este. *“El espacio cívico capitalino es hoy un espacio desgastado y vaciado de aquellos pensamientos y voluntades políticas que lo generaron.”*²⁴

Sin embargo actualmente se ha empezado a poner atención a estos proyectos inconclusos, En septiembre del presente año se publicaron las bases del concurso público internacional Plan Maestro Eje Bulnes, el cual se encuentra inscrito dentro del programa “Legado Bicentenario”. *“El objetivo general del concurso es concebir un Plan Maestro que permita completar el Paseo Bulnes y su área inmediata, a la vez que activar y mejorar la calidad de sus espacios públicos.”*²⁵. Si bien el área de trabajo no comprende específicamente el terreno del proyecto de título, se encuentra inmediatamente próximo a este, afectando el desarrollo del plan maestro y viceversa.

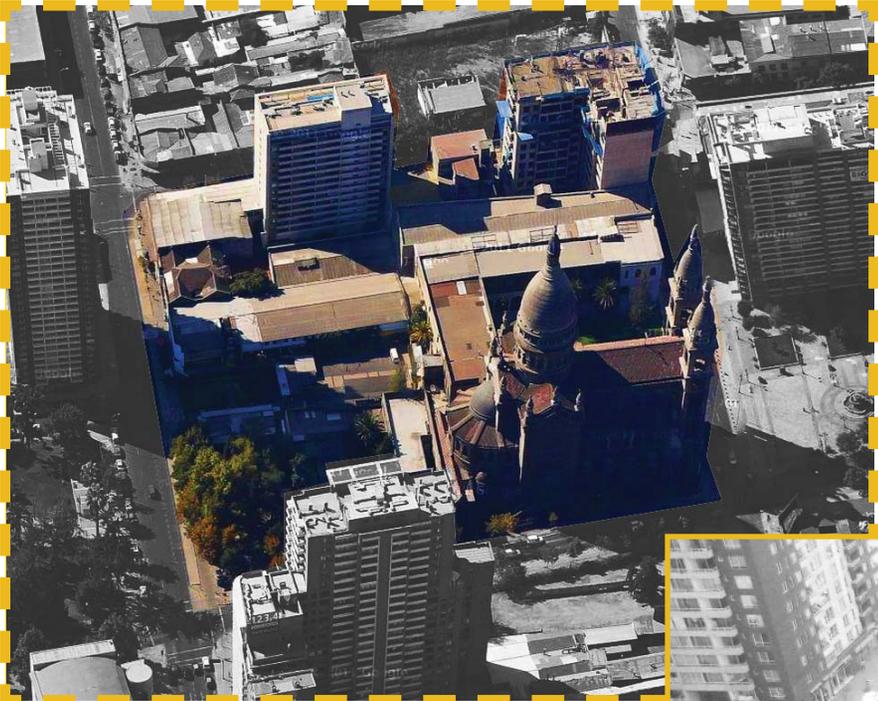
24 Raposo.2009. pag 10

25 CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL “PLAN MAESTRO EJE BULNES” BASES TÉCNICAS. Sept 2012. Gobierno de Chile.pag 17

3 LOCALIZACIÓN

SAN DIEGO-SANTA ISABEL Intersección de los corredores San Diego- Arturo Prat y Santa Isabel- Parque Almagro





MANZANA DE TRABAJO

TERRENO PROYECTO



3 ANÁLISIS URBANO Y SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR DE SANTA ISABEL -SAN DIEGO

3.1 RESEÑA HISTÓRICA

Inicios del Barrio y nacimiento de San Diego y Arturo Prat (s. XVI-XX)

La calle San Diego se conforma en la Colonia como el eje de crecimiento sur de la ciudad, llamada antiguamente el camino del valle central de Chile, ya que era la principal entrada a la ciudad desde y hacia el sur del país. Adquiere el nombre por la iglesia de San Diego construida a mediados del siglo XVII, se ubicaba al inicio de la vía en la Alameda, la cual desapareció, pero el nombre perduró. San Diego atraía principalmente actividades de carácter comercial. El tránsito de productos y mercaderías dio paso a la creación de un mercado de abastos en el descanso de viaje antes de ingresar o salir de la ciudad, lugar donde se erigió posteriormente la Plaza Almagro, que daría paso al parque del mismo nombre.¹

Hacia el siglo XVII también, al oriente de la calle San Diego, fue construida otra capilla. De esta manera, se originó otra calle a la cual se le dio el nombre de “San Diego El Nuevo”, actualmente calle Arturo Prat donde, en 1854, vivió Arturo Prat Chacón.

Con el crecimiento hacia el sur de la ciudad durante el siglo XX, se le dio a la calle San Diego un único sentido, de norte a sur, lo que incentivó el comercio ya creciente en la zona, creándose galerías, y desarrollándose el sector de Franklin.² Esta vía se caracterizaba además, por la bohemia capitalina desarrollada hacia los años 20' la cual albergaba un importante conjunto de inmuebles de actividad gastronómica y cines y/o teatros. Todo esto duró hasta la época de la dictadura, donde varios lugares debieron cerrar por los toques de queda y muchos de ellos se abandonaron y demolieron con el tiempo.

El año 1920 se empieza construir la Basílica de los Sacramentinos, obra del arquitecto Ricardo Larraín Bravo ubicada en el extremo oriente

1 Hermosilla, P., *Remodelación y urbana del Barrio cívico y Parque Almagro*. Artículo Revista CA año 1986 pag. 66-72

2 Zerega, M, *Informe de Práctica Plan de Regeneración urbana barrio Prat San Diego*, Universidad de Chile Año 2011, pag.9

de la Plaza Almagro, e inspirada en el Sacre Coeur de París, la cual posee una cúpula de más de 70 metros constituyéndose un hito urbano de gran relevancia para el sector.

Proyecto de Barrio Cívico (30-60')

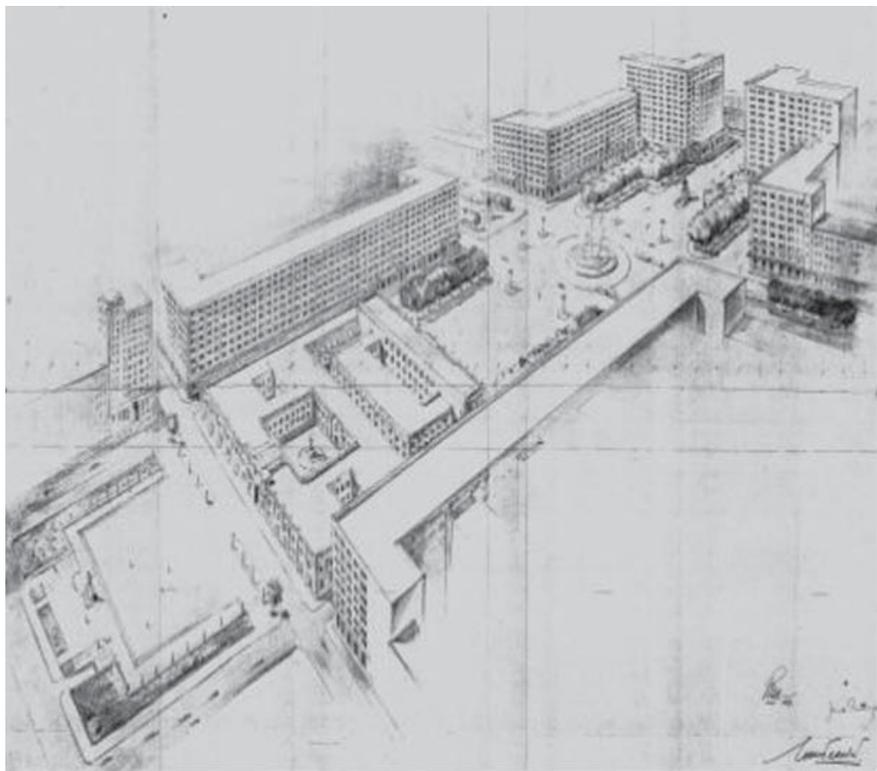
Hacia la década del 30', se planteó concretamente el proyecto de Barrio Cívico (por Karl Brunner, autor del Plan Regulador de Santiago, entre 1932 y 1936). El proyecto es aprobado por ley, el año 1930 y se lleva a cabo a cargo de los arquitectos Smith Solar y Smith Miller. Se llamó posteriormente a un nuevo concurso público de diseño para el Barrio cívico, el que se aprueba, por decreto supremo, el año 1937, a cargo del arquitecto Carlos Vera Mandujano, este diseño es el que conocemos hasta hoy.

Las ideas que se tenían del barrio cívico desde inicios del 1900 se enfocaban en *“una nueva visibilidad de La Moneda hacia la Alameda, algún espacio público que conecte norte y sur de dicha avenida y, en muchos casos, la apertura de avenidas o bulevares de características similares al actual Paseo Bulnes”*³, características que se expresan en la Plaza de la Constitución al norte de la Alameda, la Plaza de la Ciudadanía al sur, el eje Bulnes conectándolo con la plaza Almagro, y la caja de edificaciones que bordean las plazas principales y el eje.

Entre las décadas de 1940-50 surge un auge en la construcción de los edificios de la avenida Bulnes (eje al sur de la Alameda que constituía una conexión entre el Palacio de la Moneda y la plaza Almagro). Pero hacia fines de la década del 50' en respuesta a la crisis de la construcción, se produce un quiebre y paro del proyecto, dejando sitios eriazos. Se generó un desinterés por parte de privados en invertir en el eje Bulnes y alrededores, ya que había una gran incertidumbre respecto del futuro del sector. El deterioro físico a partir de sitios eriazos y abandonados, fue menoscabando socialmente el lugar y quitándole prestigio al proyecto de Bulnes⁴. Sumado a esta degradación, la calle San Diego pierde su condición privilegiada, ya

3 “PLAN MAESTRO EJE BULNES” 2012. Gobierno de Chile.pag 5.

4 Hermosilla, P. 1986 pag. 66-72



Perspectiva del Proyecto de Barrio Cívico de Carlos Vera Mandujano Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago. Fuente: CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL "PLAN MAESTRO EJE BULNES" BASES TÉCNICAS. Sept 2012. Gobierno de Chile.pag 6, Figura 6.

que a fines de los setenta, se invirtió el sentido desde el sur hacia el norte, por la constante congestión y la proyección del Paseo Ahumada (además de la construcción del metro, la estación Franklin y la autopista Norte Sur), lo que provocó que muchos locales cerraran sus puertas afectados además por el cambio del modelo económico del país.⁵

Hacia la mitad del siglo XX se genera un despoblamiento residencial de la comuna de Santiago (mencionado anteriormente en "la obsolescencia de barrios"), el cual es producto de la migración de la población hacia

comunas periféricas.

Proyectos inconclusos Parque Almagro y Santa Isabel (70-80')

Durante este periodo surge una disyuntiva con respecto al futuro de la Calle Santa Isabel. Existían tres propuestas: Por un lado la Oficina de Vialidad urbana y Metro de MOPT propone una avenida de 50 m de ancho en las calles Ricardo Santa Cruz, Inés de Aguilera y Lacunza; CORMU proponía una estructuración vial que comprendía vías rápidas, vías de actividad y vías peatonales, reemplazando la calle Santa Isabel por dos vías complementarias que aprovechaban las calles existentes; la Comisión Intersectorial creada en 1976 propuso un proyecto híbrido que no convenció a ninguna de las instituciones, incluida la Municipalidad de Santiago. Si bien se logró materializar el proyecto de Parque Almagro más adelante, ninguno de los proyectos de Santa Isabel como se pensó en un principio logró concretarse, algunos terrenos de Santa Isabel se encuentran sin expropiar hasta hoy.

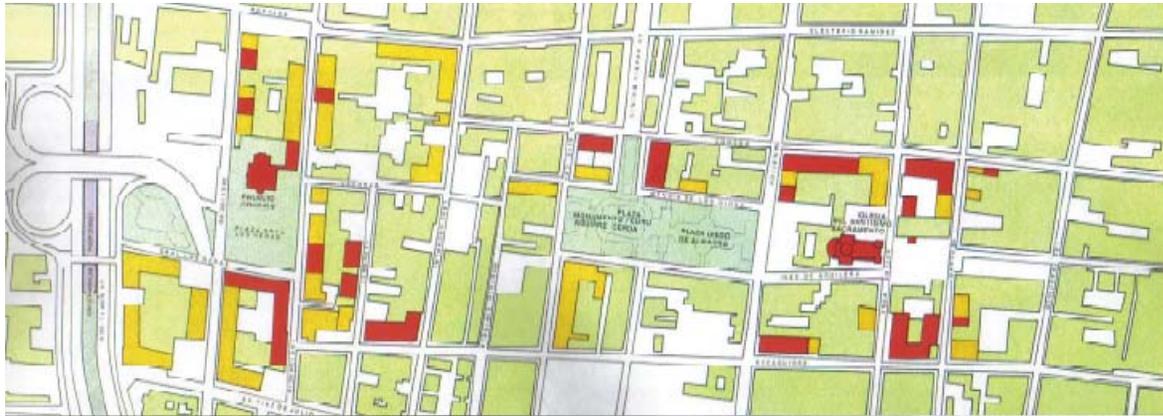
Actualmente está proyectada una ampliación del perfil de la calle Santa Isabel como se pensó en un principio, lo cual le permitirá transformarse en una avenida de doble sentido, constituyéndose de esta forma en un importante acceso al centro de Santiago.⁶

Hacia 1979, como medida de incentivo para la construcción, se implementa una Política Nacional de Desarrollo Urbano, la cual con sus propuestas de liberación de normas deja desprovista a la ciudad, dejándola a merced de un crecimiento desmedido, que si bien atrajo el desarrollo inmobiliario en el área central, este fue desproporcionado, por no poseer una línea de diseño de ciudad.

La carencia de instrumentos de planificación llevó a la Municipalidad a generar un Plan Seccional para establecer un tramo del trazado de la calle Santa Isabel. Este Seccional aprobado en 1982 permitió que la Municipalidad gestionara la obtención de terrenos para concretar el proyecto del Parque

⁵ Zerega, M. 2011, pag.9

⁶ "PLAN MAESTRO EJE BULNES" 2012. pag 14

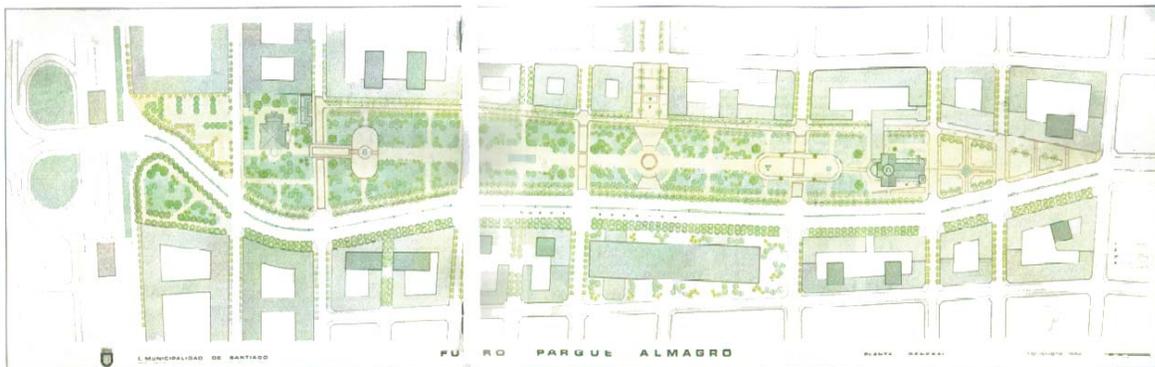


A. Plano del sector a intervenir antes de las expropiaciones , 1982.
Catastros de la edificación existente.

- Buena
- Regular
- Mala
- Sitios Erizos



B. Imagen aérea intervenida con el sector de expropiacion del proyecto Parque Almagro



C. Planta general proyecto Parque Almagro

Fuente : Proyecto Parque Almagro. Ilustre Municipalidad de Stgo.
1982. A y B pa'g. 5, c pág. 8 y 9.

Almagro. Este proyecto buscaba “vincular, a través de un espacio público arbolado, dos piezas arquitectónicas con rango de Monumentos Nacionales como son el Palacio Cousiño, localizado en su extremo poniente, y la iglesia y claustro de los Sacramentinos en el oriente”.⁷

Si bien el parque está consultado en el Plan Regulador de Santiago desde 1939, la realización de éste se programó para el año 1983. Hacia 1985 se elaboró un nuevo Seccional para completar la remodelación del sector, y el término del Parque, inaugurándolo este mismo año.⁸ El Parque que conocemos hasta ahora es prácticamente el mismo de ese entonces, sin embargo la idea del proyecto lo prolongaba mas allá de la Iglesia de Sacramentinos (declarada monumento nacional hacia el año 1991), integrándola al programa del Parque, transformándose entonces en otro proyecto inconcluso, al igual que Santa Isabel.



Perspectiva del proyecto del Parque Almagro desarrollado por la Ilustre Municipalidad de Santiago.
Fuente : Proyecto Parque Almagro. Ilustre Municipalidad de Stgo. 1982.

⁷ PLAN MAESTRO EJE BULNES 2012 pag 13.

⁸ Herosilla, P. 1986 pag. 66-72

3.2 USOS DE SUELO, SUSCEPTIBILIDAD AL CAMBIO, MODALIDADES DE INTERVENCIÓN

En una escala más en detalle se puede observar en primera instancia una gran cantidad de usos de estacionamiento o sitios eriazos, los cuales le dan una discontinuidad a la manzana. Si bien los usos son heterogéneos el uso predominante es el de vivienda y comercio en primer piso, y actividades productivas hacia el sector sur de la Iglesia de los Sacramentinos.

En términos de altura es posible observar la diferencia muy marcada de edificaciones de 15 a 20 pisos junto con viviendas y locales de 1 y 2 pisos. En cuanto a materialidad se puede ver que estos mismos predios que albergan alturas de más de 10 pisos corresponden a la edificaciones nuevas de materialidad mas resistente, mientras que los predios de hasta 2 pisos corresponden a una materialidad menos resistente.



Usos de suelo.
Fuente : Elaboración propia

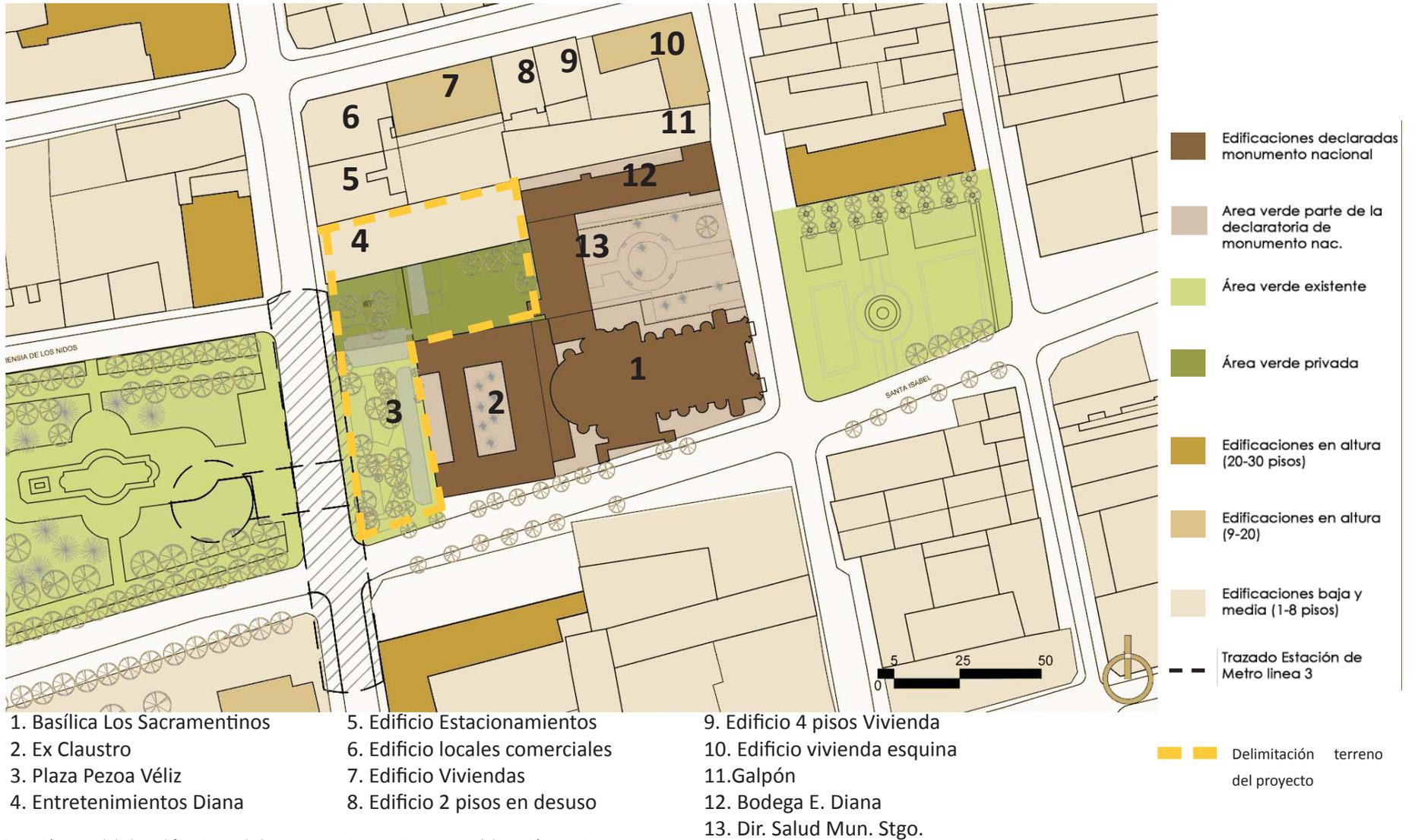
- | | |
|--|--|
| ■ Comercio | ■ Servicios públicos |
| ■ Educacion | ■ Bodegas |
| ■ Vivienda | ■ Oficinas |
| ■ Áreas verdes | ■ Entretenimiento |
| ■ Culto | ■ Eriazo o estacionamiento |
| ■ Industria | |
| ■ Equipamiento deportivo | |
| ■ comercio 1 er piso vivienda
2do y + pisos | |



Alturas. Fuente:
Elaboración propia

- | |
|--|
| ■ + 10 |
| ■ 5-10 |
| ■ 3-4 |
| ■ 1-2 |

DETALLE MANZANA Y ENTORNO INMEDIATO:
ESTADO FÍSICO DEL ESPACIO PÚBLICO Y EDIFICACIONES



Situación actual de las edificaciones de la manzana a intervenir. Fuente: Elaboración propia.



1 Templo de los Sacramentinos, configura un hito urbano en el sector, posee un gran valor arquitectónico e histórico.



2 Edificio patrimonial actualmente bajo administración de la iglesia, y residencia de los curas, de poco valor arquitectónico. No posee relación con el parque, con respecto a su condición de remate. En la declaratoria actúa como protección de la Iglesia.



3 Plaza Pezoa Veliz actualmente utilizada por los quioscos de venta de libros, con una disposición que no dialoga con las edificaciones existentes. La plaza se encuentra deteriorada y con poca relación al Parque Almagro.



4 Establecimientos Diana, dentro de la declaración de zona típica, no poseen valor arquitectónico, baja resistencia al cambio, no posee relación con la iglesia y alrededores



5 Edificación próxima a establecimientos Diana, con alto deterioro físico y funcional



6 Edificaciones aledañas de comercio de resistencia al cambio media, sin valor arquitectónico



10 Edificación en buen estado, con poco valor, uso de bodega, actúa como muro ciego hacia Arturo Prat



7-9 Edificación de 4 pisos, de resistencia media al cambio y edificación de 2 pisos sin valor arquitectónico, sin resistencia al cambio, y edificación de vivienda de altura media con gran resistencia al cambio



11 Edificaciones en altura (media) de vivienda, con gran resistencia al cambio por su valor económico y poca antigüedad.

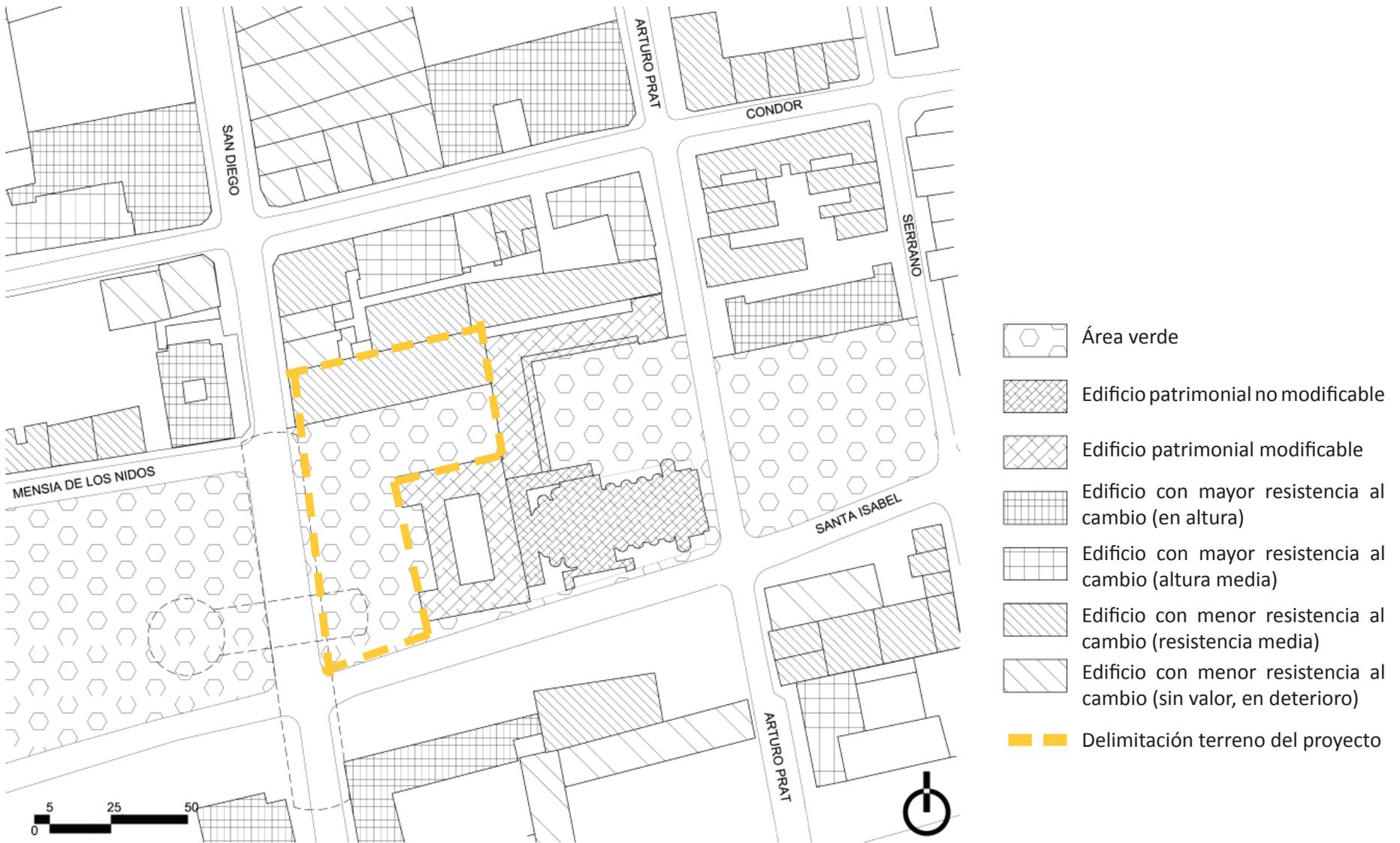


12 Ex claustro iglesia, edificación patrimonial como parte de la iglesia, posee un mayor valor arquitectónico que la actual administración. Funcionalidad no acorde con el sector, dirección de salud municipalidad de Santiago(hacia el sur), y bodega Juegos Diana(hacia el norte)



13 Plaza Atrio de Templo, plaza principalmente dura, sin programa en su alrededor, lo que genera un espacio vacío y sin atractivo

RESISTENCIA AL CAMBIO DE EDIFICACIONES



Situación de las edificaciones próximas al terreno de intervención, resistencia al cambio y posible intervención. Fuente: Elaboración propia.

3.3 ANÁLISIS PATRIMONIAL URBANO ARQUITECTÓNICO

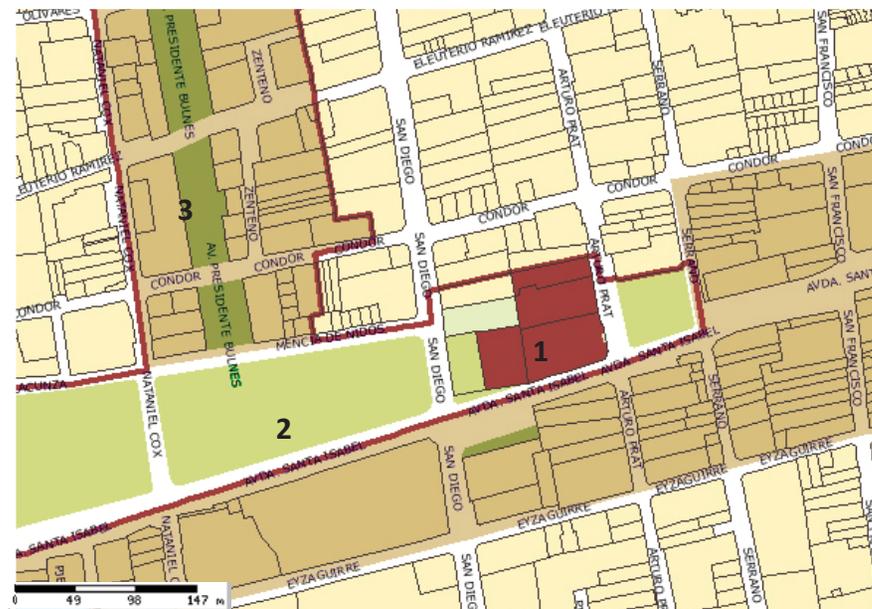
El sector posee diversos sectores e inmuebles de valor patrimonial. Existen monumentos históricos, tales como la Basílica de los Sacramentinos (a un costado del Parque) y a la Basílica del Corazón de María (en la calle Copiapó), el Palacio Cousiño, los cuales rodean el Parque Almagro, el cual se encuentra inscrito dentro de una Zona Típica que junto con el Paseo Bulnes y la calle Dieciocho conforman un conjunto urbano patrimonial lo que le da una mayor importancia y consideración al momento de intervenir sus predios.

Sin protección normativa, existen una diversidad de lugares e inmuebles que poseen un valor cultural y de identificación del sector que no se han tomado en cuenta. Estos son parte del patrimonio intangible que presenta el barrio, entre ellos se encuentran el Cine Arte Normandie, Teatro Cariola, Juegos Diana. Además existe una serie de lugares relacionados al comercio que identifican el sector como la feria de libros ubicado en la Plaza Pezoa Veliz, o las galerías de imprentas en San Diego o la venta y reparación de muebles antiguos de Arturo Prat.

ZONA TÍPICA “BARRIO CÍVICO - EJE BULNES – PARQUE ALMAGRO”



Vista Parque Almagro, Zona Típica, patrimonio urbano. Fuente : Elaboración propia.



- | | | |
|-----------------------|----------------|---|
| — Predios | ■ Zona B | 1. Basílica Los Sacramentinos |
| — Zona Típica | ■ ÁREAS VERDES | 2. Parque Almagro |
| ■ Monumento Histórico | ■ Existentes | 3. Paseo Bulnes |
| ■ Nacional | ■ Privada | Plan Regulador de Santiago, Zonificación general y especial superpuesta |
| ■ Sector Especial | | Fuente: http://www.municipalidaddesantiago.cl/ |

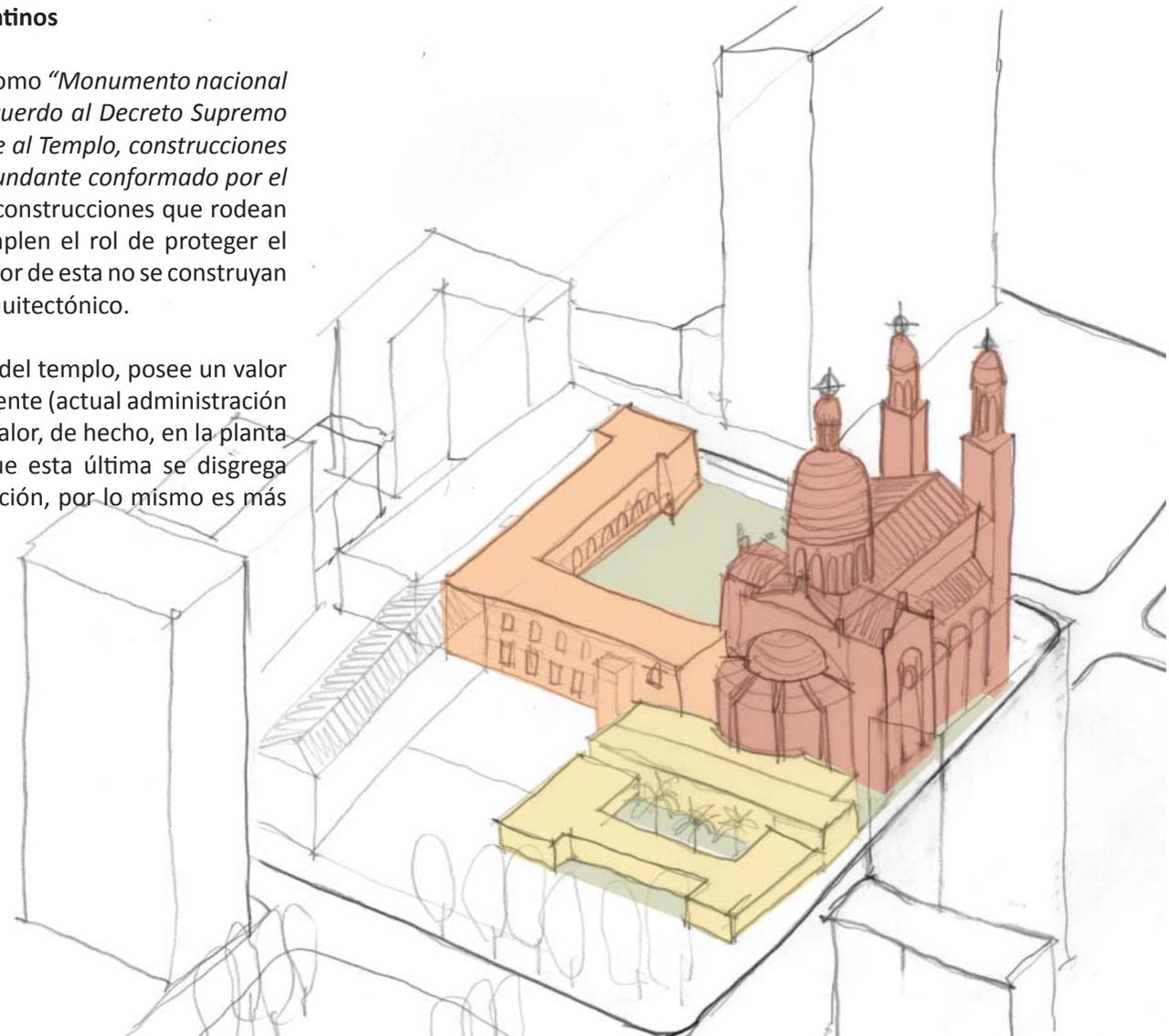


Vista Paseo Bulnes, Zona Típica, patrimonio urbano. Fuente : Elaboración propia.

Conjunto arquitectónico Basílica Los Sacramentinos

Basílica Los Sacramentinos, protegida como “*Monumento nacional en la categoría de Monumento Histórico de acuerdo al Decreto Supremo N° 408 de fecha 29 de Oct. de 1991. que incluye al Templo, construcciones anexas al poniente, el claustro y el espacio circundante conformado por el área verde de uso público que lo rodea.*”¹ Las construcciones que rodean la iglesia, al igual que el espacio público, cumplen el rol de proteger el espacio circundante a la iglesia para que alrededor de esta no se construyan edificaciones que puedan atentar a su valor arquitectónico.

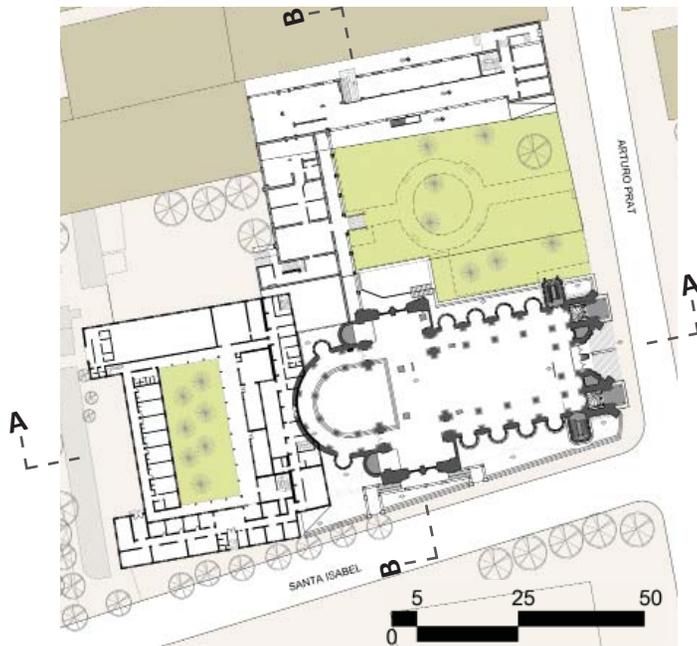
Si bien el claustro, construido después del templo, posee un valor arquitectónico, las construcciones hacia el poniente (actual administración y hogar de los sacerdotes) no comparten este valor, de hecho, en la planta general del primer piso se puede apreciar que esta última se disgrega del conjunto, denotando su posterior construcción, por lo mismo es más susceptible a un cambio.



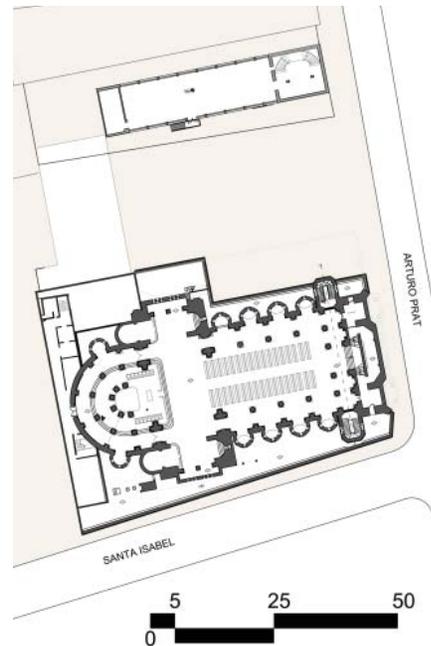
Basílica Los Sacramentinos
 Claustro
 Construcción poniente
 Espacio público circundante

¹ www.monumentos.cl

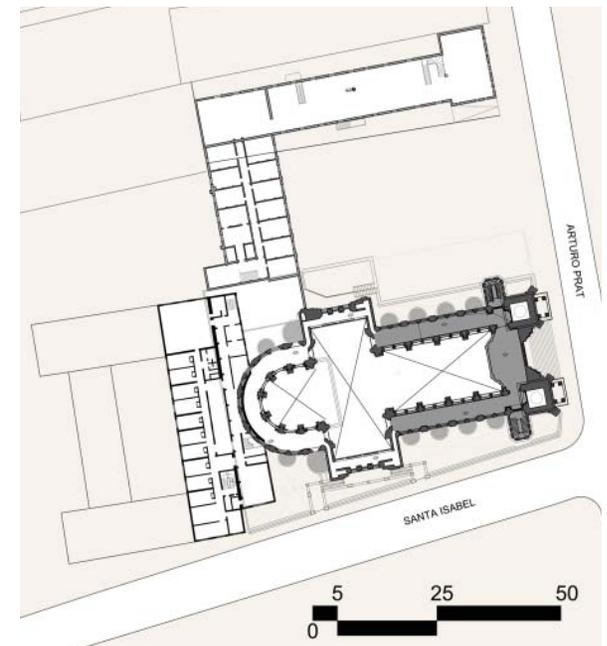
Esquema axonométrica conjunto patrimonial. Fuente: Elaboración propia



Planta primer piso situación actual edificaciones patrimoniales.

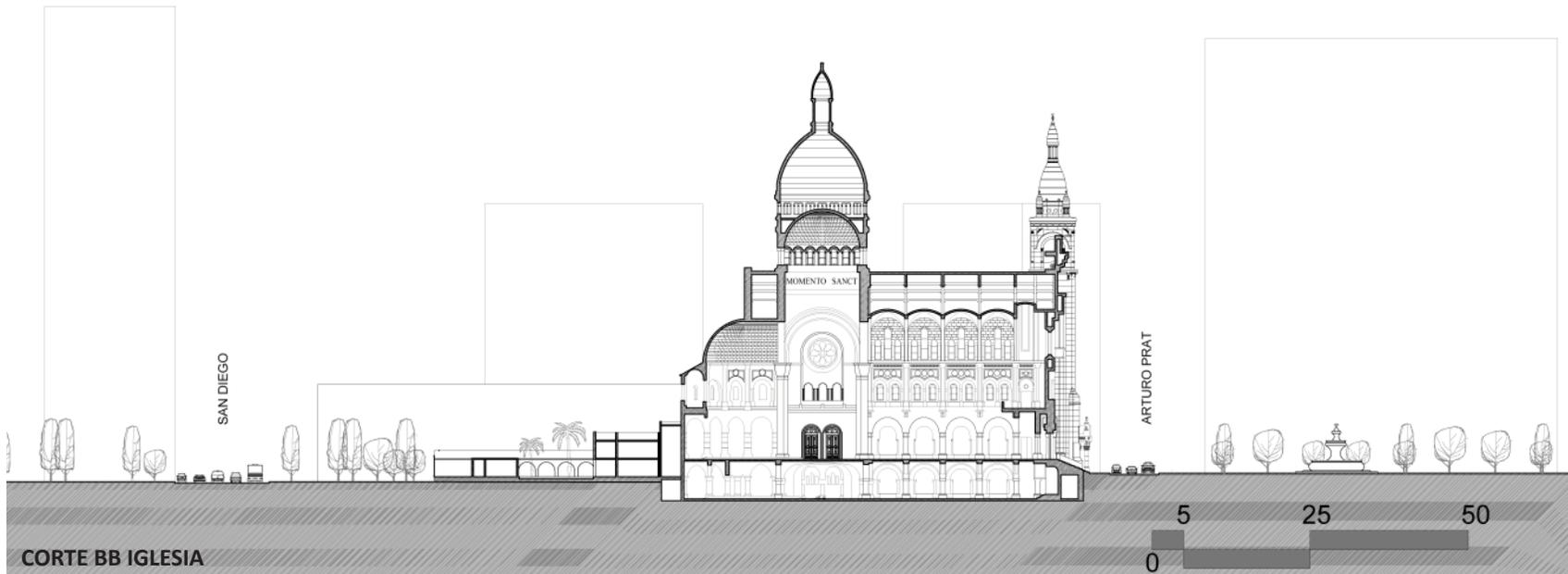
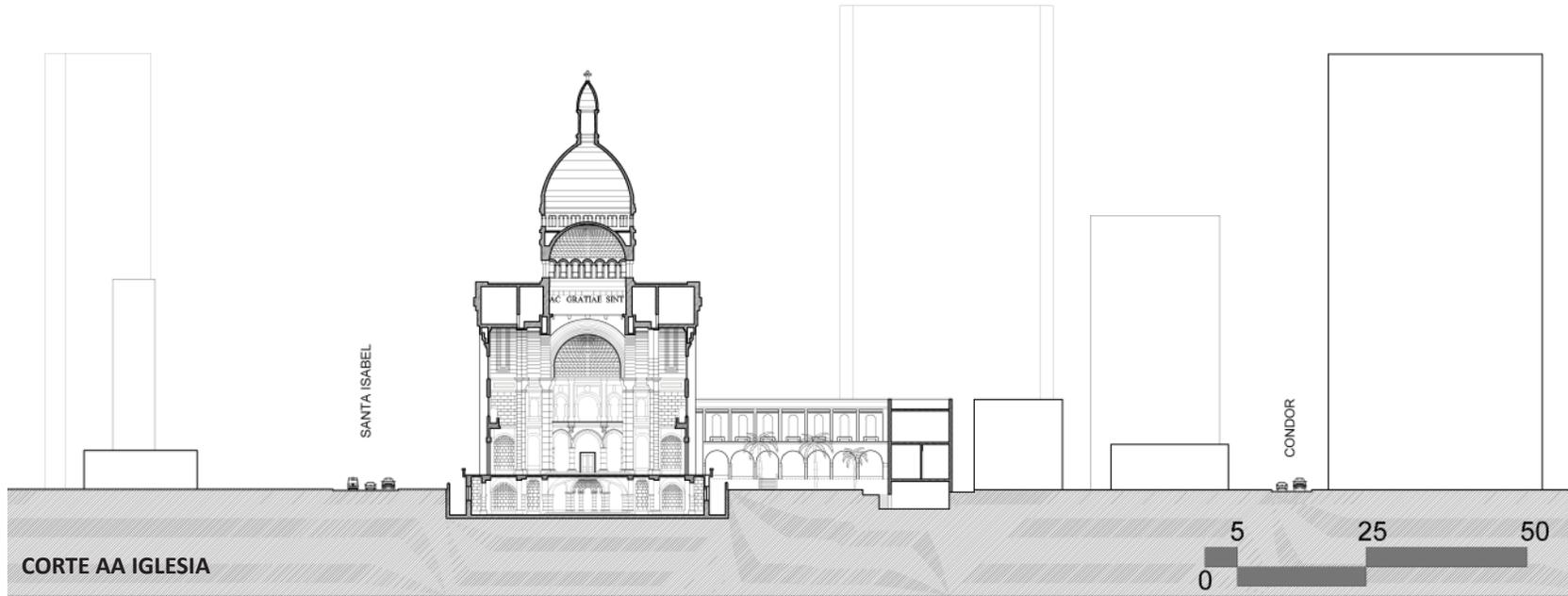


Planta piso zócalo



Planta segundo piso

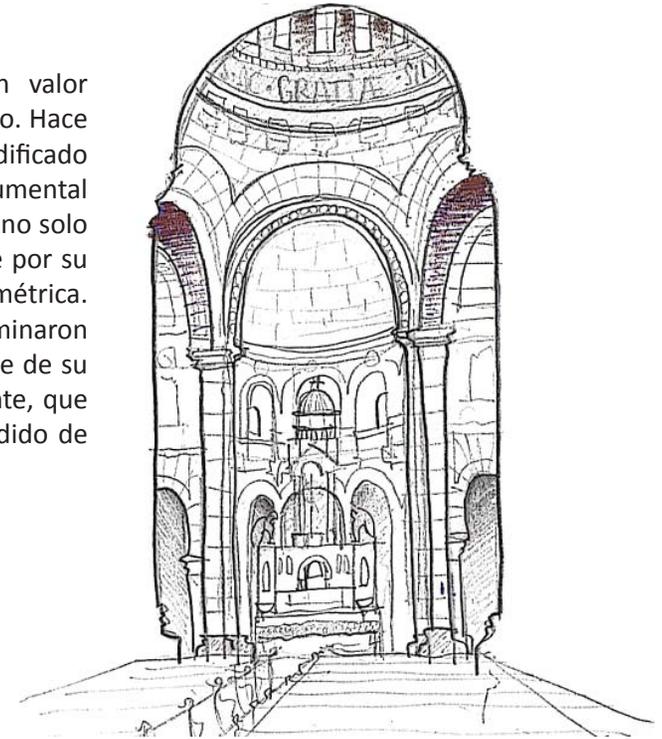
Fuente: Elaboración Propia a partir de plantas aisladas .
Planta de Iglesia Fuente: Proyecto de restauracion Basílica Los Sacramentinos.
Actual bodega E. Diana, fuente: Elaboracion a partir de planos escaneados del CNM
Predio Dir. Salud, Planos elaborados a partir de planimetrías obtenidas de Aguas Andinas, al igual que el Claustro.



Fuente: Elaboración Propia a partir de los cortes escaneados del documento de *Proyecto de restauración de la Basílica del Santísimo Sacramento*

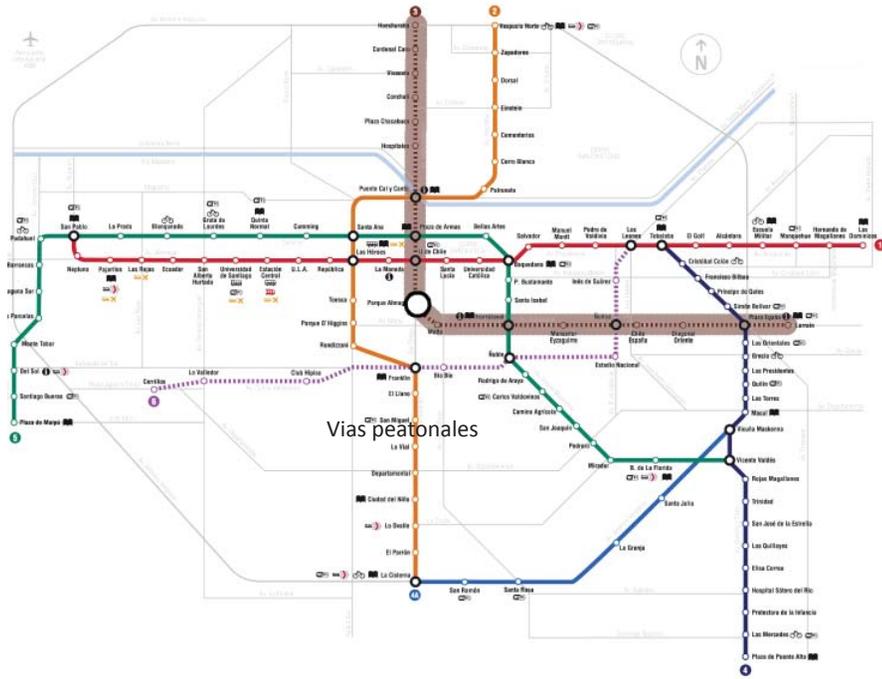


La Basílica de los Sacramentinos posee un valor arquitectónico y urbano dentro de la ciudad de Santiago. Hace no más de 30 años, esta edificación, junto con el eje edificado del Paseo Bulnes, conformaban un hito de escala monumental dentro del sector, un punto de referencia en la ciudad, no solo por la altura de su cúpula (de más de 60 m.) si no que por su complejidad arquitectónica y su particularidad volumétrica. Si bien los revestimientos laterales nunca se terminaron (encontrándose ésta con hormigón a la vista), el detalle de su cúpula y fachada oriente es una característica pregnante, que actualmente es amenazada por el crecimiento desmedido de edificaciones de vivienda en el sector.



Esquemas y croquis de estudio basílica los sacramentinos.. Fuente: Elaboración propia

3.4 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA VIAL Y TRANSPORTE, METRO

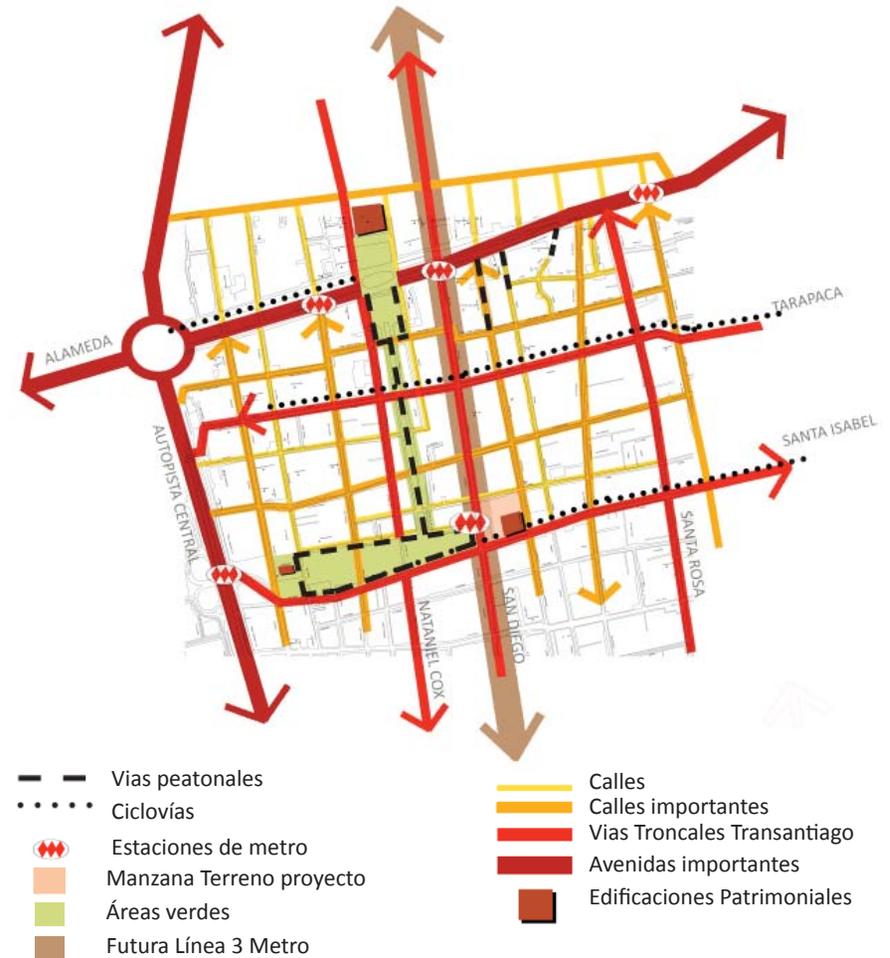


 Proyecto Línea 3 Metro (la Línea 3 entrará en operación en 2018.)

 Estación Parque Almagro Línea 3

Trazado Líneas de Metro Incluidas las futuras L3 y L6. Fuente: www.metro.cl

El barrio posee una gran conectividad con otras comunas por encontrarse próximo a la línea 1 y 2 del Metro, además del proyecto que se está realizando actualmente de la línea 3 la cual pasara por el eje San Diego y lo conectará a través de dos estaciones de metro Universidad de Chile y Parque Almagro (esta última proyectada a la altura del Parque Almagro con



-  Vías peatonales
-  Ciclovías
-  Estaciones de metro
-  Manzana Terreno proyecto
-  Áreas verdes
-  Futura Línea 3 Metro
-  Calles
-  Calles importantes
-  Vías Troncales Transantiago
-  Avenidas importantes
-  Edificaciones Patrimoniales

Plano vialidad existente y trazado línea 3 Metro. Fuente: Elaboración propia.

una salida hacia el Parque con San Diego). El sector se localiza en la arteria misma del centro de Santiago que es la Av. Libertador Bernardo O'Higgins, la cual conecta a casi todo Santiago. Posee también redes locales, que lo cruzan y orientan en sentido norte-sur, por vías como San Diego, Nataniel Cox, Santa Rosa y San Francisco.

3.5 NORMATIVA VIGENTE Y TENDENCIAS DE MERCADO

“El plan regulador vigente en la actualidad corresponde al PRS de 1989 contando hasta la fecha con 32 modificaciones, dos de las cuales corresponden a seccionales del actual proceso de actualización del plan regulador comunal (modificaciones 27 y 32, en sectores 1 y 2 respectivamente”.¹

“El actual proceso de modificación del Plan Regulador, iniciado a principios de la década de 2000 buscando una mayor armonía en el desarrollo material de la comuna, ha establecido condiciones de edificación más limitadas que las vigentes en la actualidad, apuntando a la construcción de volúmenes de tamaños menores que suponen en una transformación importante de la rentabilidad del mercado inmobiliario dominante”.²

Esta modificación se encuentra vigente, a partir del año pasado, dejando a innumerables edificaciones realizadas hasta la fecha, fuera

de este marco. Si bien este nuevo seccional plantea limitaciones de construcción, es posible que disminuya la actividad inmobiliaria del sector ahora que no tiene tantas libertades, pero, lo que pasará seguramente es que cambiará la estructuración de las construcciones, las cuales en un principio no utilizaban el máximo de suelo. Ahora lo ocuparán, generando edificios achatados con menos m² de espacios comunes, ganando las inmobiliarias de igual forma aun con una normativa más restrictiva.

El seccional de líneas oficiales y áreas verdes vigente para el sector, toma en cuenta el ensanche de Santa Isabel, el cual se presenta a continuación. Si bien últimamente se habla de que los proyectos de ensanche de más de 15 años que no han sido desarrollados se plantean eliminar, el desarrollo específicamente de éste traería grandes beneficios viales y de espacio público.

1 Meza, Daniel, *Informe de práctica* Departamento de Urbanismo de la Ilustre Municipalidad de Santiago marzo-julio 2011, Universidad de Chile, p.13

2 Meza, 2001, p.4

Plan de seccional de línea y ensanche Santa Isabel



Plan seccional de línea. Fuente Municipalidad de Santiago

3.6 ANÁLISIS ESTRATÉGICO

Fortalezas

- Gran cantidad de vías conectoras intercomunales en sentido N-S y O-P (como Santa Isabel, San Diego, Nataniel Cox, Santa Rosa, San Francisco) de las cuales algunas se conectan con la ruta 5 sur de carácter nacional, le otorgan gran conectividad y accesibilidad al barrio.

- Posee sectores de paseo que favorecen el flujo peatonal como el Paseo Bulnes y el parque Almagro.

- Edificios de gran valor arquitectónico y sectores protegidos, lo que le da al sector una importancia en términos de valor patrimonial, el cual podría estar inserto en un circuito patrimonial de mayor escala.

- Edificios de valor patrimonial con posibilidad de cambio de uso a uno cultural o de enfoque en los residentes o universitarios del lugar.

- Presencia de instituciones educacionales de distinta índole (Universidad Central, distintas sedes frente al Parque Almagro; Instituto profesional y CFT Los Leones en Arturo Prat; Instituto Nacional en Arturo Prat, y Colegio San Ignacio en Alonso Ovalle), lo que se traduce en un fuerte número de población flotante que utiliza el barrio y sus actividades.

- Incremento de proyectos del sector inmobiliario habitacional, incremento de población residente, lo que podría transformar la manera de habitar el barrio, con mayor uso de sus equipamientos, proporcionando mayor seguridad y arraigo.

- Presencia del Parque Almagro como principal área verde y articulador espacial del sector, el cual se comporta como un atractor inmobiliario del barrio.

- Eje Bulnes como extensión del Centro Cívico y eje conector entre la Plaza de la Ciudadanía y el Parque Almagro.

- Presencia de Barrios productivos y sectores especiales de comercio, tales como las imprentas (Cóndor, Eleuterio Ramírez); la venta de libros nuevos y usados (San Diego cerca de la Alameda, y en plaza Pezoa Veliz), venta de muebles (Arturo Prat) y de bicicletas (San Diego con Cóndor y San Diego entre Coquimbo y Copiapó).

Oportunidades

- Proyecto de estación Metro Línea 3, cambio de dinámicas del sector.

- Interés por parte del Gobierno Regional Metropolitano de Santiago en la Regeneración Urbana del Barrio Prat San Diego, el cual forma parte de los PROYECTOS DE REGENERACIÓN DE BARRIOS EN ÁREAS CENTRALES (Se encuentra en ejecución el Plan Maestro para el barrio Mapocho-La Chimba, concurso público adjudicado por la Universidad Católica, que lleva a cabo proyectos con fondos internacionales.)

- Plan Maestro Barrio Cívico, concurso público internacional, publicado en Septiembre del presente año como parte del programa de Gobierno "Legado Bicentenario", que comprende el Palacio de la Moneda, el paseo Bulnes, el parque Almagro y sectores de terrenos eriazos, lo que revitalizaría el sector por completo.

- Proyecto de librerías Plaza Pezoa Véliz, por parte de la Municipalidad de Santiago, que toma en cuenta no solo la construcción de nuevos módulos para los librerías existentes, si no que un espacio para la difusión cultural.

Debilidades

- Grandes predios eriazos o utilizados por estacionamientos, que generan inseguridad.

- Edificaciones en gran deterioro físico y abandonadas, que se reflejan en un deterioro total de la imagen urbana.

- Usos de suelo enfocados a actividades de día como comercio y talleres productivos, lo que provoca un sector nocturno inseguro.

- Proyectos inconclusos del sector como el Parque Almagro, la calle Santa Isabel, el Barrio Cívico y la misma iglesia de Sacramentinos.

Amenazas

- Gran demanda actual y a futuro de infraestructura urbana por parte de los habitantes de los edificios en altura, lo que se traduce en mayor congestión vehicular.
- Pérdida de la situación de barrio por la llegada de habitantes nuevos desarraigados de la identidad cultural del sector.
- Deterioro del Parque por manifestaciones, marchas y protestas.

4 PROYECTO

4.1 PROGRAMA Y USUARIO

El programa del proyecto se planteó a partir de distintos factores relacionados con la preexistencia del sector y proyectos futuros.

El estudio de la historia del barrio de San Diego, dio a conocer las características que le dan una identidad reconocida en la ciudad. Esta preexistencia posee actividades enfocadas actualmente al comercio y la literatura, pero que en otros tiempos poseía además entretenimiento, teatros, y una gastronomía popular reconocida. Como respuesta a esta preexistencia del barrio es que es necesario transformarlo, encauzar su desarrollo tomando en cuenta los cambios significantes que ha tenido, y los proyectos importantes a futuro como lo es la nueva estación de metro.

El proyecto encauza el desarrollo del sector tomando las características del San Diego tradicional: **comercio, literatura y entretenimiento**. Los conceptos que caracterizan al sector son el intercambio y la fluidez, aplicados a un intercambio tangible e intangible, de bienes y visiones. Bajo esta premisa se relaciona el comercio a la literatura como el **intercambio de libros e ideas**.

Dentro de éste ámbito, sumado a la ubicación en una zona típica, próximo a un conjunto patrimonial de gran relevancia, el proyecto se condiciona a actuar como un polo cultural, esto junto con los proyectos de restauración de la Iglesia y el proyecto de “espacio cultural atrio”¹ (propuesto en el volumen de Arturo Prat), guiaron el desarrollo de un programa relacionado a la cultura, especialmente a la cultura literaria. En respuesta a esto, el programa se enfoca en 3 zonas principales: por un lado la **reubicación de los locales de los librerías de la plaza Pezoa Veliz**; un **espacio público mayor**



Croquis Plaza Pezoa Veliz. Fuente : Elaboración propia.

¹ Proyecto Espacio cultural Atrio, iniciativa de Enrique Zúñiga, actual gerente general de los entretenimientos diana, que plantea un centro de arte experimental en relación a lo multidisciplinar y la utilización de nuevas tecnologías. Fuente: Centro de Documentación del Consejo de Monumentos Nacionales.

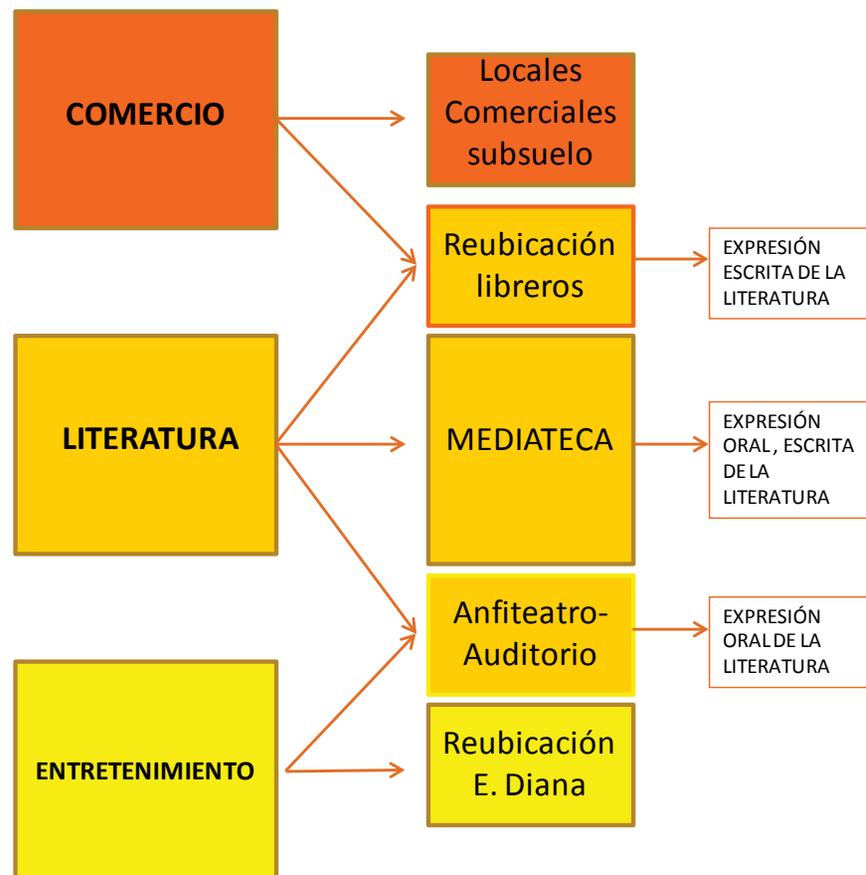
relacionado a un anfiteatro para presentaciones; y una edificación mayor que alberga una **mediateca**.

El proyecto y su programa responderían a una iniciativa del consejo nacional de la cultura y las artes, el Plan Nacional de Fomento de la Lectura LEE CHILE LEE. Éste tiene como misión “poner en valor a la lectura y los lectores. “Posibilita que los sectores vinculados a la lectura, tanto del sector público como privado, se coordinen y trabajen articuladamente para ampliar la cobertura de sus servicios, orientar mejor los recursos y promover el acceso igualitario a la información y sus acciones”.²

El concepto de fluidez se aplica al encauzamiento de flujos desde la nueva estación de metro. Es necesario plantear un equipamiento que responda a un mayor flujo de personas en el sector. Esto condicionó a que el proyecto posea un **sector de locales comerciales**, que se conecten inmediatamente a la salida del metro, y estén en un espacio intermediario entre la estación y la calle.

El proyecto responde a la necesidad de un espacio cultural a una escala comunal, intermedia entre proyectos mayores como el Centro Cultural Gabriela Mistral y proyectos culturales menores como cafés literarios. Responde además a la necesidad de espacios de reunión, estudio y de extensión para actividades académicas para las diversas instituciones educacionales que se encuentran en el sector, como la Universidad Central, el Instituto y Universidad Los Leones, el Instituto Nacional y el Colegio San Ignacio.

Por su ubicación y programa comercial, el usuario principal es el de metro, ya sean residentes del sector (en aumento por los distintos proyectos inmobiliarios), trabajadores o comerciantes del lugar.



² <http://www.cultura.gob.cl/artes/libro-y-lectura/>

4.2 PROPUESTA INTERVENCIÓN URBANA

En relación a lo concluido y lo inconcluido respecto a los proyectos pensados para el sector que nunca se concretaron, se encuentran: el término del Parque Almagro, el ensanche de la calle Santa Isabel, las terminaciones exteriores del Templo de los Sacramentinos.

Uno de los objetivos del proyecto a nivel de imagen urbana es la puesta en valor de la Basílica los Sacramentinos. Para conseguirlo se propone la continuación del Parque rodeando la iglesia. Para esto se plantea la integración de las distintas áreas verdes. Desde el Parque Almagro, la Plaza Pezoa Véliz, el estacionamiento actual de la Dirección de Salud de la Municipalidad de Santiago, el patio a un costado de la iglesia y la plaza atrio de ésta.

El proyecto actúa como detonante de la regeneración del sector, desarrollando en primera instancia el cuarto sur poniente de la manzana. Luego la apertura hacia el patio interior de la edificación patrimonial poniente, interviniendo en una etapa futura la edificación permitiendo el paso hacia el oriente a través de esta, rodeando de esta forma la iglesia, continuando el parque angostándose hacia el oriente.



Perspectiva del proyecto del Parque Almagro desarrollado por la Ilustre Municipalidad de Santiago.
Fuente : Proyecto Parque Almagro. Ilustre Municipalidad de Stgo. 1982.



- | | | | |
|---|--|---|--|
| ZONA DE INTERVENCIÓN PROYECTO ARQUITECTURA | PROYECTO CENTRO CULTURAL /SALAS EXPOSICIONES | ALTURAS MÁXIMAS PROPUESTAS SEGÚN NORMA (9-14 PISOS) | SECCIONAL DE LÍNEA ENSANCHE CALLE SANTA ISABEL Y ALREDEDORES |
| BASÍLICA LOS SACRAMENTINOS | CONTINUIDAD PARQUE | ALTURAS MÁXIMAS PROPUESTAS (5-9 PISOS) | EXPROPIACIÓN PARA CONTINUIDAD PARQUE ALMAGRO |
| EDIFICACIÓN PATRIMONIAL PROGRAMA ADM. IGLESIA | ALTURAS MÁXIMAS HASTA 2011 EXISTENTES (HASTA 30 PISOS) | | |

Propuesta de intervención urbana. Fuente Elaboración propia a partir del plan seccional de ensanche de Santa Isabel. Fuente : Elaboración propia.

4.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

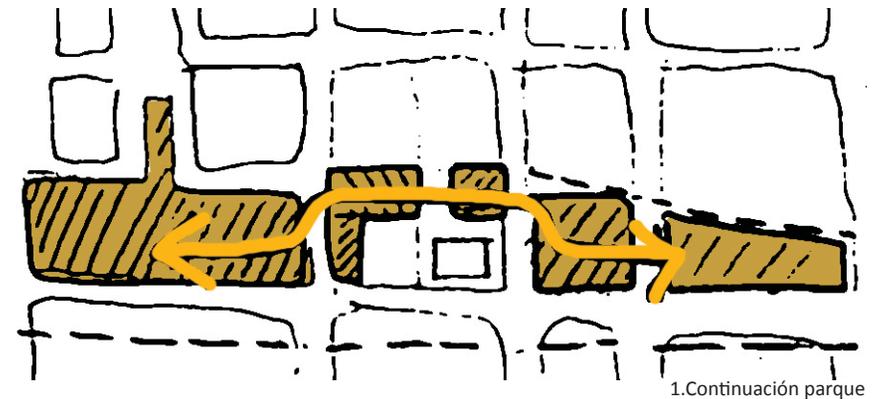
ESTRATEGIAS DE APROXIMACIÓN AL PARTIDO GENERAL

Antes de adentrarse en los criterios de diseño para la concepción del partido general de la Estación Cultural Sacramentinos se tomará como premisa que el proyecto mismo se inserta dentro de una propuesta urbana mayor, no solo de la intervención del terreno mismo del proyecto, si no que de una configuración de la manzana en general, y de los proyectos de parque y el ensanche de Santa Isabel, mejorando el espacio público para la creciente población del sector, respondiendo a este cambio físico de la ciudad.

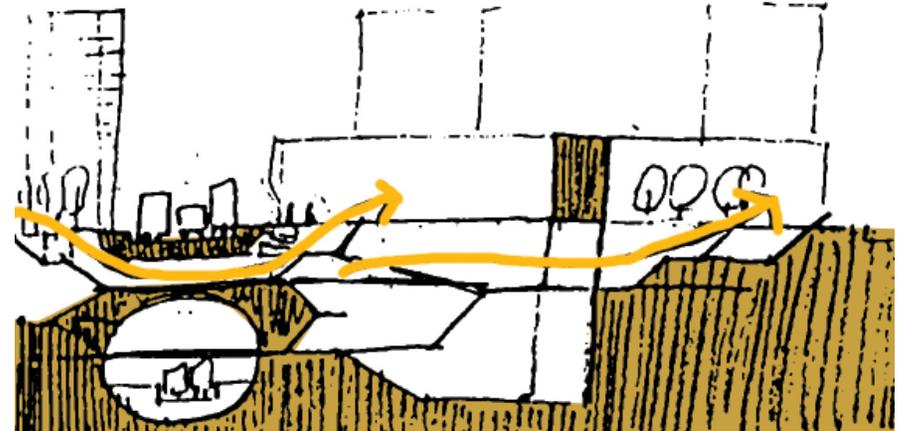
Estrategia conceptual

El proyecto continúa con el concepto de la prolongación del parque planteado en la propuesta urbana, ubicándose en un lugar estratégico para la configuración de la manzana. Esta continuidad de los flujos se plantea también a través de un paso bajo la calle San Diego, acompañado de un programa comercial, el cual se encuentra ligado a las principales salidas de metro.

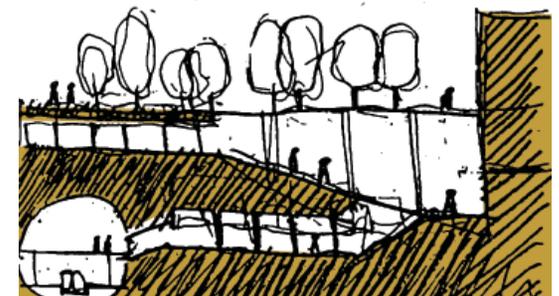
Tomando en cuenta la nueva estación de metro, se plantea el desarrollo del proyecto en subsuelo, por un lado contrarrestando a este cambio de escala que ha vivido el sector, lo que ha opacado la escala monumental que poseía la iglesia, aprovechando la utilización del subsuelo urbano, que es cada vez más viable en el centro de la ciudad, el cual posee cada vez menos terrenos de construcción, proporcionando de esta forma más áreas de espacio público.



1. Continuidad parque



2. Traspaso del parque bajo nivel



3. Desarrollo del proyecto en subterráneo.

Esquemas propuesta conceptual 1 2 y 3. Fuente: Elaboración propia.

Estrategia de volumen

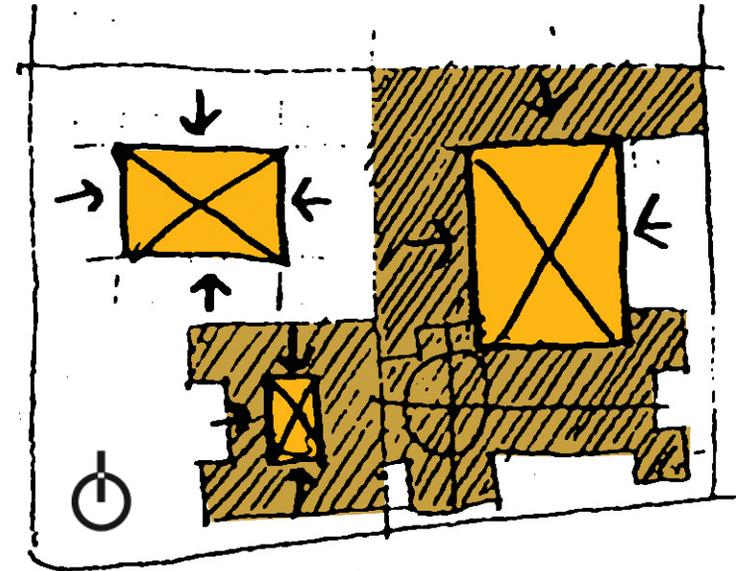
Ya que parte del proyecto se desarrollara en subterráneo, se plantea un volumen que sobresalga, esta visibilidad del volumen principal es la visibilidad del proyecto mismo, adentrándose en el terreno, dirigiendo los flujos hacia el interior de la manzana.

El proyecto se organiza en torno a un vacío de la misma forma que lo hacen las edificaciones patrimoniales en torno a un patio interior. El programa responde de igual forma, alrededor de una plaza que funciona como organizador de los recintos, funcionando a la vez como un ágora para representaciones artísticas.

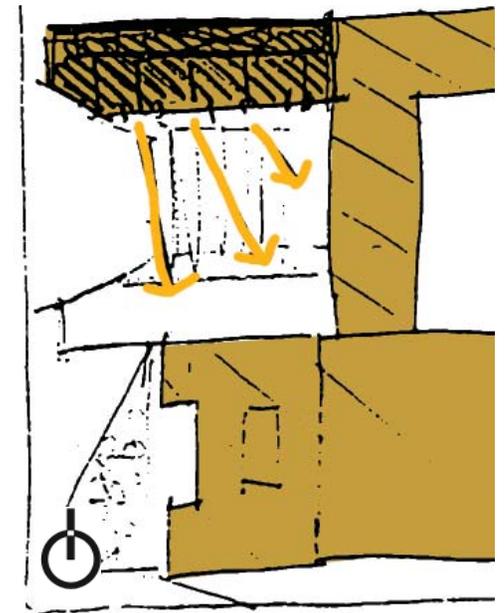
Estrategia de diseño en Relación con el contexto y preexistencia

Subordinación de los nuevos cuerpos edificados al conjunto patrimonial monumental, en términos formales, por un lado al continuar ciertas líneas y ritmos de las edificaciones, y por otro lado continuando con la altura existente en el conjunto, generando una unidad arquitectónica.

Para generar una mirada contemplativa del conjunto arquitectónico patrimonial de la Iglesia Los Sacramentinos, se propone una edificación en el límite norte del terreno, de una planimetría longitudinal dejando un espacio intermedio para una mejor perspectiva de la iglesia.



1. Organización en torno a un vacío



2. Contemplación de la iglesia.

Esquemas 1 y 2. Fuente: Elaboración propia.

Criterios de materialidad y expresión

La expresión de la materialidad de la fachada del proyecto que da hacia el sur en su mayoría, busca un gesto de masa esculpida y texturizada, utilizando como materialidad predominante el H. A. generando texturas a través del encofrado o moldaje de este, reinterpretando una imagen de la preexistencia, de lo inconcluso expresado en la iglesia de los Sacramentinos



Croquis Fachada principal proyecto. Fuente: Elaboración propia.



Referentes materialidad fachada. Edificio COPELEC Chillan. Fuente: www.vladimirbrontis.blogspot.com

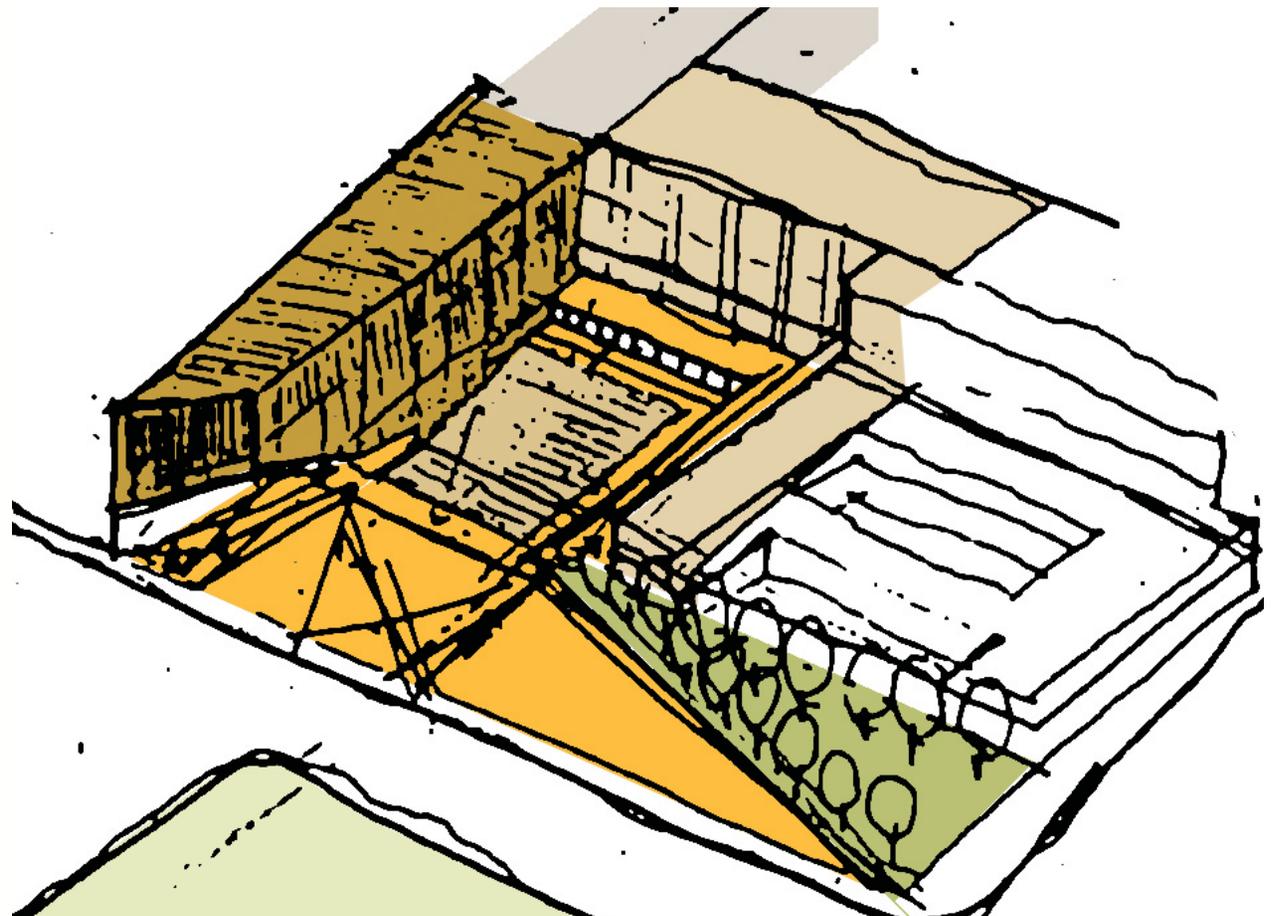


Referentes materialidad fachada. Edificio COPELEC Chillan. Fuente: www.vladimirbrontis.blogspot.com

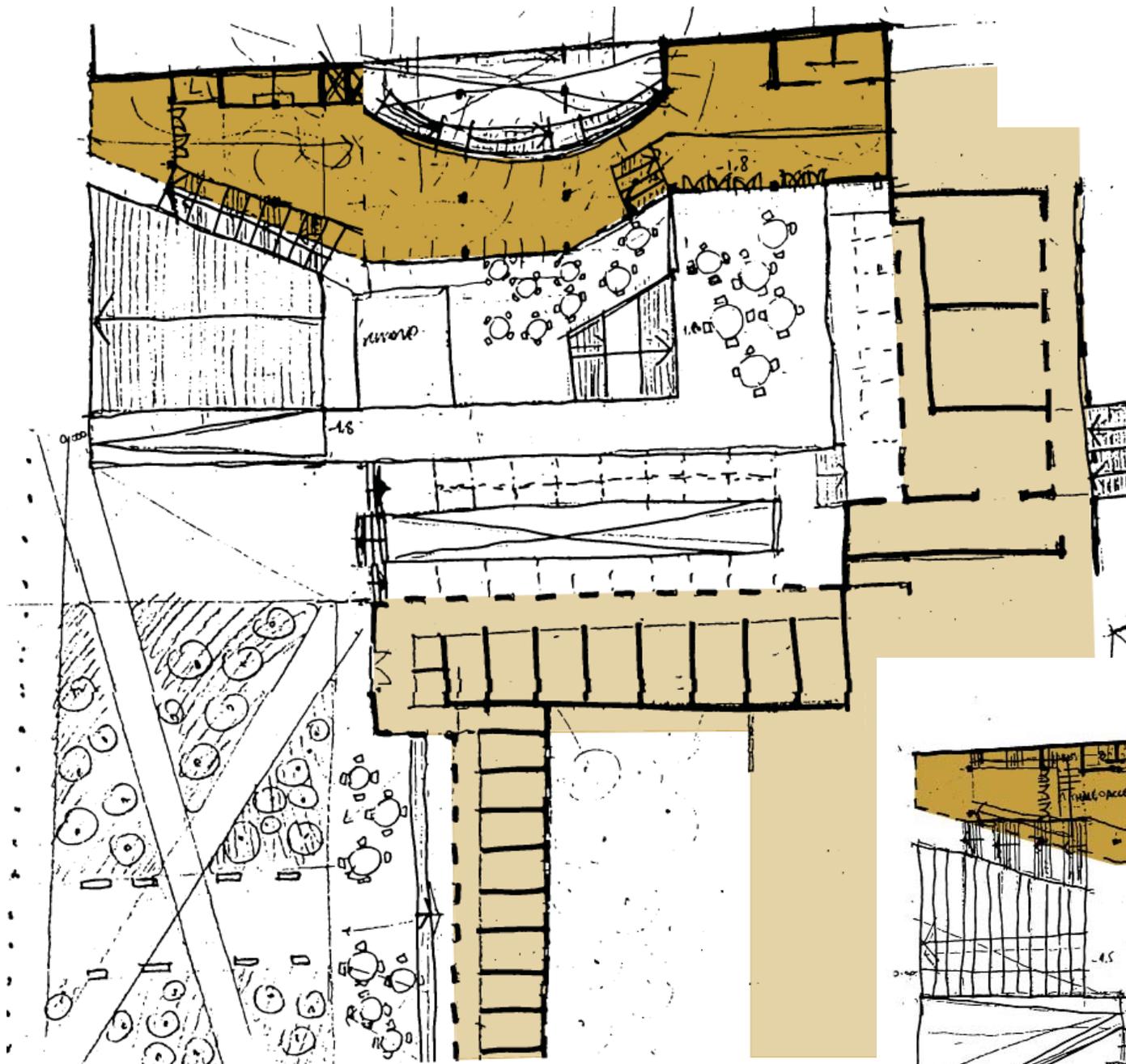
Partido General

Como síntesis de lo anterior el partido general del proyecto se traducirá en:

La apertura de la manzana a través de un espacio público que se hunde ,en torno al cual se organiza el programa con una volumetría que completa el conjunto arquitectónico patrimonial, la cual se organiza linealmente permitiendo una perspectiva amplia hacia la iglesia.

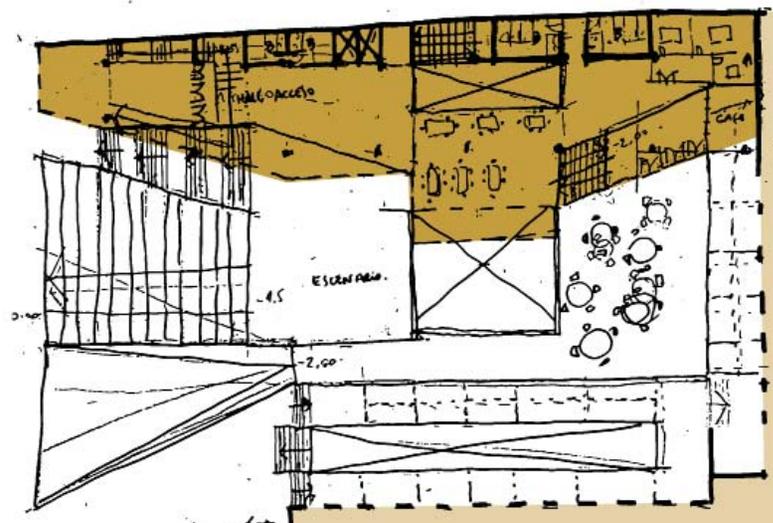


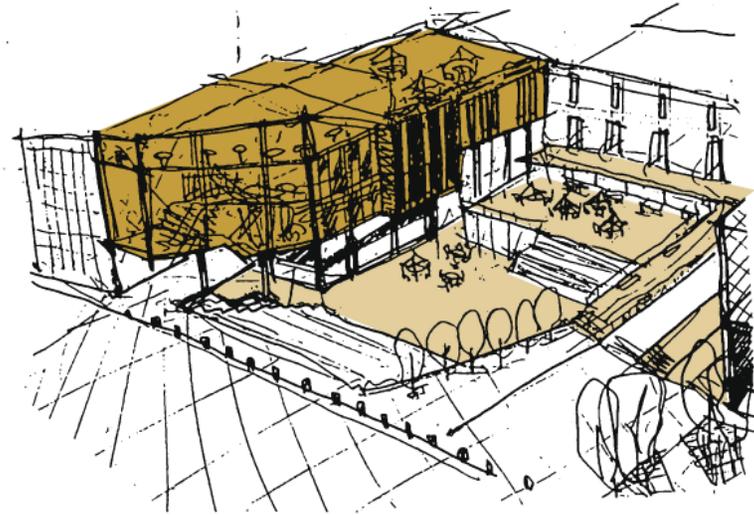
Esquema partido general. Fuente : Elaboración propia.



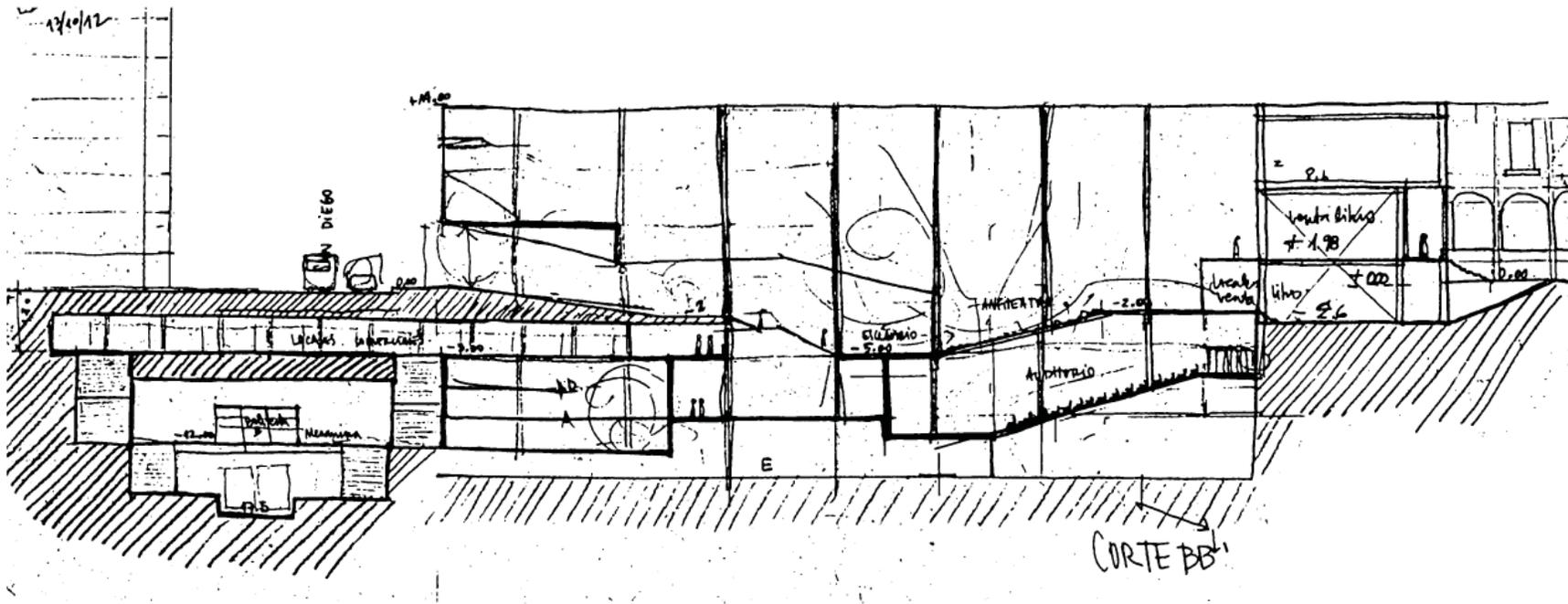
Planta general Octubre

Planta general Noviembre

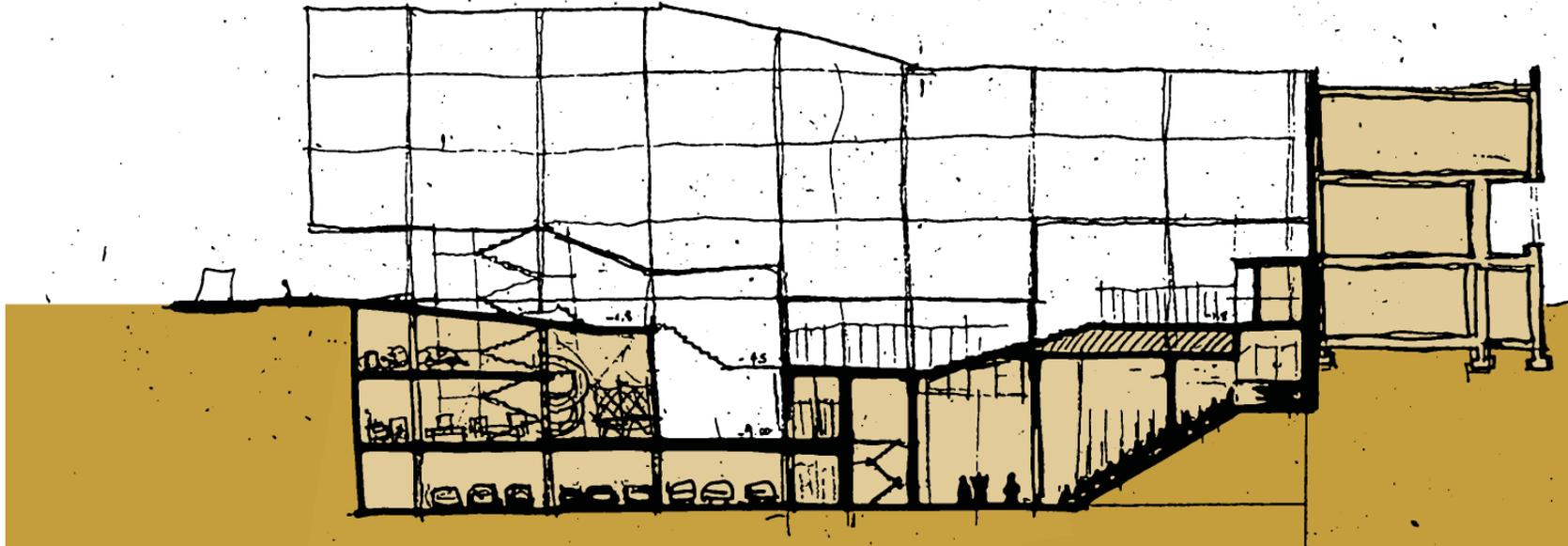




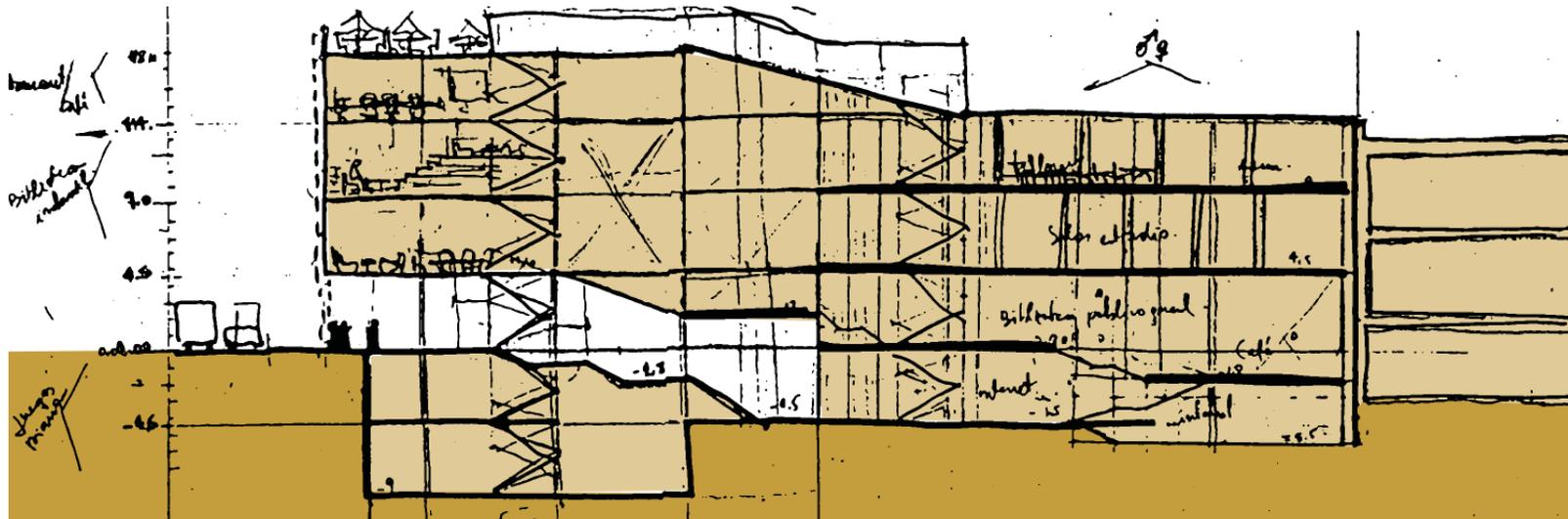
Croquis imagen objetivo proyecto



Corte longitudinal Anfiteatro y plaza pública. Octubre Fuente elaboración propia.



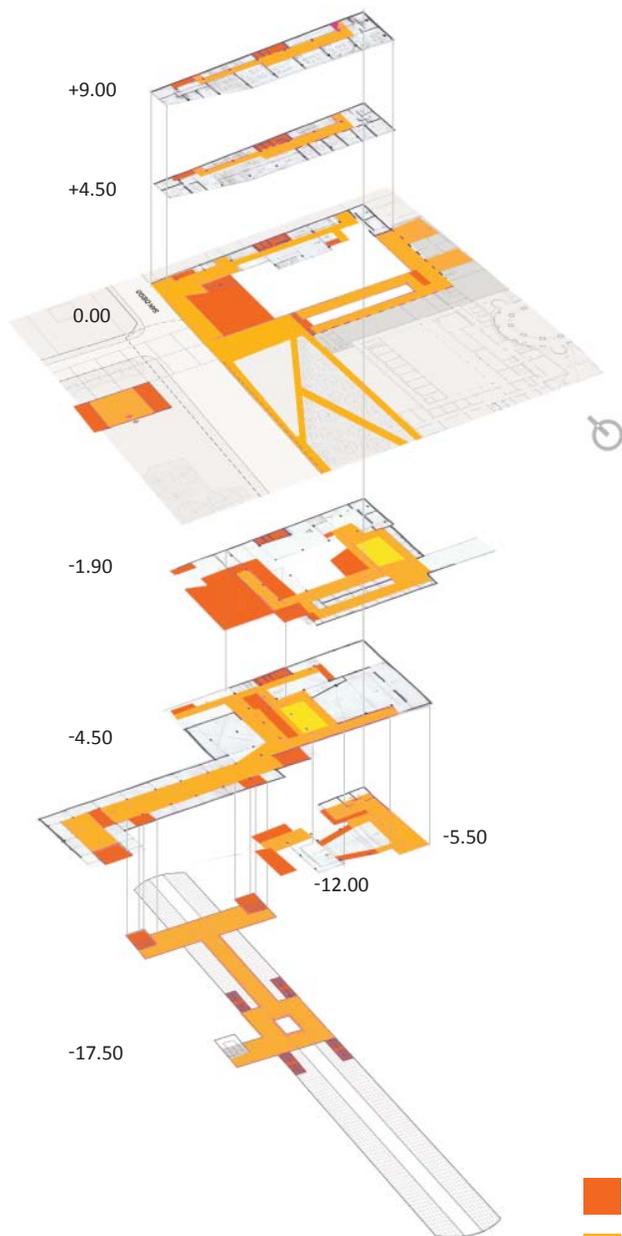
Corte longitudinal Anfiteatro y plaza pública. Noviembre



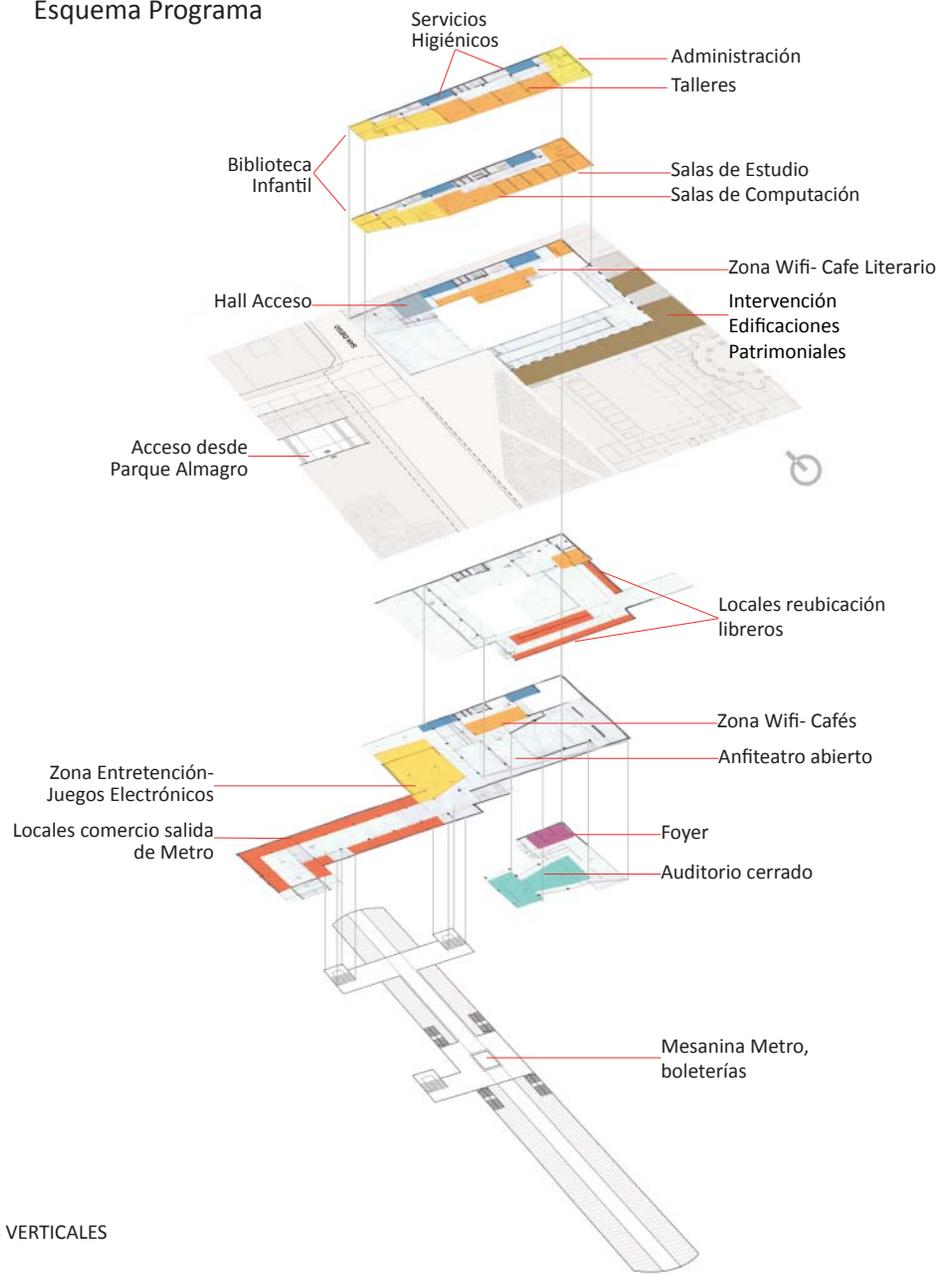
Corte longitudinal Edificio Mediateca. Noviembre Cortes
fuente elaboración propia.

4.4 PROGRAMA Y ZONIFICACIÓN

Esquema circulations y niveles



Esquema Programa



- CIRCULACIONES VERTICALES
- CIRCULACIONES HORIZONTALES

Esquemas de circulación y programa. Fuente elaboración propia

ZONA	PROGRAMA	SUB PROGRAMA	numero recintos	m2 tot x recinto (m2 tentativos)
COMERCIO	LOCALES COMERCIALES	LOCALES SUBSUELO	14(4x8)	448
		CAFÉS	2	55
	Estacionamientos			
	LOCALES LIBREROS		27(2x4)	216
LITERATURA	MEDIATECA	Hall acceso	1	61
		lockers	2	26
		biblioteca infantil	1	202
		biblioteca juvenil	1	202
		sector wifi mesas	2	220
		salas estudio /reunion	6(4x8)	192
		salas para talleres	4(8x8)	256
		recintos multimedia	2 (8x8)	32
		administracion	1	125
bodega /almacenamiento	1	200		
	ANFITEATRO		1	414
	AUDITORIO	foyer	1	32
		auditorio	1	700
ENTRETENIMIENTO	REUBICACION ENTRETENIMIENTOS DIANA	juegos electronicos	1	300
		otros juegos	1	300
subtotal				5981
35% circulaciones y servicios higienicos				2093
total				8074

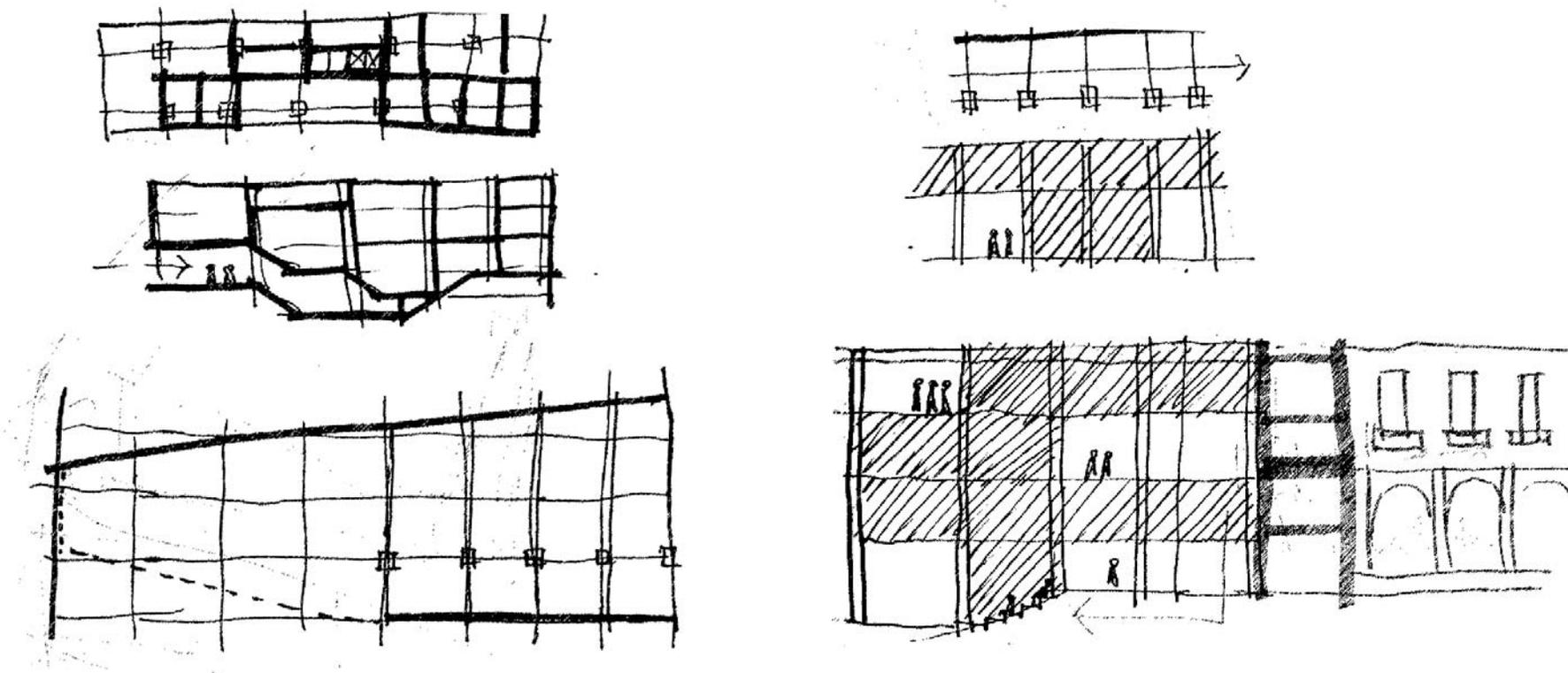
Cuadro m2 recintos. Fuente elaboración propia

4.5 PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

CRITERIOS ESTRUCTURALES:

El proyecto se estructura por un sistema en base a pórticos de H.A. , éste se encuentra inscrito en una grilla de 8x8 m. que guiará la estructura del proyecto en subterráneo y de los estacionamientos. Esta estructura permite que el proyecto espacialmente sea mas versátil, además de la posibilidad de poder compartimentar o sumar módulos a través de la grilla propuesta.

La edificación lateral del proyecto posee un núcleo rígido que ayuda al sistema torsional para contrarrestar el giro que produce un movimiento sísmico en el edificio. Este núcleo rígido se encuentra estructurado en base a muros de H.A., en estos núcleos se encuentran las zonas húmedas y las circulaciones verticales. En recintos mayores a 8 m, como el auditorio subterráneo, se dispondrá de vigas de mayor sección para salvar una luz mayor.



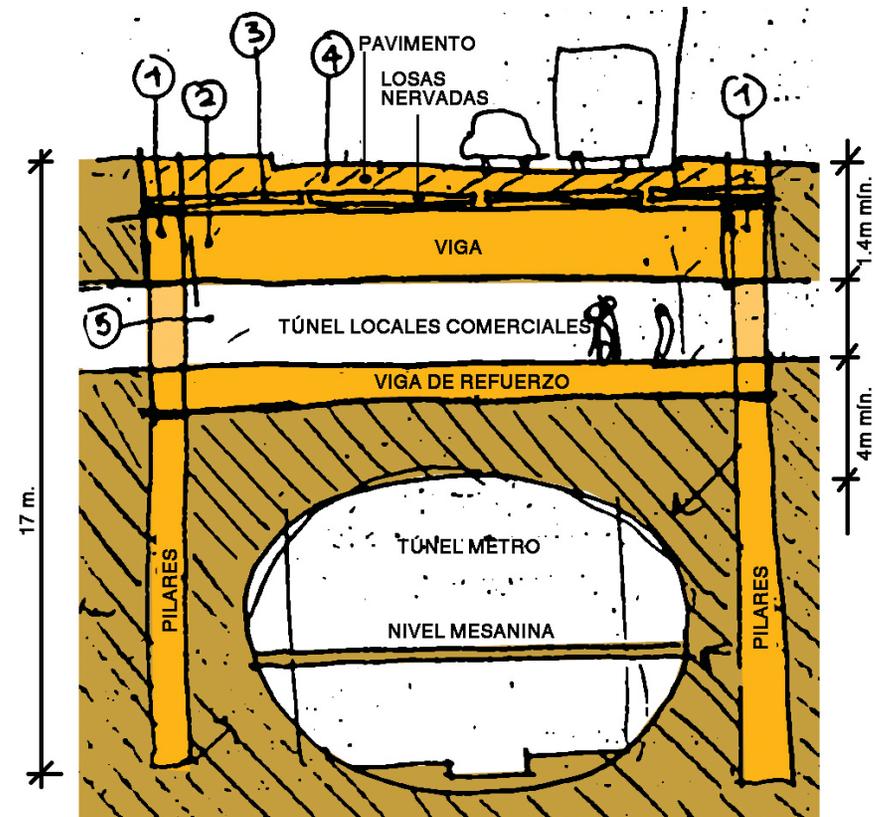
Croquis y esquemas de expresión de la estructura. Fuente elaboración propia

CRITERIOS DE CONSTRUCCIÓN:

La construcción del proyecto en subterráneo, sigue el mismo proceso de los estacionamientos subterráneos de cualquier edificio, en primera instancia, al encontrarse colindando con edificaciones existentes, se crea un socialzado, reforzando estructuralmente las edificaciones existentes para traspasar su carga a una cota más profunda y de esta manera poder seguir construyendo inmediatamente al lado de éstas. Un sistema de socialzado a utilizar puede ser el de pilas y pilotes, donde una vez construida la totalidad de las pilas, se realiza la excavación vertical en profundidad hasta llegar al nivel de fundaciones, luego de esto el resto del proyecto continua como si fuera en superficie.

Consideraciones especiales de construcción:

Para la construcción del túnel de locales comerciales que pasará bajo la calle San Diego, que unirá al Parque con la manzana de la iglesia, se propone el sistema de construcción de losa previa. Este consiste en la construcción del túnel, (independiente de la estructura del túnel de metro) mediante la pilarización en primera instancia delimitando el sector a intervenir, luego posicionando las vigas que sostendrán el túnel, posterior a esto se construyen las losas nervadas (sistema utilizado en el proyecto de los locales comerciales de la estación Escuela Militar) terminado este sistema recién se puede excavar el túnel, generando además una losa de refuerzo en el suelo del túnel para no interferir con la estructura de túnel de metro.



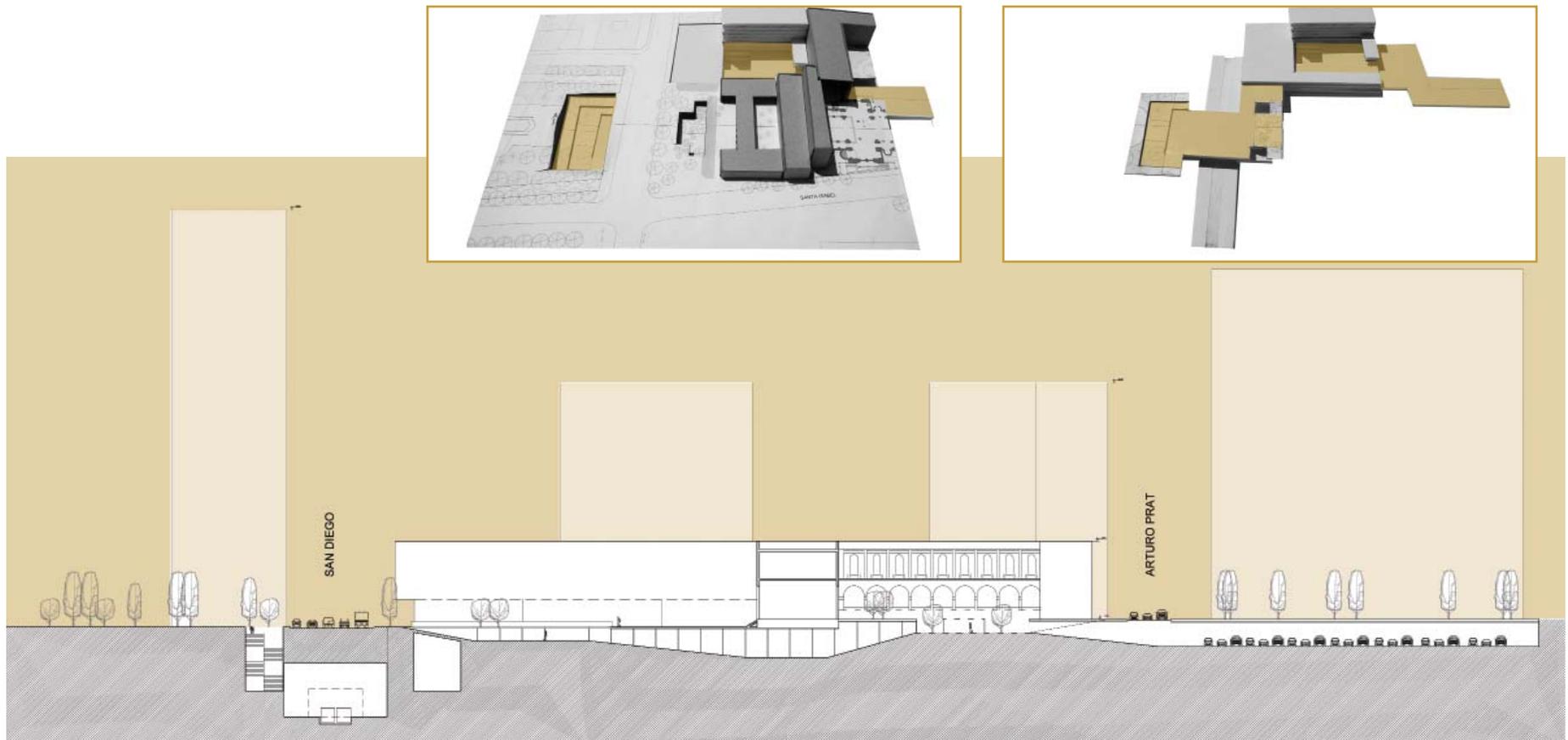
Esquemas de sistema de construcción de losa previa, los números indican el proceso de construcción, información obtenida a partir de las correcciones con Javier Pinto, Dir. Ejecutivo metro cultura.. Fuente elaboración propia

4.6 PROCESO DE DISEÑO

Evolución del proyecto

En las etapas iniciales del proceso de diseño del proyecto, se estudió el conjunto arquitectónico patrimonial de la Basílica de los Sacramentinos con la intención de intervenir las edificaciones, cambiando su uso y proponiendo el desarrollo del proyecto en ellas. Si bien al final el proyecto de arquitectura no desarrolla estas intervenciones, se propone una imagen objetivo del tratamiento a futuro de ellas, planteado como un proyecto macro de la intervención de la manzana. La idea es no avanzar más que esto, en el proyecto de rescate de edificaciones patrimoniales, ya que habría sido adentrarse en otro tema mucho más complejo y extenso.

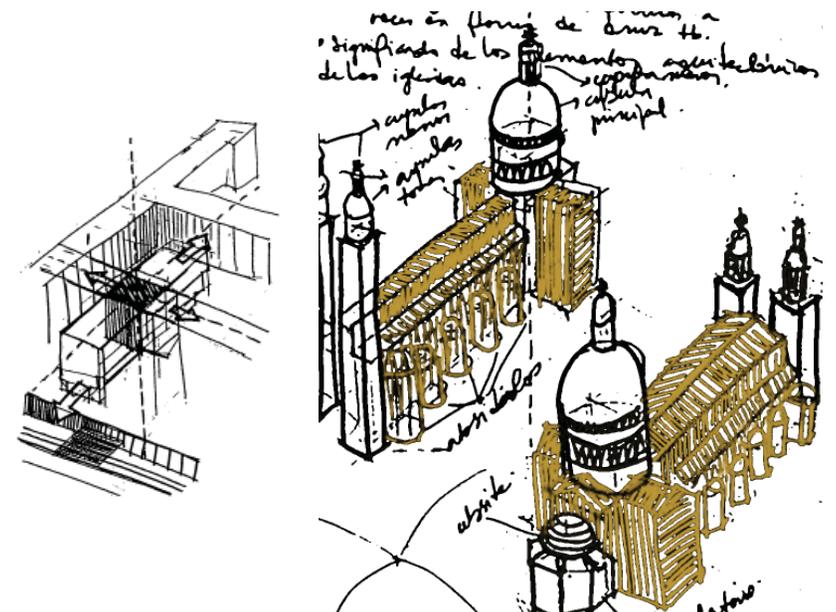
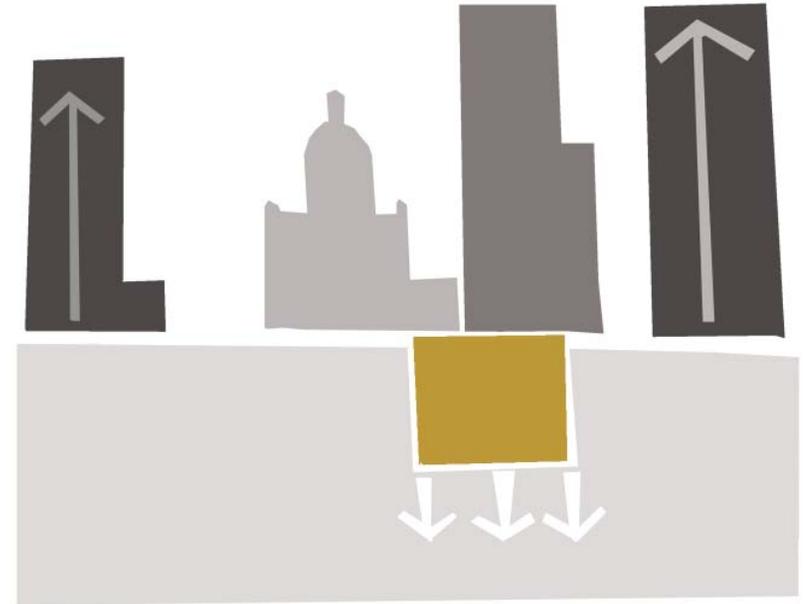
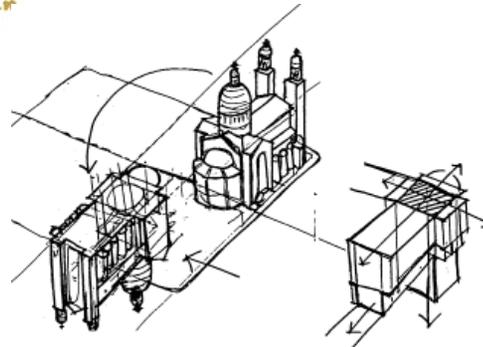
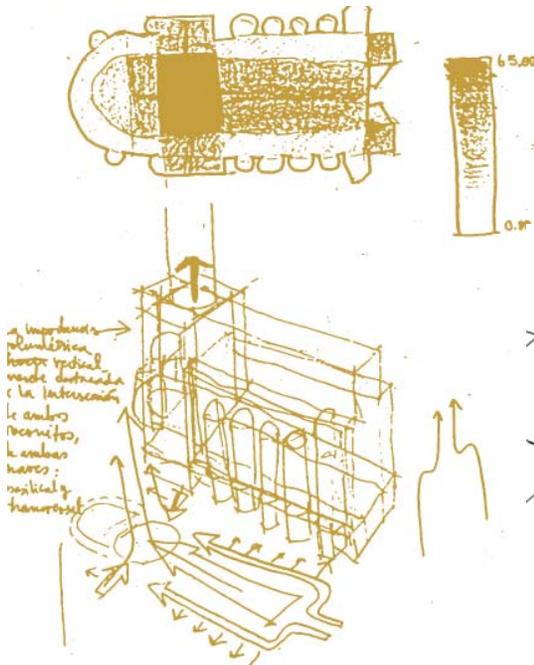
Junto con ésta idea, se planteaba además diseñar el nivel de mezzanina de la estación de metro, planteando un gran espacio de escala monumental en subterráneo utilizando como referente la estación quinta normal, pero luego de conversaciones con profesionales de Metro, se propuso trabajar sólo con las salidas de la estación, ya que el proyecto de metro, al igual que su estructura, funcionan de manera independiente, solo en las conexiones y salidas a otros espacios por ejemplo comerciales hay un dialogo de diseño . De ésta forma se empezó a acotar el proyecto.



Búsqueda Formal

Durante la búsqueda del concepto espacial y formal del diseño del proyecto, se pensó en primera instancia una reinterpretación de la planta y volumetrías de la iglesia misma. Tomando en cuenta la complejidad y particularidad de ésta dentro de un entorno, en un principio en una escala menor, luego pasando por un cambio de escala considerable, sigue teniendo ésta una particularidad espacial y formal que no pasan desapercibidas.

El estudio de los recintos principales de la iglesia, sus distintas escalas interiores y elementos volumétricos, podrían haber dado una guía en el diseño de la organización de volúmenes del proyecto, sin embargo, se concluyó tomar en cuenta sólo la sucesión de la escala de los volúmenes de forma gradual, utilizando este concepto de gradualidad para adentrarse en terreno.

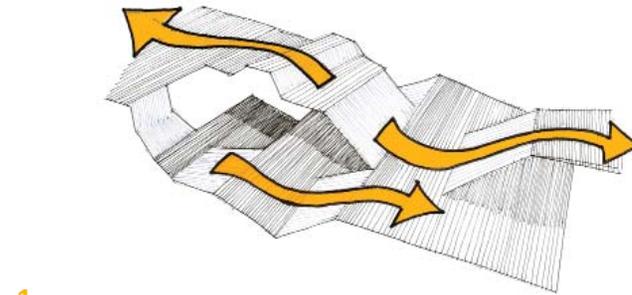


Delimitación del terreno

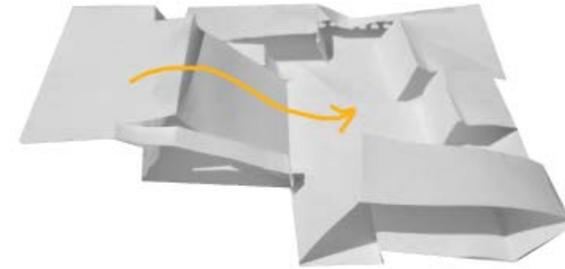
En un principio se pensaba trabajar con la mitad de la manzana donde se encuentra ubicada la iglesia, interviniendo las edificaciones patrimoniales que rodean la iglesia, de esta manera poder abrir los patios que hoy se encuentran cerrados y generar la continuidad del parque como se tenía pensado en el principio en el proyecto original. La idea era poder utilizar la condición de piso zócalo de la iglesia y ex claustro de Arturo Prat, generando paseos que rodearan la iglesia y poderlos unir con la plaza atrio de la iglesia. Respondiendo también a los espacios deteriorados del patio inglés de la iglesia.

La idea fuerza se mantiene, como imagen objetivo del desarrollo a futuro del sector, pero la extensión del proyecto, tomando además las salidas de Metro, empezó a ser inabarcable, sin poder desarrollar en detalle ninguna de sus partes, por lo que se empezó a delimitar y definir los límites del terreno.

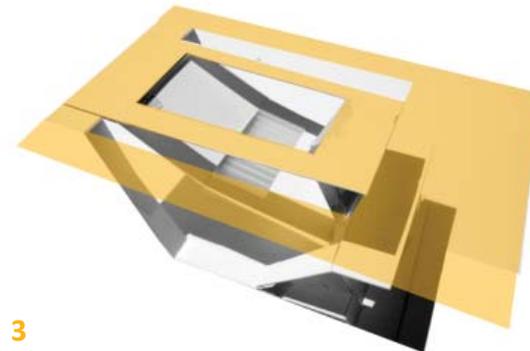
Se propone utilizar además del terreno de la municipalidad, y la plaza Pezoa Veliz, el terreno que pertenece actualmente a los Entretenimientos Diana, reubicándolos funcionalmente dentro del proyecto. Para delimitar el terreno se propone una grilla de 8x8 ms., dentro de ésta se plantea una estructura en base a pórticos de hormigón armado, al funcionar como una planta libre, proporciona una mayor versatilidad para el diseño, tanto subterráneo como en la edificación visible.



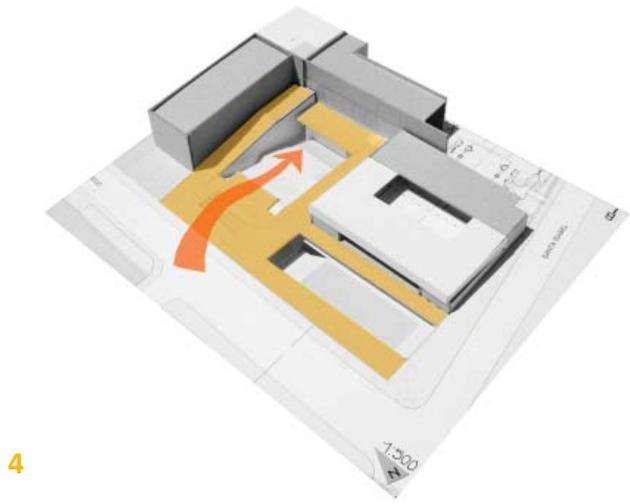
1



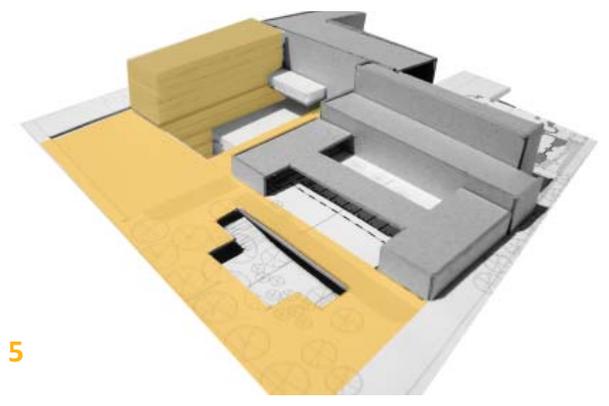
2



3



4



5

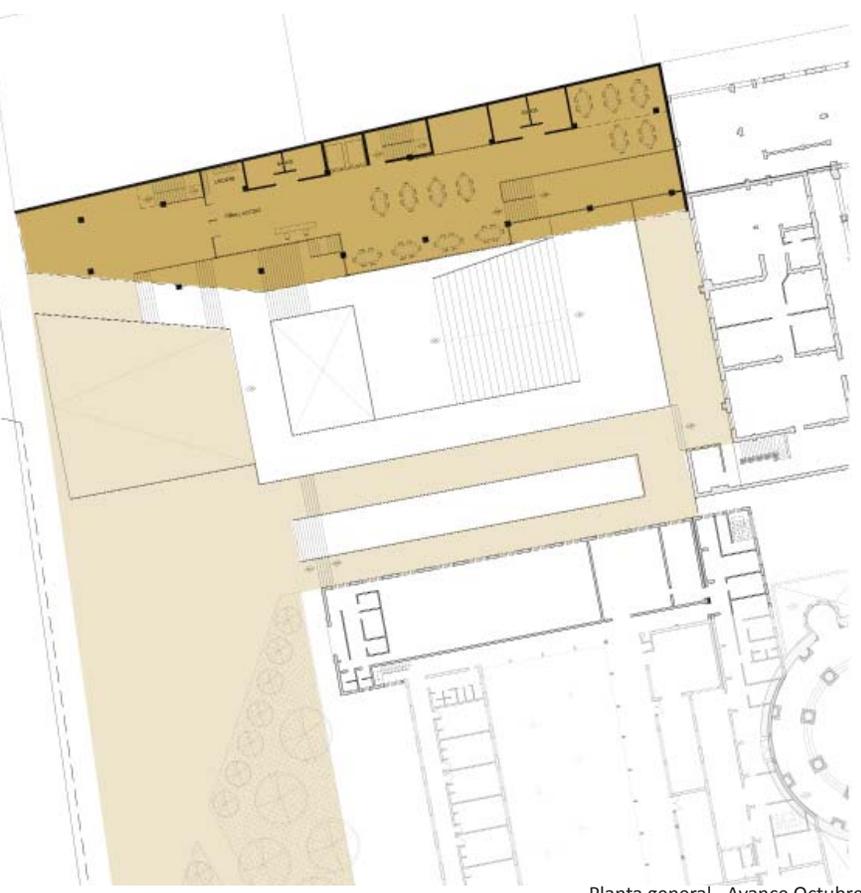


6

Imágenes 1-6. Evolución del proyecto en volumen. Maquetas de estudio inter-venidas. Fuente: Elaboración propia.

SAN DIEGO

6



Planta general . Avance Octubre

6



Planta nivel -2.00 m. Avance Octubre, corresponden al ultimo avance en volumen. Fuente: Elaboración propia.

4.7 PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

-Rescate de estructuras patrimoniales en desuso o subutilizadas.

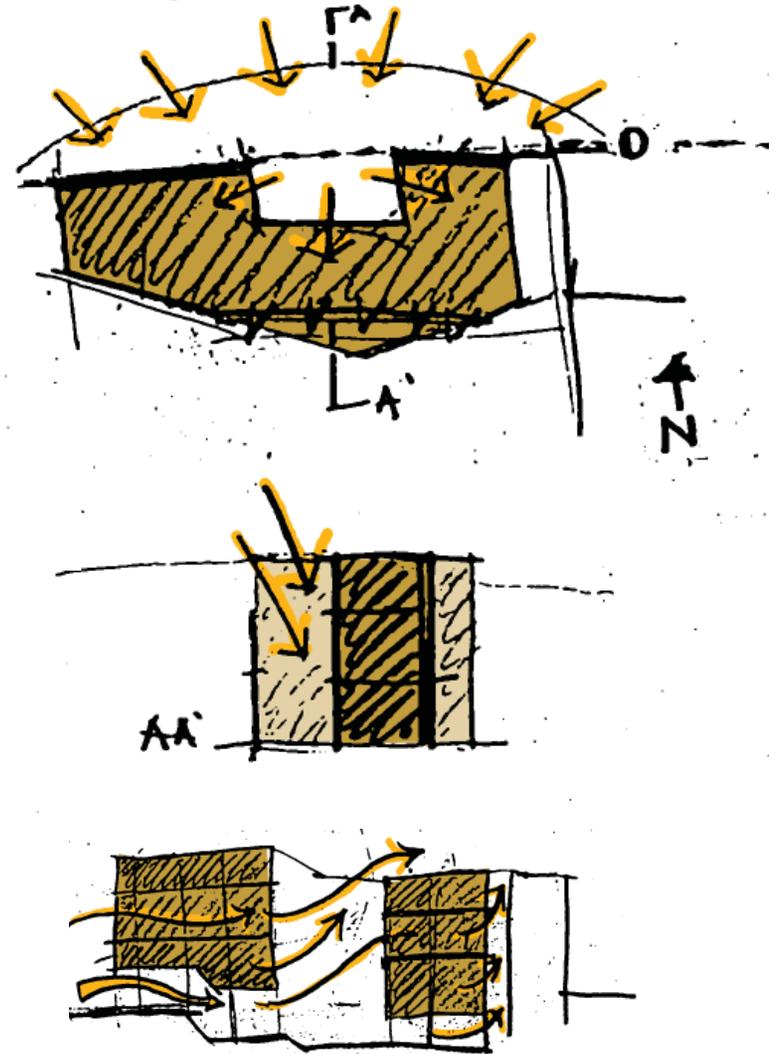
El cambio de uso de las edificaciones patrimoniales que limitan con el terreno en el ámbito de la sustentabilidad económica, ahorra la demolición y construcción nueva, en el ámbito ambiental ahorra los materiales de la construcción nueva y en el ámbito social se entiende como el uso y disfrute de un bien patrimonial.

-Propuesta de sustentabilidad energética

Se plantea un criterio de acondicionamiento lumínico y térmico para el edificio de la mediateca, orientado en su mayor parte al sur. El proyecto propone un vacío hacia el oriente, beneficiando a los recintos interiores hasta los pisos inferiores. De igual forma el proyecto que se va desarrollando subterráneamente, lo hace de forma gradual hacia los niveles inferiores, dejando la entrada lumínica indirecta a ellos.

Uno de los grandes problemas de la construcción en subsuelo es el acondicionamiento lumínico y térmico, para esto se plantea una plaza hundida, la cual proporciona luz al programa roganizado alrededor de esta en subsuelo.

-Sustentabilidad urbana, por un lado, al tomar el proyecto inconcluso del ensanche de Santa Isabel, al descongestionar vehicularmente esta vía se disminuyen además la contaminación ambiental y acústica. Por otro lado la continuación del parque hacia el oriente de la iglesia Sacramentinos, aumenta las áreas verdes dándole un espacio público de calidad para la creciente población del sector.

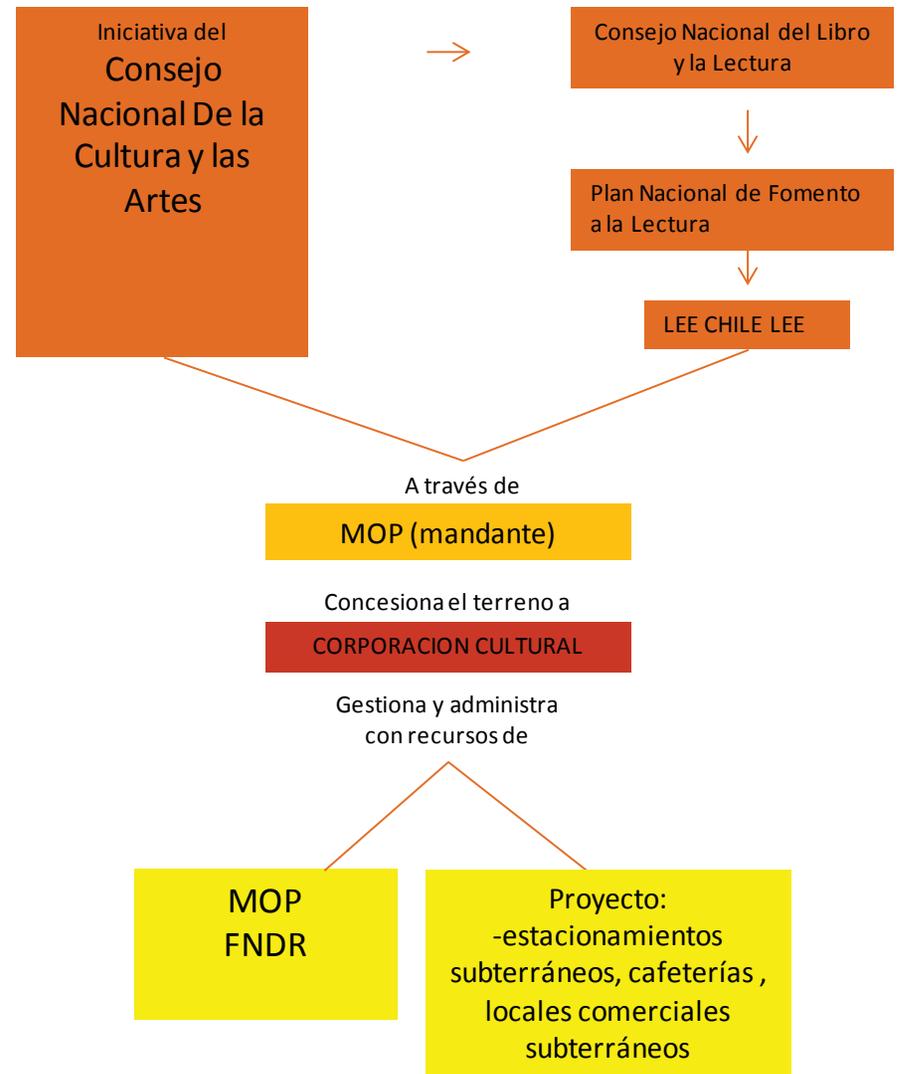


lo que se reduce su potencial inmobiliario y por consiguiente su precio de venta, a diferencia de lo que sucede en los terrenos de las manzanas contiguas.

Teniendo este terreno, sumado al terreno de la Municipalidad (reubicando a la Dirección de Salud de la Municipalidad de Santiago), y los Bienes Nacionales de Uso Público (parque Almagro y Plaza Pezoa Veliz) se puede proceder al desarrollo del proyecto.

Etapas del Proyecto

La primera etapa del proyecto consistiría en la plaza y el espacio público desarrollado en los terrenos de BNUP y de la municipalidad. En segunda etapa sería la construcción del edificio del costado norte del terreno, y en tercera instancia sería la intervención de las edificaciones patrimoniales, primero de la del claustro de Arturo Prat, que es terreno de la municipalidad, y en última instancia se negociaría arrendar el volumen norte del claustro actual que es propiedad de la Congregación de los Sacramentinos, lo que podría generar ingresos para la restauración de la iglesia.



6 BIBLIOGRAFÍA

Gobierno de Chile, Programa Fondart Bocercentenario, **publicación** *Proyecto de restauración de la Basílica del Santísimo Sacramento* año, 2012.

Municipalidad de Santiago (1982) "Almagro. un parque para Santiago", documento de circulación interna municipalidad de Santiago. Asesor urbanista Felipe Cádiz

(2009) "Santiago Subterra, nuevas lógicas para el subsuelo de Santiago" Ediciones UNAB - COOP

Rojas, E., (2004). "Volver al Centro". Banco Interamericano de Desarrollo.

Meza, D., (2011). "Departamento de Urbanismo de la Ilustre Municipalidad de Santiago". Informe de Práctica, Universidad de Chile. Santiago de Chile.

Torrealba, J.P., (2010). "Central de Producción Gráfica", Memoria de Título, Universidad de Chile. Santiago de Chile.

Franz, C., (2001). "La Muralla Enterrada". Editorial Planeta. Santiago de Chile.

Raposo Moyano, A., (2009). "El Ocaso del Espacio Ciudadano". En Revista Electrónica DU&P. VI N°17. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile. Santiago, Chile.

Gobierno de Chile. (2012). "Concurso Público Internacional, Plan Maestro Eje Bulnes", Bases Técnicas. Santiago de Chile.

Hermosilla, P., (1986). "Remodelación Urbana del Barrio Cívico y Parque Almagro". En Revista CA N° 46, pag. 66-72. Santiago de Chile.

Zerega, M., (2011) "Plan de Regeneración Urbana Barrio Prat - San Diego", Informe de Práctica, Universidad de Chile. Santiago de Chile.

Gobierno de Chile. (2012) "Plan Maestro Eje Bulnes". Santiago de Chile.

<http://www.cultura.gob.cl/artes/libro-y-lectura/>

<http://www.monumentos.cl>

Instituciones consultadas

I. Municipalidad de Santiago

Gobierno Regional Metropolitano, DIPLADE

Consejo de Monumentos Nacionales

Archivo de planos Aguas Andinas

Imagen portada: Esquema axonométrica del conjunto patrimonial de la Basílica Los Sacramentinos. Fuente: Elaboración propia.