

# ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	2
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>CAPÍTULO I</b> <b>CINE Y POLÍTICA: EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO</b> <b>Y SUS ESTÉTICAS DE LAS RESISTENCIAS</b> .....	155
1.1 <b>EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO: ENTRE</b> <b>EL CINE POLÍTICO Y EL CINE HECHO POLÍTICAMENTE</b> .....	166
1.1.1    El binomio cine-política: Antecedentes cinematográficos.....	188
1.1.2    De revoluciones, manifiestos y grupos cinematográficos.....	23
1.1.3    Periferia y Precariedad: una aproximación a lo Latinoamericano desde el Nuevo Cine Latinoamericano .....	36
<b>CAPÍTULO II</b> <b>ARGENTINA: ENTRE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y</b> <b>LA UTOPIA DE UN CINE DE LIBERACION</b> .....	41
2.1 <b>LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA EN LA</b> <b>ENCRUCIJADA DE UNA MODERNIDAD PERIFERICA</b> .....	42
2.1.1    Cine, peronismo y populismo: una evolución para evitar una revolución.....	53
2.2 <b>TRANSFORMACIONES IMAGINARIAS Y UTÓPICAS DEL CINE</b> <b>REVOLUCIONARIO</b> .....	61
2.2.1 <i>Tire dié</i> : un documental colectivo, realista, crítico y popular.....	64
2.2.2    Emergencia de un Tercer Cine militante, combativo y revolucionario .....	68
2.2.3 <i>La hora de los hornos</i> intertextualidad y épica de un cine político .....	70

2.2.4	Hacia una retórica descolonizadora: manifiestos, textos y discursos del Grupo Cine Liberación .....	755
2.2.5	El Grupo Cine de La Base: Por una práctica cinematográfica socialista, obrera y sindical .....	80
2.2.6	Del “cordobazo” como significante del cine revolucionario a la materialidad de un terrorismo de Estado. ....	83

### **CAPITULO III**

#### **BRASIL: CINE, MODERNIDAD Y CULTURA: RELACIONES**

#### **Y RUPTURAS DEL *CINEMA NOVO* ..... 87**

3.1	LA EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA COMO SIGNIFICANTE DE LA MODERNIDAD COMO IMPOSIBLE .....	88
3.1.1	De la oligarquía liberal a la burguesía industrial: entre la emergencia del proletariado, el <i>Estado Novo</i> y el cine de <i>chanchadas</i> .....	97
3.2	EL CINEMA NOVO : DISCURSOS, REPRESENTACIONES Y SIGNIFICADOS DE UN CINE POÉTICAMENTE POLÍTICO .....	112
3.2.1	Nelson Pereira dos Santos: entre el origen y la conciencia del <i>Cinema Novo</i> . ....	116
3.2.2	Continuidades, diálogos y rupturas del <i>Cinema Novo</i> .....	120
3.2.3	El efecto Rocha: un cine y un pensamiento extremadamente liberador.....	128
3.2.4	El <i>Cinema Novo</i> y la dictadura militar: de la crítica al populismo al tropicanibalismo cultural.....	136

### **CAPÍTULO IV**

#### **CHILE: ARTICULACIONES, PERSISTENCIAS E INTERRUPCIONES**

#### **DEL NUEVO CINE CHILENO ..... 1444**

4.1	LA PRÁCTICA CINEMATOGRAFICA Y LA MODERNIZACIÓN DEL PAÍS: INTERACCIONES Y DESFASES .....	1455
4.1.1	El cine sonoro en el Chile del desarrollismo .....	1588
4.2	EMERGENTE, DOMINANTE Y RESIDUAL: EL NUEVO CINE Y LA CONSTRUCCIÓN DE LO POPULAR.....	1677

4.2.1	Emergencia y consolidación del Nuevo Cine Chileno .....	1711
4.2.2	De lo dominante a lo residual: los años de la Unidad Popular y el oscurantismo de la dictadura militar .....	1866
4.2.3	Los cineastas del Nuevo Cine y la ideología de “la voz de los sin voz” .....	1977
<b>CONCLUSIONES: HACIA UN DESMONTAJE DEL NUEVO CINE .....</b>		<b>2022</b>
	Distanciamientos, <i>doxa</i> y <i>habitus</i> .....	2044
	Transformaciones de la visibilidad y de lo visible: Lo colonial, el ojo-burocrático y la posmodernidad .....	2077
	Desmontaje del concepto de ‘popular’ .....	2155
	Inscripción y construcción de lo popular: Imágenes de un pueblo que faltaba.....	2200
	Lo popular como un plural ingobernable.....	2222
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>22929</b>
<b>ÍNDICE .....</b>		<b>2433</b>