

Índice

1. Introducción	4
2. Marco teórico	12
2.1 Algunas observaciones sobre Deleuze	12
2.2 Literatura y vida	14
2.3 Con respecto a la interpretación	18
2.4 Rizoma	21
2.5 Literatura menor	27
2.6 Bajtin y la novela polifónica	33
2.7 Algunas últimas observaciones	37
3. Desarrollo	
3.1 Anarquía total: un panóptico del horror	39
3.2 Un paseo por <i>Amberes</i> : códigos, espacios y líneas de articulación	45
3.2.1 Ininteligibilidad y prosa poética	45
3.2.2 Puentes sobre el abismo	49
3.3. El germen en 56 fragmentos	52
3.3.1 Estratos y espacios identificables	52
3.3.2 Enunciación cinematográfica: imágenes articuladas narrativamente	58
3.3.2.1 Voces, enunciación y espacios de silencio	58
3.3.2.2 El jorobadito y la sábana	61
3.3.3 Anécdotas y Organización	64
3.3.3.1 Anécdotas de fondo	64
3.3.3.2 (Anti) Organización	69
3.4 Elementos crítico-literarios de heterogeneidad	72
3.4.1 El devenir de la escritura ficcional	72

3.4.2 Condiciones político-editoriales de la literatura contemporánea	78
3.5 El abismo como devenir de la heterogeneidad	83
3.5.1 Formas de acercarse al abismo	87
3.5.2 El abismo latinoamericano	90
4. Conclusiones	93
4.1 Los aportes funcionales de la teoría crítica	95
4.2 <i>Amberes</i> como máquina de destrucción	97
4.3 Política de actos gratuitos	99
4.4 Abismo, humor y delicadeza	101
5. Bibliografía	103