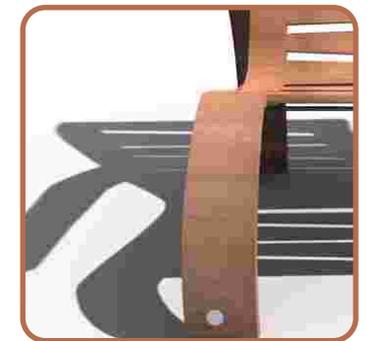
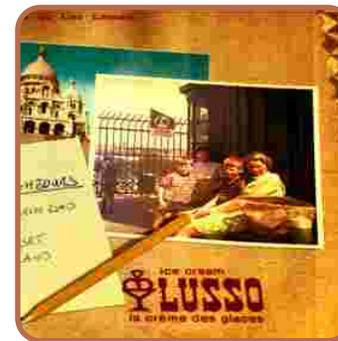
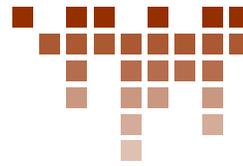


Sitial para Lectura en Cafe Literario





Introducción



Para efectos de esta memoria, se ha definido el acto de la lectura como el contacto de la persona con mundos ajenos a la rutina diaria, sean reales o imaginarios, presentados en un soporte que puede ser un libro u otro formato. Es así, como se plantea la lectura como un "viaje literario", en el cual el lector es capaz de transportarse a realidades distintas manteniendo su presencia física en un espacio determinado.

La lectura puede ser clasificada según el objetivo a lograr. Por una parte existe aquella lectura por deber, la que por obligación se realiza, produzca o no un grado de placer y a su vez, existe la lectura cuyo fin último es obtener placer con ésta.

Para comprender el concepto de lectura por placer se debe entender al placer en si mismo como la satisfacción de ciertas necesidades que producen un sentimiento de bienestar, exaltación del cuerpo, del alma o de ambos. De esta forma, la lectura por placer busca la satisfacción tanto física como intelectual y emotiva. Se realiza en el tiempo libre para llenar momentos de ocio, es decir, cuando el sujeto quiere, donde y cómo quiere.

Se entiende como una buena lectura, aquella que genera un goce que va a depender del interés de cada individuo y que para ello involucra en el acto otras actividades relacionadas al placer y la lectura como son el café y el descanso.

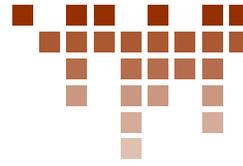
El café por su parte, es una sustancia que invita a la reflexión, la creación artística y a la inspiración, gracias a sus estimulantes características.

Gracias al café se intensificaron y modificaron de una forma impredecible las capacidades y las actividades del cerebro humano." (Heinrich Eduard Jacob, escritor alemán.)

Tanto el café como la lectura son actividades que proporcionan placer. La asociación de ambos ya existía en 1554 cuando se abrió la primera cafetería en Constantinopla, allí sólo se servía café y se denominaban "casas de la sabiduría". Actualmente estos lugares han sido reemplazados por los cafés literarios, en ellos se encuentra "un lugar para la soledad reflexiva, la grata compañía de la lectura y la concentración en la escritura" (Marco Antonio Campos, El café literario en Ciudad de México en los siglos XIX y XX, aldus)

Al hablar de la lectura en cafés literarios se define el contexto sobre el cual se desarrolla el rito de la lectura para esta investigación, junto con asociarlo a una bebida de conocido placer y relación a la lectura como lo es el café.

Aún siendo el café aparentemente un lugar de encuentro y apertura, en la dimensión literaria será también un lugar de intromisión, de viaje hacia el interior donde se logra reflexionar y navegar por los rincones más personales.



Introducción

El café como espacio, es aquel que entrega a la persona el entorno necesario para emprender el viaje literario. Siendo responsabilidad del mobiliario ahí presente el acoger este tipo de actividades en forma adecuada.

Por lo tanto, la adquisición de las experiencias recopiladas a través de la lectura, involucran una determinada manera de operar, la que induce un gesto, que deviene en rito y que a su vez condiciona la interfaz entre el lector y el soporte literario influyendo directamente en todo lo anterior, el cómo se acoge el acto.

Situado en el escenario de un café, el lector busca el protagonismo de su acto, a través de los elementos del montaje que lo acompañan, y lo visten, entregándole satisfacciones prácticas (descanso, tomar café, leer) y satisfacciones simbólicas a través del reflejo de una imagen aspiracional.

Dentro del equipamiento presente en los cafés literarios, la necesidad de un soporte para el cuerpo es esencial. Este se transforma en el medio a través del cual se encamina al lector para comenzar su viaje, siendo la interfase para alcanzar una buena lectura. Considerando para ello la incorporación del café y el descanso como parte de su protagonismo.

Se considera entonces no sólo la solución de la función práctica, en cuanto a responder como soporte para el cuerpo y los elementos asociados a la lectura por placer, sino que se enfoca esencialmente a la solución de la función simbólica, que acoge la relación del individuo tanto con el entorno y sus participantes como con el texto en el que se está involucrando, apuntando a la condición de ritual de esta.

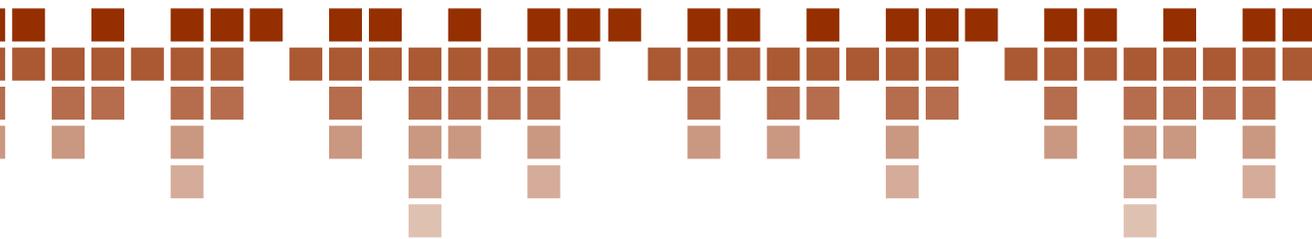
Por otra parte, se pretende incorporar a esta instancia de carácter cultural, materiales que reflejen la identidad del país, considerando, a su vez, que Chile se caracteriza por sus riquezas naturales como la pesca, la minería, la agricultura y derechamente por ser un país forestal, dato no menor que coloca un buen pie para el desarrollo de proyectos en este material

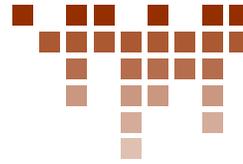
Dado que el proyecto intenta rescatar la lectura epistolar como respuesta al avance tecnológico de los medios de comunicación. Su materialidad persigue rescatar un proceso productivo que con la aparición de nuevos materiales y tecnologías a sido desplazado por su costo y tiempo de trabajo. Sin embargo, más que un problema, se visualiza como una oportunidad para otorgar mayor valor a la madera nativa chilena y sus productos manufacturados.

Así se pretende contribuir a la lectura relajada y placentera, a través del diseño de un soporte exclusivo para acoger el acto de la lectura, el descanso y el beber café, incorporando en un elemento las características que implica cada acción y la exaltación de la imagen de la persona dentro de su escenario. Siempre en torno a un enfoque hedonista que proporcione las herramientas necesarias para que el lector agudice sus sentidos y emprenda el viaje.

Capítulo 1

Planteamiento





Presentacion

Hipótesis

Es posible contribuir a la lectura relajada y placentera en los cafés literarios, a través de un elemento que incorpore aquellas instancias que físicamente se asocian a la lectura por placer y emotivamente exalten a la persona en su condición de actor dentro del escenario que conforma el café literario.

Objetivo General.

Generar una nueva instancia de postura sedente con el fin de contribuir a la lectura relajada y placentera en los cafés literarios.

Objetivos Específicos.

- Involucrar en el elemento las actividades relacionadas con la lectura y el placer (lectura, descanso y café)
- Exaltar la imagen de la persona para lograr un mayor protagonismo en el contexto (escenario).
- Ser de carácter individual, sin negar la posibilidad al diálogo.
- Dar cabida a posturas asociadas a la postura sedente relajada.
- Dar cabida a la lectura de diversos formatos.
- Reflejar a través de su materialidad parte de la identidad del país
- Delimitar el espacio destinado al lector en su carácter individual.

Requerimientos

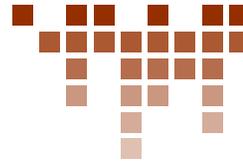
- Acoger al cuerpo en postura sedente de reposo alerta.
- Incorporar en un solo elemento las superficies y apoyos necesarios para realizar la lectura placentera en conjunto con las acciones que la complementan.
- No invadir la intimidad del lector ni aislarlo.
- Utilizar materiales que formen parte de la cultura del país y de sus recursos.

Preguntas de Investigación.

¿Qué implica la lectura y cómo relaciona al placer?

¿Qué es un café y qué significa leer en él?

¿Qué involucra la lectura en un café literario a nivel físico, intelectual y emotivo?



Presentación

Justificación

Sólo en el primer semestre de este año se han instalado 18 cafés tradicionales en el denominado barrio Santa Lucía-Forestal. Esto es, en un área de no más de 12 manzanas(1)

El término cafés tradicionales se usa para diferenciar este tipo de establecimientos de aquellos comúnmente llamados cafés con piernas.

.Ya sea que esto ocurra por una moda o una tendencia, el hecho es que la cultura del café se está incorporando a nuestra sociedad, y con ella se concentra en estos lugares el nivel cultural de quienes los visitan.

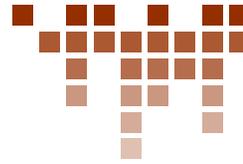
A esto se suman los intentos del gobierno por fomentar la lectura, partiendo por cambiar la imagen sacra presente en las bibliotecas que intimida con su formalidad y sus rigideces planteando este año como respuesta la campaña "*Chile quiere leer*" la nueva misión de la Subdirección de Bibliotecas Públicas(2). Esta se enfoca en contribuir a que las bibliotecas se constituyan en lugares de encuentro de la comunidad, elevando la calidad de vida de las personas, enriqueciendo la cultura ciudadana y potenciando la actividad educativa y recreativa de la gente.

Al observar esta realidad y en la perspectiva de acercar el mundo de la lectura a la gente existen una serie de iniciativas, entre ellas están las de carácter móvil o itinerante, como los dibamóviles, bibliobuses o cajas viajeras. Los puntos de préstamo en la red de Metro de Santiago –Bibliometros-, y los Caseros del Libro en las ferias libres, entre otras.

El material bibliográfico que poseen es, principalmente, literatura recreativa de autores chilenos, latinoamericanos y universales.(3)

Así, la lectura en espacios de distensión como los cafés, constituyen un importante apoyo a las medidas de fomento de la lectura, ya que ellos además de ser propicios para reuniones sociales y negocios, son el lugar perfecto para una buena lectura en compañía de un café.

(1) Diario El Mercurio, Domingo 15 de agosto de 2004, El boom del café ondero, Vadim Vidal . . .
(2) La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos; DIBAM, campaña Chile Quiere Leer, en el marco del Centenario de Pablo Neruda.
(3) La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos; DIBAM, Discurso en el año del bicentenario.



Presentacion

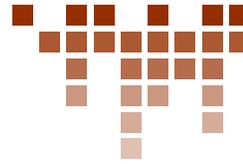
Propuesta Conceptual

Para contribuir a una lectura placentera y relajada, se pretende exaltar la imagen del lector dentro del espacio social que ocupa, a través de un elemento a modo de sitial.

Este responde a la necesidad básica del tomar asiento, gesto primordial en el acto de la lectura placentera, llevando implícito a su vez el carácter ceremonial, a modo de trono o estrado en el cual se destaca la presencia de quien ahí se encuentra. Llevando implícito el concepto de sitio, el cual se define como "lugar o terreno determinado que es a propósito para algo". Con esto se hace referencia a la delimitación de un espacio considerando la individualidad de la lectura y la intimidad necesaria para llevarla a cabo. Por otro lado el término sitial se relaciona a lo ceremonial, dando acogida al rito de la lectura, dentro del cual se asocia el concepto de trono, el cual históricamente connota una distinción por pertenecer a la realeza, es decir, exaltar la imagen de la persona.



Imagen original del Principito,
Antoine de Saint-Exupery.



Presentación

Planteamiento

El café como espacio, es aquel que entrega a la persona el entorno necesario para emprender el viaje literario. Queda en manos del diseño el mobiliario presente en éstos y el acoger este tipo de actividades en forma adecuada, estimulando su realización.

La adquisición de las experiencias recopiladas a través de la lectura, involucran una determinada manera de operar, la que induce un gesto, que deviene en rito y que a su vez condiciona la interfaz entre el lector y el soporte literario influyendo directamente en todo lo anterior, el cómo se acoge el acto.

Situado en el escenario de un café, el lector busca el protagonismo de su acto, a través de los elementos del montaje que lo acompañan, y lo visten, entregándole satisfacciones prácticas (descanso, tomar café y leer) y satisfacciones simbólicas a través del reflejo de una imagen aspiracional.

Dentro del equipamiento presente en los cafés literarios, la necesidad de un soporte para el cuerpo es esencial. Este se transforma en el medio a través del cual se encamina al lector para comenzar su viaje alcanzar una buena lectura. Para ello se considera la incorporación del café y el descanso como parte de su protagonismo, y consecuente placer.

Se considera entonces no sólo la solución de la función práctica, en cuanto a responder como soporte para el cuerpo y los elementos asociados a la lectura por placer, sino que se enfoca esencialmente a la solución de la función simbólica, que acoge la relación del individuo tanto con el entorno y sus participantes como con el texto en el que se está involucrando, apuntando a la condición de ritual de esta.

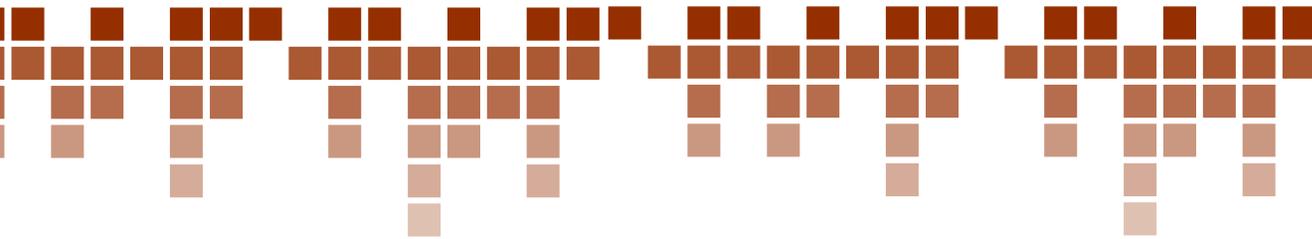
Por otra parte, se pretende incorporar a esta instancia de carácter cultural, materiales que reflejen la identidad del país, considerando, a su vez, que Chile se caracteriza por sus riquezas naturales como la pesca, la minería, la agricultura y derechamente por ser un país forestal, dato no menor que proporciona un buen pie para el desarrollo de proyectos en este material.

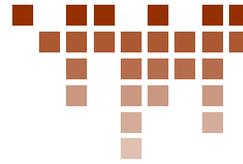
Dado que el proyecto intenta rescatar la lectura epistolar como respuesta al avance tecnológico de los medios de comunicación. Su materialidad persigue rescatar un proceso productivo que con la aparición de nuevos materiales y tecnologías a sido desplazado por su costo y tiempo de trabajo. Sin embargo, más que un problema, se visualiza como una oportunidad para otorgar mayor valor a la madera nativa chilena y sus productos manufacturados.

Así se pretende contribuir a la lectura relajada y placentera, a través del diseño de un soporte exclusivo para acoger el acto de la lectura, el descanso y el beber café, incorporando en un elemento las características que implica cada acción, la exaltación de la imagen de la persona dentro de su escenario y la utilización de materiales que reflejen la identidad nacional.

Capítulo 2

Antecedentes





Antecedentes

Introducción del capítulo

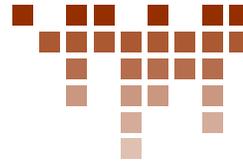
El siguiente capítulo pretende introducir al lector en el mundo del café y la lectura, enfocándose al escenario formado por los cafés literarios, en el cual el protagonista es el lector, quién se pone en escena y los actores secundarios son los elementos que lo rodean, que pese a ser secundarios resultan indispensables para el objetivo de generar mayor placer en la lectura. También da en conocimiento el gesto del acto y las actividades relacionadas, dando a entender cómo estos han variado y junto con ellos el mobiliario para su desarrollo.

Si bien se puede pensar que lo anterior es la base del proyecto, se otorga igual importancia a la presencia de la madera durante el desarrollo, por tanto el capítulo intenta dar a conocer el proceso de la madera laminada, sus ventajas y su importancia a nivel de proyecto país.

El siguiente capítulo se divide en dos partes.

La primera pretende introducir al lector en lo que es la lectura por placer, asociada al café, el descanso, situándolo en el contexto escogido, el café literario.

En segundo lugar se presenta la madera, sus características y , su importancia a nivel proyecto país, para terminar dando a conocer el proceso de la madera laminada desde un punto de vista de diseño, entendiendo que existen muy pocos estudios al respecto y la mayoría enfocados prácticamente sólo a la parte estructural .



Antecedentes

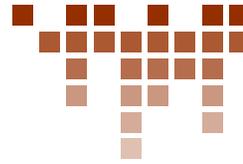
La lectura, el café y los cafés



Imagen original del Principito,
Antoine de Saint-Exupéry.

Leer un libro es volver a nacer. Es el camino para apropiarnos de un mundo y de una visión del hombre que, a partir de ese momento, entran a formar parte de nuestro ser. Una lectura disfrutada con riqueza y plenitud, es la conquista más plena que puede hacer un hombre en su vida. Hay una condición esencial que hará que este regalo de los dioses sea para siempre. La lectura debe causarnos placer. Un placer que venga de lo más hondo del alma y que ha de quedarse allí intacto y disponible. Esto nos llevará a otro de los dones que concede la lectura y es la relectura. Así, volver a leer un libro tendrá siempre una condición reveladora y es ésta: a cada lectura el libro se nos va a presentar con un nuevo rostro, con nuevos mensajes, con otros ángulos para percibir el mundo y los seres que lo pueblan."

Elogio a la lectura, Alvaro mutis, premio Cervantes 2001



Antecedentes

La lectura, el café y los cafés

La lectura es la capacidad de los humanos alfabetizados para extraer información textual y corresponde a una suma de varias habilidades psicológicas que se adquieren y se ejercitan a edad temprana. Comprende, en un principio, la capacidad de discernir una letra de otra, y luego la de leer bloques completos de letras: las palabras.

La lectura puede ser entendida a su vez, como factor básico en el desarrollo de la personalidad y del pensamiento, como elemento indispensable en el proceso de socialización y como práctica fundamental en la adquisición de conocimientos.

Frente a la fuerte irrupción de los medios de comunicación de masas, basados en la imagen y en el lenguaje oral; y al singular impacto de la moderna tecnología informática, la lectura de textos escritos ha perdido adeptos, sin embargo, sigue siendo el medio más eficaz para el desarrollo sistemático del pensamiento, del lenguaje y de la personalidad.(1)

La lectura no es solo un hábito útil, que ayuda a obtener información y aporta herramientas para resolver problemas y tomar decisiones. Según un artículo publicado por P. Pascual en el periódico Universal en enero de 1996, la lectura es:

Un ejercicio placentero que estimula la imaginación, conduce a lugares nunca visitados y relata hechos históricos no presenciados. Además, permite experimentar infinidad de emociones, afirmar conocimientos y ampliar el vocabulario, con lo cual se logra una mejor expresión y se tiene mayor oportunidad de hacerse entender por quienes lo rodean.

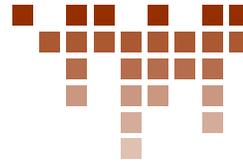
Leer invita a la reflexión, es un acto reposado, meditativo y silencioso, que siempre exige aporte de quien lo realiza, de allí que se traduzca en desarrollo progresivo del intelecto.

La comprensión de la lectura ofrece la posibilidad de enriquecer, tanto la relación con el entorno, como la vida interna.(2)

Lo anteriormente expuesto, define la lectura como un acto individual, sea o no realizado en lugares sociales

(1) Lectura y literatura, Javier Navarro.

(2) Pilar Pascual (1996) La Lectura, Ejercicio del Intelecto.



Antecedentes

La lectura, el café y los cafés



Tipos de Lecturas

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto. En la lectura hay un lector activo que procesa y examina el texto, con un objetivo que guía su lectura. Los objetivos pueden ser diversos: distraerse, ocupar el tiempo de ocio, buscar una información concreta, seguir unas instrucciones para realizar una determinada actividad, informarse, aplicar la información proporcionada por la lectura de un texto para realizar un trabajo, leer un e-mail, etc

El acto de leer puede ser abordado desde dos vertientes; la lectura por deber y la lectura por placer.

En la lectura por deber se puede reconocer un objetivo esencial del lector y es el de cumplir una obligación le produzca o no placer llevarla a cabo. Corresponde además a un proceso de pensamiento reflexivo, analítico, con capacidad de interpretación y de crítica donde el lector es un personaje activo y responsable de su propio aprendizaje. Es una lectura fundamentalmente utilitaria, puesto que se usa para resolver necesidades específicas de estudio o de información, pero una vez satisfecha esta necesidad, la lectura es relegada hasta que nuevamente surge la necesidad de acudir a ella.

La lectura por placer es aquella que se practica por convicción como un medio para propiciar el goce o placer, enriquecer la mente, ampliar el capital lingüístico y cultural; es decir, una lectura que permite apropiarse de las ideas, de los hechos, de los lugares, una lectura que implica un estado de fusión entre en el texto y el lector, y de la que surgen la imaginación y la emoción en el momento en que el texto cobra vida. Puede ser realizada como un pasatiempo en los tiempos de ocio sin otra motivación que la propia.

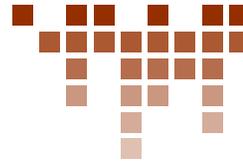
La lectura y sus lectores

Otra clasificación sobre el tipo de lectura es la propuesta por el escritor Gerardo Cornejo en su ensayo *"La Adicción Luminosa de la Lectura"* donde habla de 5 tipos de lecturas y sus correspondientes lectores.

1. Lecturas por obligación: son aquellas lecturas impuestas como tareas académicas, que pueden o no ser de agrado para los lectores llamados por el autor como "cautivos".
2. Lectura por compromiso: es la realizada por los lectores para no ser mal visto entre sus pares, amigos, jefes, familiares, etc cuando se comentan los títulos de los autores de moda; estos serían los "lectores infelices".
3. Lecturas de aprendizaje: son las lecturas motivadas por la curiosidad, la búsqueda de conocimientos específicos y la necesidad innata de saber, y corresponderían a los "lectores expiatorios" de su sed de conocimiento.



"Hay dos maneras radicalmente distintas de experimentar la lectura: o bien como algo de gran valor práctico, algo importante si uno quiere progresar en la vida; o como la fuente de un conocimiento ilimitado y de las más conmovedoras experiencias estéticas".
Bruno Bettelheim.



Antecedentes

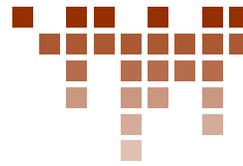
La lectura, el café y los cafés

4. Lectura de información: cuyo objetivo es la de obtener información sobre lo que acontece entorno al lector ya sea en su propio país y hasta en el mundo; es la realizada por los “lectores epidérmicos” y se caracteriza por quedar sólo en el dato sin entrar más allá en profundidad.

5. Lectura de placer: sería aquella que se ejerce como un acto de libre escogencia, como un ejercicio regocijado de la libertad del pensamiento y de la imaginación. Este es el tipo de lectura que sólo disfrutaban los “buenos lectores”.

Pese a la diferencia de objetivos en cada tipo de lector, se intenta no discriminar a ninguno de ellos en el uso del producto de diseño.

“Leer, como amar -dice Gabriel Zaid- es solamente una de las formas de felicidad” y es que “la única razón lícita para leer obras literarias, -agrega Jorge Ibarquengotia- es el goce que producen. Ningún libro ha llegado a ser famoso por aburrido. Todos los libros consagrados, tuvieron un momento, o muchos momentos, en que resultaron fascinantes para muchas personas”



Antecedentes

La lectura, el café y los cafés



En las imágenes se distingue el gesto de una postura relajada para desarrollar el acto de la lectura, sobre soportes clásicos como la cama y el sofá.

Planos en la Lectura

La lectura es un viaje a mundos desconocidos. Abrir un libro y recorrer sus páginas significaba acceder a esos territorios que pueden nunca verse o pisars, seduce, provoca, desconcierta, anima o aburre. El lector, desde su retiro, da un paso atrás para luego avanzar y construir sentido, hacer habitable la abstracción de la caligrafía. En este viaje literario se ha determinado la participación de tres planos: físico, mental y emotivo.

En el **plano físico** intervienen las variables del entorno; ruido, movimiento, iluminación, etc. así como la posición corporal de la persona, es decir, su comodidad o confort en un contexto físico. El entorno, sin embargo influye en variables que tienen que ver con los sentidos, de esta manera, mientras más sentidos se involucren en la lectura, menos posibilidades de distracción se encuentran.

En el **plano mental** que también puede ser llamado intelectual o cognitivo participa el tipo de lectura y la concentración para llevarla acabo en relación a la capacidad intelectual propia del lector.

Dependiendo del formato del texto y la postura que este requiera, la mesa en reiteradas ocasiones se hace innecesaria.



Mc Donalds Café, Viña del Mar.



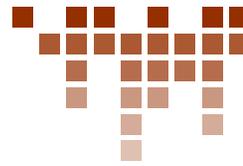
Café Mosquito, Santiago.



Antártica Le Fournil, Santiago.



En las imágenes se visualizan las posturas que ofrecen los espacios que generan una instancia para la lectura, en los tres casos se distingue una postura que si bien permiten la lectura, no está asociada a la gesto de reposo o relajó que se caracteriza por ser reclinada y mantener la zona lumbar al menos, apoyada.



Antecedentes

La lectura, el café y los cafés



La lectura, al ser un acto individual desarrollado en un espacio social, genera una instancia de exposición frente a quienes se encuentran al rededor. El usuario pasa a estar en una vitrina, es decir un escenario.



De esta forma el soporte del cuerpo pasa a ser una vestimenta para el lector.

Pese a ser un acto individual, los espacios existentes entregan el mobiliario para desarrollar un acto en forma colectiva.



En el plano emotivo o psicológico, se involucra directamente la sensibilidad del lector; los sentimientos y sensaciones que le produce la lectura y la imagen social que demuestra, que se ve afectado por el espacio físico donde lo realiza, donde toman relevancia factores como la imagen aspiracional, la exposición, actitud social, compañía, vanidad, conocimiento, connotación de intelectualidad y vulnerabilidad.

Es esta instancia la que hace esencial un enfoque desde un punto de vista emotivo que implica la lectura, a través de la función simbólica y estética que otorgue el proyecto. De esta forma se tratarán primero estas funciones para terminar con las funciones prácticas (el aspecto físico), que en un principio pudieron parecer más relevantes.

Para ello se citará la definición de estas funciones de Bernard Lobach.

Función estética

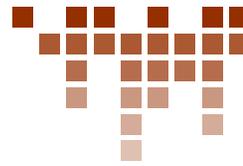
La función estética de los productos es el aspecto psicológico de la percepción sensorial durante su uso. La función estética de los productos industriales, significa influir en la configuración de los productos de acuerdo con las condiciones perceptivas del hombre. La configuración de productos industriales significa dotar a los productos de funciones estéticas atendiendo al uso sensitivo en el proceso en el proceso de la percepción multisensorial del usuario. Multisensorial ya que todos los sentidos del hombre participan activamente en este proceso. El uso sensorial de productos industriales depende de dos factores esenciales que son las experiencias anteriores con dimensiones estéticas (forma, color, superficie, sonido, etc) y la percepción consciente de estas dimensiones. Es característica peculiar de la función estética de los productos promover una sensación de bienestar, lo que constituye un supuesto para la identificación del usuario con el producto durante su uso.

Función simbólica

Un objeto tiene función simbólica cuando la espiritualidad del hombre se excita con la percepción de este objeto al establecer relaciones con componentes de anteriores experiencias y sensaciones.

Por ello podría definirse que la función simbólica de los productos está determinada por todos los aspectos espirituales, psíquicos y sociales de uso. La base de la función simbólica es la función estética del producto. Ésta por medio de los elementos estéticos, forma, color, superficie, entre otros proporciona el material para la asociación de ideas con otros ámbitos vitales. La función simbólica de productos industriales solo se vuelve eficaz en base a la apariencia perceptiva sensorialmente y al caudal espiritual de la asociación de ideas.

Un símbolo es portador de significación, una señal visible que la mayoría de las veces no responde directamente a relaciones perceptibles. Por ello el símbolo puede ser en ocasiones una forma a la que se le presenta un significado especial por parte de un grupo determinado de personas. Estos símbolos se denominan símbolos artificiales por estar vinculados a convencionalismos.



Antecedentes

La lectura, el café y los cafés



Si bien la lectura en el hogar permite su desarrollo en forma confortable físicamente, el estar en este espacio implica el priorizar otras actividades, aunque sea en forma involuntaria.

Puede ocurrir que un símbolo tenga para una persona un significado especial que no comprendan las demás. Son estos los denominados símbolos naturales, pues su afecto se realiza a través de conexiones asociadas de fenómenos. También nuestros productos industriales dotados de funciones prácticas poseen de modo inevitable funciones simbólicas, incluidas en gran medida por las dimensiones estéticas del aspecto del producto. En una sociedad que se ha vuelto anónima, estos símbolos ordenan las Interrelaciones de los hombres, son los signos de la conducta.

Todos los materiales y los objetos de nuestro entorno poseen una apariencia que se hace sensible por el proceso de percepción y que actúa sobre nuestra psique. Es por ello de importancia decisiva para la salud psíquica del hombre que este entorno de objetos producidos artificialmente sea optimizado en consonancia con las condiciones perceptivas del ser humano, de tal forma que el usuario de productos industriales, al identificarse con ellos, pueda asimilarlo psíquicamente.

Paralelo a los planos de la lectura, existen los espacios en los que esta se realiza respondiendo en cada caso en mayor o menor medida a la satisfacción de alguno de ellos

Espacios para la Lectura.

Si bien la lectura es algo individual e íntimo, es un acto de trascendencia social. Forma parte importante del ocio, del proceso de aprendizaje, de la formación de los profesionales en una sociedad cambiante, y de la información de todos. Es por esto que son múltiples los lugares donde el acto de la lectura se lleva a cabo.

El hogar es el primer lugar donde el lector siendo aún niño toma contacto por primera vez con el libro, en esta instancia se inicia una lectura que se mantendrá por el resto de su vida.

Si bien el tiempo que se está en el hogar es restringido e implica la posibilidad de que la lectura sea desplazada por otras prioridades de las labores del hogar.

Hoy en día la biblioteca está concebida sólo como el lugar donde se va a estudiar, a aprender, informarse sobre un tema específico o simplemente buscar los textos necesarios para ello. En ella su imagen se vincula exclusivamente a lo serio, al estudio muchas veces, memorístico, y se ha opuesto a la diversión, y por ende a la lectura por placer.

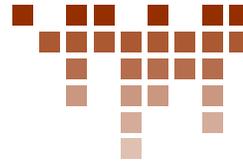
La biblioteca no se oferta como recurso de ocio, cierra justo en los horarios en que los jóvenes y los mayores tienen tiempo para salir o acudir a ellas; limitan el uso de los computadores a realizar búsquedas bibliográficas o resolver cuestiones de información pragmática. Por otra parte llenan de prohibiciones que terminan por inhibir la lectura en vez de hacerla más cercana.

También encontramos como otro lugar habitual de lectura, la calle, es decir, aquella lectura que se realiza cuando el tiempo lo posibilita ya sea en un transporte público como metros o microbuses, o bien bancos de plaza o sobre el césped de



La biblioteca en cambio permite exclusivamente la lectura, con tal grado de solemnidad, que la inhibe, siendo percibida esencialmente como lugar de adquisición de conocimientos de tipo académico.

Su mobiliario, por otro lado se asocia al concepto de escritorio.



Antecedentes

La lectura, el café y los cafés

Café Cafetto, Santiago.



En los cafés literarios se genera la instancia tanto para el encuentro con los demás como con uno mismo.

algún área verde.

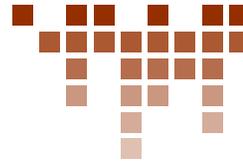
Dentro de los espacios para la lectura se ha visto en la actualidad un notorio aumento en la aparición de cafés tradicionales, en estos espacios se genera una instancia propicia para la lectura, la soledad reflexiva y la concentración el tiempo que desee. Se encuentra en un entorno que permite el estar relajado, rodeado de individuos con intereses similares. Los cafés, capaces de generar estas instancias serán los que llamaremos cafés literarios.

En estos lugares se favorece la formación de grupos de lectores para que establezcan en forma individual una interrelación con el texto, fomentada con préstamos de libros, la opción de lecturas grupales comentadas y el intercambio de opiniones personales.

Para efectos de esta memoria, se entenderá como café literario, no sólo aquel espacio que vende o proporciona libros y café, sino aquel que por sus características otorga una instancia para la buena lectura en compañía de un café.

Café Mosquito, Santiago.





Antecedentes

La lectura, el café y los cafés



El gesto al tomar café, varía según el contexto. Sin embargo, al ser realizado en conjunto con la lectura requiere de un gesto de reposo, el cual no es necesario al encontrarse en situaciones sociales formales.



Si bien el gesto al tomar café acodado es relajado, no acoge actos de larga duración realizados por placer como lo hace la postura sedente que involucra el estar reposado.



Café Haií, Santiago.

El café

En torno al café, bebida que en otros tiempos se creyó milagrosa y que continúa despertando pasiones, se han creado grandes obras de la cultura universal.

Las propiedades estimulantes del café, fueron comprobadas empíricamente en el 900 por un científico persa llamado Rhazes, lo que contribuyó a su difusión y comercialización por todo el mundo de la antigüedad. (1)

La cafeína y la tebromina de los granos de café, poseen potentes efectos fisiológicos. La cafeína acelera en forma muy notable la circulación, estimula la glándula suprarrenal, la motricidad y las secreciones digestivas, es decir, que somete "todo el organismo" a un estado de "tensión" por estimulación directa del sistema nervioso simpático.

Mencionado en los escritos del médico persa Rhazes en el año 900, el café fue sucesivamente un alimento, un vino, una medicina y una bebida. Con el café el hombre persigue tres tipos de placer:

1. Una excitante bebida de probada eficacia.
2. Una bebida caliente por la mañana o para después de las comidas.
3. Una bebida de sutiles matices gustativos que permite su lenta degustación

"en sociedad".

El monje recogió los granos dispersos al pie del arbusto; los llevó al monasterio de Cheodet, y los religiosos cocieron las semillas y hojas en agua hirviendo, logrando un brebaje fantástico, que vencía el sueño y brindaba la posibilidad de permanecer todas las noches rezando y estudiando El Corán.(2)

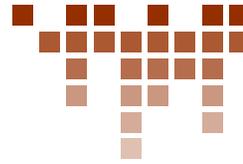
De la piedra al papiro; del manuscrito a la imprenta; de la máquina de escribir al computador, la lectura sufrió modificaciones. En un principio sólo para los iniciados, a partir de mediados del siglo XV en occidente logró alcanzar la masividad. Pero los cambios también fluctuaron en torno a los tiempos dedicados a leer, a los temas de interés, al mercado de los libros, los lugares donde realizarlo y porque no, el mobiliario para ello.

El beber café comprende gestos que lo hacen la instancia más o menos formal, por tanto más o menos relajada. Encontrándose el gesto de reposo al igual que la lectura, en la reclinación hacia atrás y el apoyo de la zona lumbar.

"El descubrimiento del café fue, a su manera, tan importante como la invención del telescopio o del microscopio... Gracias al café se intensificaron y modificaron de una forma impredecible las capacidades y las actividades del cerebro humano."

Heinrich Eduard Jacob, escritor alemán.

- (1) Cafè E Saùde, Islàmicos famosos e o cafè.
(2) Origen y leyendas del café, Juan Manuel Fluxà.



Antecedentes

La lectura, el café y los cafés

El café literario, un escenario para la lectura placentera

" El medio se convierte, entonces, en el portador de significado. El medio es el portador del contenido, más que el contenido en sí mismo, definiendo, a través de un montaje, la receptividad de la percepción. (1)

Como una forma de entender lo que significa leer en un café se hará la siguiente analogía:

El café literario, para efectos de esta memoria, actúa como escenario para la realización de la lectura, en el aspecto en que entrega un ambiente agradable para alcanzar el viaje literario, da cabida a la intimidad necesaria para ello dentro de un espacio público y dispone de material bibliográfico, esencialmente literatura.

Situados en este escenario, se encuentran diversos elementos que conforman su montaje, a este se le llamará ambientación, la cual es conformada a su vez por el mobiliario presente.

Dentro del mobiliario, que forma parte del montaje, se considera de vital importancia aquel que da cabida al tomar asiento, ya que constituye una parte fundamental del gesto de la lectura placentera reflejado en la postura sedente.

Además del montaje, forman parte de la escena el resto de los personajes, individuos con diversos intereses personales que buscan variadas satisfacciones dentro de este espacio. En este caso, nos enfocaremos a nuestro personaje principal (o protagonista) que es el lector.

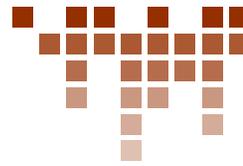
Por tanto el resto de los individuos pasan a ser personajes secundarios, dentro de la puesta en escena del lector, quien está expuesto frente a este público (u otros personajes dentro de sus propios intereses), realizando una actividad individual ante los ojos de otros espectadores. Esto implica la preocupación por representar una imagen dentro de este medio, digámoslo, selectivo.

La puesta en escena como su nombre lo indica, implica el estar expuesto frente a otros y por tanto el reflejo de una imagen.

Esta imagen aspiracional a la que se postula es la que se intenta satisfacer en este proyecto, en conjunto con las cualidades prácticas necesarias para llevar a cabo la lectura por placer, quedando en manos del Diseño, la ambientación de espacios que den cabida a actividades que permitan el desarrollo individual de las personas a través de actividades culturales como la lectura.

Es necesario entonces, disponer al protagonista (lector) a la recepción de los estímulos que agudicen su percepción de la lectura.

(1) Baudrillard, J. El intercambio Simbólico y la Muerte. Barcelona: Monte Avila Editores; 1980. (1)



Antecedentes

La lectura, el café y los cafés



Los elementos utilizados al tomar café, muchas veces dificultan el apoyo del formato del texto. Pasando a ser superficie esencial para su soporte las piernas.

Elementos necesarios para el desarrollo de las actividades

Como se mencionó anteriormente, para hacer más placentera la lectura se vincularán al elemento aquellos necesarios para tomar café y descansar

Para el descanso se requiere:

Un soporte corporal que acoja al cuerpo en una postura de relajación, sin embargo, ésta debe enfocarse hacia un estado de reposo alerta, para evitar el quedarse dormido. De esta forma se establece que el respaldo no tendrá altura suficiente para dar apoyo a la cabeza, estimulando al individuo a mantener el reposo alerta.

Para tomar café se requiere:

Plato Taza

Taza o Tazón

Vaso

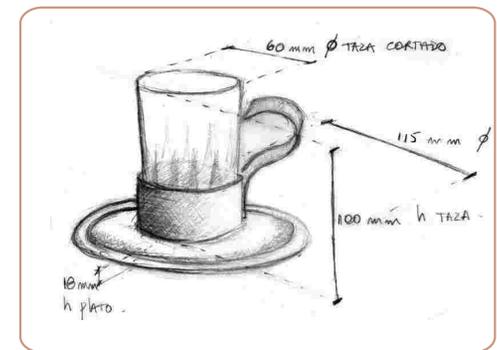
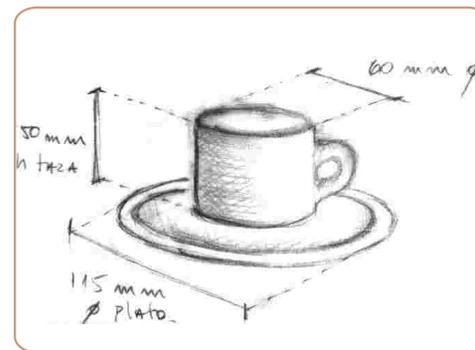
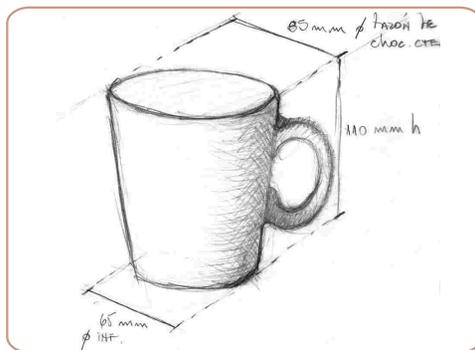
Cuchara

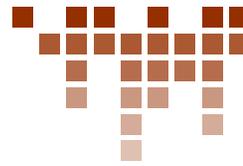
Eventualmente un plato para poner galletas u otro alimento de ingesta rápida y desconcentrada

Para leer se requiere:

El texto, cuyo formato puede variar desde un pequeño libro de colección de bolsillo, hasta el formato del Mercurio, que generalmente prescinde de la mesa. Un soporte para el texto

Los tres actos antes mencionados requieren en común la necesidad de la postura sedente





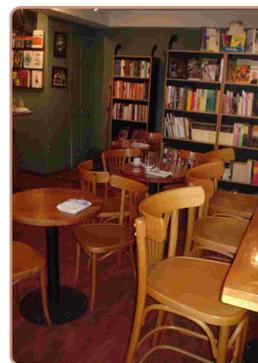
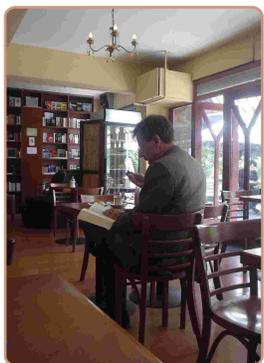
Antecedentes

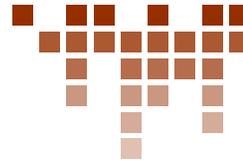
La lectura, el café y los cafés

Referentes actuales (elementos, asientos, cafés)



De izquierda a derecha: Arriba, Café Starbucks, Cafetería restaurant Antártica Le Fournil, Café Bovary. Abajo, Café Mosquito, Café Mosquito, Café del Diario, Cafetería Tavelli, Havana Café.





Antecedentes

La lectura, el café y los cafés

Conclusión del capítulo

Leer en un café

Significa realizar el acto de la lectura en un determinado escenario, conformado por ciertos elementos que son parte del montaje de este, es decir, la ambientación del espacio dentro de la cual el mobiliario juega un rol esencial. El leer en un escenario implica a su vez el rodearse de espectadores y más aún el actuar frente a ellos e intentar el reflejo de una imagen en particular.

Por tanto la lectura en un café implica la satisfacción de necesidades en un plano físico, intelectual y emotivo

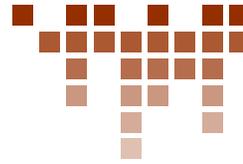
Físico en cuanto, responda a las necesidades básicas de postura y elementos complementarios para la lectura placentera. Intelectuales en cuanto responda al interés en la adquisición de conocimiento y concentración. Y emotivo al responder a las expectativas perceptuales del lector tanto en su interacción con el libro como con el medio que lo rodea en aquel acto.

El gesto del acto es el que condiciona la interfaz en esta interacción, lo cual influye directamente en la manera de acoger la lectura, siendo de vital importancia para el diseño, principalmente la satisfacción de las necesidades físicas a través de valores prácticos y las necesidades emotivas a través del valor estético y simbólico que la solución formal pueda otorgar.

Considerando que la función estética de los productos es generar una sensación de bienestar y la función simbólica de ellos se enfoca a la exaltación de los sentidos, Se obtiene en su resolución algo cercano al concepto de placer, atendiendo al enfoque hedonista que persigue el proyecto.

Prácticas, como la postura y el apoyo de los elementos complementarios para la lectura placentera; necesidades intelectuales, independientes del objetivo y capacidades de cada individuo; y las necesidades sensitivas o emotivas, que implican las sensaciones y percepciones presentes en el individuo frente al libro y a otras personas.

La satisfacción de las necesidades en estos tres planos generará en mayor o menor grado de placer o goce a medida que el diseño se enfoque tanto a la función práctica como la simbólica y la estética.



Antecedentes

La Madera

La madera nativa en Chile

El término madera se aplica al conjunto de materias primas con origen productivo en el árbol. Corresponde a la materia prima renovable que mayor volumen de transacciones económicas genera a escala mundial y constituye una importante fuente de riqueza para los países productores

En la actualidad destacan, por su especial valor y estimación, las llamadas maderas nobles. Su belleza, resistencia y versatilidad son sus mejores virtudes. Las características estéticas y mecánicas inherentes a la especie arbórea de donde procede condicionan y determinan el uso industrial y social de la madera.

Su obtención se realiza principalmente en espacios naturales que, debido al constante incremento del consumo, ha mermado drásticamente las existencias disponibles por naturaleza. Cabe destacar que se ha talado tanto en cantidad como en calidad. Los mejores ejemplares han sido los primeros en cortarse, haciendo de este modo una selección genética inversa.

Desde un punto de vista económico el problema de la tala discriminada dificulta el abastecimiento de una demanda en constante aumento. Todo ello se traduce en una fuerte tendencia alcista de los precios para los próximos años.

En la actualidad, la tendencia a limitar las talas en espacios naturales, unida a la política forestal de incrementar la producción sostenible de madera y su calidad, convierte a las plantaciones forestales sostenibles en el instrumento adecuado para abastecer la creciente demanda de madera.

En Chile casi la mitad de la superficie del país tiene potenciales aptitudes forestales, pero la mayor parte es considerada área de protección, sea por la fragilidad de sus suelos, las altas pendientes o su cercanía a quebradas y cursos de agua. Chile posee un total de cerca de 16 millones de hectáreas de bosques, de las cuales un 13,5% corresponde a cultivos forestales destinados a la producción maderera, y el resto son bosques nativos en distintos niveles de desarrollo, que en su gran mayoría se encuentran en terrenos privados o públicos bajo protección, por lo que no son utilizados productivamente.

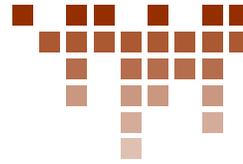
Como país forestal se realizan esfuerzos enfocados en hacer al bosque nativo un recurso sustentable que pueda ser incorporado al proceso productivo bajo los siguientes términos:

- Las intervenciones deben perseguir la estabilidad del sistema bosque
- Cumplir en el largo plazo con metas de producción, protección y belleza escénica
- Se mantiene la composición de especies arbóreas original (énfasis en las de mayor valor económico)

Las especies más importantes, ordenadas en función de los volúmenes producidos son el coigüe, roble, tepa, ulmo y raulí.



Bosque nativo de roble de la Décima Región de Chile.



Antecedentes

La Madera

Los principales agentes que le dan valor a la madera nativa chilena son los productores y acopiadores de trozos aserrables y debobinables (quienes poseen sus propias áreas de bosque nativo); productores de maderas aserradas, redimensionadas y remanufacturadas (que agregan valor mediante una primera y/o segunda manufacturación mecánica) y los consumidores internos y externos de maderas nativas y sus elaborados, dentro de los cuales se encuentran los diseñadores industriales.

Como respuesta a la política de apertura de la economía chilena, un número importante de empresarios madereros centraron sus actividades productivas en la exportación. Los esfuerzos exportadores implicaron, de un lado, inversiones, incorporación de nuevas tecnologías y modernización productiva, y de gestión; por otra parte, implicaron la búsqueda persistente de nuevos mercados.(1)

Una forma de comercializar la madera que existe en nuestro territorio con un mayor valor agregado es mediante elementos de madera laminada. Actualmente, este producto, se fabrica en forma artesanal con los métodos que dos expertos FAO introdujeron en 1964, usando Pino radiata. En este momento se están realizando proyectos financiados por FONDEP para extender la laminación a una especie autóctona lo cual permitiría obtener mayores resistencias que las entregadas por el Pino radiata, mejorar el método de dimensionamiento estructural (cálculo) aplicando, a las maderas elegidas, el procedimiento que se usa actualmente en la comunidad europea con lo que se espera acercar la estimación teórica de la resistencia a la realidad experimental, lo cual actualmente no sucede con el Pino radiata y finalmente definir una metodología para el control de calidad en un doble aspecto: Una, a ser aplicada por el fabricante otra para certificar la calidad del producto final por parte de un Centro Tecnológico idóneo.

Maderas laminadas

La madera laminada es producto de la unión de delgadas láminas de tulipa y adhesivo (resorcinol, urea formaldehído, caseína, PVA o cola fría, etc.) cuya forma definitiva se obtiene mediante matrices.

La tulipa, es una delgada lámina de madera que posee buenas propiedades mecánicas en dirección paralela al de las fibras de la madera, esta característica se conoce como propiedad anisotrópica de la madera. Las dimensiones aproximadas de cada lámina son de 2,5 m de largo por 1,3 m de ancho y de 3 mm de espesor.

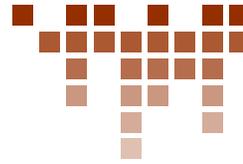
Ahora bien, Chile se caracteriza por sus riquezas naturales como lo es la pesca, la minería, la agricultura y derechamente por ser un país forestal, dato no menor que nos pone en buen pie para el desarrollo de proyectos en madera laminada, pero esta vez enfocada al diseño por sobre las estructuras mayores.

En el mundo, la técnica de laminar madera ha sido utilizada durante años en la fabricación de muebles, artículos deportivos y otros productos, pero su aplicación

(1) Entrevista a Vicente Àlamos, Ingeniero Agrónomo, Universidad Católica



Capas de Tulipa pegadas entre sí con colafría (PVA) y prensados.



Antecedentes

La Madera

en estructuras data de 1909, erigida por el Sr. Hetzer en Suiza

Con los años la confianza de trabajar este producto aumentó, gracias al desarrollo de excelentes colas y al alto nivel en las faenas de encolado, sobretodo después de la 2da Guerra Mundial, ya que en ésta los alemanes desarrollaron una cola resistente al agua.

la historia de la madera laminada está íntimamente ligada con el avance de la técnica en lo que a adhesivos se refiere

En Chile, en el año 1964, con el propósito de introducir en el país nuevas aplicaciones para la madera, el Instituto Forestal realizó la primera construcción científicamente controlada de una estructura de madera laminada, en los que participaron los finlandeses Reino Mäkeläin y Erkki Niskanen.

Definición y Tipos de Laminados

La madera laminada es el producto de la unión de delgadas láminas de tulipa, dicha unión puede ser a través de sus cantos, caras o extremos, manteniendo la fibra de todas ellas en la misma dirección a fin de conformar un elemento no limitado.

Por razones de secado y economía fundamentalmente, se ha llegado a la conclusión que el espesor de las láminas no debe ser inferior a 19 mm, ni sobrepasar 50 mm.

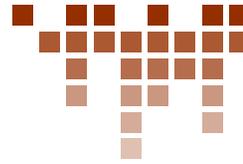
Ventajas de la Madera Laminada

La madera laminada es un producto de uso estructural y estético, fabricado bajo condiciones técnicamente controladas, con piezas de madera de diferentes largos y secciones transversales iguales, encoladas entre sí y altamente resistentes a las condiciones climáticas adversas. El adhesivo permite el uso de tablas cortas y angostas que, unidas eficientemente pueden conformar piezas estructurales de cualquier espesor, largo, ancho y de formas no restringidas, permitiendo la construcción de estructuras complejas de gran belleza y de excelentes características estructurales.

Características:

Desde el punto de vista constructivo, la madera laminada, dadas sus características naturales y diseños adecuados, ofrecen grande ventajas con respecto al acero u hormigón, tales como:

Liviandad; su moderado peso permite generar estructuras de reducida inercia importantísima ventaja en países de naturaleza sísmica. Tiene un peso específico comparativamente muy inferior al del acero y el hormigón. **Flexibilidad;** Permite diseñar elementos de diversas formas y cubre grandes luces sin apoyos intermedios. Además se caracteriza por ser aislante Térmico, acústico, su resistencia química y al fuego. Sin embargo una de sus características más importantes en el mundo del diseño es su **belleza**, a través de su carácter noble y cálido, el cual resalta



Antecedentes

La Madera

considerablemente en las estructuras de madera laminada.

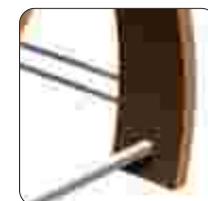
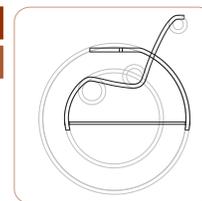
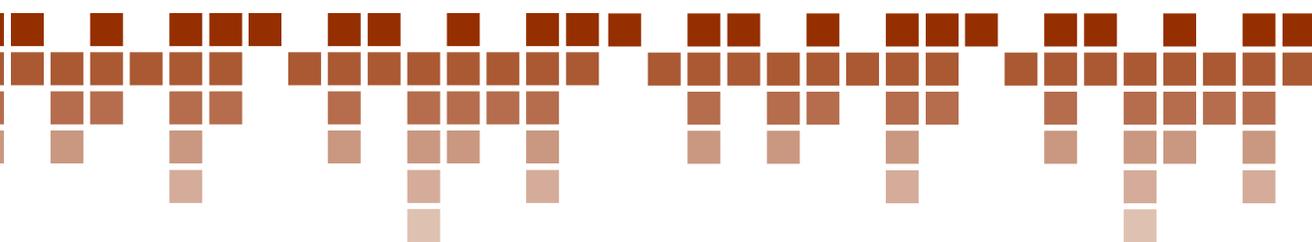
La madera laminada permite diseñar elementos prácticos y artísticos, en los cuales la sección transversal puede variar con los esfuerzos a que queda sometido el elemento. El elemento terminado no necesita estar oculto o tener una caja de ubicación, como es el caso de otras construcciones, debido a que es estéticamente agradable.

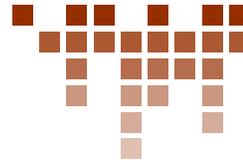
Conclusión de capítulo de la madera

La madera si bien posee nobles características de belleza y calidez, resulta muy difícil de trabajar para lograr formas curvas y resistentes, sin embargo la madera laminada posee otras características basadas importantemente en las características de la cola que se usa en el proceso de laminado, esto hace que la madera laminada posea características de extrema belleza , que a su vez la ponen a la altura de materiales como el acero y el hormigón en cuanto a resistencia

Capítulo 3

Proyecto





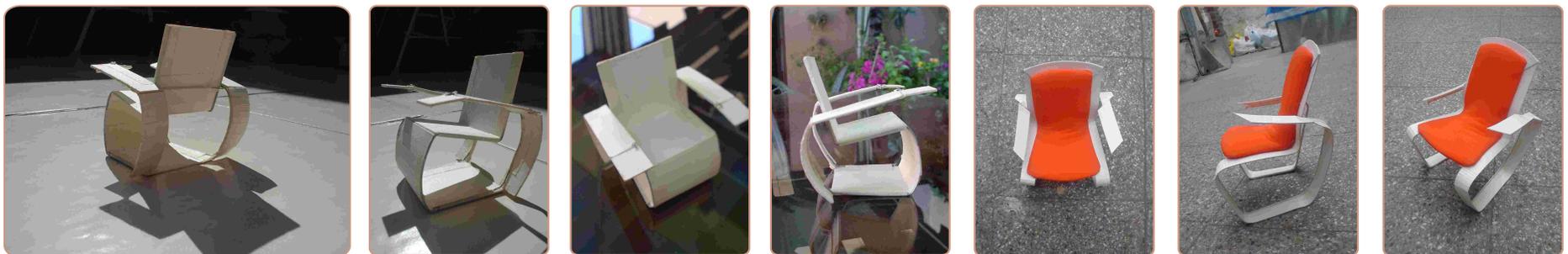
Proyecto Genesis Formal

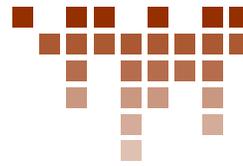
En un principio se buscó más bien solucionar la función práctica, es decir, que fuera un soporte para el cuerpo en postura sedente, y que tuviera brazos que sirvieran como superficies; que éstas pudiesen actuar o no dependiendo de su necesidad y para lo cual se planteó la posibilidad de ser articuladas.

Persiguiendo la continuidad de la forma, se determina que ésta se puede manejar con mayor énfasis, en la vista de perfil, visualizándola como una sola pieza que fuese pata y brazo. Con esta misma idea, se consideró el paralelismo entre el ángulo del asiento y el de los apoyabrazos, pensando en la posibilidad de incorporar una superficie horizontal para el apoyo del café.

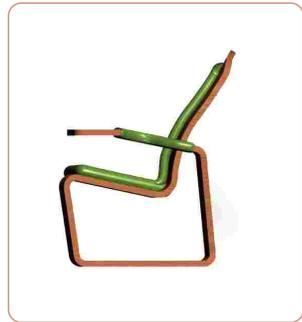
Siempre se priorizó dejar libre la superficie debajo de los brazos con el fin de otorgar a las extremidades inferiores la posibilidad de rotar en 180 grados y entregar al usuario la libertad de modificar su postura cuando lo desee.

Si bien los apoyabrazos cumplen la función de dar soporte a los brazos, su diseño se dirige en el aspecto práctico a servir de superficie de apoyo para los elementos complementarios de la lectura por placer y responden a una función delimitatoria con respecto a quienes pasan por el lado, evitando el contacto corporal con otros individuos. En cuanto a su función simbólica estos denotan que existe una superficie que además de los brazos, acoge otros elementos.





Proyecto Genesis Formal

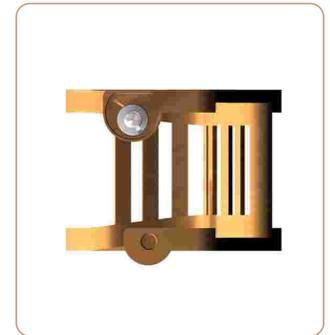
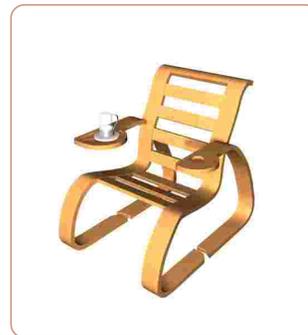


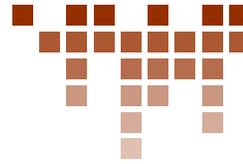
Ya que sólo de un 10 a un 15% de la población nacional es zurda (www.zurdos.cl), se determinó romper con la geometría, otorgando prioridad a un brazo como superficie de apoyo para el café, textos y codo; y la otra visiblemente más pequeña con el fin de brindar apoyo al codo y a un elemento del tamaño de un vaso o un tazón. A su vez, esto deja mayor libertad de movimiento en el plano vertical, acogiendo por ejemplo la clásica postura sedente del hombre con una pierna cruzada.

Posteriormente se propuso que ambos brazos asimétricos fuesen en una misma dirección, sin embargo esto resultaba invasivo al sentarse y levantarse del asiento. Así se determinó que ambos brazos quedarían mirando hacia afuera.

A su turno, brazos y patas debían trabajar delimitando el espacio destinado al lector, por tanto se fué modificando la vista de perfil en base a elipses en un comienzo para terminar siendo conformadas por la sección de un círculo, tomando en cuenta la posibilidad de volcamiento que existía en la primera vista de perfil.

La unión visual de las patas traseras con las delanteras, generaban una carga tanto a la vista como de carácter simbólico, asociado a sillas de arquitectos y diseñadores de los años treinta. Por tanto, se incorporaron tensores de acero, que cumplieran con requerimientos de resistencia y otorgaran un carácter contemporáneo, a través de líneas rectas, que no quiebren la armonía y la sensualidad de la forma.





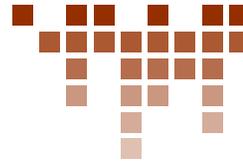
Proyecto Genesis Formal

Si bien se pensó en el acolchado durante la mayoría del proceso, se quiso resaltar la belleza de la madera de ulmo en este caso, dejándola completamente a la vista.

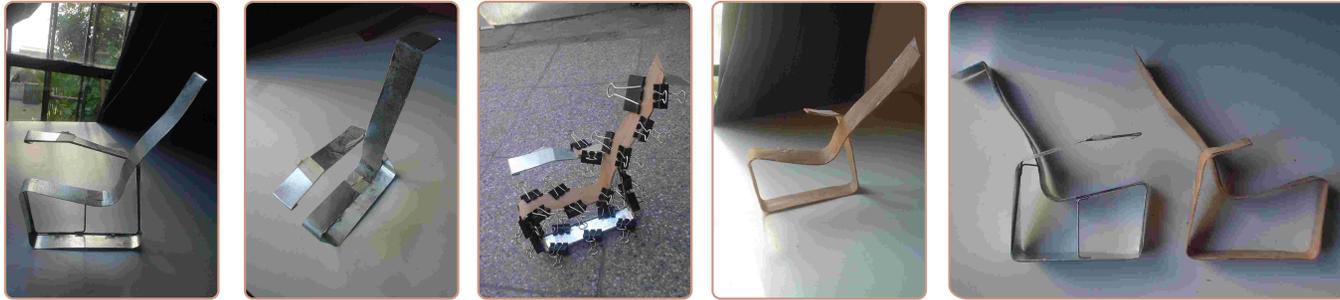
Para ello se diseñó la trama del respaldo que se uniría al resto de la estructura a través de caja y espiga.

Finalmente se hizo un bajo relieve en la superficie de mayor superficie, con el fin de dificultar el volcamiento de la taza de café.





Proyecto Experimentación



Paralelo a la evolución de la forma, se fue interiorizando en el proceso del laminado a través de pruebas a escala en chapa de coigüe.

De estas pruebas se determinó lo siguiente:

Para optimizar el proceso se debía pensar en una matriz que pudiese desmoldarse, ya que se trabajaría con macho y hembra, lo que en el caso de la primera prueba era muy difícil de lograr. Por otro lado, pese a tener

la misma vista de perfil era necesario fabricar dos matrices, dado que cada pieza era continua y cambiaba de plano en sentidos opuestos.

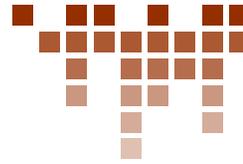
En el primer experimento, al remover la pieza de su molde, esta alcanzó la forma deseada, sin embargo tiempo después comenzó a perderla. Esto se debió a una remoción temprana haciendo que la humedad aún presente en la pieza intentara volver la madera a su forma original.

Pese a que en las pruebas, las matrices se hicieron metálicas, se determinó que al llevar a cabo el prototipo estas serían de madera por mantener la forma deseada de manera constante, requerir menor tiempo de fabricación, mayor manejo y exactitud en las curvas, y al llevarlo al proceso productivo este se ve altamente simplificado. Por otro lado a la madera se le puede dar fácilmente la terminación deseada a través del pulido.

En la segunda prueba el período de maduración fué más largo, así si se mantuvo la forma.

Después de unas horas de contacto de la matriz metálica con la madera húmeda, esta se pudre, por lo que debe ser recubierta.





Consideraciones antropométricas

1. Profundidad asiento
2. Altura asiento
3. Angulo asiento
4. Apoyabrazos
5. Respaldo
6. Angulo respaldo

Se han considerado las sugerencias expuestas en las dimensiones antropométricas del hombre de Julius Panero y el manual de ergonomía de la fundación MAPFRE.

Profundidad del asiento: Se considera que la profundidad del asiento no sea excesiva con el fin de que la arista frontal de la zona posterior de las rodillas no entorpezca la irrigación sanguínea. A su vez, esta arista tendrá el **canto redondeado**, para evitar irritación cutánea en la misma zona.

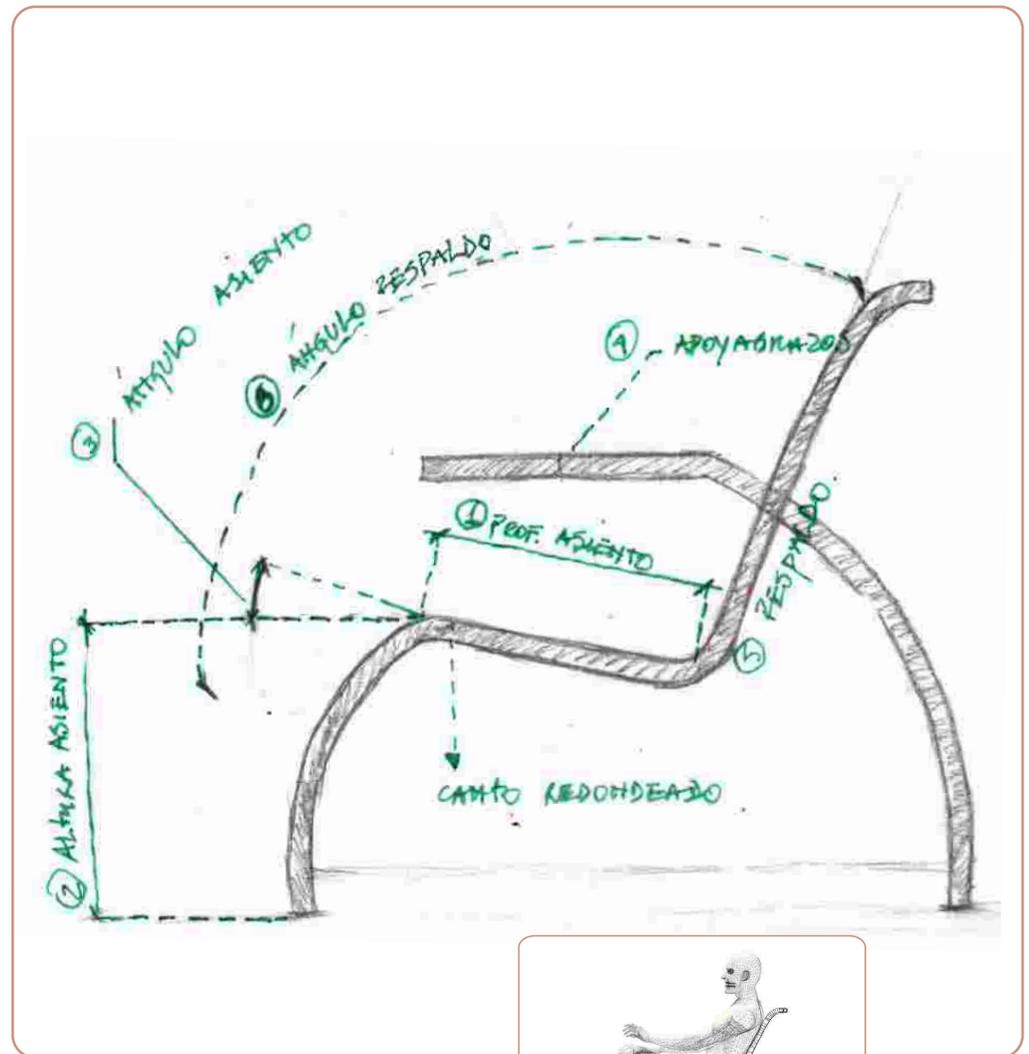
Altura asiento: Se considera la altura poplíteica del extremo inferior, con el fin de priorizar el contacto de la planta del pie con el suelo para alcanzar estabilidad y evitar la presión de los músculos de la zona.

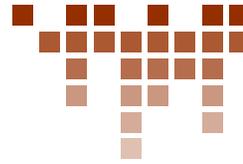
Angulo inclinación hacia atrás asiento: Angulo de inclinación adecuado para no generar problemas al levantarse y no necesitar de un apoyo cabezas para no generar tensión en la zona cervical.

Apoyabrazos: Considera el extremo superior de la distancia vertical codo- superficie de asiento, ya que para quienes sea alto, podrá abducir los brazos o elevar los codos y no, en caso contrario, obligar al usuario a forzar el tronco hacia afuera o girar los hombros.

Respaldo: Otorga a la espalda soporte en la zona lumbar y dorsal principalmente, ya que la zona cervical y el cuello se han dejado sin soporte para evitar un relajo extremo, al punto de quedarse dormido.

Angulo inclinación respaldo: Angulo formado por los muslos y tronco no menor de 105° , para acoger al cuerpo en postura de reposo.





Proyecto Propuesta Final



Los brazos, se dejaron asimétricos con el fin de entregar un lenguaje claro de superficie de apoyo, y dejar mayor espacio libre para el movimiento de las piernas. A la superficie mayor se le hizo un bajorelieve para dificultar el volcamiento del café al ser pasado a llevar.

Las superficies se trabajaron en corte circular truncado con el fin de continuar la geometría en base a círculos trabajada en todos los componentes del sitial.

Finalmente se determinó trabajar las cuadernas laterales del asiento y los brazos con corte trapezoidal, de esta manera se otorga mayor peso visual a la base de las patas, contribuyendo a un equilibrio visual de la base general del sitial al unir, a medida que la sección se ensancha, el eje de la pata trasera con la delantera.

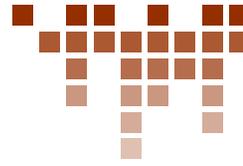
El respaldo y su trama se trabajaron bajo el mismo principio trapezoidal de las patas, siendo a su vez consecuente con la asimetría del sitial.

Las barras de acero se fijan a la madera a través de pernos de acero torneados, siendo de radio distinto entre una pata y otra, también como consecuencia de la asimetría general.

El respaldo se apoya en los brazos mediante un tubo cuadrado de acero fijado a través de pernos a los brazos y al respaldo.

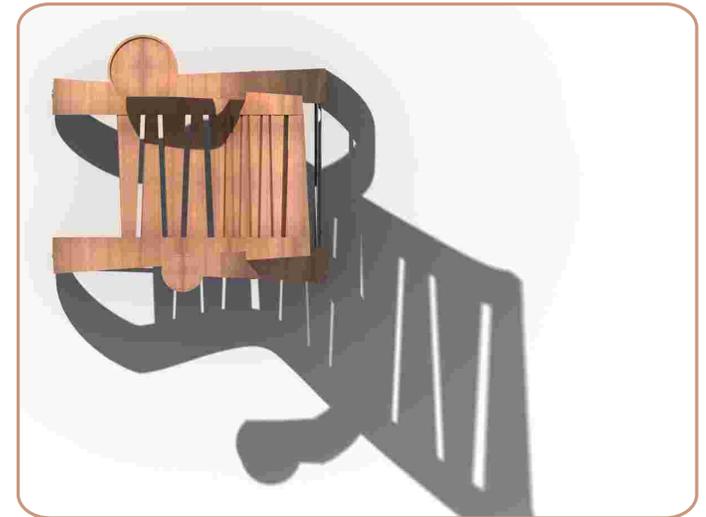
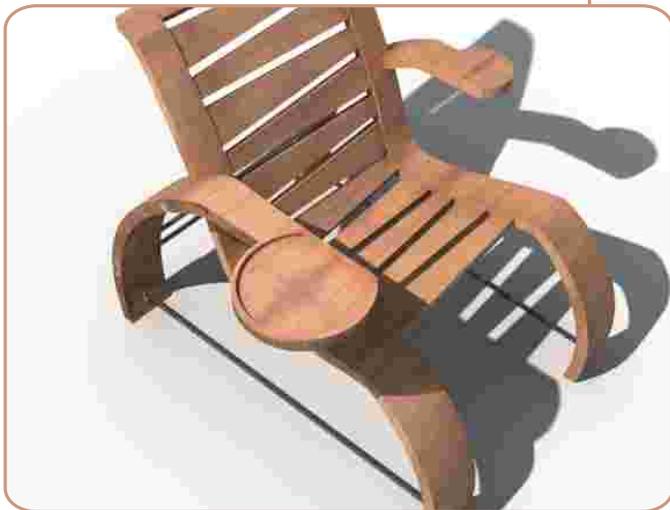
Los brazos, se dejaron asimétricos con el fin de entregar un lenguaje claro de superficie de apoyo, y dejar mayor espacio libre para el movimiento de las piernas. A la superficie mayor se le hizo un bajorelieve para dificultar el volcamiento del café al ser pasado a llevar.

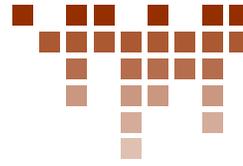




Proyecto

Propuesta Final

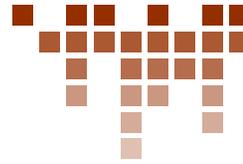




Proyecto

Propuesta Final





Proyecto

Proceso productivo



Proceso productivo

1. Selección de materias primas (ulmo)

En esta etapa se seleccionan las tulipas, considerando su espesor resistencia y flexibilidad, la cantidad y tamaño de los nudos poniendo especial cuidado en dejar las primeras y últimas capas de cada parte con la madera menos defectuosa por efectos visuales. Otro aspecto importante a considerar es que la madera esté suficientemente seca, procurando que el contenido de humedad de ellas sea homogéneo, ya que de lo contrario, se genera un juego con la madera que terminará por desunir la línea de cola.

2. Corte de las tulipas

Se procede a cortar las capas de tulipa según la cubicación establecida para la lámina.

3. Preparación de moldes y prensas

La forma y método de prensado dependerá del tipo de producción, en este caso por tratarse de un prototipo este será fraguado en frío, ya que la matriz no considera la incorporación de una cubierta de aluminio que permitiría el secado a altas temperaturas. La primera consideración es que el molde debe dar por resultado la forma deseada, para lo cual se fabrican las plantillas considerando el espesor de la unión de las tulipas cara con cara.

En este caso el espesor es de 30 mm.

Si bien el material para el molde o matriz puede ser acero o madera, se ha elegido MDF por razones económicas, de terminación y tiempo.

Se debe tomar en cuenta que el sistema de prensa, en este caso en base a prensas y sargentos debe estar preparado antes de comenzar a encolar para ser utilizado inmediatamente después de colocar la última lámina.

4. Preparación del adhesivo

El adhesivo utilizado para la realización del prototipo es pva o cola fría profesional, la cual viene preparada. Al trabajar con matrices reforzadas en aluminio lo ideal es utilizar urea formaldehído por sus características frente al secado a altas temperaturas.

5. Esparcido

Se entiende por esparcido a la cantidad de adhesivo colocado en una unidad de superficie.

Para el esparcido se utilizó rodillo manual, aplicándolo en forma simple (por una sola cara)

6. Prensado

Una vez encoladas, las láminas son colocadas sobre el molde en un tiempo no mayor a 20 minutos. Una vez dispuestas las láminas se aplica presión con las prensas.

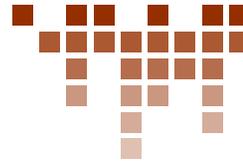
La ubicación de las prensas tiene dos consideraciones básicas:

- 1.- Ejercer mayor presión sobre las curvas, por ser las zonas de mayor resistencia.
- 2.- Ser colocadas de tal forma que provoquen un escurrimiento parejo del adhesivo.

7. Reapriete

Luego de 15 o 20 minutos de aplicar presión es necesario comprobar que esta no ha perdido fuerza. Si sucede se procede a un reapriete.

Nota: Al término de esta memoria, aún no se concluía el proceso de producción por lo que solo se cuenta con registro fotográfico de la etapa de matricería, el resto del proceso se constató en la fabricación de otros elementos en madera laminada curvada a modo de poste. Esta constatación, sin embargo, fue de mucha utilidad para conocer el comportamiento del material en conjunto con la cola fría y disponer de un mayor conocimiento, al momento de la fabricación definitiva.



8. Tiempo de prensado

El período de tiempo debe ser el adecuado para asegurar la resistencia de la línea de cola, bajo condiciones de temperatura ambiente.

9. Maduración

Al remover la pieza del molde, éste debe permanecer inmóvil para desarrollar totalmente la resistencia de la unión.

10. Terminaciones

Consiste en el despunte, cepillado y pulido de las piezas. Dejándolas listas para el proceso de unión.

11. Uniones y ensambles

El sistema de unión de las vigas del respaldo se hizo a través de caja y espiga.

Para la viga de arriostre al resto de la estructura se utilizaron pernos de acero torneados

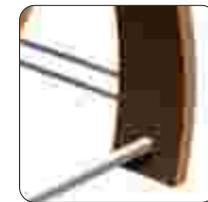
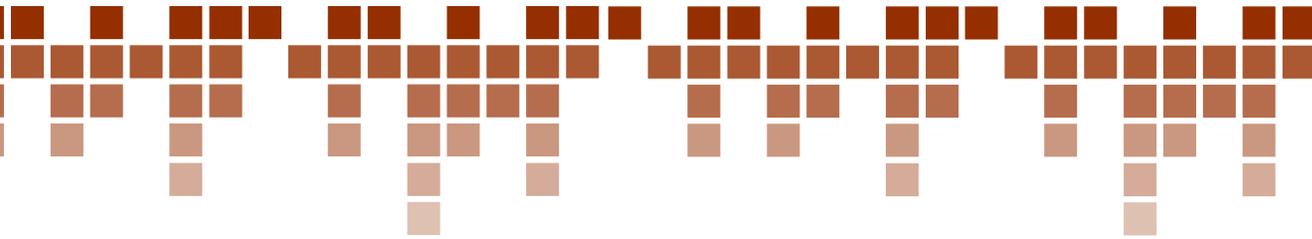
Para vincular el brazo con la trama del respaldo se hizo un canteado para generar un ensamble considerando el ángulo en que van las piezas y el tamaño (profundidad del ensamble) necesario para que la pieza no pierda sus características al ser una pieza continua.

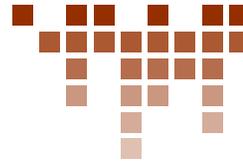
12. Protección y preservación

Por último cada pieza es recubierta con un barniz (o aceite) a prueba de agua (para impedir que la humedad alcance las líneas de cola) y resistente al calor (propio de una taza de café). De esta forma, también se otorga protección contra la putrefacción, microorganismos e insectos.

Capítulo 4

Planimetria y Costos





Bibliografía

Los cafés literarios en Chile, Manuel Peña

Las funciones de la forma, Tulio Fornari

Sillas, sillas, sillas, Patricia Bueno

Tecnología de la madera laminada, César Peraza

Manual de Madera laminada, Vicente Antonio Pérez Galaz

Dimensiones antropométricas del cuerpo Humano, Julius Panero.

Manual de Ergonomía, fundación MAPFRE

www.dibam.cl

www.fondep.cl