

Resumen

Análisis del relato biográfico *Correr el tupido velo* que la hija, Pilar Donoso, hace sobre el padre, José Donoso, escritor. Describiendo una estructuración textual que articula diversos modos discursivos y múltiples voces al interior del relato. Trazando una interpretación que va desde las estructuras semánticas (el relato como texto) hasta las funciones pragmáticas (el relato como enunciado) en un entramado polifacético que plantea un relato que funciona biográfica y autobiográficamente. Haciendo uso del juego de tópicos donosianos como el enmascaramiento, la multiplicidad, como consecuencia de la determinación del yo por el otro y lo otro, y la monstruosidad que esto puede llegar a ocasionar en su versión más patológica y también más lúdica. Un texto que también se llegó a recepcionar como ensayo y que se plantea a sí mismo como develador de una realidad que hace mucho estuvo siempre ahí, como un velo translúcido: el único rostro posible de lo obsesivo e irracional convertido en obra literaria y artefacto de mayor alcance intelectual para comprender la vida que siempre quiso comprender Donoso, pulsional y pasionalmente constreñida a lo Literario.

Contenido

1. Introducción.....	3
2. Marco de sentido.....	6
3. Discusión bibliográfica.....	7
4. Lectura del texto.....	14
4.1. La autobiografía como autfiguración, autoficción, autoinvención, autoetc..	15
4.2. La autobiografía como diario íntimo y cartas.....	24
4.3. La autobiografía como ensayo.....	33
4.4. La autobiografía como heterobiografía, alterobiografía, otobiografía.....	39
4.5. La autobiografía como ensayo (otro).....	44
5. Consideraciones finales.....	46
6. Bibliografía.....	47